



國立成功大學  
師資培育中心



# 109學年度 議題融入教學方案設計 暨演示競賽 優秀教案精選手冊

【活動時間】

民國109年7月11日 (六)

【主辦單位】

國立成功大學師資培育中心

【補助單位】

108-109學年度教育部精進師資素質計畫

子計畫四【共創、增能--精進師資生教學專業知能】

計畫主持人：洪素蘋 副教授

## 教案競賽流程

競賽時間	競賽內容
9:30~9:50	報到
9:50~10:00	主辦人致詞
10:00~15:10	教案競賽
15:10~16:00	講評與頒獎

## 編者序

為激勵本校師資生致力於研發符應核心素養導向精神的各項教育議題融入課程教案，以落實 108-2 精進師資素質計畫之推動，並增進全國師資生互相觀摩與學習的機會，特由本中心洪素蘋副教授負責統籌與規劃本項競賽。本次教案競賽活動的辦理，仰賴臺師大張雨霖與徐秀婕老師、南台科技大學王佳琪老師、彰師大林淑君老師等多位大學教授以及大成國中陳鈺萍主任、安平國中黃麗鳳老師、敦化國中林佳慧老師、六龜高中施唯真老師與光華高中邱欣怡老師等多位現場教師協助進行教案評選，初選階段共收入 22 件作品，並擇優進入決選階段，並參與決選階段的教學演示競賽。經過層層的關卡，最後經過初步階段評選以及最終的教學競賽演示，本教案比賽共遴選出 3 組優勝與 3 組佳作作品。

本教案手冊成果集結此次競賽的優秀作品，並編擬為手冊，期能提供師資生們更多的交流。此次優選作品包含個人組與團體組，皆能展現不同科目融入素養導向教案的創意與實用性。「帶著卷軸闖天涯」以生涯卷軸及相關活動設計，將生涯探索議題融入教學，課程設計銜接良好，是難得的教案優良作品；「知死而後生」適當地將生命議題融入課程，具有讓學生省思的可行性；「靠海，更要親海，海洋文學學起來！」將課程結合海洋教育，具實質意義性與結構性的設計讓人體認到人與生態之間息息相關；「烘焙愛情」將愛情議題融入課程，以情境化的課程設計啟發學生思考愛情的價值、如何面對分手、具備成熟的親密關係等，貼近中學生生活；「金牌特警」透過角色卡設計，讓學生連接生活上團體合作的經驗，進而反思自己在團體中的角色與其特質和功能；「生物界的甜蜜糖果屋」透過主動參與實驗設計、海報製作過程的互助，使學生注意氮元素與農業的連結；以上作品各具特色並能適切地將重要教育議題融入於教學方案設計。

2020 國立成功大學議題融入教學方案設計暨演示競賽辦理團隊

## 當日活動照片錦集



教案競賽演示狀況



評審依據議題融入教學方案教案進行細部講評



大合照

# 目錄

優勝	帶著卷軸闖天涯 .....	001
優勝	知死而後生 .....	019
優勝	靠海，更要親海，海洋文學學起來！ .....	040
佳作	烘焙愛情 .....	069
佳作	金牌特警 .....	090
佳作	生物界的甜蜜糖果屋 .....	107

# 優勝

團體組

【帶著卷軸闖天涯】

國立臺灣師範大學

魏孝軒、洪詩齊、鍾涵融  
陳映涵、洪巧竹、林成竹

## 2020 議題融入教學方案設計暨演示競賽設計

### 一、教學設計理念說明

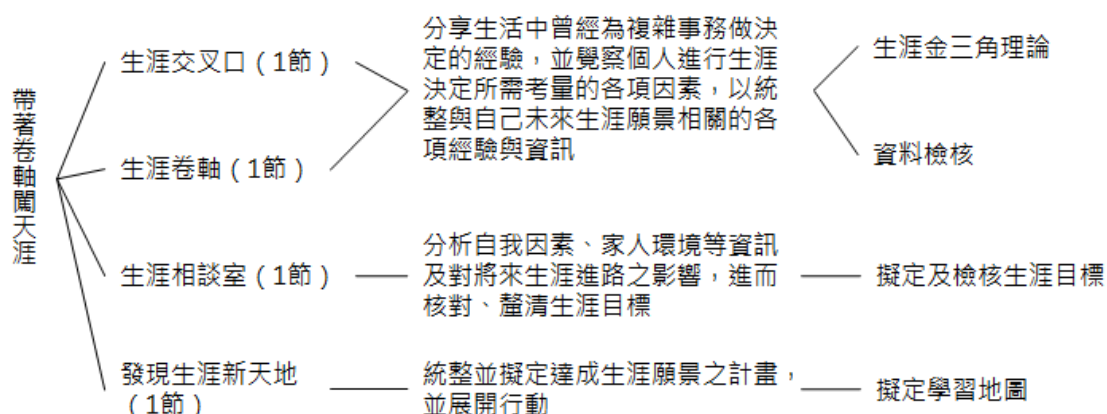
本單元課程學習目標係為學生能分享生活中曾經為複雜事務做決定的經驗、覺察個人進行生涯決定所需考量的各項因素，並蒐集與自己未來生涯願景相關的各項經驗與資訊，進而歸納及分析自我因素、家人環境等資訊及對將來生涯進路之影響，作為核對、釐清生涯目標的指標，最後運用歸納之結果，擬定學習計畫與達成生涯願景之策略。本單元對應綜合活動學習領域的核心素養，「綜-J-A1 探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義」，並對生涯規劃教育做議題融入的連結，鼓勵學生依自己的興趣、性向與能力，做出適性選擇、適性準備與適性發展。

在課程的整體架構部分，以生涯金三角理論為基礎，讓學生練習分享面對「生涯交叉口」的做決定經驗與考量的因素，再藉由「生涯卷軸」統整過去三年的經驗與資訊，瞭解自己的能力及特質，並透過「生涯相談室」嘗試換位思考，與他人討論後集結眾人的智慧與意見，最後回到自己身上做省思，據以形成能夠「發現生涯新天地」的學習計畫。

在教學策略與評量方式部分，結合學生性向、生活經驗、需求來安排各個活動的內容，並運用案例討論、優勢及過去經驗的蒐集、同儕相談與換位思考、腦力激盪及反思等教學策略，使學生能於課堂活動中統整、比對自己的生涯規畫相關資訊，進而核對、檢視生涯目標，立基於此提出可使用之學習策略。每堂課多採取口語評量及高層次紙筆測驗，檢視學生是否能夠說出對生涯規劃的想法，且能夠具體寫出對生涯策略的規劃。

九年級學生將面對升學的生涯抉擇，需要自我的探索、個人決策能力與形態的養成，也包含對未來生活的中長程規劃。希冀學生具備「生涯規劃」的核心素養，能夠及早的建立起生涯規劃的觀念與行為，也能清楚自己的人生發展方向與生命意義。因此本單元設計旨在讓學生意識到生涯規劃的重要性，及早進行生涯規劃，亦即學習目標包括澄清個人價值觀，統整個人能力、特質、家人期許及相關生涯與升學資訊，綜合他人意見與自己想法評估未來進路的可行性，運用生涯規劃方法與資源來培養生涯抉擇能力。

### 二、單元課程架構圖





### 三、學習單元設計

領域/科目	綜合活動學習領域/輔導活動科		設計者	魏孝軒、洪詩齊、鍾涵融 陳映涵、洪巧竹、林成竹	
實施年級	九年級下學期		總節數	共 4 節（1 節 45 分鐘）	
單元名稱	帶著卷軸闖天涯				
課程類型	<input type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程		課程實施時間	<input type="checkbox"/> 領域／科目：綜合活動 <input type="checkbox"/> 校訂必修／選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程／時間	
設計依據					
總綱核心素養	● A1 身心素質與自我精進				
領域學習重點	核心素養	● 綜-J-A1 探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義	生涯發展教育	核心素養	● 綜-J-A1 探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義
	學習表現	● 1c-IV-1 澄清個人價值觀，並統整個人能力、特質、家人期許及相關生涯與升學資訊 ● 1c-IV-3 運用生涯規劃方法與資源，培養生涯抉擇能力，以發展個人生涯進路		學習主題	● 生涯教育與自我探索
	學習內容	● 輔 Ca-IV-2 自我生涯探索與統整 ● 輔 Cb-IV-1 適性教育的試探與資訊統整 ● 輔 Cc-IV-2 生涯決策、行動與調適 ● 家 Dd-IV-3 家人期許與自我發展之思辨		實質內涵	● 涯 J3 覺察自己的能力與興趣 ● 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀 ● 涯 J6 建立對於未來生涯的願景
教材來源	自編				
教學設備/資源	● 電腦、PPT、學習單、生涯發展紀錄手冊、生涯檔案				
學習目標					
● 分享生活中曾經為複雜事務做決定的經驗，並覺察個人進行生涯決定所需考量的各項因素，以統整與自己未來生涯願景相關的各項經驗與資訊 ● 分析自我因素、家人環境等資訊及對將來生涯進路之影響，進而核對、釐清生涯目標 ● 統整並擬定達成生涯願景之計畫，並展開行動					

### 四、單元學習活動設計

節次	學習活動設計 學習活動內容／實施方式／時間	時間	學習評量/備註
一	活動一：【生涯交叉口】 一、引起動機	10 分	口語評量：

<p>1. 教師先以「交叉口」之意象詢問學生：假設將每條「道路」比喻為不同「選擇」，那麼當個人面臨到交叉口時，會有哪些想法及感受呢？</p> <p>2. 進一步引導學生思考：處於交叉口時，我們或許會感到糾結與苦惱，因為我們都會想要選出一條最好、最適合自己的路。</p> <p>3. 教師詢問學生：大家覺得什麼方式能夠幫助我們做出更好的決定？</p> <p>4. 小結：當未來面臨升學、職業、個人生活等各種選擇時，或許會對各種選擇感到糾結與苦惱，因為我們都會想要做出一個最好的決定。為了要讓我們能做出最好的決定，應該學習在做決定前多思考一些、試著「通盤考量各種因素」，將自己的個人脈絡梳理清楚，才能更知道自己的心之所向。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 進行分組並發下「生涯交叉口」學習單（如附錄1）、筆與海報紙。</p> <p>2. 個人閱讀阿昇的案例故事，先圈出他們做決定時應考量哪些條件。</p> <p>3. 小組討論出阿昇應如何做選擇及考量的條件為何。</p> <p>4. 派一人上台分享，將考量條件分別貼在白板上。</p> <p>5. 小結：在做決定時，應該通盤考量所有因素，其實考量因素時有更系統性的方式幫助我們釐清喔。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 了解 Swain 提出生涯金三角理論包含：個人、環境、資訊等三面向。</p> <div data-bbox="285 1489 699 1861" data-label="Diagram"> </div> <p>2. 連結生涯金三角與案例故事，思考並完成學習單：如果是自己在升學或選擇職業時，你考量的因素有哪些？你的理由是什麼？</p>	<p>20 分</p> <p>15 分</p>	<p><u>能分享自己面臨做決定時的想法、感受</u></p> <p><u>高層次紙筆評量：分析自己做決定考量的因素，檢視自己重視的價值</u></p>
--	-------------------------	--





	<p>個寶物（計分板如附錄3）。</p> <p>(1) 關卡一：個人層面</p> <p>檢核項目：</p> <p>A.性向測驗結果 B.興趣測驗結果 C.五學期成績單 D.獎狀</p> <p><u>若有學生提問：「我的性向測驗及興趣測驗的結果不相符怎麼辦？」，教師可以回應：「遇到這個狀況不必緊張，可能其他同學也有遇到，老師一併向大家說明。性向測驗和興趣測驗的結果不一致，可能代表你目前擅長的東西和你有興趣的事物沒有完全符合。這邊提供兩個做法，第一、可以試著多探索一些不同的領域，或許是我們還不熟悉或尚未找到自己真正喜歡/想做的東西是什麼；第二、也可以試著將你的興趣結合你的能力，做出跨領域的發展。這些都是因應未來變動的工作世界很重要的策略唷！」</u></p> <p>加分寶物題目：</p> <p>A.其他經歷</p> <p>(2) 關卡二：目標資訊層面</p> <p>檢核項目：</p> <p>A.學校參訪 B.職業參訪</p> <p>加分寶物題目：</p> <p>A.能分享更多的參訪經驗 B.能分享學校/職業的詳細資訊</p> <p>(3) 關卡三：社會與環境層面</p> <p>檢核項目：</p> <p>A.家長建議 B.導師建議 C.輔導老師建議</p> <p>加分寶物題目：</p> <p>A.能分享其他老師、家人或學長姊給予之建議</p> <p>B.師長/家人建議、期望對於我所設定的目標帶來的影響</p> <p>4. 教師統計小組的任務完成度，以及寶物蒐集的成果。</p> <p>5. 小結：我們完成了寶物搜集，藉由生涯檔案的再次翻閱與回顧整理經驗，相信大家對自己有更廣泛的認識。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 學生設定個人目標</p> <p>教師引導：寫下你目前想讀的學校及未來想做的工作</p> <p>2. 教師請學生再次檢閱自己整理的生涯卷軸，並提問：</p> <p>(1) 剛剛在整理資料的過程中，小組有沒有發生令你印象深刻的事？</p> <p>(2) 統整出來的資料哪些與自己的生涯目標相符合？哪些不符合？</p>	15 分	
--	--	------	--

	<p>(3) 想先請大家簡單分享，看到自己這三年來的生涯檔案，有甚麼想法？經過資料檢核後，哪些資訊是值得參考的？哪些資料對你來說是很在意、重要的？</p> <p>(4) 聽完同學的分享後，你有什麼收穫？</p> <p><b>總結：</b>我們已經從過去收集的相關資訊，並利用今天的活動進行整理，把自己的成績、經驗、未來的學校及升學管道及旁人的期待彙整，讓我們能夠更有系統的設定未來個人的生涯目標。</p>		
三	<p><b>活動三：【生涯相談室】</b></p> <p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>回顧前兩堂課的學習：大家在上週依據生涯金三角中的個人、社會、未來夢想相關資訊三個面向填寫「生涯卷軸」學習單。</li> <li>請各組派一位同學至講台拿上週完成的「生涯卷軸」及本週「生涯相談室」學習單(如附錄4，附便條紙，每人5張)。</li> </ol> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師說明今日活動主題—生涯相談室。</li> <li>教師說明「生涯相談室」活動進行的流程與規則： <ol style="list-style-type: none"> <li>請各組組長第一位分享，分享內容可依據生涯卷軸學習單所整理的資料，但暫時不用分享你的目標。</li> <li>請同學聽完，如果你是他，你的選擇是什麼？為什麼？請將你的想法寫在一張便條紙上。分享者將收集其他組員所寫的便條紙，貼在自己的學習單上。</li> <li>請每位同學輪流分享，小組完成後舉手告知老師。</li> </ol> </li> <li>進行「生涯相談室」活動</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>教師引導學生進行反思，並邀請學生分享：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>與同學相談後，同學和你的預想一樣嗎？哪些回饋是自己之前沒有注意到的？你對哪些回饋感到疑惑？</li> <li>經過自我檢核及生涯相談室後，對我的夢想/目標有哪些影響？</li> </ol> <p><b>總結：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>無論是當下的生涯決定或是未來的生涯目標，都應該是一段不斷澄清自我及瞭解外在環境的過程，這個過程除了自己在腦中想像之外，也可以像今天的「生涯相談室」一樣</li> </ol>	<p>5 分</p> <p>30 分</p> <p>10 分</p>	<p><b>口語評量：</b> <u>能回饋同學的分享，並發表自己的意見、想法</u></p> <p><b>高層次紙筆評量：</b> <u>能歸納統整經過生涯相談室後的收穫</u></p>



	像是自己的裝備，而待加強之處就像是關卡，面對這些關卡，我們要知道該使用哪些裝備，發展出應對的策略，來一一突破各式各樣的難關。		
	<p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生寫下宣言：這一年，我 ○○○ 會努力 ○○○（策略），以達到 ○○○（目標）（如附錄 6）。</li> <li>學生拿出本單元的四張學習單，依序排列整理後，將宣言單張放置第一頁，並請學生簽名。找 3 位同學分享自己的宣言內容，請對方簽名確認，彼此相互見證與鼓勵。</li> </ol> <p><b>總結：</b>強調每個人都是自己生涯的規劃師，我們必須及早意識到為自己做出生涯規劃的重要性，但在這之前必須先好好的省識自己，並適度向他人諮詢，集結眾人的智慧，再回到自己的身上做反思，不要期待自己一定會做出完美的生涯規劃，這是不理性的想法，因為我們現在身處一個瞬息萬變的時代，我們只能透過不斷探索自己，察覺自己的迷思，忍受環境的不確定性與未知，並積極蒐集資訊來做多面向的評估，才能具體落實在每個不完美的抉擇中，去逐步創造接近完美的生涯道路。</p>	15 分       3 分	實作評量： <u>以宣言展現開啟行動的決心</u>
<b>學生成果(活動照片、學生作品、學習單)</b>			
<b>教學省思與檢討</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 關於生涯理論的方面需要更多時間，讓學生轉化成自己的經驗。</li> <li>● 活動規則的說明需具體明確，並且一個指令一個動作，並確認學生是否能跟上活動進行。</li> <li>● 與學生生涯抉擇有關的問題討論部分，需針對學生的回答內容比較空泛的部分，引導其再做更深入的說明與思考。</li> </ul>			

五、評量計畫(屬加分項目，非必寫)

表現標準	A	B	C	D	E
單元評分指引	能依據自己的優勢及待加強之處提出因應的策略。	1. 能依據學習單的指引，完整填寫自己在做生涯選擇時的各項考量資訊 2. 能有系統地陳述自己蒐集來的資料 3. 能綜合自己蒐集的資訊與他人的建議，寫出反思	1. 寫出作生涯決定時所考量的因素 2. 能依照生涯金三角統整資料，類別如下： (1)個人：興趣/性向測驗結果、歷年成績單、獎狀、服務證明 (2)目標相關資訊：學校特色、升學管道；工作內容、須具備之能力與特質 (3)社會環境：師長建議	1. 能說出 1-2 項自己做決定的經驗 2. 能分享做決定時自己考量的因素	未達 D 級
評量方式	高層次紙筆評量、實作評量	口語評量、高層次紙筆評量	高層次紙筆評量、檔案評量	口語評量	
評量工具	學習單	學習單	學習單、生涯檔案		

六、設計者省思與未來教學建議

- 此教案預期讓學生更能系統性的探索自己，並具備更全面的生涯規劃技巧以及做出生涯抉擇的智慧。教學過程中需以生活經驗為學習的起點，留意學生在搜集資料上可能會遇到的困難，並時時提醒學生並非要求其要做出最完美的規劃，而是透過來回檢視自己的過程，逐步接近完美。建議未來教學能夠納入除了升學以外更廣泛的生涯議題進行討論，例如對於職業類別的認識與工作價值觀的抉擇，並連結學生的生涯選擇與職涯規劃，讓生涯教育更加豐富多元。

七、附錄

- 參考資料：金樹人（2011）。生涯諮商與輔導（重修版）。臺北市：東華。
- 學習／評量工具：提供學習單、評量工具等如下附錄 1~6。



## 「生涯交叉口」學習單

班級：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_

### 一、閱讀阿昇的故事，並圈出他在做生涯決定時可以考量哪些關鍵因素。

阿昇今年國二，學業成績很好，尤其是數學科，不僅每次都考 90 分以上，更是代表學校參加過奧林匹亞競賽。雖然阿昇的學科成績很好，但是他似乎不怎麼喜歡這些內容，上課都在打瞌睡，也不太喜歡完成老師交待的作業，下課後就會衝去籃球場打球，有時候快 10 點還沒回家，讓爸媽非常的煩惱。

阿昇的爸爸在醫院擔任外科主任，媽媽也是牙科醫生，為了讓阿昇將來能夠他們一樣一起在醫院工作，阿昇的爸媽幫他報名了全科補習班，希望他能夠進入科學班就讀。不過只要到了週末，阿昇的心情就會特別差，有時甚至會翹掉補習班到附近的運動中心練習體能，也偷偷報名高中籃球聯賽隊伍所開設的訓練營，對於 HBL 球隊訓練有更多的認識，同時也心想著：如果自己在體育競賽裡可以拿到冠軍，爸媽也許能夠改變他們的想法，讓他可以到體育班繼續完成他的籃球夢。

而阿昇有一個很好的朋友叫做小渝，小渝很喜歡文學，希望將來能夠成為作家。為了達成夢想，小渝立志國三畢業後要進入語文資優班就讀，這樣將來才能考進知名大學的文學科系...。小渝最近不斷說服阿昇跟他一起進入同個高中讀書，也一直告訴阿昇要多讀書未來比較好找到工作，可是偏偏小渝想讀的高中沒有體育班，阿昇一方面很想繼續和小渝當同學，但另一方面也開始思考自己到底應該依照父母的期望去唸科學班，還是完成自己的夢想去體育班呢...



