



# 2023 年國立成功大學

## 議題融入教學方案設計暨演示競賽 優秀教案精選手冊



活動時間：112.7.8 (六)

**主辦單位** | 國立成功大學師資培育中心

**經費來源** | 教育部精進師資計畫  
子計畫三【共學、共好-師資生教學知能精進】  
計畫主持人：洪素蘋 副教授

# 編者前言

為激勵本校師資生致力於研發符應核心素養導向精神的各項教育議題融入課程教案，以落實 111-2 精進師資素質計畫之推動，並增進全國師資生互相觀摩與學習的機會，特由本中心洪素蘋副教授負責統籌與規劃本項競賽。本次教案競賽活動的辦理，仰賴臺師大張雨霖老師、高師大王佳琪老師、台中教育大學林佳慧老師等多位大學教授以及安順國中黃麗鳳主任、大成國中陳鈺萍主任、湖口高中毛惠瑩老師、清水高中施唯真老師、惠文高中黃中昱老師、欽賢國中楊文彥老師、實踐國中陳彥君老師等多位現場教師協助進行教案評選，初選階段共收入 20 件作品，並擇優進入決選階段，參與決選階段的教學演示競賽。經過層層的關卡，最後經初步階段評選以及最終的教學競賽演示，本教案比賽共遴選出 3 組優勝與 4 組佳作作品。

本教案手冊成果集結此次競賽的優秀作品，並編擬為手冊，期能提供師資生們更多的交流。此次優選作品包含個人組與團體組，皆能展現不同科目融入素養導向教案的創意與實用性。「『礙』來出任務 fight for all」以人權模式的角度思考，帶領學生探討身心障礙者的權益問題，課程設計銜接良好，是難得的教案優良作品；「『桃』『里』精神滿天下」透過有趣課程互動，讓學生省思環境與人的關係；「戀愛養成記」將愛情議題融入課程，以情境化的課程設計啟發學生表達親密關係的感受和需求，十分貼近中學生生活；「童學，你還好嗎？」將兒童人權議題融入課程，以情境化遊戲及活動帶領學生認識家暴，以及為相關人權議題想出解決之道；「躍出框架，搭建性別平等的教育橋梁」讓學生跳出過往性別框架，思考生活中性別平等相關議題；「食不相瞞」透過議題融入式課程，帶學生了解國內外糧食問題，並付諸行動；「【聲部競逐的藝術】巴洛克時期音樂 是誰偷了凡爾賽珍珠？」以遊戲體驗式互動，讓學生認識巴洛克時期音樂。

2023 國立成功大學議題融入教學方案設計暨演示競賽辦理團隊

## 當日活動照片錦集



教案演示狀況



評審依據議題融入教學方案教案進行細部講評



大合照

## 目錄

第一名	「礙」來出任務 fight for all	004
第二名	「桃」「里」精神滿天下	031
第三名	戀愛養成記	060
佳作	童學，你還好嗎？	075
佳作	躍出框架，搭建性別平等的教育橋梁	088
佳作	【聲部競逐的藝術】巴洛克時期音樂 是誰偷了凡爾賽珍珠？	107
佳作	食不相瞞	132