### 二、請跟小組夥伴討論以下問題：（討論時可參考自己圈選的關鍵因素喲！）

- (1) 如果你們是阿昇，你們會依照父母、友人期望透過特色招生去報考科學班甄選，還是會依照自己的興趣報考體育班甄選呢？

---

---

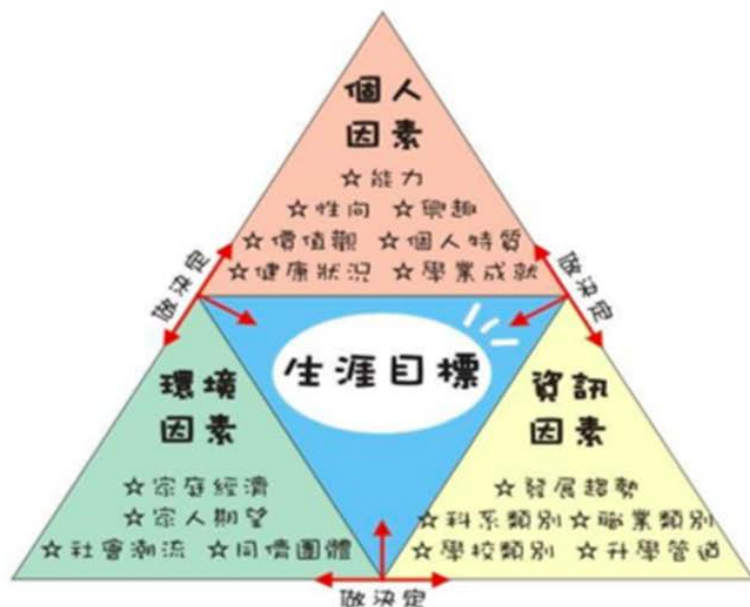
- (2) 可以試著分享你們覺得考量的因素有哪些嗎？

---

---

### 生涯金三角

美國學者 Swain(1984)提出，做生涯決定時要考量「個人」、「環境」及「資訊」三個因素。



個人因素：自己的能力、性向、興趣、需求與價值觀。

環境因素：家庭與師長、社會與經濟，及其所形成的助力或阻力因素。

資訊因素：對各種生涯選項的了解與資訊收集，與他人的接觸及參與各種生涯選項的相關經驗。

◇ 經過阿昇生涯交叉口的練習後，若將來你在面對升學或是職業的生涯交叉口，

(1) 你會考量哪些因素？（依照個人、環境、資訊三面向去思考）

---

---

(2) 你選擇這些因素是分別的理由是什麼？

---

---



# 生涯卷軸

班級：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

【第一部分】請參考生涯發展紀錄手冊及生涯檔案，完成下列各項表格。

個人層面	性向測驗最高三項								
	興趣測驗最高三項								
	學科表現 (五學期平均)	國文	數學	英語	自然	社會	藝文	健體	綜合
	獎狀 - 類型 (數量)								
其他經歷									
目標相關資訊	_____ (學校) 參訪		我知道此學校的 <input type="checkbox"/> 入學管道及方式 <input type="checkbox"/> 多元社團 <input type="checkbox"/> 發展特色 <input type="checkbox"/> 未來升學管道 <input type="checkbox"/> 就業出路						
	_____ (學校) 參訪		我知道此學校的 <input type="checkbox"/> 入學管道及方式 <input type="checkbox"/> 社團 <input type="checkbox"/> 特色發展 <input type="checkbox"/> 未來升學管道 <input type="checkbox"/> 就業出路						
	_____ (職業) 參訪		我知道此職業的 <input type="checkbox"/> 工作內容 <input type="checkbox"/> 所需能力及特質						
	_____ (職業) 參訪		我知道此職業的 <input type="checkbox"/> 工作內容 <input type="checkbox"/> 所需能力及特質						
社會與環境層面	家長建議	升學： <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中 <input type="checkbox"/> 五專 <input type="checkbox"/> 其他：_____         職業：_____         原因： <input type="checkbox"/> 家人期待 <input type="checkbox"/> 符合我的能力、興趣 <input type="checkbox"/> 社會評價 <input type="checkbox"/> 其他：_____							
	導師建議	升學： <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中 <input type="checkbox"/> 五專 <input type="checkbox"/> 其他：_____         職業：_____         原因： <input type="checkbox"/> 家人期待 <input type="checkbox"/> 符合我的能力、興趣 <input type="checkbox"/> 社會評價 <input type="checkbox"/> 其他：_____							
	輔導老師建議	升學： <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中 <input type="checkbox"/> 五專 <input type="checkbox"/> 其他：_____         職業：_____         原因： <input type="checkbox"/> 家人期待 <input type="checkbox"/> 符合我的能力、興趣 <input type="checkbox"/> 社會評價 <input type="checkbox"/> 其他：_____							
	其他：	升學： <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中 <input type="checkbox"/> 五專 <input type="checkbox"/> 其他：_____         職業：_____         原因： <input type="checkbox"/> 家人期待 <input type="checkbox"/> 符合我的能力、興趣 <input type="checkbox"/> 社會評價 <input type="checkbox"/> 其他：_____							
	師長/家人建議、期望對於我所設定的目標帶來的影響：								



## 【第二部分】目標設定及檢核

### 一、目標：

我想選讀的學校是\_\_\_\_\_



















我未來想做的工作是\_\_\_\_\_

### 二、看到自己這兩年多年來的生涯檔案，有甚麼想法？

### 三、哪些資料與我的生涯目標相符合？哪些不符合？

### 四、經過資料檢核後，哪些資訊是值得參考的？哪些資料對我來說很重要？

(附錄 3)

START	  	 			
	<b>寶物累積</b>				
	第一組	第二組	第三組		
	第四組		第五組		
	            				

(附錄 4)



## 生涯相談室

班級：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

### 一、如果.....是我，他的選擇是？為什麼？

(請收集同組同學的意見)

### 二、反思

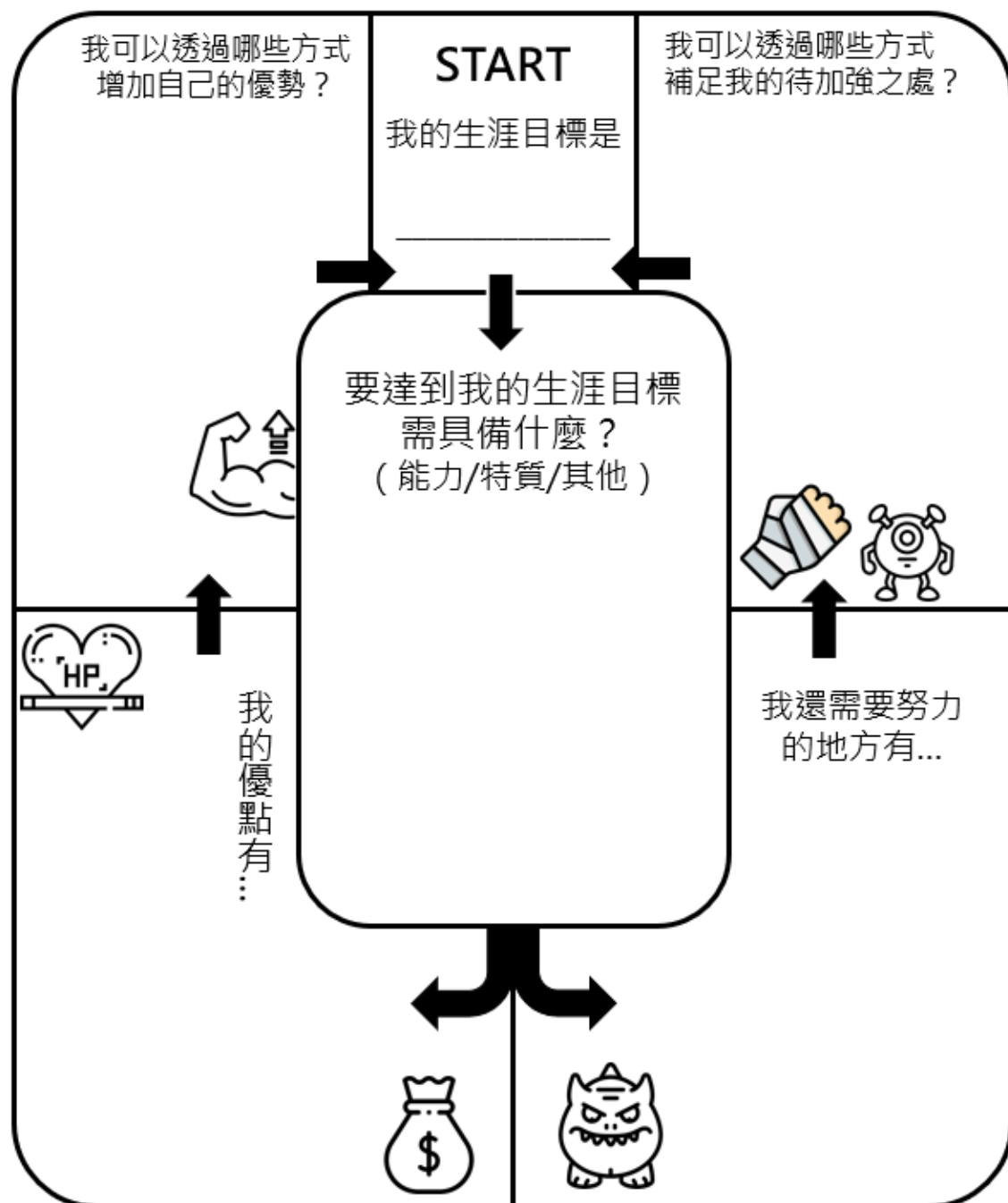
(一) 與同學相談後，同學和你的預想一樣嗎？哪些回饋是自己之前沒有注意到的？  
你對哪些回饋感到疑惑？

(二) 經過自我檢核及生涯相談室後，對我的夢想/目標有哪些影響？

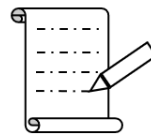


## 打怪攻略

班級：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_



(附錄 6)



我\_\_\_\_\_ ( 名字 ) , 這一年 ,

會努力\_\_\_\_\_ ( 策略 ) ,

以達到\_\_\_\_\_ ( 目標 ) 。

見證人 : 1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

立約日 : \_\_\_\_\_

# 優勝

## 團體組

### 【知死而後生】

國立彰化師範大學

劉恩亦

許嘉銓、毛思樺、張雅惠  
林禹彤、魏嘉萱、陳家柔

## 2020 議題融入教學方案設計暨演示競賽設計格式範例

### 一、教學設計理念說明

#### (一) 總體學習目標

在此單元中討論、面對死亡，讓學生藉由發想死亡的不同面向，了解死亡對自己、生活的種種影響；透過體驗活動了解生命的無常，進而珍惜生命並反思生命對自己的價值；藉由實際操作領悟把握當下，不留下遺憾，並能思考出如何去把握當下，使學生能珍惜生命中的每一個當下。

#### (二) 本單元前後各節設計脈絡

本教案共設計三節課，第一節利用「新冠肺炎」時事討論讓學生開始覺察死亡與自身的距離，引導學生進入生死議題。接著請學生以發散思考，自由聯想死亡的各種面向，使學生開始接觸死亡的概念，思考死亡對生活可能帶來的影響。

經過前一節課學生有了對死亡的認識，第二節課中教師設計帶入情境的活動，令死亡的概念更加具象化，引領學生體驗面對生命的無常性，進而擬定出遺願清單以及最後一封信，了解自身生命中遺憾之事，使學生能夠珍惜生命。

前兩節課著重於認識並接觸死亡，了解需珍惜生命不留遺憾後，在第三節課我們將重點放回「生」的可貴，讓學生能領悟到把握當下，不留遺憾，也鼓勵學生能思考出如何把握當下的具體行為。整體來說，本單元的教案令學生由發散逐漸到聚斂的模式思考、接觸死亡議題，並在最後帶回生的本質、把握當下，為此議題做出完整的收尾。

#### (三) 學生學習特質與需求

根據綜合活動領域手冊的說明，學生在國小階段初步覺察生命的變化與發展歷程，實踐尊重和珍惜生命，於國中階段學習自我悅納、尊重差異與自我成長，到了高中，學生則較能掌握生死議題及其跟人生的關係，因此我們選擇設計給高中階段的學生。由於此議題較為嚴肅，高一學生彼此還不熟悉，高三學生則忙於升學，所以設計的對象選擇高二學生，認為他們更能做到此教案單元設計的內容，結合生命的意義並實踐。

#### (四) 學習重點(表現與內容)的概述與銜接

教案中學習表現為「能掌握哲學、生死議題與宗教的基本意涵及其和人生的關係，以建立自己的人生終極信念」，學習內容為「死亡在人學上的意義及其對生命價值的衝擊」，能達到使學生在課程中了解生死議題的基本內涵與人生的連結，更能藉由第二、三節課讓學生了解死亡的意義和衝擊感。

#### (五) 議題融入與跨科/領域統整

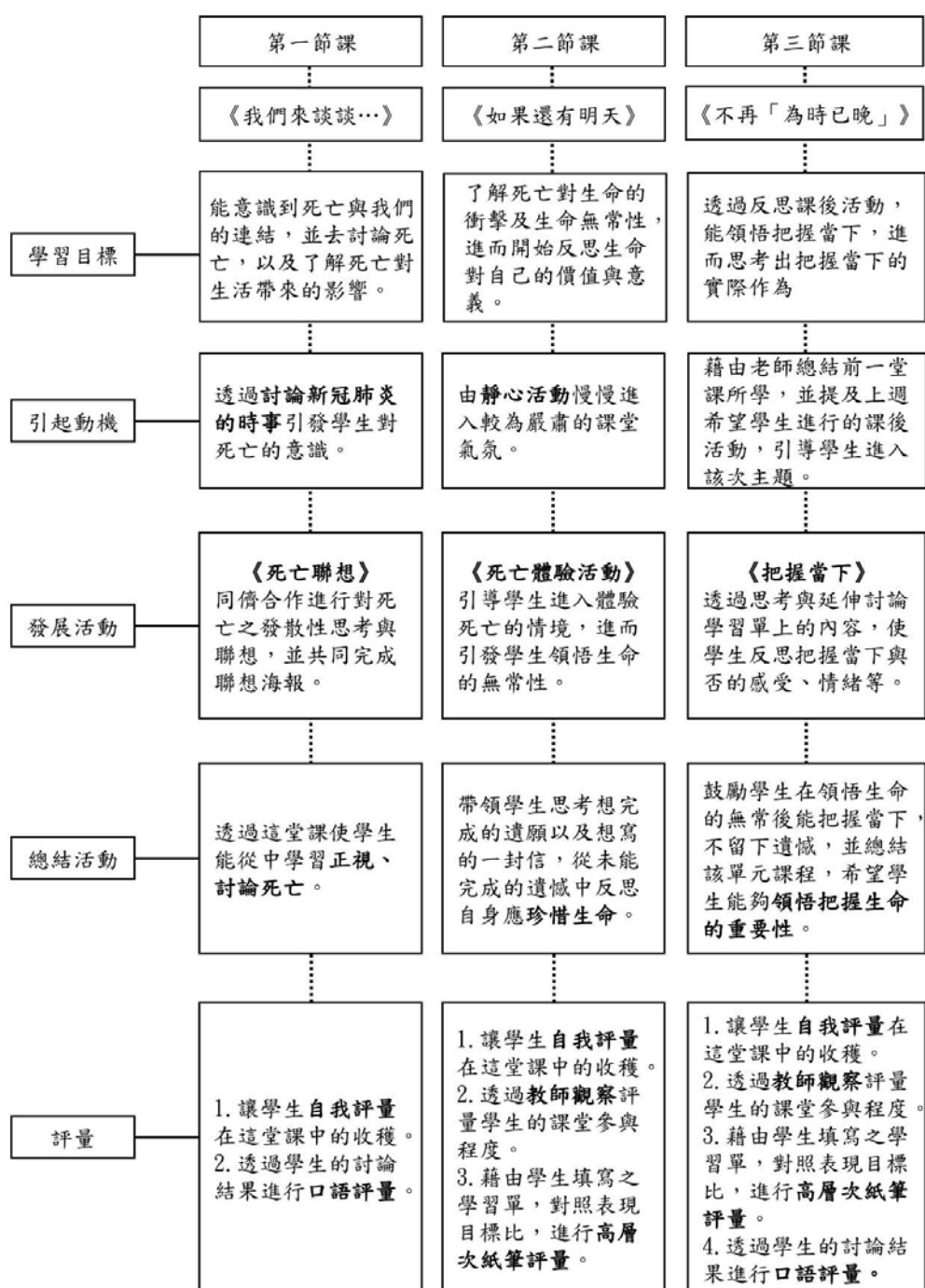
本教案議題融入課程類型為，融入式課程、單議題、同領域，融入生命教育議題，學習主題為發展生命意義與目的的正向價值觀。

#### (六) 重要教學策略與評量

本教案的教學方法包括，討論教學法（小組討論、全班討論）、問題解決教學法。評量方式主要採用讓學生自己評量。教師設計 A 至 E 的行為檢核表，依據教學目標設計行為檢核表依照先後發生順序或其他邏輯規則逐一詳細分項，並以簡短、明確的行

為或技能描述語句來條列出行為或技能標準，而後請學生依據的實際狀況依序勾選，以逐一評定行為或技能是否符合標準。

## 二、 單元課程架構圖



### 三、學習單元設計

領域／科目		綜合活動領域／生命教育科		設計者		劉恩亦、許嘉銓、毛思樺、張雅惠、林禹彤、魏嘉萱、陳家柔	
實施年級		高二		總節數		共 3 節	
單元名稱		知死而後生					
課程類型		<input type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程		課程實施時間		<input type="checkbox"/> 領域／科目：生命教育科 <input type="checkbox"/> 校訂必修／選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程／時間	
設計依據							
總綱核心素養		A1 身心素質與自我精進 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。					
領域學習重點	核心素養	綜 V-U-A1 具備適切的人性觀與自我觀，提升身心健全發展的素質。深化生命意義的探索，確立適切的人生觀及人生信念，發展自我的獨特潛能，進行生涯規劃與發展，培養家庭經營的能力，以臻至善與幸福人生		生命教育議題	核心素養	無	
	學習表現	生 3a-V-1 能掌握哲學、生死議題與宗教的基本意涵及其和人生的關係，以建立自己的人生終極信念			學習主題	發展生命意義與目的的正向價值觀	
	學習內容	生 Ca-V-3 死亡在人學上的意義及其對生命價值的衝擊			實質內涵	生 U8 死亡與生死學基本素養。	
教材來源		自編					
教學設備／資源		第一節 投影機、影片、《死亡聯想小組討論海報》、彩色筆、《我們來談談...自評單》 第二節 情境、https://youtu.be/XN_QD7dsiSc（冥想音樂   消除焦慮、煩躁，找回平靜，加強脈輪平衡）、《遺願清單》、《最後一封信》、《如果還有明天學習單》 第三節 、《上一堂課後，我...》學習單、《把握當下》學習單					
學習目標							
一、能意識到死亡與我們的連結，並去討論死亡，以及了解死亡對生活帶來的影響							



三、透過上週對生命無常的體驗，以及反思課後活動，能領悟把握當下，進而思考出把握當下的實際作為


[illegible]

	<p>驗面對死亡的當下自己會有什麼想法。</p> <p><b>【評量活動】</b></p> <p>1.請學生回想課所學，並填寫自評表（附件 1.2 我們來談談...自評單）</p>	<p><u>5'</u></p> <p><u>5'</u></p>	<p><u>學生自我評量</u></p>
二	<p style="text-align: center;"><b>第二節 如果還有明天</b></p> <p><b>【引起動機】</b></p> <p>1.老師回顧上一堂課，一起試著去正視、討論死亡，接下來要帶領學生深入地去體驗在人生的最後，會有什麼樣的想法和感受。</p> <p>2.活動場地布置，讓學生將教室桌椅搬開，並邀請學生帶著一支筆，圍成圓圈，然後發下學習單。</p> <p>3.進行活動前老師講注意事項和保密原則，包含三件事情，第一件事是主題有點嚴肅，希望學生可以讓自己的心安靜下來，去體驗活動，第二件是這個活動會有一些書寫的部分，請學生不要去偷看別人寫了甚麼，除非有經過他人的同意，最後則是如果活動的過程有甚麼不舒服的地方，不論是身體還是心理上，要馬上舉手或是告訴老師。</p> <p>4.放鬆練習－老師引導學生進行十次腹式呼吸法，讓學生從剛下課結束後躁動的心情，慢慢進入死亡的主題。</p> <p><b>【主要活動】</b></p> <p>1.老師播放音樂，請學生閉眼睛、關燈等，老師講述指導語、建立情境，讓學生進入情境，想像自己即將面臨死亡。</p> <p>(1)冥想音樂：<a href="https://youtu.be/XN_QD7dsiSc">https://youtu.be/XN_QD7dsiSc</a></p> <p>（冥想音樂   消除焦慮、煩躁，找回平靜，加強脈輪平衡，2020 年 6 月 8 日）</p>	<p><u>5'</u></p> <p><u>25'</u></p>	<p><u>教師觀察</u></p>

<p>(2) 老師講述指導語、建立情境（附件 2.1 情境）</p> <p>2.情境後，老師講述指導語，引導學生寫下自己的五個遺願（附件 2.2 五個遺願）</p> <p>指導語：現在，我們都被困到了這個山洞裡，我們不知道到底能不能獲救，可能有人覺得很害怕，覺得很無助，或許我們就再也見不到其他人呢?回想起過去好像還有很多想做的事沒有做，在面臨死亡的當下，有哪些事情是你在離開世界之前覺得遺憾，後悔沒有完成的呢?那接下來就請大家寫下五件覺得遺憾的事。</p> <p>3.老師講述指導語，引導學生寫下一封信，如果在死之前有最後一封信會寫給誰（附件 2.3 最後一封信）</p> <p>指導語：寫完遺願，我們還是沒有等到人來救我們，我們越來越餓，可能真的沒有機會出去了，但就算是這樣，我們還是可以留下點甚麼，這樣如果有人後來發現我們，也可以幫我們傳達出去，所以我們決定留下一封信，請大家拿出學習單，寫下一封信，但因為我們已經越來越沒有力氣了，所以我們只能寫給一個人，寫給一個你覺得沒有寫給他會覺得遺憾的人。</p> <p>4. 等學生完成後，再次給予情境，情境為學生獲救。</p> <p>情境：在我們都快要撐不下去的時候，外面傳來咚咚咚的聲音，並透進了一道光，原來是消防隊來救我們了，我們全都獲救了，那我們體驗就到這裡告一個段落。</p> <p><b>【總結活動】</b></p> <p>1.出角，老師講述指導語，將學生帶出情境</p> <p>指導語：等一下老師念一句大家念一句，我是 XXX(學生念自己的名字，若學生講太小聲要請學生再講依次)，我現在在教室，我現在很好，我右邊的 XXX 也很好(學生講自己右邊人的名字)，我沒有困在洞裡，剛剛的活動只是體驗，我會快快樂樂地繼續生活。</p> <p>2.關心學生狀況，詢問是否有學生身體、心理不舒服嗎?</p> <p>3.邀請學生分享剛剛活動的感受，老師給予回饋</p> <p>4.老師發下另一張學習單，請學生寫下活動過程中印象最深刻的事、以及這件事帶來的感受、情緒以及想法（附件 2.3 如果還有明天學習單（正面））</p> <p>5.老師總結</p> <p>經過這個體驗，希望讓學生從中體會到：我們還擁有時間，可以去完成我們剛剛所列出的遺憾的事，也鼓</p>	<p>高層次紙筆評量</p> <p><u>教師觀察</u></p> <p>高層次紙筆評量</p> <p><u>教師觀察</u></p>
--	---

	<p>勵同學在下次上課之前，將最後寫的信，用實際言語、行動對對方表達出來，像是：與寫信的對象表達「我愛你」，或是讓對方知道你在他心目中的重要性，甚至可以和對方分享那封信。</p> <p>最後與學生預告，會在下一節課帶領他們檢視這周課後有沒有做了些什麼。(備註：其中「做了些什麼」不一定是實際做出的行動，而是學生對於「表達」所做的任何作為，學生「不作為」也是一種選擇)</p> <p><b>【評量活動】</b></p> <p>1.請學生回想課所學，並填寫學習單背面之自評表(附件2.4 如果還有明天學習單(背面))</p>	<p><b><u>15'</u></b></p>	<p><u>口語評量</u></p> <p><u>高層次紙筆評量</u></p>
		<p><b><u>5'</u></b></p>	<p><u>學生自我評量</u></p>
三	<p><b>第三節 不再「為時已晚」</b></p> <p><b>【引起動機】</b></p> <p>1. 老師回顧上一堂課，說明了解到生命是有限、無常的之後，那我們又該如何去把握當下，不留遺憾呢？接著提出上周最後請學生回去做的活動－與重要的人表達想</p>	<p><b><u>2'</u></b></p>	

	<p>說的話，就是想要讓大家感受把握當下的感覺，讓自己不留遺憾。或許有些人並沒有做出行為，但那也有背後的意義，因此接下來老師要帶領學生針對這件事進行討論以及反思。</p> <p><b>【主要活動】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.老師發下學習單「上一堂課後，我...」(附件 3.1)，請學生寫下學習單中的問題，並說明學習單有分成有做的和沒有做的兩個欄位，請學生依照情況選擇欄位填寫。</li> <li>2.兩兩一組分享學習單內容</li> <li>3.全班討論：邀請學生分享剛剛討論中的想法，老師統整學生答案，並給予回饋。說明可能會有許多因素影響我們做或不做，也會帶給我們許多感受，而這個活動是希望學生可以把握當下，無論原本有沒有做，都希望學生可以有所反思。</li> <li>4. 請學生寫下把握當下實際作為：老師說明經過剛剛的討論，可以看到上一堂課的課後活動就是一個把握當下的作為並進一步引導學生寫下生活中還有什麼把握當下具體行為(附件 3.2)，可以從上一堂課的遺願去延伸，請學生思考並寫下有沒有什麼實際的行動可以讓自己不留遺憾。</li> <li>5.老師小結：鼓勵、回饋學生的書寫，並表達期許學生可以在生活中實踐列出的行為。</li> </ol> <p><b>【總結活動】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.單元總結</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)老師詢問學生在這三堂課中有什麼收穫或感想。</li> <li>(2)老師總結：第一堂課一起討論了對死亡的想像，也一起探討了死亡可能對生活帶來的影響；第二堂課體驗了瀕臨死亡的情境，感受到了生命的無常，也寫下了自己的遺願和一封最想寫給某個人的信，並將這封信或想對他說、做的實際表達出來；最後第三堂課討論了說出、做出想說、想做的事的感覺，也希望能夠藉由這個行為作為出發點，使學生們都能把握當下，不留遺憾。經過這三堂課，希望學生能正視、練習討論死亡，並藉由領悟生命的無常，進而珍惜生命、把握當下。</li> </ol>	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>2'</p> <p>6'</p>	<p><u>高層次紙筆評量</u></p> <p><u>口語評量</u></p> <p><u>高層次紙筆評量</u></p>
--	--	--	--

	<p><b>【評量活動】</b></p> <p>1.請學生回想課所學，並填寫學習單背面自評表（附件3.3 學習單「把握當下」背面）</p>	<p><u>5'</u></p>	<p><u>學生自我評量</u></p>
<p>學生成果(活動照片、學生作品、學習單)</p>			
 <p>圖一、活動照片－學生進行情境的冥想</p>		 <p>圖二、活動照片－學生進行遺願和信的書寫</p>	



### 教學省思與檢討

在我們設計的三堂課中，第二堂是有實際帶領過高二學生的，因此以下會針對第二堂課的實際帶領狀況進行省思。在情境的帶領中，我們發現學生蠻投入其中的，並且是具備跟隨著老師指導語進入冥想情境的能力，過程中不太會因為過於浮躁或是其他原因而無法進入；在寫遺願和信的環節，學生也都蠻專心在書寫的，能感受學生的認真與用心，不過學生書寫的時間比我們一開始預估的還長，因此在這份教案設計中，我們也根據這樣的狀況在時間上面做微調，希望讓學生有更充分的時間可以去進行書寫。

雖然我們在上課的時候，學生的狀況、反應都還不錯，但我們認為在進行這堂課時，還是需要去隨時注意學生的身心狀況、注意這樣的情境帶入是否會造成學生的不適感，並且在課堂結束後，主動關心學生的狀況。

#### 五、 評量計畫(屬加分項目，非必寫)

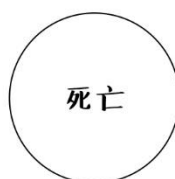
表現標準	A	B	C	D	E
單元評分指引	1.能意識到死亡與我們的連結，並去討論死亡，以及了解死亡對生活帶來的影響 2.能開始反思生命對自己的價值與意義 3.能進行反思與討論，並領悟當下，進而思考出把握當下的實際作為	1.能意識到死亡與我們的連結，並在聯想活動的過程中，和同學討論死亡議題 2.能透過活動了解生命是無常的，並且是需要珍惜的 3.能進行反思與討論，並領悟把握當下	1.能意識到死亡與我們的連結，並針對「死亡」做出聯想 2.能了解死亡對生命的衝擊 3.能透過討論學習單的內容後，進行反思	1.能意識到死亡與我們的連結 2.能體驗死亡對生命的衝擊 3.能完成學習單並參與討論	未達D級
評量方式	口語評量、高層次紙筆評量	口語評量、高層次紙筆評量	口語評量、高層次紙筆評量、教師觀察	口語評量、教師觀察	口語評量、高層次紙筆評量
評量工具	自評單 討論 學習單	自評單 討論 學習單	自評單 小組討論海報 討論 學習單	自評單 討論 學習單	自評單 討論 學習單

#### 六、設計者省思與未來教學建議

透過本次教案，學生可以在安全的空間中體驗即將死亡的感受，進而反思如何讓生命不留遺憾。因為涉及”死亡”這個嚴肅議題，有兩項要注意：一，學生不常接觸這個議題，教師須先確認正確看待”死亡”的態度，方能避免學生理解不周；二，學生多少曾經體驗重要他人死亡事件，因此要注意課程上用字遣詞與學生狀況，尤其是在體驗死亡情境時。最後，俗話說：「置死地而後生」，在”珍惜生命”以及”增進生命價值”方面是可以後續加深加廣的。

(4) 附錄

附錄 1.1 死亡聯想小組討論海報



附錄 1.2 我們來談談...自評單

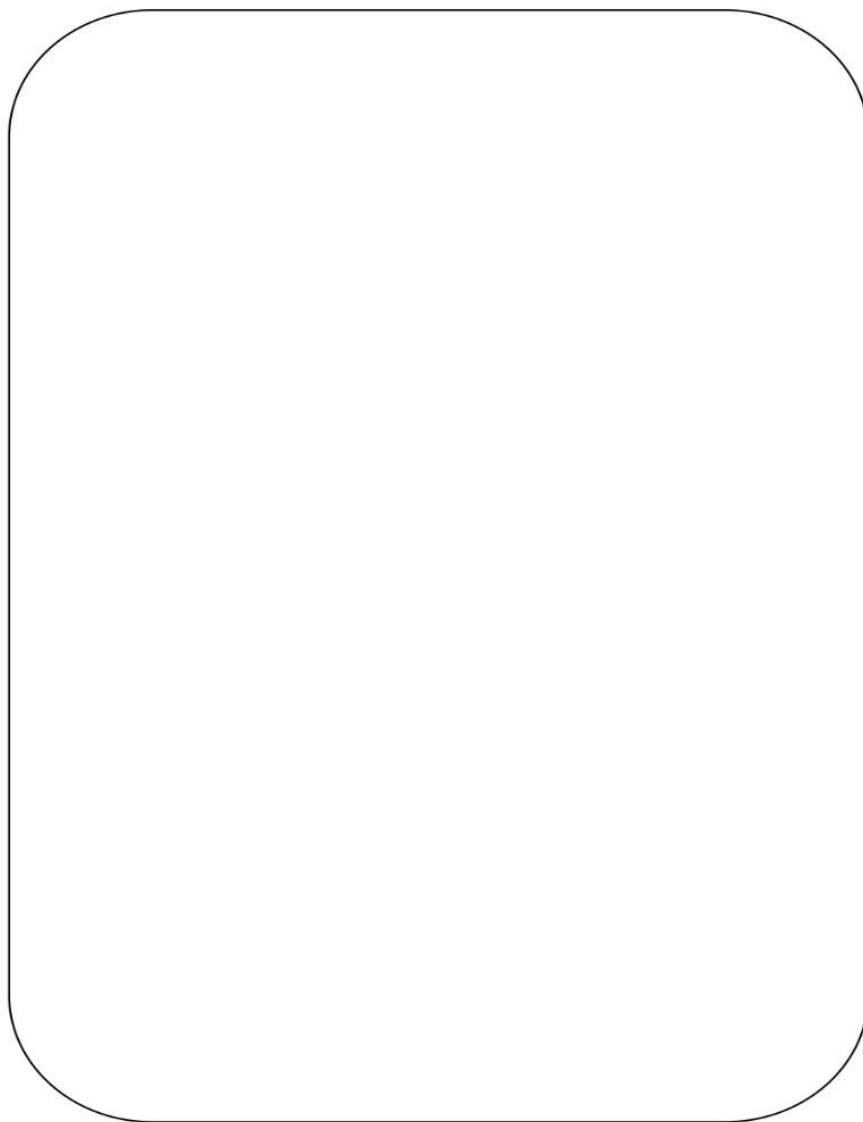
今天的課堂結束了，覺得自己表現得怎樣呢？(請打勾)

- ☐ 我能意識到死亡與我們的連結
- ☐ 我能意識到死亡與我們的連結，並對「死亡」做聯想
- ☐ 我能意識到死亡與我們的連結，並在聯想活動的過程中，和同學討論死亡議題
- ☐ 我能意識到死亡與我們的連結，並去討論死亡，以及了解死亡對生活帶來的影響

## 附錄 2.1 情境

接著老師會唸一段故事，請大家繼續閉著眼睛，感受這個時刻，一起想像這個情境(停頓 3 秒)，今天天氣很好的一天，不知道為甚麼，老師帶我們全班一起去露營，露營地在一個山上，所以我們開始爬山，爬著爬著，太陽有點大，但因為有同學們的陪伴，所以好像也沒有那麼辛苦，爬阿爬，我們經過了一條河，河裡有許多魚，我們想要餵魚，但沒有魚飼料，所以我們丟了旁邊的樹葉餵魚，但魚不吃，我們只好放棄，唉!真可惜!然後我們繼續往前走，走著走著我們到了露營的地方，班上快速分工，我們一下子就搭好了帳篷，這時距離吃飯還有一段時間，所以我們決定去探險，我們走進一座森林，看到可愛的松鼠探出了頭，於是我們追了上去，但松鼠咚咚咚的跳走了，我們也進入了森林的深處，森林裡有許多可愛的動物，和蟲鳴鳥叫，我們還看到了一隻正在睡覺的貓頭鷹，我們玩得很快樂，而天色也愈來愈暗，所以我們決定回去露營的地方，但就在這時，天空下起了小雨，所以我們小跑步了起來，想要趕快回去，但雨卻越下越大，我們只好暫時躲進一個山洞裡，等雨變小，等了一陣子，雨還是沒有變小的趨勢，突然，一陣轟聲，山洞塌了下來，我們被困住了，我們去敲洞口，看可不可以推動岩石，也有人大聲呼救，來人啊!來人啊!但都沒有用，我們推不動，也沒有人理我們，於是我們決定暫時放棄，保存體力，全班圍成了一個圈坐下，這裡有點暗，洞穴只有一個小裂縫透進了一小道光，讓我們可以看到彼此，這裡有點冷，我們也沒有食物可以吃，我們不知道甚麼時候會獲救，不知道到底有沒有人可以找到我們，會不會我們就再也出不去了呢，好害怕，我還有很多事沒做啊!(停頓一下)好，接下來請大家慢慢睜開眼睛。

## 遺願清單

A large, empty rounded rectangle box with a thin black border, intended for writing a wish list. The corners are rounded, and the interior is completely blank.

### 附錄 2.3 最後一封信



附錄 2.3 如果還有明天學習單（正面）

**如果還有明天**

1. 活動過程中你有\_\_\_\_\_的情緒（5 分為最強烈，1 分為最薄弱）

1                      2                      3                      4                      5

2. 活動中印象最深刻的時刻，為什麼？

---

---

---

---

---

3. 活動過程中有感受到什麼情緒或是想到什麼嗎？

---

---

---

---

---

今天的課堂結束了，覺得自己表現得怎樣呢？(請打勾)

- ☐ 我能進入故事，體驗死亡對生命的衝擊
- ☐ 我了解死亡對生命的衝擊
- ☐ 我透過活動了解生命是無常的，並且是需要珍惜的
- ☐ 我能開始反思生命對自己的價值與意義



### 附錄 3.1 上一堂課後，我...學習單

A.有做		上一堂課後，我...
(1)我做了什麼事情或是說了什麼話？		
我在	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	時間	地點
		情境
跟	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	對象	做 / 說了什麼
(2)在做 / 說的當下，你有什麼樣的感覺？（情緒、感受或是想到什麼）		
(3)對方有什麼樣的反應？		
(4)做完 / 說完之後，你有什麼新的感覺以及想法？		
B.沒有做		

(1)為什麼沒有做的原因？你有什麼樣的顧慮呢？

(2)決定不做或沒有做到，你的感受是什麼？

(3)什麼情況下你會願意去嘗試？

附錄 3.2 把握當下學習單（正面）

把握當下

在日常生活中，我可以...

A large dashed green rounded rectangle, intended for a student to write their response to the prompt "在日常生活中，我可以..." (In daily life, I can...). The rectangle is empty and occupies most of the lower half of the page.

今天的課堂結束了，覺得自己表現得怎樣呢？(請打勾)

☐我能意識到死亡與我們的連結

☐我能意識到死亡與我們的連結，並對「死亡」做聯想

☐我能意識到死亡與我們的連結，並在聯想活動的過程中，和同學討論死亡議題

☐我能意識到死亡與我們的連結，並去討論死亡，以及了解死亡對生活帶來的影響

# 優勝

個人組

【靠海，更要親海，  
海洋文學學起來！】

國立成功大學

何婉君

## 2020 議題融入教學方案設計暨演示競賽設計格式範例

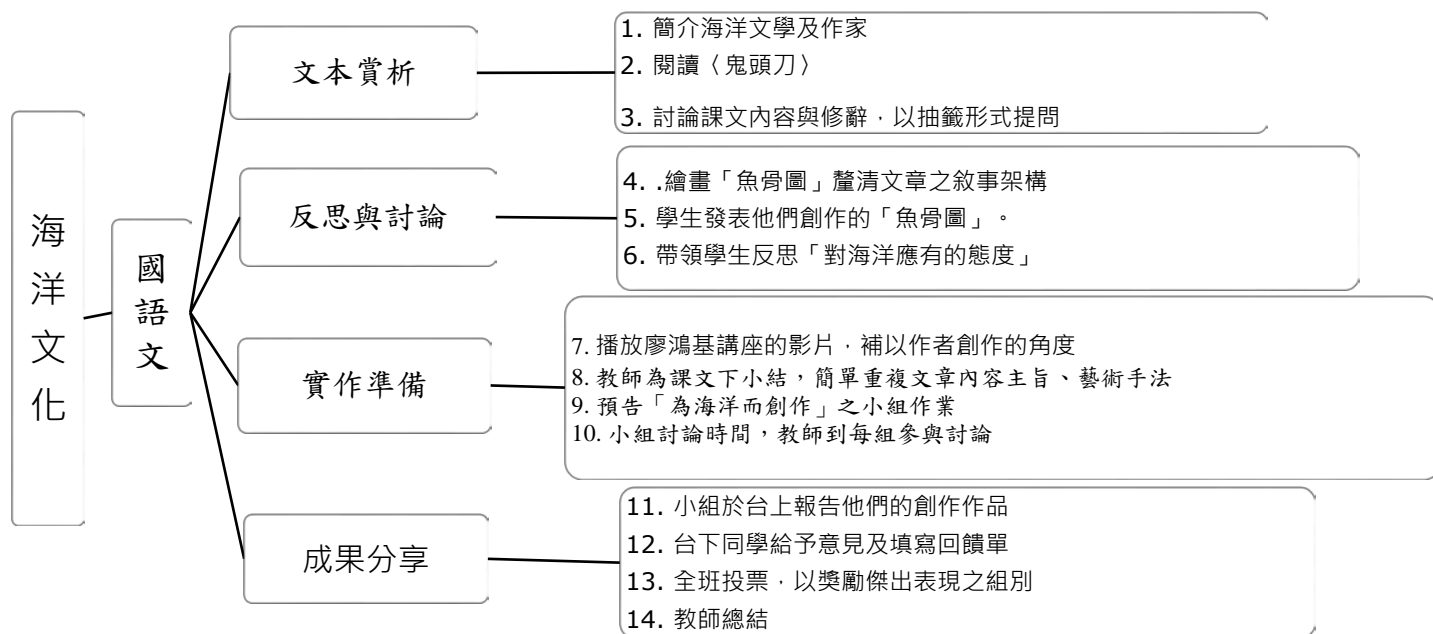
### 一、教學設計理念說明

先前參與海龍哥哥黃柏堯的演講，聞其分享以徒步環島的方式呼籲愛護海洋觀念，遍及國小。此舉啟發了我對海洋的省思，雖置身於台南，海港隨處可見，卻未曾真正看見「大海」，人類不知覺破壞海洋事件近年頻傳，期望透過這次的教學過程，提升年輕一代對於海洋文化議題的敏感度，能體會海洋生物也是有感情的。從而反思、實踐人與動物間該有的和諧共存，以及領導他們解決社會現象。

敘寫重點可包括：

- (一) 總體學習目標
- (二) 本單元前後各節如何相互配合，以利讀者瞭解案例發展的脈絡
- (三) 學生學習特質與需求（起始行為或先備知識）
- (四) 核心素養的展現（如整合知識、情意、能力，學習歷程與方法、學習情境與脈絡、實踐力行的表現）
- (五) 學習重點（表現與內容）的概述與銜接
- (六) 議題融入與跨科/領域統整（與各領域/科目的連結）
- (七) 重要教學策略與評量

### 二、單元課程架構圖



### 三、學習單元設計

領域／科目	語文領域-國語文	設計者	何婉君
實施年級	高中二年級	總節數	共__4__節
單元名稱	靠海，更要親海，海洋文學學起來！		
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域／科目：語文領域-國語文 <input type="checkbox"/> 校訂必修／選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程／時間

設計依據					
總綱核心素養		B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作			
領域學習重點	核心素養	國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。 國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。 國 S-U-C1 閱讀並探究各類文本，深入思考道德課題，培養品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。	海洋文化	核心素養	海 B1 能善用語文、數理、肢體與藝術等形式表達與溝通，增進與海洋的互動。 海 B3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美，豐富美感體驗，分享美善事物。
	學習表現	6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。 5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。		學習主題	海洋文化
	學習	Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到		實質	海 U8 善用各種文體或寫作技

	內容	說服、建構、批判等目的。 Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物 間接抒情。 Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的 感悟。		內涵	巧，創作以海洋為背景 的文學作品。 海 U9 體認各種海洋藝術的價 值、風格及其文化脈絡。 海 U10 比較我國與其他國家海 洋民俗信仰與祭典的演 變及異同。
教材來源		1. 三民高中學科制霸國文 2. 108 課綱：第十二課 〈鬼頭刀〉			
教學設備/ 資源		投影機、電腦、白板、顏色筆、磁貼			
學習目標					
<b>認知：</b> -借由〈鬼頭刀〉認識海洋文學及作家 -透過文章了解廖鴻基的藝術手法與文學成就 -從文章窺探臺灣與其他國家的「海洋習俗」的異同  <b>技能：</b> -能分析〈鬼頭刀〉的寫作手法（鋪排、修辭）及文章立意 -能創作以海洋為背景的文學作品 -能討論及分享文學作品  <b>情意：</b> -提升對臺灣海洋文化的關注 -同理作者對海洋／海洋生命的情懷 ● -反思人類與海洋共生的應有態度					

### 三、單元學習活動設計(表格可自行延伸)

教學單元活動設計			
單元名稱	浪尖上的文學	時間	共 4 節， <u>200</u> 分鐘
主要設計者	何婉君		
學習目標	-借由〈鬼頭刀〉認識海洋文學及作家 -透過文章了解廖鴻基的藝術手法與文學成就 -能分析〈鬼頭刀〉的文章立意 -能分析〈鬼頭刀〉的寫作手法（修辭） -從文章窺探臺灣與其他國家的「海洋習俗」的異同 -同理作者對海洋／海洋生命的情懷 -反思人類與海洋共生的應有態度		
學習表現	5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及		

	環境永續經營的意義與關係。 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。
學習內容	Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。 Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。
領綱核心素養	國 S-U-C1 閱讀並探究各類文本，深入思考道德課題，培養品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。
核心素養呼應說明	透過各類文本閱讀認識多元文化的內涵與價值，尊重文化差異；培養家國情感的同時，也建立國際視野，具備世界公民素養，能主動關心並參與公共事務。 (國 S-U-C1) 討論過程中，能依據事實與理論，明確陳述個人看法，並回應他人論點，進而培養溝通協調能力，於群體生活中發揮團隊精神。 (國 S-U-C2)
議題融入	海洋文化
教學活動內容及實施方式	
第一節	
<p>【引起動機】</p> <p>一、教師引言</p> <p>說明此次學習主題為「海洋文化」，又藉閱讀廖鴻基的〈鬼頭刀〉認識海洋，最後分組創作「海洋文學」，成為海洋的「導賞員」。</p> <p>二、引導提問</p> <p>(一) 抽點同學回答以下問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「海洋文學」是甚麼？你過往曾讀過與海洋相關的文學嗎？</li> <li>2. 曾閱讀過的「海洋文學」想帶出甚麼意識？</li> <li>3. 為甚麼我們需要「海洋文學」？</li> </ol>	<p>【時間】5 分鐘</p> <p>【評量重點】學生回應問題的積極性</p>
<p>【發展活動】</p> <p>三、簡介「海洋文學」</p> <p>借用簡報敘述閱讀「海洋文學」的意義、臺灣「海洋文學」作家的作品及類型；並藉此導入作者廖鴻基及其〈鬼頭刀〉一文章之簡介。</p>	<p>【時間】10 分鐘</p> <p>【評量重點】學生聆聽的專心度</p> <p>【備註】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以簡報輔助，投影課文內容於螢幕上。</li> </ol> <p>* (附件一為「海洋文學簡介」之簡報)</p>



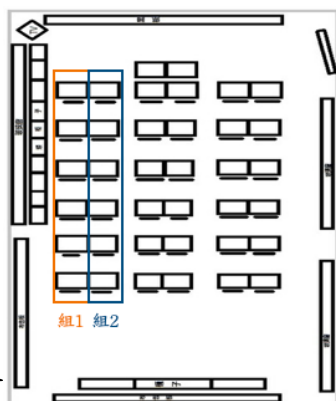
#### 四、閱讀〈鬼頭刀〉

##### (一) 解題

教師提問：1. 有人知道甚麼是「鬼頭刀」嗎？  
2. 鬼頭刀外表長怎樣？

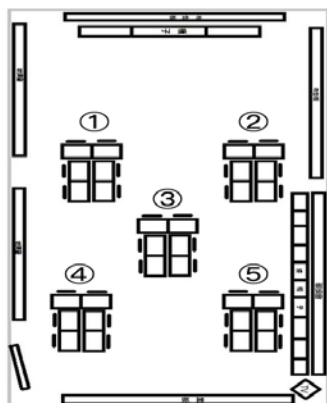
##### (二) 領讀

按學生之座位分為數小組，輪流朗讀課文，閱讀期間將段落大意寫在課文旁；當學生遇上生難字時，教師協助閱讀並解釋，座位之示意圖如下：



##### (二) 分組

請各位同學按螢幕的分組名單分組，並將桌子合併，如圖：



##### 解構課文

1. 除鬼頭刀外，文中另外提及哪兩種海洋生物？
2. 他們的形象（外表／行為）分別為何？請舉出他們的特徵。
3. 作者運用甚麼修辭手法描寫景色或海洋生命之形象？
4. 閱讀這篇文章過後，你有甚麼心得或感想？