第一名

團體組

【「礙」來出任務 fight for all】

國立台灣師範大學

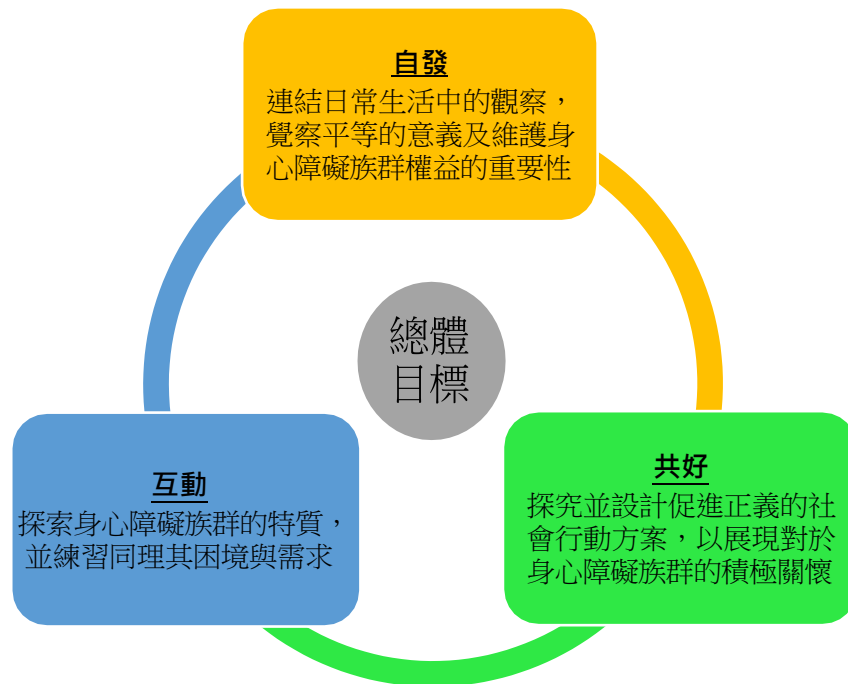
徐一綾、林家緯

## 2023 議題融入教學方案設計暨演示競賽設計

### 一、教學設計理念說明

#### 1. 總體學習目標

此教案以《身心障礙者權利公約》(CRPD)為基礎，目的為希望學生能夠從人權模式的角度來思考身心障礙者相關的權利議題，並能用社會實踐與行動方案來推廣身心障礙者之權利保障，期待學生能具備有相關的素養以促進社會共融與友善互動、實踐多元文化社會的互動與關懷，提升人權意識與正義。總體學習目標依據十二年國教理念可分為三大目標：



#### 2. 學生學習特質與需求

##### (1)學生的起點行為與先備知識

我們以國中八年級下學期的學生作為課程的對象進行設想，因應課程的繼續性與順序性，由於國八學生已上過人際單元課程，具備人際互動及同理心等能力，因此我們預期將此能力類化至維護身心障礙者權利的社會議題上，使學生能持續練習同理心並展現社會關懷。此外本次課程著重於討論視障、聽障、肢障、學障、自閉症等身心障礙類別，而其他類型的障礙類別，如：精神疾患與情緒行為障礙，則會在後續不同的單元主題中討論。

##### (2)學生的學習需求與學科期許

在融合教育思潮下，一般生與特教生的相處越來越密切，我們想像學生會在學校中因缺乏正確的知能與態度，而產生負面的互動。對一般生而言，課程期待學生能展現尊重友善跟包容，同時練習展現積極關懷人權議題的態度；然而對特教生而言，我們希望以他們可以透過身障者人權討論，勇於練習表達自己的需求、為自己倡議，同時也慢慢嘗試與他人互動、增進人際技巧的學習，並給予一般生不一樣的觀點。

另外我們也期許課程中能蘊含「通用設計」的概念，讓一般狀態的學生與特殊狀態的學生都可以盡可能地無差別地參與，雖然仍存限制，但在課程中我們努力使用多元的學習與教學策略，分配適量的體驗活動、小組討論與教師講述於學習活動設計中，同時在評量方面兼具口語表達的評量和少部分的書寫紙筆評量，以因應不同身心狀況與學習風格的學生，讓對於人際互動溝通、文字的書寫與辨識有困難的學生也可以參與不同程度的學習。

### 3. 學習重點(表現與內容)的概述與銜接

本單元選取的學習表現為「3b-IV-1落實社會服務的關懷行動，以深化服務情懷」、

「3c-IV-2展現多元社會生活中所應具備的能力」，希望學生可以先對於為何要服務跟關懷的意義跟重要性有所理解，所以選取了「童 Ba-IV-1服務學習的意義、價值與信念的理解及落實」；再來透過「輔 Dd-IV-3多元文化社會的互動與關懷」來增進對於身障者處境的認識跟同理；最後為了要完成社會實踐的行動方案，我們希望學生能從身心障礙者的角度出發來思考可能的無障礙變革，因此選取了「童 Bb-IV-1多元族群服務需求的評估」、

「童 Ba-IV-2校園關懷服務活動的參與及分享」。

以關注身障者人權的本課程而言，我們認為學生需要具備有的能力與素養，包含了要在社會當中具備有「對身障者擁有正確的理解與知識」、「擁有對身障族群文化的敏感度」、「有促進社會正義的思維與行動」，也就是從正確的了解中，知曉如何互動、如何實踐關懷與共謀改變的素養。而若是要能夠讓學生具備有這樣的情懷，我們認為要先讓學生從「能同理身障者的處境、意識到不對等的權利」開始，使內心真實對他人困境有所感受，到慢慢拓展知覺、可以理解「社會中自己所帶來的影響與壓迫」、「身障者也擁有權利與優勢」，反思不同人在社會中的困境及自身的社會責任，進而才能引導到「思考如何改變共存的處境」，展現對人的關懷與維護他人權利的積極性。