#### 【綜合活動】

##### 五、抽答

(一) 利用線上抽籤工具，抽選同學代表小組回應問題，並將小組分數記錄於黑板空位內；每題問題抽 2-3 位同學（第 1 題答案固定，只須一位同學回答）。

【時間】2 分鐘

【備註】

學生回答與否均可，只是引導語導入課文

【時間】13 分鐘

【評量重點】學生聆聽的專心度

【備註】

【時間】2 分鐘

【備註】

1. 教師應先準備分組名單，並展示於螢幕內；每 6 人一組。（教師考量學生的能力的高低進行分組務求使各組內各有能力高低的學生，使學生間能相互學習。）

【時間】8 分鐘（討論）

【備註】


1. 教師應先準備分組名單，並展示於螢幕內；每 6 人一組。（教師考量學生的能力的高低進行分組務求使各組內各有能力高低的學生，使學生間能相互學習。）

【時間】8 分鐘

【備註】

1. 利用螢幕投影抽籤網站，展示抽籤過程於全班前，抽籤網站為：

<https://www.toolskk.com/ballot>

<p>(二) 老師小總結</p> <p>老師回應上述題目，作一小總結，並預告休息後的課堂需要繪畫魚骨圖。</p>	<p>2. 教師應鼓勵同組同學協助回答者。</p> <p>3. 最高分數之組別能於評量內「加分」。</p> <p>【評量重點】</p> <p>1. 同儕間的團體精神（如：協助回答者回應題目）。</p> <p>2. 回應問題的準確性。</p> <p>【時間】2 分鐘</p>
教學活動內容及實施方式	學習評量/備註
<p style="text-align: center;"><b>第二節</b></p> <p><b>一、繪畫魚骨圖</b></p> <p>(一) 講述，教師展示魚骨圖於螢幕中，並分述架構為何：</p>  <p>(資源來源：「歐陽立中『演說課×桌遊課』」)</p> <p>繪圖魚骨圖之步驟：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 畫上魚頭，並寫上「鬼頭刀」的主題。</li> <li>2. 畫出六根魚骨，用作表示文本六大脈絡。</li> <li>3. 六根魚骨下，各畫出分岔小骨。上半部分為以作者視角談鬼頭刀的訊息，下半部分則為與鬼頭刀戰鬥時的「時空」、「經過」、「結果」和「感觸」。</li> </ol> <p>(二) 繪畫時間，請各組學生自行分工填寫及繪畫「魚骨圖」，並利用創意畫出最有特色的魚骨圖，</p>	<p>【時間】5 分鐘</p> <p>【備註】</p> <p>* (本單元的「魚骨圖」教學本參考自歐陽立中老師。)</p> <p>【時間】13 分鐘</p> <p>【評量重點】</p> <p>1. 同儕間的分工合作，尊重、理性、包容的討論態度。</p> <p>【備註】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 準備顏色筆及 A3 白紙，供學生借用。</li> <li>2. 於螢幕內同時投影「魚骨圖」的架構及計時器。</li> </ol> <p>【時間】總共：25 分鐘 每組：5 分鐘</p> <p>【評量重點】</p> <p>1. 發表之同學能於有限時間清楚表達小組之共同結果。而台下同學亦能抱持尊重、欣賞的態度看待台上同學的發表。</p>

小組整體分別上台匯報自己的魚骨圖，說明他們如何拆解、處理文章內容，填入表內；並說明他們的「魚骨圖」構思為何。

教師給予各組同學的回饋，指出各組別的優勝之處，並綜合各組的架構，予以補充。

說明作業內有作家廖鴻基〈拒吃魷仔魚〉及《遠見雜誌》專欄——〈血色海灣再現：日本獵海豚傳統的生態悲歌〉的文章，請同學回家自行閱讀，並站在〈鬼頭刀〉的海洋關懷、萬物有情的角度，回應題目。

2. 學生於有限時間內完成「魚骨圖」。(內容完整度)

3. 利用創意，完成有特色的「魚骨圖」。(「魚骨圖」之創新性)。

**【備註】**

1. 於螢幕內投影計時器。
2. 準備磁貼讓學生發表時張貼「魚骨圖」於黑板內。
3. 分享完畢後，教師請學生於「魚骨圖」上寫上姓名並收回。

【時間】2分鐘

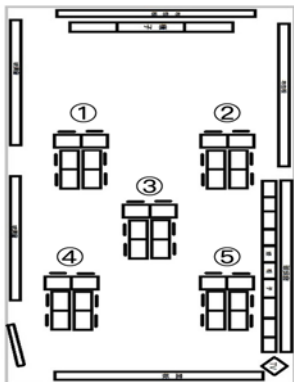
【備註】

\* (附件三為「單元一：〈鬼頭刀〉  
回家作業」)

[illegible]

<p>設計者思與未來教學建議</p>	<p>本節欲培養學習者的專注力以及回饋能力，學習者可於簡報內習得對海洋文學的知識。分組時透過相互分享，激發組員間的思考，欣賞及參考他人的回應及角度。魚骨圖的製作在於協助統整學生掌握資訊以及分類資訊，惟需要注意在執行時，教師須多觀察各組狀況，避免學生沒有集中於討論上，另教師能建議學生發揮創意，使「魚骨圖」辨別度增加。此外本節教師可將相關新聞融入，使「海洋」緊扣學生的生活。</p>
<p>參考資料</p>	<p>文本資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 廖鴻基〈鬼頭刀〉</li> </ol> <p>網絡資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sliderplayer「第二課〈鬼頭刀〉廖鴻基」：<a href="https://slidesplayer.com/slide/11377025/">https://slidesplayer.com/slide/11377025/</a></li> <li>2. 〈琳琅滿目的高中國文〉：<a href="https://flyflyfly83.blogspot.com/2015/05/blog-post_11.html">https://flyflyfly83.blogspot.com/2015/05/blog-post_11.html</a></li> <li>3. 99 年度全國高中國文教學研討會〈談海洋文學的閱讀教學〉： <a href="http://web.fg.tp.edu.tw/~chincenter/blog/wpcontent/uploads/2011/01/99cerc_seminar_%E6%9F%B3%E7%A7%80%E8%8B%B1.pdf">http://web.fg.tp.edu.tw/~chincenter/blog/wpcontent/uploads/2011/01/99cerc_seminar_%E6%9F%B3%E7%A7%80%E8%8B%B1.pdf</a></li> <li>4. 《遠見雜誌·血色海灣再現：日本獵海豚傳統的生態悲歌》： <a href="https://www.gvm.com.tw/article/45984">https://www.gvm.com.tw/article/45984</a></li> <li>5. 環境資訊中心，廖鴻基著：〈拒吃魷仔魚〉<a href="https://e-info.org.tw/node/67322">https://e-info.org.tw/node/67322</a></li> <li>6. 歐陽立中「演說課 x 桌遊課」： <a href="https://www.facebook.com/ohyoung129/posts/1084072531780980/">https://www.facebook.com/ohyoung129/posts/1084072531780980/</a></li> </ol>
<p>附錄</p>	<p>附件一：「海洋文學簡介」簡報 附件二：單元一：〈鬼頭刀〉回家作業</p>

教學單元活動設計			
單元名稱	海底撈文學	時間	共 4 節， <u>200</u> 分鐘
主要設計者	何婉君		
學習目標	-提升對臺灣海洋文化的關注 -同理作者對海洋／海洋生命的情懷 -反思人類與海洋共生的應有態度		

學習表現	5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。	
學習內容	Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。	
領綱核心素養	國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。 國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。	
核心素養呼應說明	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。(S-U-B1) 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。(S-U-B3)	
議題融入	海洋文化	
教學活動內容及實施方式		學習評量/備註
<p style="text-align: center;"><b>第三節</b></p> <p><b>【引起動機】</b></p> <p><b>一、事前準備</b></p> <p>請同學依繪畫「魚骨圖」時的分組方式與同組組員坐一起，並將桌椅排列如下：</p>  <p><b>二、回顧課程</b></p> <p>回家作業回饋，以電腦抽籤，抽出各組別的其中一位同學，回應問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>兩篇文章大概在說些甚麼？</li> <li>回應「單元一：〈鬼頭刀〉回家作業」各題。(心智圖除外)</li> </ol>		<p><b>【時間】</b></p> <p>5 分鐘（分享）</p> <p>5 分鐘（教師／同學回應）</p> <p><b>【評量重點】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生能於組內互動間了解他人想法，啟發想法。</li> </ol> <p><b>【備註】</b></p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 若其他學生持相反的想法時，能給予時間發表，以激發不一的想法。</li> <li>2. 每聆聽完學生分享後，教師應加以補述，以完整學生的思考；因學生的回應不一亦有不同的回應內容／方法，合理即可。</li> </ol>
<p><b>【發展活動】</b>  <b>二、作者有話兒</b></p> <p>(一) 觀看「廖鴻基看見臺灣海(五)深情的鬼頭刀」一影片，以作者第一人分享其寫作的動機、角度、思緒，用作補充。觀看影片前，教師派發觀看影片的筆記；請同學觀看影片的途中，反思下列問題，並於筆記上作記錄：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「飛魚」被稱為「飛哦」；而「鬼頭刀」被稱為「飛魚虎」，這表示了甚麼關係呢？</li> <li>2. 承上題，〈鬼頭刀〉一文中又有類近的關係嗎？那是誰與誰的關係？</li> <li>3. 按廖鴻基的說法，為甚麼「公的鬼頭刀」會最後向「母的鬼頭刀」報以溫柔的眼神？</li> <li>4. 承上題，作者認為公魚於當時在「講」甚麼？</li> <li>5. 你認為海洋生物真的有感情嗎？為甚麼？</li> <li>6. 綜合廖鴻基的影片及文章你能為作者透過文章帶出甚麼意識給大眾？</li> </ol> <p>(二) 綜合學生的反思後，教師綜合學生的敘述，重申課文主旨：透過討海的過程，敘述討海人的生活、民俗，又以描寫飛魚、海豚、鬼頭刀凸顯海洋生命力；藉以帶出人與自然搏鬥的反思、海洋生物有情之感悟。</p>	<p><b>【時間】</b> 12 分鐘（影片） 8 分鐘（發表）</p> <p><b>【評量重點】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能認真專注觀看影片，並於所提供的筆記上作記錄。</li> <li>2. 同儕間的團體精神（如：協助回答者回應題目）。</li> <li>3. 發表之同學能清楚表達小組之共同結果。而台下同學亦能抱持尊重、欣賞的態度看待台上同學的發表。</li> </ol> <p><b>【備註】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師應說明小組應指派於本單元未曾公開發表之同學。</li> <li>2. 每組別只需發表當中的一至兩題問題。</li> </ol>
<p><b>【綜合活動】</b>  <b>三、預告及行動</b></p> <p>(一) 教師提醒學生，於第四節需要各組學生分享自己的文本創作；請學生將「單元一：〈鬼頭刀〉回家作業」中第三題的想法／理念與同組組員商討及分享，而選出一位同學的想法或綜合組員想法，規劃文本創作，創作之文本類型不限。</p>	<p><b>【時間】</b> 5 分鐘（討論）</p> <p><b>【評量重點】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能於組內分工合作，達至每位同學能發揮所長。</li> <li>2. 學生於組內能主動討論、抒發己見，並於組內尊重他人之意見，繼而尋求共識。</li> </ol>



	<p>(二) 分享規劃</p> <p>請各組同學於台上分享其規劃創作之文本，台下各組則需要給予回饋。</p>       <p>(三·二) 教師回饋；說明發表創作的詳細內容及準則。</p>	<p>【備註】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師應發放「附件四：規劃大綱」予各組別，讓他們在討論的同時摘錄想法。</li> <li>2. 教師應在小組討論期間至各組別聆聽想法及給予意見。</li> </ol> <p>*（附件四為「規劃大綱」）</p> <p>【時間】</p> <p>10 分鐘（分享）</p> <p>【評量重點】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組能提出明確的主題、創作理念、文本帶出的意識。</li> <li>2. 台下同學能抱持尊重、欣賞的態度聆聽同學的概念。</li> </ol> <p>【備註】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師應說明小組應指派於本單元未曾公開／較少發表之同學報告或提問題。</li> </ol> <p>【時間】5 分鐘</p> <p>【備註】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生繳回「單元一：〈鬼頭刀〉回家作業」，用作評量。</li> <li>2. 提醒學生「規劃大綱」於發表時繳回。</li> </ol>
設計者省思與未來教學建議	<p>本節主要活動設定為觀看影片及分組行動，影片的帶入能給予學生因視覺而印象深刻，了解作者創作的感受。執行時需要注意，片中若遇到能加以探討之處，教師應適時暫停影片並當下講解，一方面讓學生有時間做筆記，二方面能掌握學生精神力。分組討論能可激發學生的參與能力，教師須穿梭於各組間，掌握班上較內向同學的表現，觀察其在小組分工狀況為何。同時了解各個學生對他人意見秉持尊重、友善、包容的程度，若有不妥，立即給予糾正。</p>	
參考資料	<p>網絡資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「廖鴻基看見臺灣海（五）深情的鬼頭刀」 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BVnCDjI4YR4">https://www.youtube.com/watch?v=BVnCDjI4YR4</a></li> </ol>	
附錄	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 附件三：「廖鴻基看見臺灣海（五）深情的鬼頭刀」觀看影片筆記</li> <li>2. 附件四：規劃大綱</li> </ol>	

教學單元活動設計			
單元名稱	海海人聲	時間	共 4 節， <u>200</u> 分鐘
主要設計者	何婉君		
學習目標	-能創作以海洋為背景的文學作品 -能討論及分享文學作品 -提升對臺灣海洋文化的關注 -反思人類與海洋共生的應有態度		
學習表現	6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。 5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。		
學習內容	Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Bb-V-3 對萬物之情、宇宙之愛的感悟。		
領綱核心素養	海 B1 能善用語文、數理、肢體與藝術等形式表達與溝通，增進與海洋的互動。 海 B3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美，豐富美感體驗，分享美善事物。		
核心素養呼應說明			
議題融入	海洋文化		
教學活動內容及實施方式		學習評量/備註	
第四節			
【引起動機】 一、教師引言 教師重申報告的內容須具備主題、題材、概念、帶出意識等內容；亦說明每組等報告時間為 7 分鐘，離時限前 1 分鐘會以短鈴提醒，同時請下組組別準備，7 分鐘時限一到即響長鈴，請各組別把握發表時間。並請台下觀眾填寫附件五：「回饋心得表」，為各組別評分。		【時間】3 分鐘 【備註】 1. 放發附件五：「回饋心得表」。 2. 事前準備實物投影機。 *(附件五為「回饋心得表」)	
【發展活動】 二、小組發表，小組將其創作置於實物投影機下，投放於螢幕予全班同學賞析。		【時間】 35 分鐘（7 分鐘／組） 【評量重點】 1. 小組之合作性，小組內所有成員應於台上參與發表。 2. 文本之創新性、主題性、內容豐富度；並能帶出海洋保育等意識。另，文字等流暢度、寫作鋪排等一併作評量標準。	



	<p>3. 小組發表時間的控制，口頭報告之能力等。</p> <p>4. 台下觀眾認真、尊重的態度看待發表組別，並能完成心得回饋。</p> <p>【備註】</p> <p>1. 當組別完結報告前 1 分鐘，應請下組報告之組別準備。</p> <p>2. 離報告組別報告結束前一分鐘，予響鈴一次，7 分鐘即響長鈴。</p>
<p>【綜合活動】</p> <p>三、回饋時間</p> <p>每一小組委派一人進行 1 分鐘的短評。</p> <p>四、投票</p> <p>教師派發空白紙條，讓學生於紙條上寫上此次發表最佳之組別。並予以獎勵，且作總結性評語。</p>	<p>【時間】5 分鐘</p> <p>【評量重點】</p> <p>1. 回饋內容的建設性，以理性、尊重的態度給予意見。</p> <p>【備註】</p> <p>1. 被回饋之組別欲想回應提問人，教師亦應給予時間回應。</p> <p>【時間】5 分鐘</p> <p>【備註】</p> <p>1. 學生繳回紙條時應要對摺，以尊重每位學生的投票意向。</p> <p>2. 課堂結束前需繳回「規劃大綱」、「回饋心得表」及作品。</p>
<p>設計者省思與未來教學建議</p>	<p>本節內容欲培養學生對於欣賞他人作品的態度，讓學生了解：學習並非僅台上一味的輸出，自身的接收、轉化、回饋更甚重要，其中「回饋」最上，一個好的回饋可反映出學生對發表者內容了解的完整度，同時，台上也能體會自己是備受尊重的。本節教師要注意各組學生的「負責」態度包含對於本身組別的報告以及評分他人組別，學生要知道當下的實作是有意義的。若教師操作得宜，學生於課堂習得之態度有助日後進行其他的團體合作任務。</p>
<p>參考資料</p>	
<p>附錄</p>	<p>附件五：回饋心得表</p>

四、 評量計畫(屬加分項目，非必寫)

表現標準	A	B	C	D	E
單元評分指引	精熟本課內容，並主動參與同學共同討論與完成創作文本，給予完整回饋。討論過程中理解海洋文學的真諦、展現對大自然情的懷。	理解本課主軸，配合同學共同完成創作。具備辨析各地海洋習俗之能力，並具體說明海洋文學重要性。	熟悉課文，對教師上課內容有所領略。可抓住同學發表時的重點，也可對同學作品進行分析優劣。	能認識海洋文學及理解文本內容。	未達D級
評量方式 (如： <u>高層次紙筆評量</u> 、 <u>實作評量</u> 、 <u>口語評量</u> 及 <u>檔案評量</u> 等)	口語評量： 反應迅速 邏輯清楚 口齒清晰 檔案評量： 採成果檔案，內容豐富完整 實作評量： 具備高層認知參與學習活動解決問題能力	口語評量： 邏輯清楚 口齒清晰 檔案評量： 作品表現優異，尚有進步空間 實作評量： 知識的自我組織能力 自我評鑑、自我矯正能力	口語評量： 對答完整 檔案評量： 答題明確，內容簡略。 實作評量： 知識獲得的統整能力	口語評量： 語意正確 檔案評量： 正確回答問題。 實作評量： 吸收知識的自我決定能力	未達D級
評量工具 (如：檢核表、學習單等)	口頭問答 分組討論 魚骨圖 回家作業 規劃大綱 作品 回饋心得表	口頭問答 分組討論 魚骨圖 回家作業 規劃大綱 作品 回饋心得表	口頭問答 分組討論 魚骨圖 回家作業 規劃大綱 作品 回饋心得表	口頭問答 分組討論 魚骨圖 回家作業 規劃大綱 作品 回饋心得表	口頭問答 分組討論 魚骨圖 回家作業 規劃大綱 作品 回饋心得表

## 海洋文學：

「靠海，更要親愛，海洋文學學起來！」



## 思考問題

1. 「海洋文學」是甚麼？

你過往曾讀過與海洋相關的文學嗎？

2. 曾閱讀過的「海洋文學」想帶出甚麼意識？

3. 為甚麼我們需要「海洋文學」？

## 為什麼需要海洋文學？

### 海洋文學的重要性

- 提供感悟：啟發對海洋的愛護，探索海洋保育的方向。
- 強調換位思考：自我「陸封」心態嚴重，大海只剩下危險、未知。
- 接觸多元文化：嘗試接觸海洋生活，體會海洋民族的信仰。



## 海洋文學是甚麼呢？

## 海洋文學是甚麼呢？

- 廣義的海洋文學包含海洋生物、景觀，海上工作者亦可納入其中。
- 題材：民族歷史文化、描寫鯨豚生態、海洋結合鄉土漁民生活、海港都市。
- 文體體裁：詩歌、散文、繪本、小說等



有那些海洋文學的作家呢？

## 台灣的海洋文學作家介紹

航海生活類：廖鴻基《討海人》、《鯨生鯨世》

原住民海洋文化：夏曼·藍波安《八代灣神話》

編作組曲結合海洋與鄉土：呂則之《海煙》、《慈神的秋天》

航海日誌類：邱彥明《民主女神號航海記》



## 本課作家介紹：廖鴻基

## 本課作家介紹：廖鴻基



- 台灣花蓮市人。
- 曾從事漁撈，執行鯨豚海上生態調查，規劃及推行賞鯨活動，籌創黑潮海洋文教基金會任創會董事長。
- 籌組「台灣尋鯨小組」，在台灣東部海域從事鯨類海上調查，小組裡其他成員包括漁民、影像工作者和文字工作者。
- 參與紀錄片《夢想海洋》之拍攝工作，2015年9月18日上映。





## 參考資料

1. 國立高雄海洋科技大學 柳秀英教授：

〈談海洋文學的閱讀教學〉





## 單元一：〈鬼頭刀〉回家作業

姓名：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

一、請閱讀下列兩篇文章。

### 1. 〈拒吃魷仔魚〉

和一位老船長聊天，談到漁獲現況，老船長嘆了口氣回答：「現在的魚仔，連談戀愛的機會都沒有。」一時聽不懂老船長的意思——魚仔談戀愛？魚仔沒機會談戀愛？最後，老船長蹙著眉頭說：「連吃奶嘴的都不放過，哪有機會談戀愛。」

老船長沿海浪濤裡打滾四、五十年，見證了臺灣沿海數十年來的枯榮；我能感受他幽默背後的沉重和沉痛。臺灣沿海曾經是漁產富饒之鄉，為何短短才幾十年，我們已經走到幾乎無魚可捕的窘境？老船長說出了魚源枯竭的主要原因之一——撈了太多魷仔魚。

我們愛吃魷仔魚，說是鈣質豐富、營養豐富；我們一口幾百條，一餐數千條地囫圇吞……因為嗜吃而渾然不覺，我們已經吃掉了曾經豐盛的沿海漁產資源，同時也贏得了嗜吃魚苗等只有海鮮文化沒有海洋文化的惡名。

根據水產試驗所一份研究報告指出，魷仔魚是兩百多種魚類幼苗的統稱，牠們是海洋魚種數量及海洋食物鍊的基礎。海域若失去了這樣的基礎，研究報告中已清楚的指出後果——這樣的捕撈情況若是不加以管理和改善的話，最後，可能導至整個沿岸漁業的滅亡。

照理說，魷仔魚除了是多種魚類的數量基礎，同時牠們也是多種魚類願意靠岸覓食的主要原因。魷仔魚的確是重要的食物，但是是許多種魚類賴以生存的重要食物，而絕不是人類賴以生存的重要食物。

沒人不曉得，沒有小魚就沒有大魚的簡單道理，而我們吃魷仔魚竟然一吃吃了一百多年，那樣無骨、無刺、糊里糊塗地吃掉了我們的海洋生機。

日本人發明魷仔魚雙拖網後，很快的，日本漁業當局瞭解這是一種嚴重破壞沿岸漁類資源的不當作業，因此日本早已停止使用魷仔魚雙拖網作業。臺灣在 1977 年間大量從日本引進他們已經禁止使用的漁具及捕撈技術，並在我們的沿岸海域如火如荼地大肆捕撈；並且，還將魷仔魚大量外銷到日本。

從沿岸漁撈統計資料不難解讀，自 1977 年後，我們的沿岸漁獲量直線下墜，從此，臺灣沿海再也沒有春天。

魷仔魚雙拖網作業效率高，撈獲量大，最終的網袋網目僅 1.4mm，差不多就是我們家裡紗窗網目的大小。研究報告清楚指出，自 1977 年後，臺灣沿岸漁村已經起了生態性的變化——1. 沿岸漁場消失 2. 沿岸漁村經濟衰退 3. 漁民間因資源掠奪性漁法的介入而糾紛不斷 4. 捕不到魚，漁民無以為生終至鋌而走險走私危禁品戕害臺灣社會。

理由十分充分，證據也十分明顯，我們沒有道理放任這樣嚴重傷害海域資源的漁撈行為繼續下去。

如果還想看到沿海魚群跳躍，還想繼續有魚可捕的話，我們必需有所覺悟及有所抉擇：再也不能像過去那樣橫霸地姿態大小通吃、糊里糊塗的吃。況且，把那樣出生不久，彷彿還在吃奶嘴的小魚苗像吃米粉一樣的扒著吃，確實有失我們所以為一個人、為一個海洋國家子民的基本風度。

消費者有絕對力量來影響生產者的方向，拒吃魷仔魚，讓我們展現對鄉土的大愛。

輯錄自環境資訊中心，廖鴻基：〈拒吃魷仔魚〉

## 2. 〈血色海灣再現：日本獵海豚傳統的生態悲歌〉

時序進入 9 月，又到了一年一度令人心痛、無奈且憤怒的獵豚季。

2009 年，一部揭露日本和歌山縣太地町血腥獵海豚文化的紀錄片《血色海灣》（The Cove）上映，導演路易賽侯尤斯（Louie Psihoyos）以冒險偷拍、海底偽裝攝影、私下記錄、訪問的方式，像世人昭告這個見不得人的殘忍文化，引起廣大觀眾迴響，本片更獲得奧斯卡最佳紀錄片的榮耀肯定。

在電影中，導演揭露太地町每年捕殺的海豚至少就超過 2 萬隻，大部分用來供應全日本海豚肉饕客的市場，而一些較健康、充滿年輕活力的海豚則會被活捉，賣到全世界海洋公園以供娛樂表演用，而不論命運是死是活，這些海豚都一輩子失去了追求自由的權利。

當年電影上映後，引起了全世界民眾的反感，大量環保團體聚集到太地町舉布條抗議，冀望終止這令人詬病的盲目傳統，特別是在那被染成腥紅色的悲劇海灣中，道出了人類予取予求、肆無忌憚的狂妄和自私。

每年的 9 月至隔年 3 月，是太地町最血腥殘暴的日子。漁民們會在海中拍打船下的金屬桿形成「音牆」，並利用海豚的回聲定位將海豚引進當地的淺灘港灣中，眾多順著洋流游經此地的海豚，會遭漁民大量屠殺，血液染紅了海面，十分令人怵目驚心，就連許多日本人都自己諷此地為「海豚地獄」。

由於海豚的經濟價值極高，且外型可愛、模樣討喜，被圍捕至海灣中的海豚，會先由世界各地的海洋公園代表挑選健康漂亮、年輕的，而剩餘沒有被選中的海豚，則會被漁民以魚叉一隻隻屠殺殆盡。

就算現在海豚肉被驗出含有過量的汞，但還是許多饕客的最愛。被斬殺的海豚會賣至世界各地，成了當地最主要的經濟來源，這傳統已沿續了百年之久。

如今，將近 10 年過去了，當年互相約定要保持沉默的居民，也隨著抗議聲浪逐年消逝漸漸願意表達心聲，《the guardian》報導，海豚獵人強調，對於這樣子的文化，「我們不會覺得可恥。」

太地町漁業合作社高級官員 Yoshifumi Kai 說，「我知道我們所做的事情是不道德的，但公開我們殺海豚的過程更令人匪夷所思，因為你永遠不會在公開場合看見牲畜被屠宰的過程。」

他強調，從前這個地方由於土壤貧瘠，不能種植稻米或蔬菜，也沒有天然供水，所以我們必須殺死海豚進食，「這是一個非常難以生存的地方，我們將永遠感謝祖先的犧牲，才讓我們生活在這裡。」

傳統上，太地町漁民認為他們是個捕鯨社會，歷史可追溯至 17 世紀，他們都是依賴這種方式維持家計，許多當地出生的孩童也以捕鯨為志向，他們不能接受現代人反對捕獵鯨豚的傳統，並說道，「如果這樣是殘忍、破壞保育的話，那其實牛、豬也都不該吃了。」

但事實上專家強調，牛與豬屬畜牧業，可以人工眷養，但海豚卻不行。

《japantimes》報導，太地町是日本最後一個活躍於獵海豚的城鎮，町長透露，他想把太地町打造成世界級的海豚和鯨魚研究中心，他不打算放棄這個外界完全看不下去的傳統，「這是我們的自然資源，而且我們將持續依賴。」

可怕的是，太地町還在開發許多新的可能性，像是與北歐的法羅群島簽訂協議、建立姊妹城鎮關係——這個地方也在獵捕鯨豚；此外，它還與中國（China）水族館簽訂為期 5 年、近 1500 萬美元的合約，每年提供數百隻活體海豚培訓用；更誇張的是，當地還準備將海灣打造成超大型「海豚池」。

而這樣如此瘋狂的作為，豈不是利用海豚的悲苦，放大人類娛樂的荒謬？

由於海洋公園的數量日漸提高，日本、中國、韓國（Korea）境內合計就有超過百間的海洋公園與水族館，為了表演需求，吸引遊客觀光、賺取門票的龐大利益，參與《血色海灣》拍攝的瑞克歐貝瑞（Ric O'Barry）就說，業者通常會花一隻 15 萬美元（約台幣 450 萬）的優渥價格購買海豚。但這價格對許多海洋公園的營收來說，根本只是九牛一毛。

有需求就有賺頭，極高的經濟效益，自然讓漁民不願意放棄這能夠賺進大把鈔票的事業。

當我們在海洋公園看著海豚搖呼拉圈、空翻跳躍、與馴獸師表演高難度的動作時，其實牠們是失去遼闊自由的大海，被自以為是、自私的人類獵捕而來。看著海豚逗趣的表演，觀眾被渲染、感受到歡樂氣氛，但海豚真的是快樂的嗎？

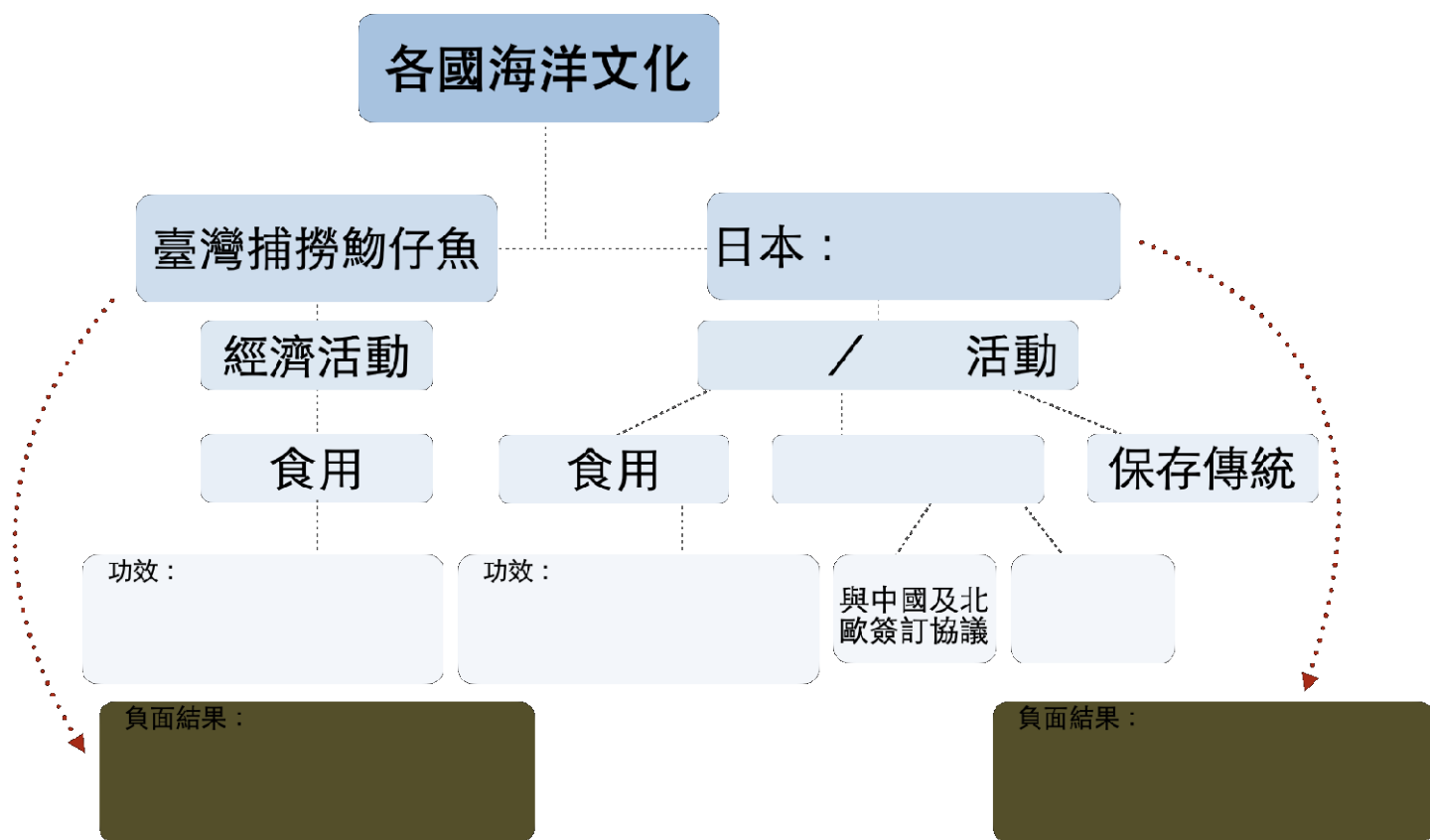
當牠們被捕捉、傷害，會歷經跟人類一樣的害怕、緊張情緒，然後目睹親人被殺害的血腥畫面，再經過漫長又幽閉的運送過程，那心理創傷影響是很高層面的，久而久之，許多鯨豚會有自殘及傷害其他鯨豚的情形。

也許這無解的問題，只能從不吃海豚肉、不支付任何海洋公園的門票做起，當不再有市場，才可能有終止扼殺的一天……

（礙於篇幅，內容經刪減）

輯錄自《遠見雜誌》，魯皓平：〈血色海灣再現：日本獵海豚傳統的生態悲歌〉

二、按上述兩篇文章作比較，完成下表及回應下列問題。



1. 看完課文及上述兩篇文章後，你認為甚麼是「人類與自然和諧共存」？

2. 參考廖鴻基兩篇文章及就你所知，面對海洋、海洋生命時，我們應以甚麼態度去看待？又能作出甚麼的舉動，達致「人類與自然和諧共存」？

3. 廖鴻基以他的創作帶我們認識海洋，我們又能為海洋創作甚麼？從創作出為大眾帶出甚麼的理念？請略說出你的構思。（繪畫、文字敘述等形式不限）

「廖鴻基看見臺灣海（五）深情的鬼頭刀」觀看影片筆記

姓名：\_\_\_\_\_

一、觀看影片期間，請把重點記錄至以下空格內；並回應背面的問題。

問題反思：

1. 「飛魚」被稱為「飛哦」；而「鬼頭刀」被稱為「飛魚虎」，這表示了甚麼關係呢？

---

2. 承上題，〈鬼頭刀〉一文中又有類近的關係嗎？那是誰與誰的關係？

---

3. 按廖鴻基的說法，為甚麼「公的鬼頭刀」會最後向「母的鬼頭刀」報以溫柔的眼神？

---

4. 承上題，作者認為公魚於當時在「講」甚麼？

---

5. 你認為海洋生物真的有感情嗎？為甚麼？

---

6. 綜合廖鴻基的影片及文章你能為作者透過文章帶出甚麼意識給大眾？

---

「靠海，更要親愛，海洋文學學起來！」

規劃大綱

成員：-----

-----

跟隨以下的步驟，構思文本創作，能用點列、繪圖等形式呈現。

我們這組創作的呈現方式為？

創作的內容想表達哪些海洋相關問題或想法？

我們創作的內容是（如：中心思想、立意、對象、時地人事等……）

我們的創作架構是（大綱）：

# 廖鴻基〈鬼頭刀〉自我評價及回饋表

## 附件五

姓名: \_\_\_\_\_

日期: \_\_\_\_\_

一、請依自己的課堂表現評分，於以下陳述的內，勾選最適合之句子；並回應下列題目。

我的表現	非常 同意	同意	中立	不同意	非常不 同意
1. 我能與同組同學相處良好。					
2. 我能領導小組共同創作					
3. 我能接納同學的意見。					
4. 我能於小組內為創作提供貢獻。					
5. 我能在發表期間向同學介紹創作。					
6. 我能掌握發表的時間節奏。					
7. 我能專注聆聽同學發表。					
8. 我能欣賞其他組別同學的創作。					
9. 我能投入這次的創作及發表活動。					
10. 我能將我所學的於這次活動運用出來。					

我覺得第\_\_\_\_\_組的台上報告內容最佳，因為：

\_\_\_\_\_

我覺得這次上台報告中哪位同學表現最好，什麼地方最讓我值得學習？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



佳 作

團 體 組

【烘焙愛情】

國立彰化師範大學

彭聖哲、許家銘、葉威辰  
康庭潔、潘孟山、蔡祖芸

## 2020 議題融入教學方案設計暨演示競賽設計

### 一、教學設計理念說明

#### (一) 總體學習目標

本組以「溝通互動」為核心素養，融入性別平等教育與家庭教育之內涵，讓學生學習親密關係的互動交往與溝通方式。在課堂中能透過情境思考、學習單、角色扮演來讓學生體驗與反思，使學生了解雙方在親密關係中適當的互動方式，學習溝通表達的知能、情緒管理能力，並能解決生活情境中遇到的親密關係衝突與問題，以增進學生的親密關係發展。

#### (二) 單元設計脈絡

本單元的發想來自於日常生活中，我們時常在新聞中看到情殺或是恐怖情人的悲劇發生，這不斷重演的事件中使日後即將身為輔導老師的我們反思，並發現從過去到現在的教育大多忽略了親密關係的學習，在學校裡老師很少向學生提到親密關係的議題，因此大部分學生往往缺乏在親密關係中應具備的知識、能力、態度。

學習單元的設計針對高職一年級的學生，此時期的學生對於親密關係有很多好奇，因此和學生談論親密關係的發展與互動，讓學生能夠學習在面對親密關係的困境時該如何應對，妥善解決親密關係中遇到的問題，增進學生的親密關係發展。學習單元名稱為「烘焙愛情」，活動分為四個階段，分別是準備期、基礎發酵、塑型期、出爐，因為本班為烘焙科的學生，因此以烘焙過程隱喻一段親密關係發展的過程（如 P.4 單元課程架構圖），培養親密關係的每一個階段所需具備的能力就如同烘焙一個甜點一樣，每一步都需謹慎用心的培養，從第一階段的準備期開始，讓學生找到自己心目中的另一半特質與所想的愛情模樣；第二階段為基礎發酵，讓學生了解自己與他人在親密關係中喜歡的相處模式；第三階段為塑型期，透過學習溝通方法，並課堂中模擬如何解決親密關係中的衝突，讓學生具備溝通處理能力；最後一階段稱為出爐，和學生探討親密關係發展要轉變至下一階段的過程，主要讓學生學習分手的因應之道以及調適的方法，藉由親密關係發展歷程帶學生深入反思，培養親密關係的互動與交往。

#### (三) 學生學習特質與需求

依據青少年的特質與學習需求，以愛情為單元主題，並深入和學生一同探討親密關係的發展與互動模式。以現場的狀況來看，本班的學生，思想單純，對於事情的看法有自己的一套見解，在不同議題上都能夠侃侃而談，不過生性害羞，需要較多的引導和時間醞釀。另外根據 Erikson 的心理社會發展論，高中的青少年正處於尋找自我認同的階段，以及即將邁向成年早期的友愛親密關係，配合在現場實施的需求評估，我們得知本班的學生對於愛情十分嚮往，但

可能缺少機會體驗，綜上所述，我們設計教案的方向便希望能滿足學生對於親密關係的嚮往，並盡量試著用適合本班學生的方式進行課程。

#### （四）核心素養的展現

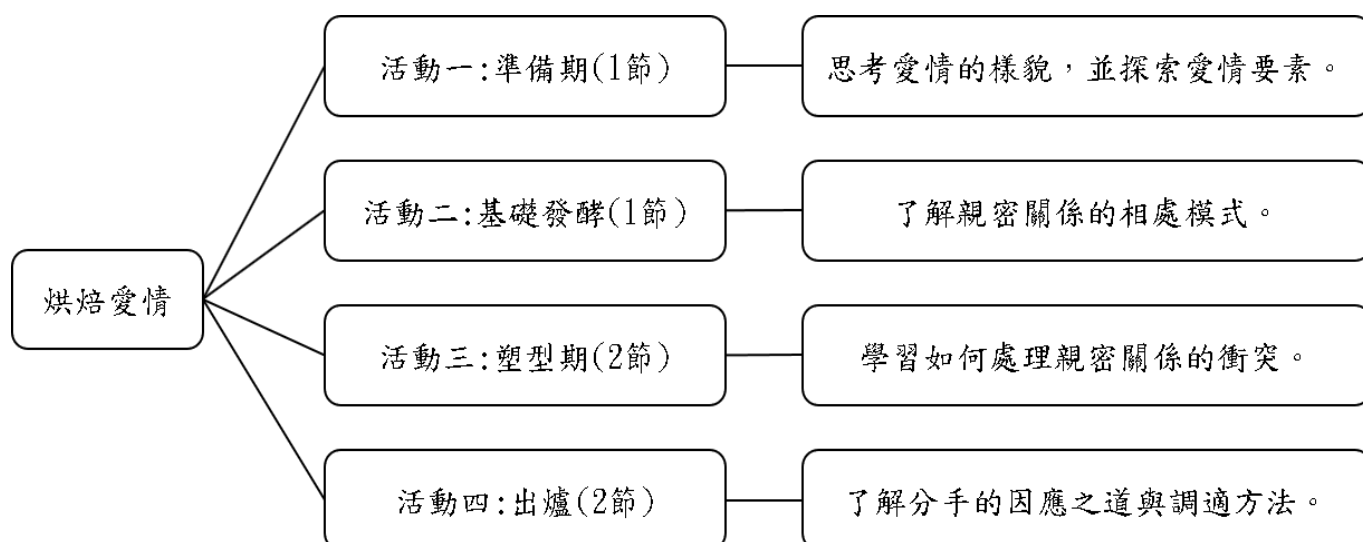
進行評估之後，考量青少年現階段身心發展以及學生主動想要學習的主題，因此以社會參與為主要核心素養，融入性別平等教育與家庭教育之內涵，讓高中生能培養親密關係的表達與處理知能、具備情緒管理能力與親密關係互動的覺察力，更能運用平等的溝通能力來處理生活中所遇到的情感挫折與衝突。

為使學生具備以上素養，並能靈活運用課堂中培養的相關能力，因此在課程設計中，透過課堂中營造的學習情境，以日常生活中常見情境融入各單元課程教學，引導學生將課堂所學知識與實際生活經驗結合、內化，並能實際運用於人際互動與發展親密關係上所遭遇的問題。

#### （五）學習重點(表現與內容)的概述與銜接

在單元設計上，以發展親密關係為基礎，學習內容選擇以性別互動模式、交往過程為主，藉由學習在親密關係中的互動，讓學生摸索親密關係的各個面向，藉由在課堂中的澄清愛情的價值觀、練習如何面對衝突、學習分手時可以如何調適，透過課堂中學生的反思，讓學生在未來真實面對親密關係困境時，能以關懷、包容的人際素養表達出在親密關係中的情感與想法，以理性、溫和的態度面對親密關係的種種衝突，並能運用最合適的方式解決問題，增進雙方的親密關係。因此本單元的學習目標以培養學生的溝通表達的能力，並能找出在親密關係中適當的互動方式與相處習慣，藉此增進和穩定雙方的親密關係。

## 二、單元課程架構圖



### 三、學習單元設計

領域/科目	綜合活動領域		設計者	彭聖哲、許家銘、葉威辰、 康庭潔、潘孟山、蔡祖芸	
實施年級	高一		總節數	共 6 節，300 分鐘	
單元名稱	烘焙愛情				
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程		課程 實施 時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間	
設計依據					
核心 素養	總綱	面向 B：溝通互動 項目：B1-符號運用與溝通表達			
領域 學習 重點	核心 素養	綜 V-U-B1 具備自我覺察、同理與尊重他人的素養，並培養合宜的語言、肢體與情緒等表達方式，以建立良好的人際互動素養。	性別 平等 教育/ 家庭 教育	核心 素養	性 C2 覺察人際互動與情感關係中的性別權力，提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力。
	學習 表現	家 4a-V-1 培養親密關係的表達與處理知能。		學習 主題	性-性別權力關係與互動 家-人際互動與親密關係發展
	學習 內容	家 Da-V-1 多元性別互動與交往。		實質 內涵	性 U11 分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力。 家 U4 探究伴侶的選擇與親密關係的經營。
教材來源		自編			
教學設備/ 資源		PPT、投影設備、學習單、攝影機、童軍繩、海報紙、彩繪用具			
學習目標					
學習表現		家 4a-V-1			
學習內容		培養親密關係的表達與處理知能。			
家 Da-V-1 多元性別互動與交往。		1.培養溝通表達的能力與適當的互動模式，以增進雙方的親密關係。			