### 4. 單元活動脈絡與課程理論基礎

#### (1) 各單元活動脈絡

課程的脈絡為「連結經驗、覺察、認識、同理、探究與實踐方案」的歷程來進行，由淺入深，逐步地替學生們搭建好鷹架來展現單元中所需學生學習的素養。藉由連結加深學生生命經驗與身障主題之間的關聯，並促使學生覺察自己對於多元社會與身障族群的影響，以帶動學習方向與動機，而後才能夠以這個為基礎，推動學生去主動探索跟認識身障族群的樣貌，也願意真誠地换位思考對方的困境與需求，並以此合作探究出相關的方案來加以實踐，展現出內在真切地關懷與課程中所需具備的多元文化能力。

#### (2) 教案設計參考理論—《身心障礙者權利公約》身心障礙的分類模式

本單元引入身心障礙者障礙模式的概念，以人權模式為主、其他模式為輔討論維護身心障礙者平等權利的議題。課程取用慈善模式(Charity Model)當中人們對於遇到困境的人會有的情感展現、共鳴來加深反省與促進其行動的動力；藉由社會模式(Social Model)的觀點，使得學生能夠意識到身為多數與一般人的影響力與優勢，同時努力去除偏見、致力於社會的實踐與變革。而在人權模式當中，會常提及的一個概念是通用設計(universal design)與無障礙設計(barrier-free design)、和合設計(inclusive design)的共同思考，過往的無障礙設計以及合和設計注重的是，為了要讓身障族群可以平等且不受阻礙地參與社會，所以我們特地以他們為族群而設計了坡道、點字、扶梯等等的系統，

來減低環境中的障礙，屬於設計中的「減法」；然雖然通用設計也具有類似的概念，但更具焦在的是如何使得所有的人不分族群、性別、年齡都可以進行使用，此一精神也與人權模式的理念相符，也就是將損傷視為是需求跟特質的一種，而作為公共設施的設計確實希望可以包容更多人，是屬於設計的「加法」。在本單元課程設計當中，將無障礙設計與通用設計的觀點導入學生的實作評量中，希冀學生能創造共融社會。

#### 5. 核心素養的展現(如整合知識、情意、能力，學習歷程與方法、學習情境與脈絡、實踐力行的表現)

知識	• 對於身心障礙各族群特徵的認識、對於基本身障人權概念的認識、通用設計等。
技能	• 應用同理心地圖評估特定族群需求、對於社會行動方案的设计與履行能力等。
態度	• 覺察與反思自己在社會當中的權力與影響力的展現、能同理身障族群的心路歷程與困難、懷有積極促進社會正義的動力與價值觀。

在課程當中我們因應素養導向的設計，希望可以利用重理解的課程設計，提出關鍵問題「why」&「how」，讓學生更有方向的學習；因此我們在引起動機時，會以相關的問題或是活動來詢問跟引發學生對於該課程理解、概念與價值的反思與好奇；課程也減少直接講述的比例，而以社會建構、彼此對話反思與體驗活動的方式，來讓學生自行探索、發現、檢視與匯集知識、技能與價值；課程結尾我們也盡量能夠讓學生們總結自己的學習與發現，更能加深記憶的層次，拉近學習與自己的距離和關聯。整體的課程期待能夠使得學生在課程當中建立預期(anticipation)、加以行動(action)並持續進行反思(reflection)。

#### 6. 議題融入與跨科/領域統整

此教案融入人權議題，尤其針對身心障礙者的人權議題進行融入。我們基於 CRPD《身心障礙者權利公約》與許多身障者協會近年來推行的概念，對原本繼存於課程當中的身心障礙者的教案進行改寫與創新，與《身心障礙者權利公約》教材手冊所建議的相符，我們在課程當中延續著慈善模式、社會模式的脈絡帶領學生持續思考同理身心障礙者的處境，並意識自己的影響力與權力，同時更多以人權模式的方式來看待與身心障礙者之間的相處和關聯，希望可以傳達以下概念與價值給學生，各項也與議題融入的實質內容呼應：