#### 四、單元活動設計

節次	教學活動內容及實施方式	時間	學習評量/備註
第一節	<p>● <b>引起動機：烘焙愛情</b></p> <p>向學生們說明親密關係的意義、開始到結束的過程，並以烘焙的流程來比喻愛情，讓學生可以以熟悉的語言來了解愛情。</p> <p><b>指導語：</b></p> <p>各位同學早安，你們知道愛情是什麼嗎？(待同學回答後)，你們說的都很好，愛情就是兩個人的關係非常緊密，就像你們所說的「戀人、情侶、在一起、交往...等等」都是跟愛情有關的事情。那麼愛情跟你們在烘焙的過程也滿像的，麵包就像你心中所想像的愛情模樣。</p> <p>1.準備期：在你要做一個麵包之前，你是不是要先知道自己要準備什麼材料？愛情也是一樣，你要先知道自己想要什麼樣子的愛情、喜歡什麼樣子的人。</p> <p>2.基礎發酵期：交往的時候就像基礎發酵期一樣，你的麵包開始有一點點不一樣了，你們之間起了一點化學變化，你們的關係變得不太一樣了。</p> <p>3.塑型期：在交往的過程中難免會有衝突，就如同塑型期一樣，這個麵包代表的愛情模樣可能跟你心中想的不太一樣，你可能要去調整型塑這個愛情的模樣，讓你的麵包可以符合你所想的樣子。</p> <p>4.出爐：出爐的結果，愛情走到最後有可能是好的結果，也有可能是不好的結果，這個麵包出爐的時候如果是不如預期的話，該怎麼辦？我們接下來6堂課會跟你們介紹這幾個階段我們會面臨什麼樣的事情。</p>	10 分	
	<p>● <b>發展活動：愛情大拍賣</b></p> <p>以準備期引導同學們思考自己希望的愛情是什麼樣子，具備哪些要素。(附件一：愛情大拍賣學習單)接著請同學分享。</p> <p><b>指導語：</b></p> <p>詢問學生以下的問題：</p> <p>1.你們在烘焙之前會不會想像一下自己要做的餅乾還是蛋糕長什麼樣子？可能是圓圓的、有點咖啡色，或是味道甜甜的...等等。</p>	30 分 (填答 10 分) (分享 20 分)	<p>● 口頭評量</p> <p>● 紙筆評量</p>

	<p>那在交往之前，大家一定都會幻想之後如果談戀愛的話，會有哪些事情或是哪些元素是一定要具備的，像是我覺得另一伴一定要善良、我覺得愛情就是要細水長流，慢慢培養...等等，待會會給大家學習單，讓大家在這些選擇當中，選出自己認為愛情當中什麼，哪些是你覺得一定要具備的。上面的金額是你所能動用的錢，你覺得這個特質很重要，你就可以分配你的錢到這；假如你覺得這個特質可有可無，那就可以不用分配錢進來。如果越重要，你可以放越多的錢進來。(填完學習單後) 好，那大家可以先把筆收起來，我們要開始進行拍賣活動，等下我會把每一格的要素都拿出來一一拍賣，你就用你所填的金額來競標，假設你填 20 萬，你就說你填了 20 萬，如果有人填得比你高，就是由最高者得這項東西，另外如果你填的只有 20 萬，你就不可以喊其他金額，說只填 10 萬或 30 萬。那如果你得標的話，你要告訴我們大家你為什麼會分配這些錢到這項。(學習單物品見附件一)</p> <p>● <b>總結活動：</b></p> <p>總結大家金額分配比較多的項目，並稱讚學生對自己有一定的了解，鼓勵學生去思考和探索自己所喜歡的愛情具備哪些要素。最後讚美學生在活動當中很認真思考，並熱衷投入在活動上。</p> <p><b>指導語：</b></p> <p>剛剛有一些項目大家好像花了很多錢去這些項目，像是...，那這代表你們對自己有一定的了解，你知道自己愛什麼，如果有些不確定也沒關係，這些都是可以自己慢慢摸索的，人生的道路很長很長，可能會有許多時間都在談戀愛/交往，大家總不會希望自己花大把時間去愛一個自己不喜歡的人吧？希望今天這些學習單上的東西，可以讓你細細地去思考自己所追求的愛情是什麼樣貌。很謝謝你們今天都這麼認真參與，希望大家都可以享受並且喜歡我們帶的活動。</p>	<p>10 分鐘</p>	
--	--	--------------	--

節次	教學活動內容及實施方式	時間	學習評量/備註
第二節	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 引起動機：簡單問答 詢問學生想像中的交往為何？有沒有一些期待對方會有的行為。 指導語：上一節課同學們應該都標到了喜歡對象的特質了，不同的麵包挑的材料不同，製作的方法也都不一樣，就像你不能用紅豆麵包的材料做出草莓蛋糕。愛情中的相處互動也是，沒有一種模式可以適用在所有情侶上，那你們想像中的交往生活長甚麼樣子呢？還沒想過的人也沒關係，那等一下我們有幾個情境來看看，談戀愛長甚麼樣子吧！</li> <li>● 發展活動：戀愛養成遊戲 (1) 講解規則(5分) 講解活動進行方式，活動將會使用 ppt 播放故事，故事中有幾個情境題，並提供兩個選項，學生藉由站到中線左邊或右邊來回答問題，選完後會請兩邊各一兩位學生分享，並適時簡單講解兩邊答案立場。</li> </ul>	10 分	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 搬桌椅</li> <li>● 投影機</li> <li>● 口頭評量</li> </ul>
	<p>指導語：等一下我們的螢幕上會有幾個情況，這些情況都是真實有可能發生的，需要你們來幫我們選擇一下，當我們秀出題目後，請你們依照自己的想法選邊站，在你們選好後，我們還會問你們一些問題，記得想一下為什麼選這邊的理由，記得喔，要等我喊開始才能開始選邊，你偷跑的話可能會影響到其他人選擇，還有人有問題嗎，沒有的話那我們進入第一題。</p> <p>(2) 進行活動(25分)</p> <p>情境一：交往前、送早餐</p> <p>你與我在社團中認識，在多次的社團活動中，你跟我都發現跟對方相處的時候蠻開心的，也逐漸對對方有好感，你想要進一步加深我的好感，因此選擇每天早上替我送早餐，若是你是其中的「我」，你會選擇？</p> <p>左邊：接受 右邊：不接受</p> <p>問題：</p>	35 分	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 口頭評量</li> <li>● 道具： 童軍繩 PPT 投影機</li> </ul>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 有沒有人是因為朋友站這邊而跟著站這邊的？（若有人舉手，口頭勸戒他們按照內心想的站）</li> <li>2. 為什麼你會選擇接受／不接受？</li> <li>3. 若此行為發生在交往後，你的選擇會不會有改變？（直接問或是請他們再選一次邊）</li> </ol> <p><b>情境二：交往前、人際距離</b></p> <p>你與我感情逐漸升溫，你也開始陪我走回家，在某一次放學途中，你與我一起並肩走回家，你在過程中逐漸往我靠近，若你是其中的「我」，你會選擇？</p> <p>左邊：讓小明繼續靠近</p> <p>右邊：與小明拉開一段距離</p> <p><b>問題：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 為什麼你會選擇繼續靠近／拉開距離？</li> <li>2. 若此行為發生在交往後，你的選擇會不會有改變？（直接問或是請他們再選一次邊）</li> </ol> <p><b>情境三：相處時間 vs 睡覺</b></p> <p>在你浪漫的告白後，我滿臉羞澀的答應了你，我們也正式開始交往，在某次假日，我們兩個難得都沒事，於是我提議早起去吃一頓早餐，但你認為難得的假日，應該要睡飽之後，再悠閒地出門，若是你，你會？</p> <p>左邊：早起吃早餐</p> <p>右邊：睡飽再出門</p> <p><b>問題：</b></p> <p>為什麼你會選擇早起／睡飽？</p> <p><b>情境四：要不要存錢去兩個人的旅行</b></p> <p>日前你與我正因為某件事情而爭論中，你認為兩個人好不容易出來約會，因此花錢不需要特別節制，可以吃得比平常好意點，但我認為就快畢業了，應該要為了兩個人的畢業旅行存錢，若是你，你會？</p> <p>左邊：跟平常約會一樣花費</p> <p>右邊：省吃儉用存錢</p> <p><b>問題：</b></p>		
--	--	--	--



	<p>為什麼你會選擇跟平常一樣／存錢？</p> <p><b>情境五：安排時間要排滿滿還是隨興玩</b>  畢業旅行終於要到了，因此我們計畫要去墾丁玩個3天2夜，你主張要以輕鬆為主，因此行程不用排太多，隨興的選擇要去哪裡玩就好，而我認為去玩就是要盡興，因此主張行程排滿一點，去多一點地方看看，若是你，你會？  左邊：排少（單個景點，但時間變多）  右邊：排多（單個時間較少，但去的地方較多）  <b>問題：</b>  為什麼你會選擇行程輕鬆排／排滿？</p> <p><b>情境六：家人生日 vs 男女朋友紀念日</b>  轉眼間，你與我的交往一周年紀念日快到了，你想要利用這個假日慶祝我們交往一周年，一起去吃一頓高級 buffet，享受兩人時光，但這個假日剛好是我外婆的生日，全家打算一起去吃飯慶祝，你若是其中的「我」，你會？  左邊：跟小明  右邊：跟家人  <b>問題：</b>  為什麼你會選擇跟小明／跟家人？</p> <p><b>(3) 結尾</b>  <b>教師總結</b>  <b>指導語：</b>大家經過剛才的活動應該體會到親密關係交往中的互動還有價值觀並沒有絕對的對錯，應當尊重對方，並進行進一步的溝通才能讓這段關係跟彼此變得更好，但假如不幸發生了衝突，要怎麼吵架才不會造成無法挽救的後果，我們在下回揭曉。</p> <p>● <b>搬桌椅</b>  請同學將桌椅復位</p>	5 分	
節次	教學活動內容及實施方式	時間	學習評量/備註
第三節	<p>● <b>引起動機：影片放映</b>  播放一段新聞中出現過的高職情侶吵架影片，並詢問台下同學對此段衝突的看法，以及進一步審視自己過往經驗中如何處理衝突與情緒。</p> <p><b>指導語：</b></p>	5 分	● 口頭評量

	<p>開始交往了好甜蜜，但是在交往過程中難免有摩擦，你們會很害怕吵架嗎？會怕的舉手。為什麼怕？（學生回答完後）那各位同學我們先來看一段吵架的影片，他們跟你們年紀都差不多，也都是高職生，讓我們來看看這段影片中是如何處理衝突的。</p> <p>（看完影片後）這個影片中男生做了什麼事？說了什麼話？他的情緒是什麼？那你們覺得他不高興的原因是什麼？有表達出來嗎？</p> <p>那女生的反應呢？他們還可以怎麼做？</p> <p>● <b>發展活動：愛情調理包</b></p> <p>教導我訊息技巧，設計情境讓同學們分組實際操作應用在情境中並上台演出。</p> <p><b>指導語：</b></p> <p>接下來我們要教你們一個溝通技巧，可以讓你們用在跟任何人吵架的時候，讓你們不會再害怕吵架，透過這個技巧在吵架的時候越了解對方。</p> <p><b>指導語：</b></p> <p>（教完後）那你們都學會了怎樣吵架比較適合，接下來分成八組，一組五個人，每一組都會有一個情境，你們要根據這個情境設計一個三分鐘的戲，裡面要包含吵架到和好，和好是包括達成共識說你們要怎麼解決碰到的問題，你們可以試著用剛剛學到的技巧來試試看怎麼表達自己感受和想要對方怎麼做。每一組演員不限人數，可以一起想劇本和台詞，但是每一個人都要有事做。</p> <p>這時會發下組內分工和互評單，用來評量參與程度與過程中的體會。</p>	<p>5 分</p> <p>15 分</p> <p>20 分</p>	<p>● 口頭評量</p> <p>● 參與討論</p> <p>● 紙筆評量</p>
節次	教學活動內容及實施方式	時間	學習評量/備註
第四節	<p><b>指導語：</b></p> <p>好那我們要準備開始演練了，大家都準備好了嗎？接下來在台下的人要仔細看，等一下要觀察下一組的人演的怎麼樣，第一組的人要看第二組，第二組的人要看第三組，以此類推，這樣有聽懂嗎？那第四組要看誰？好那我們就準備開始。</p> <p>● <b>各組上台演戲</b></p> <p><b>指導語：</b></p> <p>那我們先來決定表演的順序，（抽籤），那第__組</p>	25 分	<p>● 口頭評量</p> <p>● 紙筆評量</p>

	<p>請上台表演，請下一組要記得觀察哦。</p> <p>下台後分享自己的情緒，並學習如何表達自己的需求，並把分享結果寫下來。</p> <p><b>指導語：</b></p> <p>剛剛在台下觀察的同學，請問他們剛剛在哪裡使用了我們教的我訊息技巧？那他們的想表達的感受和要對方做的分別是什麼？</p> <p>● <b>總結活動</b></p> <p>結束後再次詢問針對課堂開頭的影片能如何改進，以及自己過去的衝突經驗能有什麼其他應對方式。發送回饋單及口頭詢問作本次教學的回饋。</p>	<p>15 分</p> <p>5 分</p>	
節次	教學活動內容及實施方式	時間	學習評量/備註
第五節	<p>● <b>引起動機：</b></p> <p>回顧上次談論在親密關係中的相處過程。</p> <p>當親密關係發展後，可能會產生什麼樣的結果？（結婚、分手、穩定發展...）帶出分手的各種原因。</p> <p><b>指導語：</b></p> <p>（如果他們忘記排桌椅，就先排桌椅，分 8 組）</p> <p>上週我們談到在交往過程中會發生的溝通或衝突相處上的問題產生，大家還記得要用什麼方式來和你的另一半好好的溝通嗎？</p> <p>當我們遇到和另一半讓你感到不愉快、需要溝通時，可以運用「我」訊息來充分表達你的感覺，讓對方瞭解你的想法，進而增進你們之間的溝通。那當親密關係可能發展到某個階段之後，你們覺得會演變到什麼樣的發展？</p> <p>（引導：可能是感情很好，也可能一直吵架或不愉快，那感情很好會如何？兩個人一直吵架讓雙方都不愉快，那會如何？）</p> <p>兩個人在一起如果穩定的持續走下去，兩個人一同成長，或是有的人選擇結婚，但也有些人可能因為許多原因而無法和另一半走下去，而導致分手，分手有許多原因、還有許多提分手的方式，那大家有沒有在新聞上看到什麼樣子的分手新聞？（情殺、分手暴力、分手自殺等等）對，可能會因為一個處理不好久</p>	5 分	<p>● 口頭評量</p> <p>● 參與討論</p>

	<p>造成這樣的悲劇發生，那練習分手，是每個人都需要學習的一項重要課題，接下來要帶認識和學習分手。</p> <p>● <b>發展活動：案例討論，化身愛情顧問</b></p> <p>一、分組，5人/組，準備關於分手的報章雜誌的故事8份，讓每組派代表抽取真實故事，分組討論下列問題：</p> <p>(1) 主角是主動還是被動分手？</p> <p>(2) 分手的原因是什麼？</p> <p>(3) 主角出現了哪些情緒表現？（歸納主動分手與被動分手的情緒，讓學生學習同理雙方的情緒表現）</p> <p><b>指導語：</b></p> <p>那我們都看過許多新聞的分手故事，剛剛大家也說了很多，那現在要請我們班每一位同學當一個愛情顧問，等一下每一組都會抽到一個故事，而故事中的主角，就是你們今天的客人，那他遇到了什麼事、要如何幫助他、給他建議等一下我們要一起來幫助他解答，等等會請各組上來抽故事，然後在海報紙上每一個題好的範圍內寫下你們的答案，有沒有人有問題？</p> <p>現在請各組指派一位組長，選好的組長請舉手。請每一組第一位同學上台抽故事。請各組閱讀一下你拿到的故事內容，然後在海報上寫下每一題的答案。</p> <p>請各組組長派代表分享你們每一題的討論內容。（討論分享）</p> <p>二、分手的方式說明，分手時可以做什麼？分手時應該注意什麼？可能涉及到的法律問題？回到故事中（在談分手之前可以做什麼準備？提分手的當下你可以多做些什麼？）</p> <p>(4) 故事主角可以用什麼樣的分手方式最適合？</p> <p><b>指導語：</b></p> <p>當分手後雙方的狀態是好還是不好，都取決於分手方式是不是適合的。</p> <p>那我們回到故事中進行小組討論，你認為故事的主角，要用什麼樣的方式分手最適合？可以參考黑板上的分手方式，大家做討論寫在海報上。</p> <p>那現在各組討論完之後，請派一位剛剛都還沒有機會說話的代表發言，分享妳們的答案。</p> <p>● <b>總結活動：</b></p>	<p>42 分</p>	<p>● 參與討論</p> <p>● 口頭評量</p>
--	---	-------------	-----------------------------

	<p>1. 造成分手並不是任何一方的對或錯。</p> <p>2. 分手時運用正確、和平的方式溝通協調，讓彼此都更好。</p> <p><b>指導語：</b>這一堂課我們認識了主動分手和被動分手會出現的情緒好反應，以及適合的分手方式，那下堂課要幫助大家了解在分手後要如何讓自己從分手的情緒中走出來、要怎麼進入下一段的感情，那我們這堂課到這邊，下節課大家要準時回來。</p>	3 分	
<b>節次</b>	<b>教學活動內容及實施方式</b>	<b>時間</b>	<b>學習評量/備註</b>
第六節	<p>● <b>引起動機：分手療傷暨猜歌音樂會</b></p> <p>以歌曲讓全體學生發現歌曲中出現失戀後會出現的行為表現，猜出歌名。</p> <p>歌曲：分手快樂、我很忙、也可以、分手後不能做朋友、怎麼了，寂寞寂寞就好、好愛好散……</p> <p><b>指導語：</b></p> <p>剛剛帶大家認識了分手的原因有哪些、分手後會出現的情緒的樣子以及適合的分手方式，那當我們都和對方溝通、處理好所有的感情之後，這樣就會馬上不難過、立刻心情就會變得很愉快很開心、看到對方就不難過了嗎？（學生回答）</p> <p>那大家應該都有聽過和失戀、分手有關的歌曲，所以等一下我們要進行一場分手療傷暨猜歌音樂會，請大家聽聽看，歌詞裡面說了什麼，然後猜出這首歌的歌名？</p> <p>好接下來，那我們就聽每一首歌的一小段，然後當歌曲結束，我數到三請舉手最快的那一組回答歌名，答對最多題的那個組別可以獲的小禮物，好有沒有人有任何問題？沒有的話我們數到三就開始囉！</p>	20 分 (約 10 首歌)	<p>● 參與討論</p> <p>● 口頭評量</p>
	<p>● <b>發展活動：如何應用分手後的調適方式</b></p> <p>四、講解何謂「調適」，並解釋剛才歌詞中的調適方法，從剛才每一首歌中有出現過調適分手的方法中，討論出最喜歡的調適方式，並在旁邊紀錄下原因。(附件四)</p> <p><b>指導語：</b></p> <p>詢問學生知不知道調適是什麼？調適其實就是當你現在出現一個情緒或想法的時候，你可能會覺得不舒服、不喜歡，比如說你很難過的時候，可能會不想繼續那麼難過，可能可以聽聽歌、出去走走；或是你</p>	20 分	● 口頭評量

	<p>需要上台報告，可是心情實在太嗨了，你需要讓自己平復心情，你可能就會遠離歡樂的環境，深呼吸等等，這些當你發現自己當下出現這樣的想法或情緒，想要改變，那你做改變的那個行為就是調適。</p> <p>從剛剛的歌曲中我們看到各式各樣的分手調適心情的方法，每一種方法都是可以讓自己在分手的時候過得好一些的方式，有些可能是你遇到不愉快情緒時會習慣的調適方式，有些可能你不熟悉，但今天發現可以這樣試試看，所以當我們遇到分手的時候，可以用任何你喜歡的方式、讓自己舒服一點，現在就請每一個人在你喜歡的調適方法旁邊簽名，然後互相分享你喜歡這個方法的原因。</p> <p>小組上台分享，你們那組最多人選的方式是什麼，以及原因為何。</p> <p>● <b>總結活動</b></p> <p>1. 總結：回顧六堂課內容、學習目標</p> <p>指導語：回顧這六堂課中，我們提到愛情的相處、衝突和分手，而在愛情中學習使用適合的方式和你喜歡的人相處，運用正向的思考和行為發展親密關係，分手時也能以理性的溝通面對與調適自己，讓自己都能成為更好的自己。</p> <p>2. 道別：總結六堂課學生的成長與努力，給全班一封信。</p>	<p>10 分</p>	<p>● 多元評量</p>
--	--	-------------	---------------

## 五、評量計畫

表現標準	A	B	C	D	E
單元評分指引	1.清楚表達喜歡的特質與愛情樣貌的原因 2.在親密關係中能藉由溝通來表達自己的價值觀。 3.能應用我訊息解決親密關係的衝突。 4.能表達分手後，適合自己的調適方法。	1.了解喜歡的特質與愛情樣貌的原因。 2.在互動模式中，能尊重與同理對方的價值觀。 3.知道我訊息的使用時機。 4.能同理對方的分手情緒並了解適合的分手方式。	1.選出喜歡的特質與愛情樣貌。 2.了解所選擇互動模式的原因。 3.了解我訊息的溝通方式。 4.能了解情緒調適方法與分手方式。	1.認識各種特質與愛情樣貌。 2.能知道愛情中的互動模式。 3.知道我訊息和你訊息的差異。 4.能認識分手的情緒。	未達 D 級
評量方式	口語評量	紙筆評量 口語評量	紙筆評量 口語評量	紙筆評量 口語評量	紙筆評量 口語評量
評量工具	討論 實作	學習單 討論	學習單 討論	學習單 討論	學習單 討論

## 六、設計者省思與未來教學建議

在課程開始前，設計者需評估學生的學習狀況和需要，並搜集青少年階段學生的身理與心理發展相關資料，綜合所有資訊進行教案設計；在課程實施過程中，教師可以為學生搭鷹架，帶領學生學習基本具體概念到抽象的思考，例如我訊息的學習，需要透過教師具體的舉例才能讓學生理解生活上的應用，進而思考情緒感受、描述自己的期待，才能使學生有效的學習；而在課程結束後建議教師可以詢問學生的想法與狀況，以便更深入了解課程後續的調整。



七、附錄

附件一 愛情大拍賣（正面）

倍一甲

## 愛情大拍賣

一、伴侶的特質

獨立的 熱情的 膽小的

少根筋的 隨和的 勇敢的

內向的 保守的 害羞的 感性的

溫和的 冷漠的 木訥的 外向的 有自信

樂觀的 依賴的 理性的

聰明的 細心的 嚴肅的

善良的

二、愛情的模樣

浪漫溫暖 一見鍾情 互相扶持

轟轟烈烈 互相尊重 有許多驚喜 有安全感

兩廂情願 平淡穩定 彼此信任

心靈的契合

天天都膩在一起

倍一甲

## 愛情大拍賣



### 一、伴侶的特質



100,000

100,000

100,000

200,000

500,000

1.

2.

3.

4.

5.



### 二、愛情的模樣



100,000

100,000

100,000

200,000

500,000

1.

2.

3.

4.

5.