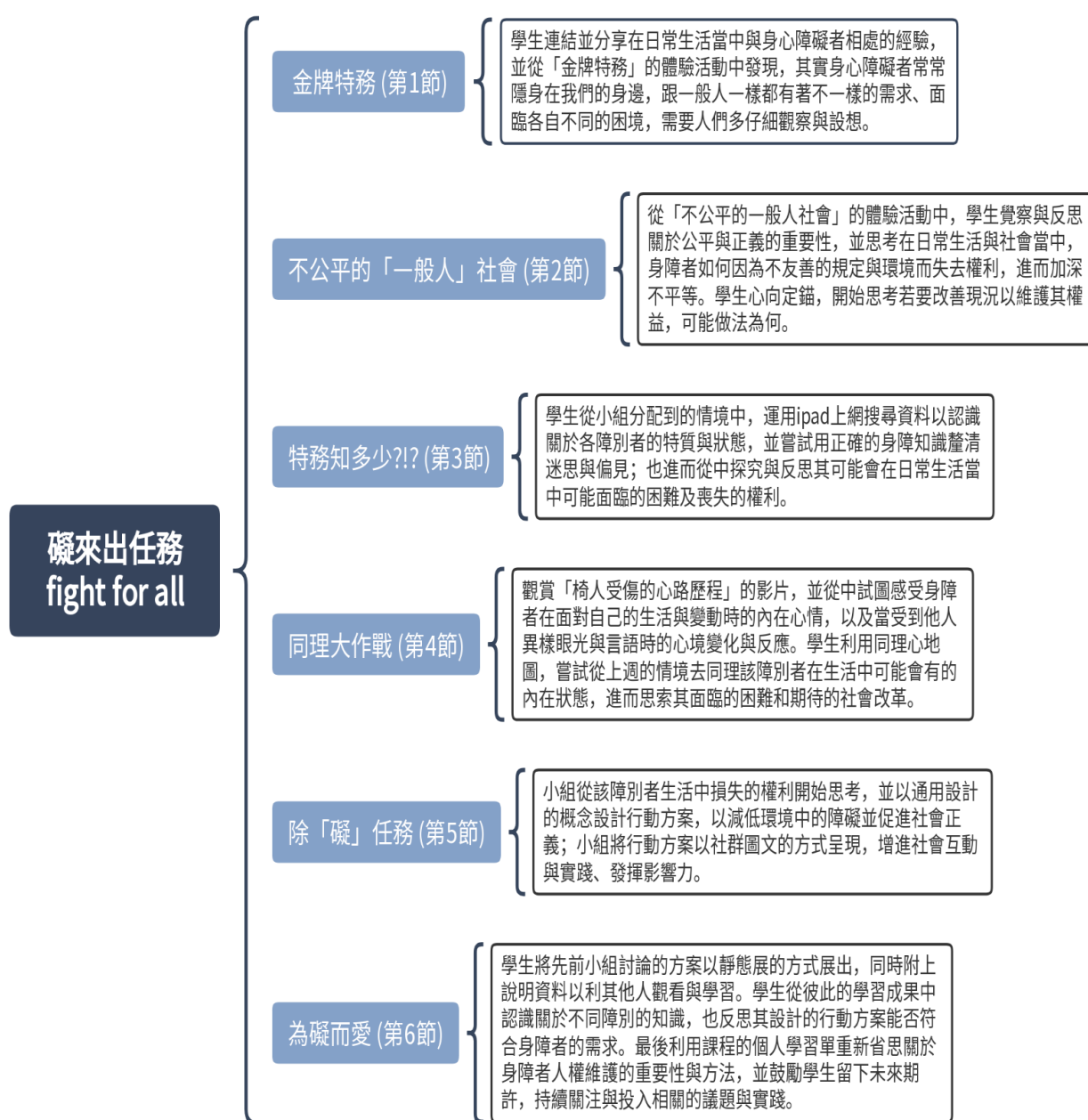
- 身心障礙是人類多元性的一部份，既特別也不那麼特別，都是人類的一份子
- 尊重身心障礙也和一般人一樣擁有相同的權利，也能夠自立生活
- 不做沒有身障者參與的決定與協助
- 去除對身障者的在日常生活互動與社會系統中的歧視、偏見
- 積極營造無障礙或通用設計，建立對身障者的合理對待、表達積極關懷



## 7. 重要教學策略與評量

本單元導入通用設計教學，打造可適應不同學生學習差異的學習環境，因此教學策略多元，提升學生參與動機，採用體驗學習、小組競賽、小組合作學習法、欣賞教學法、專題學習法(PBL)，並搭配教師引導、對話跟反思，加深學生的學習與體驗發現。教學評量兼具口語表達的評量和少部分的書寫紙筆評量，讓對於人際互動溝通、文字的書寫與辨識有困難的學生也可以參與不同程度的學習，並採用以終為始的評量方式，重視使得學生可以整合先前的學習歷程與內容，應用遷移到總結性的實作評量中，期待學生在現在或是未來能夠將社會實踐的過程遷移到其他社會議題中。