## 愛情調理包學習單

我是很興奮的 \_ \_ \_

**換我試試看!** 學習了愛情調理包，一起來練習如何用它來表達吧！

情境：跟朋友玩遊戲時，他/她一直拖後腿，導致 game over，還一直嘻皮笑臉不在意的樣子。

具體事件：我看到你

我的感受：我覺得

我的期待：能不能

情境：好朋友總是喜歡開我玩笑，讓我很不開心

愛情調理包：我聽到你

### 演技大考驗！

演完之後我更了解愛情調理包怎麼用了嗎？ \_ \_分(1~5分)

我剛剛注意到什麼？（表情、動作、台詞）\_\_\_\_\_

今天教的愛情調理包有用嗎？ \_ \_分(1~5分)

記錄區：

--

附件三 小組評分表

烘焙愛情

# 小組評分表

## 第一組

組員	做了哪些工作？	分數 (1-10分)
(自己)		

# 分手調適方法

第      組

- 下列選項中，請各組討論並圈選出一種最喜歡的分手調適方法。
- 為什麼喜歡這個分手調適方法？把你們的討論在選項旁邊紀錄下來。

用力給  
對方祝福

刪掉手機裡  
關於對方的訊息

飛去熱帶島嶼度假

讓我自己我很忙  
忙到的累倒都沒關係

讓腦袋全部放空  
讓靈魂飄走放鬆

讓我自己一個人待著  
誰都別來給我安慰和擁抱

出去走走  
遠離熟悉的臥房

微笑面對

清空對方還留在家裡的物品

不再挽留

用力地哭到哽咽

# 佳 作

## 團體組

### 【金牌特警】

國立彰化師範大學

杜雪兒

何燕雯、陳彥丞、張雯茜  
施為好、陳沛婕、蕭惠文

## 2020 議題融入教學方案設計暨演示競賽設計

### 一、教學設計理念說明

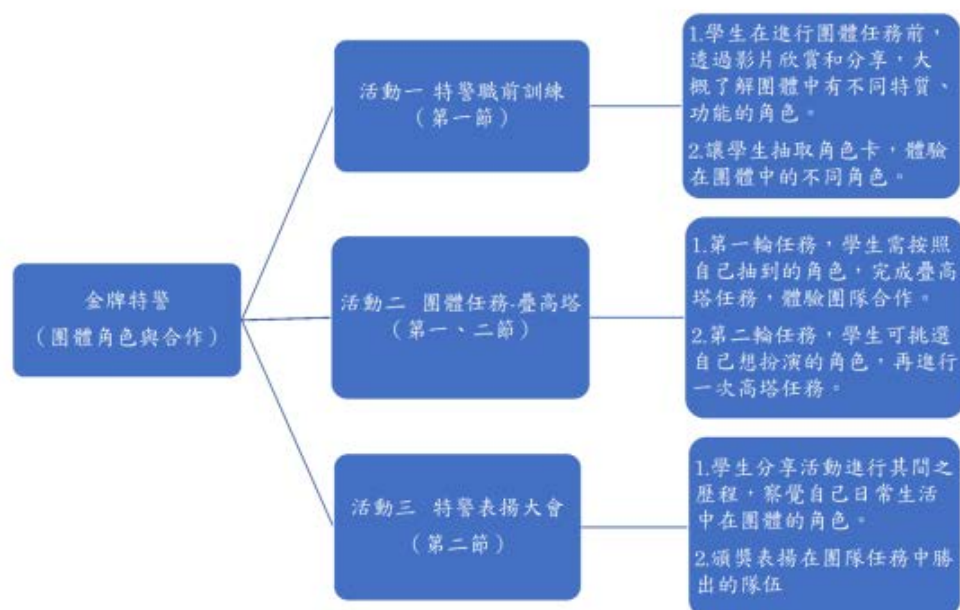
本教案為已修習過「輔導活動教材教法」、「綜合活動學習領域設計與實施」課程之學生所設計，設計依據乃因課程實習因此入校實際帶領班級輔導活動課程。經過第一次入班所給予學生填寫之需求評估問卷結果統計，得知該班學生對於人際、生涯規劃與學習策略等方面較為困擾，因此就此三議題設計輔導課程，而這份教案是針對人際議題作為設計主軸。我們希望透過團隊合作的活動增進班級的氣氛與凝聚力，使學生可以在凝聚與包容的環境中學會與他人有良好的關係與互動。而此份教案是我們進行試教後及與他人討論、修改後的成果。

針對「綜-J-C2 運用合宜的人際互動技巧，經營良好的人際關係，發揮正向影響力，培養利他與合群的態度，提升團隊效能，達成共同目標」，我們認為學生在國中階段的學習歷程中會經歷許多團體活動，在面對這些大小活動時會擁有許多不同形態之團體合作、與人互動和建立關係的機會，因此本教案設計主題為「團隊合作與角色分工」，期望學生透過課程學習，在未來遇到團體活動時，能發揮自己的個人角色功能，並增進團隊合作的效能。此份教案之學習目標旨在「培養學生團體溝通與合作、認識團體中不同的角色與團體角色之特質和功能，透過課程使學生覺察自己平常在團體中的角色分工與特質」，此項學習目標符合「2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。」此項學習表現；希望能「促使學生在將來在團體中能運用所學，發展出更健全的個體」，符合「2b-IV-2 體會參與團體活動的歷程，發揮個人正向影響，並提升團體效能。」此項學習表現。

本教案融入之議題為品德教育議題，依據品德教育的學習主題「品 J1 溝通合作與和諧人際關係」，本次課程所教導學生之「團體溝通與合作」此學習目標符合該學習主題。品德教育的實質內涵包含溝通合作並維繫和諧人際關係、重視群體規範與榮譽等議題等，希望學生透過團隊或小組討論與競賽的方式，從中體驗到品德教育的重要性。

透過影片讓學生大致了解團體中的不同角色，思考自己和同學在日常生活中跟那一個角色的特質較符合。並舉例說明在不同的團體中自己或他人都可能有不同的團體角色，透過分組任務，讓學生實際體驗自己與他人在團體中的角色定位，認識團體角色在團體中可能會有的功能與表現。所以，本教案重點教學策略以活動方式進行，並透過分組活動使學生分享彼此想法，也透過小組競賽的方式引起學生參與活動的動機與意願。針對學習評量方法，我們設立了口語、紙筆與實作評量，以多元方式來評量學生的學習狀況。在課程過程中，我們以口語和實作評量作為初步觀察學生學習狀況之依據，並且在課程中觀察學生的投入程度與表達方式，以及課後檢視其紙筆學習單的內容作為評分準則。

## 二、 單元課程架構圖



## 三、 學習單元設計

領域/科目		綜合活動領域	設計者		何燕雯、陳彥丞、張雯茜、施為好 陳沛婕、蕭惠文、 杜雪兒
實施年級		國中二年級	總節數		90 分鐘，共 2 節
單元名稱		金牌特警			
課程類型		<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施 時間		<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目：綜合活動 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間
設計依據					
總綱 核心素養		J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互 動的素養。			
領域 學習 重點	核心 素養	綜-J-C2 運用合宜的人際 互動技巧，經營良好的人 際關係，發揮正向影響力，培養利他與合群的態 度，提升團隊效能，達成 共同目標。	羅 列 所 融 入 的 教 育	核心 素養	



	學習表現	2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。 2b-IV-2 體會參與團體活動的歷程，發揮個人正向影響，並提升團體效能。	議題： 品德教育	學習主題	品德發展層面
	學習內容	輔 Dc-IV-2 團體溝通、互動與工作效能的提升。 童 Aa-IV-2 小隊制度的分工、團隊合作與團體動力的提升。 輔 Dc-IV-2 團體溝通、互動與工作效能的提升。		實質內涵	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
教材來源		1. 自編教材 2. 影片-兩津中樂透（團體角色之特質） <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PYcxVHGQdVg">https://www.youtube.com/watch?v=PYcxVHGQdVg</a>			
教學設備/ 資源		團體角色卡（領導者、意見提供者、調和者、紀錄與觀察者、追隨者）各 6 張，共 30 張、免洗筷 5 雙、吸管 5 支、免洗盤 5 個、紙袋 5 個、撲克牌 30 張、紙杯 5 個、名牌夾 5 個、棉花 5 包、橡皮擦 5 個、飲料紙盒 5 個、飲料紙杯 5 個、剪刀 5 支			
學習目標					
1.學習團體溝通與合作。 2.了解團體中不同的角色與其特質與功能，並且能連接生活上團體合作的經驗，進而反思自己在團體中的角色與其特質和功能。					

#### 四、單元學習活動設計

節次	學習活動設計 學習活動內容/實施方式/時間	時間	學習評量/ 備註
1	<p><b>【第一節課】</b></p> <p><b>一、引起動機（特警職前訓練）</b></p> <p>1.《金牌特警》活動介紹，藉由影片讓學生大致了解團體中有不同角色。</p> <p><b>【指導語】</b></p> <p>同學們早，我是 OO 長官。今天我們要進行的活動叫《金牌特警》。今天大家不是 OO 班的學生，而是 OO 國的人民警察們，你們需要分隊來進行國家給予的任務。在進行任務之前，會為大家提供專業培訓，讓大家在進行任務時能更加得心應手。(播放影片) 剛剛在影片中看到了什麼嗎?(邀請學生分享) 可以看到每個角色都有不同的特質，也會有不同的行為。像是我們在準備園遊會一樣，可能會有同學出來帶領大家、統整意見；有的人會積極提供意見等等，每個人都會有不同的角色。所以今天的活動就要和大家一起認識自己在團隊中是什麼樣子。</p> <p>2.學生抽取角色卡、說明分組方式</p> <p><b>【指導語】</b></p> <p>在分隊前，你們需要抽取一張角色卡，有人會拿到有任務的角色，你們需要按照卡片上的指示去完成任務，如果在執行任務的時候有遇到困難時，卡片上的例子可以協助你更知道怎麼幫助你的隊伍；而你們自己的角色不可以跟其他人透漏，要保密。</p>	<p>12'</p> <p>6'</p> <p>6'</p>	<p>角色包括： 領導者、意見提供者、調和者、紀錄與觀察者、追隨者</p>

	<p>那現在請大家抽取一張角色卡(老師發下角色卡)， 卡片的右上角的數字代表你們是屬於第幾小組的。今天的活動會有計分制，大家要積極參與才有機會 獲得今天的獎品～大家都了解了嗎？那我們先進行一次小默契之後就要開始進入角色囉～一個掌聲（啪）那現在任務開始～</p> <p><b>二、發展活動（團體任務-疊高塔）</b></p> <p>1.老師分配任務（疊高塔）給每小組，解釋任務內容，小組成員需扮演角色卡中的角色，且在限時內完成組內任務（共兩次），兩次任務間有小組討論時間。</p> <p><b>【指導語】</b></p> <p>各位警察同仁們好，因為超級有錢人白鳥麗次所擁有的 8 萬台私人無人機遭駭客操控，攻擊我們 OO 國， 造成嚴重的損害。現在需要各位的協助，讓 OO 國能 重建家園，我們希望各個特派小組能盡自己所能，去建造一個可以容納最多人的安全屋，讓我國能順利度過現在的困境。現在會給你們安全屋的建材。各組都拿到素材了嗎？</p> <p>等下就請各位妥善利用包裝內的建材，蓋出安全 屋。安全屋要越高越好，才能容納更多的人，而且最高的那組可以得到 3 分。在此呼籲大家謹慎使用 建材，因為經濟拮据、素材只有準備剛好的份數。建材可以使用剪刀、美工刀進行加工，但不可以使用如膠水、雙面膠等黏著用品固定。</p> <p>等一下建造的時間分成兩次，每次搭的時間是 6 分鐘，建造前都會有 2 分鐘的討論時間，這 2 分鐘大家不能觸碰素材或高塔，只能用思考和討論的方式，看怎麼做會更順利。到目前為止，有任何疑問嗎？如果沒問題了，那我們準備正式開始，計時 6 分鐘，3、2、1，計時開始。</p>	<p>33' 9'</p>	<p>班級小默契（老師:一個獎聲！學生拍手）</p> <p>各組材料： 免洗筷 1 雙、吸管 1 支、免洗盤 1 個、紙袋 1 個、撲克牌 6 張、紙杯 1 個、名牌夾 1 個、棉花 1 包、橡皮擦 1 個</p> <p><b>實作評量：</b> 藉由合作建造高塔，希望學生學習擔任團隊中不同的角色，齊心協力達成目標。</p>
--	--	-------------------	---

	<p>2. 請學生停止手邊的動作。老師詳細講解角色卡的意義，使學生認識不同的角色在團體中的特質功能。</p> <p>【指導語】</p> <p>恭喜各位警察們完成任務，不知道大家剛剛有沒有完成自己的角色卡任務呢？那現在我就會公佈剛剛大家所抽到的角色到底是甚麼。</p> <p>*角色對應：</p> <p>所長-領導者、阿兩-意見提供者、麗子-調和者、寺井-紀錄與觀察者、中川-追隨者</p> <p>3.讓學生在小組內互相交換角色卡，選擇自己認為適合的角色進行扮演。</p> <p>【指導語】</p> <p>在剛剛第一次抽角色卡之後，可能有些人會對扮演自己的角色感到有些困難。現在要請各小組組內互相交換角色卡，大家可以選擇自己想扮演或是自己最適合的角色。那現在給同學2分鐘的時間討論並交換卡片。之後進行活動時，也請大家觀察在交換角色卡後小組討論或是高塔建造與第一次有什麼樣的差別。</p> <p>4.教師給予故事情境後，決定要抽掉哪一項素材，並且討論接下來該如何搭建會更加穩度、高度更高。</p> <p>*題目：現在請同學抽掉你們已經蓋在塔裡的一個素材，你們會抽掉哪個？</p> <p>【指導語】</p> <p>現在要和大家宣布一個不幸的消息，因為暴龍上校情緒失控帶著飛機大隊轟炸，波及到我國其他地區。政府現在需要徵收一些確定可以使用的建材到別處也建造安全屋，也就是說各位必須從現在的安全屋上拔掉一種素材，這個決定並不容易，所以各組接下來有4分鐘討論時間，決定你們要上繳哪一種素</p>	<p>7'</p> <p>5'</p> <p>5'</p>	
--	---	-------------------------------	--

2	<p>材，並且討論接下來該怎麼搭比較好。都了解意思了嗎？3、2、1 計時開始！ (討論的時候提醒學生不可以動手只能討論)</p> <p>5.繼續第二階段的建造。</p> <p>【指導語】</p> <p>3、2、1 時間到！相信各組都已經作出決定。等下當我說開始，就可以拿掉剛剛決定捨棄的素材，並且繼續搭建最高的安全屋出來，這段時間一樣是6分鐘，3、2、1 計時開始！</p> <p>【第二節課】</p> <p>三、綜整活動（特警表揚大會）</p> <p>1.學生停止搭高塔後，測量各組高塔高度，計算分數。</p> <p>【指導語】</p> <p>3、2、1 時間到！手都要離開高塔或是桌上的素材。謝謝各位特警的大力協助，現在各組的安全屋都建造出來，看起來都別出心裁、很有創意。那麼我們就要來測量高度，看看各組階段拿到多少積分。（老師協助測量高度，並且依名次計分）</p> <p>2.填寫學習單，紀錄自己的在活動中體驗的歷程與想法。</p> <p>*學習單題目：</p> <p>(1)一開始你所擔任的角色是甚麼？你怎麼表現那個角色？</p> <p>(2)呈上題，這個角色與自己平時相符嗎？在表現這個角色時哪部分有些困難？</p> <p>(3)後來你選擇擔任哪個的角色？你怎麼表現這個角色？</p> <p>(4)在今天的課程中，你有什麼收穫？</p> <p>【指導語】</p> <p>大家在剛才都有體驗了兩次的角色扮演，也相信大家都知道各個角色的意義，接下來老</p>	<p>7'</p> <p>45'</p> <p>4'</p> <p>10'</p>	<p>紙筆評量：</p> <p>藉著完成學習單，反思自己剛才所扮演的角色是否與自己相符，進行自我覺察。</p> <p>口語評量：</p> <p>藉由小組分享，使學生能互相討論在活動中觀察到的、學到的事物，分享個人觀點與感受並搜集不同的意見，加深學生們對活動的印象。</p>
---	--	---	--

	<p>師想請大家完成學習單，完成後會請大家回到小組進行分享。</p> <p>3.討論與分享</p> <p>＊問題討論：</p> <p>(1)在交換角色卡時，你們怎麼協調的？</p> <p>(2)相較隨機分派的角色，與小組協調交換後，你們覺得合作起來的感覺有何不同？</p> <p>(3)回想剛剛活動，當遇到突發狀況，你們是如何發揮角色功能？</p> <p>(4)在生活中有哪些像今天一樣，需要大家一起分工協調才能完成的事情呢？</p> <p>【指導語】</p> <p>接下來是我們小組討論的時間，大家要針對以上四題進行討論和分享。討論的同時也要把答案記錄下來，請扮演寺井的同學擔任記錄者。等一下每組都選一人向班級分享你們討論的答案！討論的時間是 10 分鐘。老師在這邊提醒一下我們的規定，要尊重正在發言的同學，不論是組內的分享或是等下的班級分享，都要記得專心聆聽喔！</p> <p>4.老師總結：由老師總結同學在分享的要點，並帶回 這次活動的主要功用與重點，期望學生能將活動應用至未來團體合作或是班級共同目標上，並且找到 在團體中適合自己的角色、發揮自己最大的功能。</p> <p>【指導語】</p> <p>今天的活動其實是希望同學們未來不管是在班上同學或是其他夥伴合作共同完成事情或達成目標時， 可以找到在團體中適合自己的角色、發揮自己最大的功能。並且如果未來你們有任何意見不合或是紛爭的時候，也可以想想今天的活動討論，好好的處理衝突。最重要的是，要珍惜你們現在相處的朋友、同學們，不管是誰都有值得學習的地方。希望今天的活動能帶給你</p>	<p>20'</p> <p>5'</p>	
--	---	----------------------	--

	<p>們一點收穫，那也希望大家可以思考一下自己平常在團體當中是甚麼角色。</p> <p>5.結尾（總結分數、頒獎、小默契結尾、老師收回學習單）</p> <p><b>【指導語】</b></p> <p>所以我們今天勝出的是第 O 小隊，請上台領獎。今天的課程就到這裡，我們來一個小默契就下課吧！一個掌聲（拍），下課！請各位同學把學習單交上來！</p>	6'	
--	---	----	--

活動照片(學生照片、學生作品)



【圖 1、2 學生活動照片】



【圖 3、4 學生作品】

教學省思與檢討

從學習單上的回饋中發現，大部分學生表示喜歡這次的團隊合作課程，在執行任務過程中所遇到的困難可以促進學生們的討論與合作；而學生對於日常生活和活動中角色

的差異，也可以很好地覺察並進行反思。通過本次的教學我們發現加分制能讓學生更積極參與課程，但需在加分制度上有明確的指引，如若學生有犯規的情況，可以設計一些處理方式，確保活動公平性。而教學當天有發現一些狀況：（1）有幾位學生在第一節上課後或甚至第二節課才陸續進入教室，對於團體討論有些干擾，且學生自己也無法融入；（2）再來是學生分享的部分，有小組向班級分享時有時音量太小聲且簡短，其他組成員難以將專注力放在該小組的情況。針對第一個狀況，我們想到的應對方法為日後可以預先設想各個環節若有學生陸續進來該如何引導學生融入課程活動；而針對第二個狀況，我們認為可以請學生起立發言或到講台上分享，並且使用麥克風，可以讓其他同學把焦點放在分享同學上。在教學後，經過小組討論與老師回饋後，我們認為可以讓學生在第二輪轉換角色，以體驗不同角色，增強學生覺察自身在日常生活中的團隊角色的部分。



## 五、本單元之評量準則

表現標準	A	B	C	D	E
單元評分指引	1.學生能具體發表出團隊合作的重要性、在生活中的應用與如何有效進行團隊合作。 2.可以具體舉例團體中可能有之角色與功能，並可具體表達自己所認定在團體中之角色定位。	1.學生能具體發表出團隊合作的重要性、在生活中的應用，並概略發表如何有效進行團隊合作。 2.可以概略舉例團體中可能有之角色與功能，並可表達自己所認定在團體中之角色定位。	1.學生能概略發表出團隊合作的重要性、在生活中的應用與如何有效進行團隊合作。 2.可以了解團體中各成員可能扮演著不同角色，並可表達自己所認定在團體中之角色定位。	1.學生能概略發表出團隊合作的重要性、在生活中的應用。 2.了解團體中各個成員擔任著不同的角色。	未達 D 級。
評量方式	實作評量、口語評量、紙筆評量	實作評量、口語評量、紙筆評量	實作評量、口語評量、紙筆評量	口語評量	實作評量、口語評量、紙筆評量
評量工具	學習單、小組討論單	學習單、小組討論單	學習單、小組討論單	學習單、小組討論單	學習單、小組討論單

## 六、設計者省思與未來教學建議

經過入班教學後，我們發現學生對團體合作活動非常感興趣，也能透過課堂中的歷程覺察日常生活和活動中角色的差異。通過本次的教學我們發現加分制能讓學生更積極參與課程，但需在加分制度上有明確的指引，如若學生有犯規的情況，可以設計一些處理方式，確保活動公平性；而經過本組討論與老師回饋後，我們認為可以讓學生在當下有扮演不同角色的體驗，可以加強學生覺察其生活中的角色，故針對此部分作出修改。

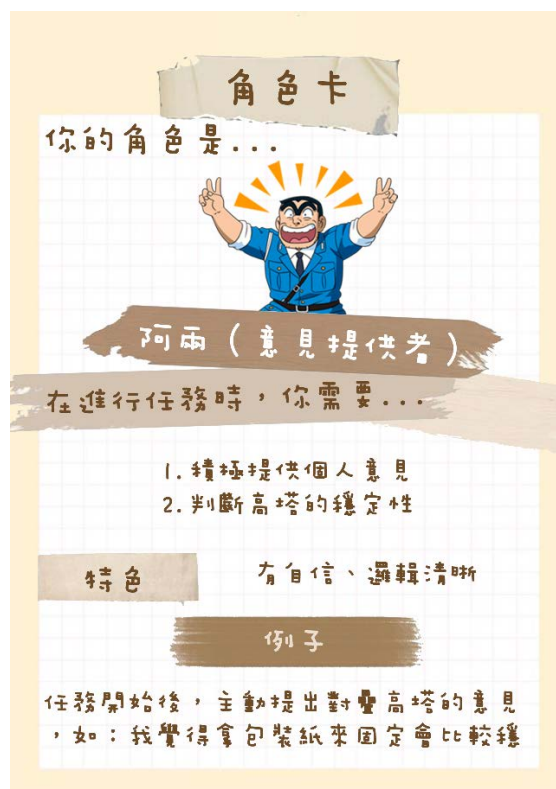
## 七、 附錄

### 附件一： 團體角色卡

#### 所長(領導者)




#### 阿兩(意見提供者)



## 麗子(調和者)

**角色卡**

你的角色是...



**麗子 (調和者)**

在進行任務時，你需要...

1. 詢問他人意見
2. 維持團體氣氛

**特色** 尊重彼此、顧及別人的感受

**例子**

任務進行時，隊員提出意見後，你可以說：  
「我覺得可以，那其他人覺得ok嗎？」

## 寺井(紀錄與觀察者)

**角色卡**

你的角色是...



**寺井 (紀錄與觀察者)**

在進行任務時，你需要...

1. 配合團體行動
2. 觀察成員的互動
3. 紀錄疊高塔的過程

**特色** 觀察入微、記憶力好


**例子**

在第二次疊高塔時，你可以說：  
「我記得剛剛用棉花（或其他素材）  
去固定的效果比較好...」

## 中川(追隨者)

角色卡

你的角色是...



中川(追隨者)

在進行任務時，你需要...





1. 追隨團隊的行動
2. 聽從領導者的指揮


特色 隨和、重視團隊合作

例子

聽從其他人的討論結果，如團隊討論結果為使用筷子插在橡皮擦上，這時候可以協助其他隊員操作

附件二：團體學習單


<p>1. 在交換角色卡時，你們怎麼協調的？</p>	
	<p>我們是第____隊</p>
<p>你各位討論起來啊!!!</p>	<p>2. 相較隨機分派的角色，與小組協調交換後，你們覺得合作起來的感覺有何不同？</p>
<p>3. 回想剛剛活動，當遇到突發狀況，你們是如何發揮角色功能？</p>	
	<p>4. 在生活中有哪些像今天一樣，需要大家一起分工協調才能完成的事情呢？</p>
<p>大家下次見～</p>	




# 金牌特警

我是盡忠職守的警員\_\_\_\_\_

1. 一開始你所擔任的角色是甚麼？你怎麼表現那個角色？




兩津那個家夥呢？




買個外賣所長沒看到吧~

2. 呈上題，這個角色與自己平時相符嗎？在表現這個角色時哪部分有些困難？

3. 後來你選擇擔任哪個的角色？你怎麼表現這個角色？




所長拍謝啦...哩賣阿裡啦QQ



兩~津~!!!

4. 在今天的課程中，你有什麼收穫？



閃啦閃啦！撒丟某負責啦!!!

佳 作

個人組

【生物界的甜蜜糖果屋】

國立成功大學

歐捷安

## 2020 議題融入教學方案設計暨演示競賽設計格式範例

### 一、教學設計理念說明

敘寫重點可包括：本教案作品名稱為生物界的甜蜜糖果屋

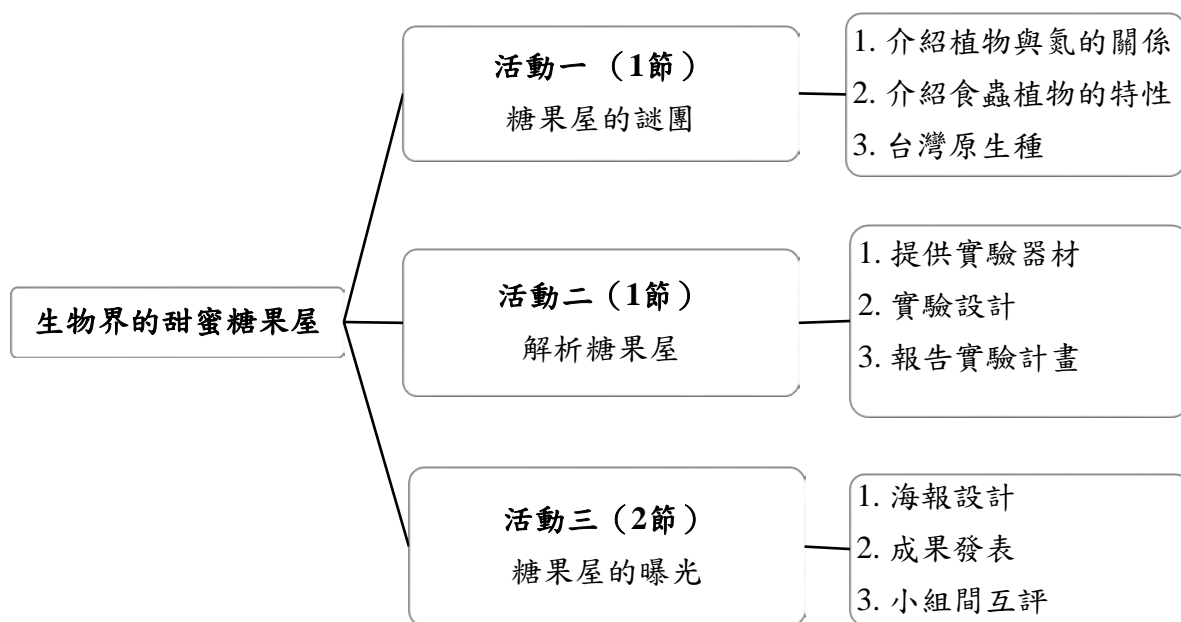
#### (一) 設計理念

由於食蟲植物在自然界中同時為生產者與消費者，是屬於非常特殊的例子，所以本課程主要是想藉由食蟲植物的奇特例子來引起學生興趣，將學生帶入思考氮元素與植物的關係、為何需要捕食昆蟲、食蟲植物的演化策略，並讓學生學習如何實際操作、設計實驗，使學生能在本課程結束後，可以此實驗為基礎，加入環境變遷的其他因素，如溫度、濕度、光照、揮發物、肥料等，組成小組研究，選擇和閱讀與問題有關的主要文獻，藉此設計出具體的研究問題、提出假設，並自行設計一套實驗來檢驗此假設。讓學生在運用所學知識、技能，在收集數據的同時進行自主實驗。除了計劃的課堂實驗時間外，教師可安排每日或每週的學生自主研究時段，提供學生額外的實驗室使用時間，讓學生能繼續探討現今環境對農業的發展、生態樣貌的衝擊等。

#### (二) 總體學習目標

1. 讓學生主動參與實驗設計、海報製作過程的互助，使學生注意氮元素與農業的連結。
2. 學生實際操作實驗，在討論實驗設計的同時，具有識別實驗的可行性
3. 在海報的報告與呈現時，能對有效回答臺下同學問題。
4. 能夠進行資料的計算與統計、參考資料正確性的辨識，以及對實驗數據產生疑問。
5. 能定義食蟲植物與其他植物的差異性、了解氮元素與農業的關聯等相關知識。
6. 藉由海報成果間的對比，辨識出分數高的海報優點。

### 二、單元課程架構圖（繪製一張課程架構圖，格式不拘）





### 三、學習單元設計

領域／科目	自然科學領域/生物科		設計者	歐捷安	
實施年級	高中一年級		總節數	共 4 節	
單元名稱	生物界的甜蜜糖果屋				
課程類型	<input type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input checked="" type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程		課程實施時間	<input type="checkbox"/> 領域／科目： <input checked="" type="checkbox"/> 校訂必修／選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程／時間	
設計依據					
總綱核心素養	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>U-A2</b> 具備系統思考、分析與探索的素養，深化後設思考，並積極面對挑戰以解決人生的各種問題。</li> <li>● <b>U-C2</b> 發展適切的人際互動關係，並展現包容異己、溝通協調及團隊合作的精神與行動。</li> </ul>				
領域學習重點	核心素養	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>自 S-U-A2</b> 能從一系列的觀察、實驗中取得自然科學數據，並依據科學理論、數理演算公式等方法，進行比較與判斷科學資料於方法及程序上的合理性，進而以批判的論點來檢核資料的真實性與可信性，提出創新與前瞻的思維來解決問題。</li> <li>● <b>自 S-U-C2</b> 能從團體探究討論中，主動建立與同儕思考 辯證、溝通協調與包容不同意見的能力，進而樂於分享探究結果或協助他人解決科學問題。</li> </ul>	羅列所融入的教育議題	核心素養	
	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ti-Va-1</b> 能獨立察覺各種自然科學問題的成因，並能依不同情況發想各種假設及可行的解決方法，進而以個人或團體方式設計不同的實驗步驟，或創造新的實驗方法。</li> </ul>		學習主題	環境倫理
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>BLb-Va-4</b> 生態系中的非生物因子與生物因子、能量流轉及元素循環。</li> </ul>		實質內涵	<b>環 U2</b> 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。
教材來源	自編				
教學設備／資源	投影設備、音響、麥克風、錄影機、海報紙、彩色筆				
學習目標					

1. 學生主動參與實驗設計、海報製作過程的互助，使學生注意氮元素與農業的連結。
2. 學生實際操作實驗，在討論實驗設計的同時，具有識別實驗的可行性
3. 在海報的報告與呈現時，能對有效回答臺下同學問題。
4. 能夠進行資料的計算與統計、參考資料正確性的辨識，以及對實驗數據產生疑問。
5. 能定義食蟲植物與其他植物的差異性、了解氮元素與農業的關聯等相關知識。
6. 藉由海報成果間的對比，辨識出分數高的海報優點。

#### 四、單元學習活動設計

第一節 糖果屋的謎團		
教學活動內容及實施方式	時間	學習評量/備註
<p><b>【引起動機】</b></p> <p>一、<u>課前準備</u>：</p> <p>幫助學生分組，以方便實驗進行</p> <p>二、<u>引起動機</u>：</p> <p>引導式提問：</p> <p>什麼東西有大腦？</p> <p>生物有沒有頭腦差別在哪？</p>	10min	
<p><b>【發展活動】</b></p> <p>第一部分：</p> <p>一、介紹植物與氮的關係</p> <p>(一) 氮對植物的重要性</p> <p>「氮」是植物組成的重要元素，例如胺基酸的主要組成元素就是氮，而胺基酸可以合成蛋白質。此外，與光合作用有關的葉綠素，與代謝有關的酵素，以及與遺傳有關的核酸等，都與氮有密不可分的關係。</p> <p>(二) 固氮作用</p> <p>空氣中存在氮元素，但是氮氣需要經過固氮作用(微生物的參與)，形成氨或硝酸根離子，最後再轉換為含氮化合物，而這之中只有氨與硝酸類的氮才是植物所需要的</p> <p>(三) 食蟲植物的生長環境。</p> <p>生長土壤養分極為有限、養分流失快速，缺少氮來源，並提供一些食蟲植物在全球以及地方環境的分布圖。</p> <p>二、介紹食蟲植物的特性</p> <p>(一) 影片播放</p>	20min	<p><b>【評量重點】</b></p> <p><b>【備註】</b></p> <p>中間 10 分鐘下課可視情況稍加利用，如授課進度緩慢，此時再讓學生依照生理需求自行上廁所。</p>

<p><a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=560&amp;v=pvBISFVmoaw&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=560&amp;v=pvBISFVmoaw&amp;feature=emb_logo</a></p> <p>(二) 外觀介紹 提供食蟲植物特化葉的特寫照。</p> <p>(三) 捕食運動。 1. 捕食機制 2. 動作電位的介紹。 3. 膨壓的介紹。 讓學生舉實際例子，如含羞草、氣孔的開闔。</p> <p>(四) 生物圈的定位 對食蟲植物的生產者、消費者的角色做說明。</p> <p>三、 台灣原生種</p> <p>(一) 狸藻科 介紹臺灣狸藻科植物的特性與生長環境。</p> <p>(二) 茅膏菜科 介紹臺灣茅膏菜科植物的特性與生長環境。</p> <p>第二部分：</p> <p>一、 實驗材料</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 解剖顯微鏡 1 臺</li> <li>• 食蟲植物（捕蠅草、豬籠草、毛氈苔）</li> <li>• 解剖刀 1 支</li> <li>• 牙籤 1 根</li> <li>• 剪刀 1 支</li> <li>• 鑷子 1 支</li> </ul> <p>二、 實驗設計 讓學生思考如何從提供的材料中發想實驗目標並設計實驗</p> <p>三、 小組討論 老師適時注意學生的討論進度，當學生遇到瓶頸時從旁給予引導。</p>	15min	
<p><b>【綜合活動】</b></p> <p>一、老師檢查學生的實驗可行性，並給予建議</p> <p>二、簡單收拾實驗桌上的課本、文具</p>	5min	<b>【評量重點】</b>
<p>學生成果(活動照片、學生作品、學習單)</p>		

班級: J305 姓名: 陳聖元

**動作電位—生物傳遞訊息的機制**  
 正常情況下, 細胞內帶(  $e^-$  )電。

**觸發機制—捕蠅草為例**

觸發1根觸鬚毛 → (達到) → (吃不到)

觸發2根觸鬚毛 → (達到) → (get)

**觸發機制—含羞草為例**

(a) 葉枕上側細胞(膨脹↑) 葉枕下側細胞(膨脹↓) 維管束 羽軸 葉枕 小葉

(b) 葉枕上側細胞膨脹(↓) 葉枕下側細胞膨脹(↑) 維管束 羽軸 葉枕 小葉

**食蟲植物在生物圈定位?**

生產者: 可以利用(陽光)、空氣中的( $CO_2$ )、( $H_2O$ )以及土壤中的(無機鹽)等, 通過光合作用或化能合成等生物過程製造有機物。

消費者: 不能直接以無機物或有機物, 必須攝取現成的養分來維持生存機能的生物。

**食蟲植物的生長環境**  
 環境有豐富的(太陽)、( $H_2O$ )。  
 缺乏(N)、(K)、(磷)。

**氮對植物的重要性**

生長 果實 種子 DNA 葉綠素 葉片

班級: J305 姓名: 吳永文

**動作電位—生物傳遞訊息的機制**  
 正常情況下, 細胞內帶(負)電。

**觸發機制—捕蠅草為例**

觸發1根觸鬚毛 → (未達值) → (不開)

觸發2根觸鬚毛 → (達達值) → (開)

**觸發機制—含羞草為例**

(a) 葉枕上側細胞(膨脹↑) 葉枕下側細胞(膨脹↓) 維管束 羽軸 葉枕 小葉

(b) 葉枕上側細胞膨脹(↓) 葉枕下側細胞膨脹(↑) 維管束 羽軸 葉枕 小葉

**食蟲植物在生物圈定位?**

生產者: 可以利用(陽光)、空氣中的( $CO_2$ )、(無機鹽)以及土壤中的(N)等, 通過光合作用或化能合成等生物過程製造有機物。

消費者: 不能直接以無機物或有機物, 必須攝取(現成的養分)來維持生存機能的生物。

**食蟲植物的生長環境**  
 環境有豐富的(太陽)、(水分)。  
 缺乏(N)、(P)、(K)。

**氮對植物的重要性**

生長 種子 DNA 葉綠素 葉片



班級: 145 姓名: 徐靖冰

**動作電位—生物傳遞訊息的機制**  
 正常情況下,細胞內帶(負)電。

**觸發機制—捕蠅草為例**

食蟲 plant: 捕蠅草, 毛氈苔

**觸發機制—含羞草為例**

**食蟲植物在生物圈定位?** 同時具有生產者 & 消費者的身份

生產者: 可以利用(陽光)、空氣中的( $CO_2$ )、( $H_2O$ )以及土壤中的(養分)等,通過光合作用或化能合成等生物過程製造有機物。

消費者: 不能直接以無機物或有機物,必須攝取(含氮物質)來維持生存機能的生物。

**食蟲植物的生長環境**  
 環境有豐富的(陽光)、(水)。  
 缺乏(N)、(P)、(K)。

**氮對植物的重要性**

### ▲學生學習單

### 教學省思與檢討

可增加與學生的互動,如詢問學生看法、舉手等,增加學生注意力,避免精神渙散。

## 第二節 解析糖果屋

教學活動內容及實施方式	時間	學習評量/備註
<b>【引起動機】</b> 一、課前準備: 檢查每組的實驗設計 二、引起動機: 每組上台報告實驗計畫	15min	<b>【評量重點】</b>  <b>【備註】</b>
<b>【發展活動】</b> 一、開始進行實驗 (1) 捕蠅草 捕蠅夾的運動方式、感覺毛的作用、葉子外型的觀察、鋸齒狀尖端的作用。 (2) 豬籠草 葉子外型的觀察、瓶子內壁的特性、瓶子的構造、內容物的觀察。	30min	<b>【評量重點】</b> <b>【備註】</b>

<p>(3) 毛氈苔</p> <p>葉子外型的觀察、黏性小珠的特性、捕食的運動方式。</p> <p>適時注意學生實驗狀況，當學生遇到瓶頸時從旁給予引導</p>		
<p><b>【綜合活動】</b></p> <p>一、為實驗開始作結束的動作</p> <p>二、老師到每一組觀看實驗結果</p> <p>三、收拾整理實驗環境</p>	10min	<b>【評量重點】</b>
學生成果(活動照片、學生作品、學習單)		
無		
教學省思與檢討		
無		

第三節 糖果屋的曝光										
教學活動內容及實施方式	時間	學習評量/備註								
<p>【引起動機】</p> <p>一、課前準備：</p> <p>每組給予一張全開海報紙</p> <p>二、引起動機：</p> <p>講解如何製作科學海報，並呈現例子</p>	15min	<p>【評量重點】</p> <p>【備註】</p>								
<div><div><h3>俺不是吃素的一食蟲植物</h3><p>班級：高三智                      組別：第一組                      組員：陳小鴻、周阿融、唐阿廷、謝小德、蔡鈞鈞、林嘉嘉</p></div><table><tr><td><p><b>摘要</b></p><p>簡草寫出本次實驗的內容，需包含背景、方法、結果和討論。</p></td><td><p><b>材料與研究方法</b></p><p>完整寫出實驗所需材料、步驟、操作方式。</p></td><td><p><b>結果</b></p><p>列出本次實驗發現的事物、表格、圖片。</p></td><td><p><b>討論</b></p><p>分析實驗結果，根據結果提出實驗的結論。</p></td></tr><tr><td><p><b>前言</b></p><p>1. 包含動機</p><p>2. 研究目的</p><p>3. 背景知識</p></td><td></td><td><p><b>參考資料</b></p><p>列出參考資料的來源，如課本第幾章、網址。</p></td><td><p><b>感謝</b></p></td></tr></table></div>			<p><b>摘要</b></p> <p>簡草寫出本次實驗的內容，需包含背景、方法、結果和討論。</p>	<p><b>材料與研究方法</b></p> <p>完整寫出實驗所需材料、步驟、操作方式。</p>	<p><b>結果</b></p> <p>列出本次實驗發現的事物、表格、圖片。</p>	<p><b>討論</b></p> <p>分析實驗結果，根據結果提出實驗的結論。</p>	<p><b>前言</b></p> <p>1. 包含動機</p> <p>2. 研究目的</p> <p>3. 背景知識</p>		<p><b>參考資料</b></p> <p>列出參考資料的來源，如課本第幾章、網址。</p>	<p><b>感謝</b></p>
<p><b>摘要</b></p> <p>簡草寫出本次實驗的內容，需包含背景、方法、結果和討論。</p>	<p><b>材料與研究方法</b></p> <p>完整寫出實驗所需材料、步驟、操作方式。</p>	<p><b>結果</b></p> <p>列出本次實驗發現的事物、表格、圖片。</p>	<p><b>討論</b></p> <p>分析實驗結果，根據結果提出實驗的結論。</p>							
<p><b>前言</b></p> <p>1. 包含動機</p> <p>2. 研究目的</p> <p>3. 背景知識</p>		<p><b>參考資料</b></p> <p>列出參考資料的來源，如課本第幾章、網址。</p>	<p><b>感謝</b></p>							

<b>【發展活動】</b> 一、查詢資料 開放學生上網查詢資料 二、海報製作 讓同組學生共同進行討論並製作，這時老師需適時注意學生的海報進度，當學生遇到瓶頸時從旁給予引導	35min	<b>【評量重點】</b>  <b>【備註】</b>
<b>【綜合活動】</b> 直接進行至下課，並讓學生休息		<b>【評量重點】</b> 中間 10 分鐘下課可視情況稍加利用，如授課進度緩慢，此時再讓學生依照生理需求自行上廁所。
學生成果(活動照片、學生作品、學習單)		
無		
教學省思與檢討		
無		

第四節 糖果屋的曝光		
教學活動內容及實施方式	時間	學習評量/備註
<b>【引起動機】</b> 一、課前準備： 承接上一堂課，讓學生繼續完成海報製作	20min	<b>【評量重點】</b>  <b>【備註】</b>
<b>【發展活動】</b> 一、海報成果發表 讓學生以組為單位上臺進行報告，並開放底下同學給予台上同學意見，最後老師給予正向評價與建議。 二、小組間互評 發下小紙，讓學生為其他組別做評分，寫下對別組的建議。	25min	<b>【評量重點】</b> <b>【備註】</b> 中間 10 分鐘下課可視情況稍加利用，如授課進度緩慢，此時再讓學生依照生理需求自行上廁所。
<b>【綜合活動】</b> 一、公佈排名，並給予獎勵 二、老師拍照留作學習紀錄，以提供學生日後學習歷程的製作	5min	<b>【評量重點】</b>
學生成果(活動照片、學生作品、學習單)		

無
教學省思與檢討
無

#### 五、評量計畫(屬加分項目，非必寫)

表現標準	A	B	C	D	E
單元評分指引	能夠設計出符合科學海報格式要求。 能夠識別海報內容是否符合科學海報內容要求並可以針對同學的簡報內容給予建設性建議。	能大部分設計出符合科學海報格式要求。 能大部分識別海報內容是否符合科學海報內容要求並可以針對同學的簡報內容給予建設性建議。	能部分設計出符合科學海報格式要求。 能部分識別海報內容是否符合科學海報內容要求並可以針對同學的簡報內容給予建設性建議。	能少數設計出符合科學海報格式要求。 僅能少數識別海報內容是否符合科學海報內容要求並可以針對同學的簡報內容給予建設性建議。	未達D級
評量方式 (如：高層次紙筆評量、實作評量、口語評量及檔案評量等)	組間口語質性回饋評量 實作評量 報告呈現 學習單評量 小組間互評				
評量工具 (如：檢核表、學習單等)	學生互評機制 學習單				

#### 四、設計者省思與未來教學建議

讓學生可以此實驗為基礎，加入環境變遷的其他因素，如溫度、濕度、光照、揮發物、肥料等，組成小組研究，選擇和閱讀與問題有關的主要文獻，藉此設計出具體的研究問題、提出假設，並自行設計一套實驗來檢驗此假設。讓學生在運用所學知識、技能，在收集數據的同時進行自主實驗。除了計劃的課堂實驗時間外，教師可安排每日或每週的學生自主研究時段，提供學生額外的實驗室使用時間，讓學生能繼續探討現今環境對農業的發展、生態樣貌的衝擊等。

#### 五、附錄

- 參考資料：若有參考資料請列出




班級：            姓名：

**動作電位—生物傳遞訊息的機制**

正常情況下，細胞內帶(            )電。

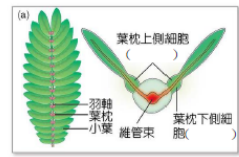
**觸發機制—捕蠅草為例**



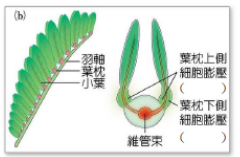
(            ) → (            )

(            ) → (            )

**觸發機制—含羞草為例**



(a)



(b)

**食蟲植物在生物圈定位？**

生產者：可以利用(            )、空氣中的(            )、(            )以及土壤中的(            )等，通過光合作用或化能合成等生物過程製造有機物。

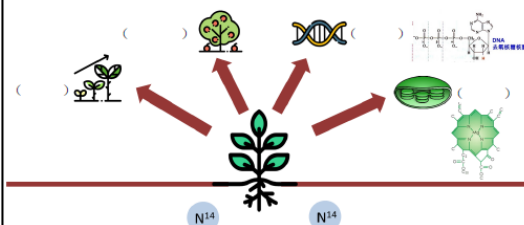
消費者：不能直接以無機物或有機物，必須攝取(            )來維持生存機能的生物。

**食蟲植物的生長環境**

環境有豐富的(            )、(            )。

缺乏(            )、(            )、(            )。

**氮對植物的重要性**



▲學生學習單