## 二、課程架構圖



### 三、教學單元設計

領域／科目	綜合活動領域/輔導科		設計者	顧及評分公平性，請勿填寫任何可辨識出作者身分的資訊	
實施年級	八年級		總節數	共 6 節	
單元名稱	「礙」來出任務 fight for all				
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程		課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域／科目： 綜合活動領域/輔導科 <input type="checkbox"/> 校訂必修／選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程／時間	
設計依據					
總綱核心素養	J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。				
領域學習重點	核心素養	綜 J-C3 探索世界各地的生活方式，理解、尊重及關懷不同文化及族群，展現多元社會中應具備的生活能力。	羅列所融入的教育議題	核心素養	人 C3 能理解世界上有不同的國家、族群和文化，並能尊重其文化權，且能關心全球之人權議題與國際情勢，追求世界和平之願景。
	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 3b-IV-1 落實社會服務的關懷行動，以深化服務情懷。</li> <li>● 3c-IV-2 展現多元社會生活中所應具備的能力。</li> </ul>		學習主題	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 人權與責任</li> <li>● 人權與生活實踐</li> </ul>
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 童 Ba-IV-1 服務學習的意義、價值與信念的理解及落實。</li> <li>● 童 Ba-IV-2 校園關懷服務活動的參與及分享。</li> <li>● 童 Bb-IV-1 多元族群服務需求的評估。</li> <li>● 輔 Dd-IV-3 多元文化社會的互動與關懷。</li> </ul>		實質內涵	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 人 J2 關懷國內人權議題，並提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</li> <li>● 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</li> <li>● 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</li> </ul>
教材來源	自編教材				

<b>教學 設備/ 資源</b>	PPT、學習單、課程相關的學習紀錄、活動用外套、響鈴、童軍繩、膠帶、海報紙
<b>學習目標</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 連結日常生活中對於身心障礙族群的觀察。</li> <li>2. 覺察平等的意義及維護身心障礙族群權益的重要性。</li> <li>3. 探索身心障礙族群的特質，並練習同理其困境與需求。</li> <li>4. 探究並設計促進正義的社會行動方案，以展現對於身心障礙族群的積極關懷。</li> </ol>	

節次	學習活動設計 學習活動內容／實施方式／時間	時間	學習評量 ／備註
一	<p><b>一、引起動機</b></p> <p>1. 教師引言，學生舉手分享自己的經驗：在日常生活中你是否也有遇過以下特殊狀況，當下的感受為何？後來是否有得到幫助或改善呢？</p> <p>(1) 上課聽不懂老師在講什麼，需要同學下課後教你。</p> <p>(2) 腳受傷不能上體育課，而在旁邊休息、沒辦法參與。</p> <p>(3) 近視太深被安排坐在第一排。</p> <p>2. 教師引導思考：每個人或多或少都會有「特殊狀況」，當下會面臨各式各樣複雜的心情，也可能或多或少會渴望被幫忙。但如果只有少數人或自己一個人有「特殊狀況」，那會是甚麼感覺呢？會不會更迫切地期待他人的協助呢？</p>	5分	
	<p><b>二、發展活動-金牌特務</b></p> <p>1. 教師指導語：「今天我們要來進行「金牌特務」的活動。今天每組都會進行任務，但有的人的任務比較特別，需要整組一起幫忙才能完成並得到金牌，順利完成的組別可以加分。」</p> <p>2. 教師講解活動規則並進行分組：(分為 4 組、每組 6 人)</p> <p>(1) 每組座號最大的組員猜拳決定先後順序，並依序上台進行任務。</p> <p>(2) 組員抽自己的角色與任務(附件 1)，分為普通人與特務</p> <p>(每組兩位特務，其他為普通人)。普通人的任務可以獨立快速完成，但特務的任務會需要他人幫忙，也會執行比較慢，整組完成後所有的特務們同時按下講台上的鈴鐺，才可得到金牌。</p> <p>3. 各組輪流上台進行金牌特務，且需於一分鐘內全部完成穿外套任務。</p> <p>4. 活動結束後，教師引導全班思考大家對「特務」的想法，學生分享體驗活動後的心得：</p> <p>(1) 引導提問：特務和普通人的心情與想法各是甚麼？特務對組內的影響是甚麼？小組怎麼因應這個影響？</p> <p>A. 教師引導反思：特務雖然可能會降低全組的速度，但只有他們也一起完成任務才可以讓我們得到金牌；且即便他們比別人有著更多困難，但也有自己的權利能夠用自己的步調完成任務；雖然贏得分數很重要，但讓大家都享受參與其中也很重要，遇到困難的人也會希望能獲得幫助以能加入活動。</p>	35分	<p>教學資源：響鈴、5~6件外套</p>



<p>(2) 引導提問，並連結引起動機的學生經驗分享：在日常生活中，自己是否也有過，其實有困難或需求，但沒有被幫助到的經驗呢？或是否有過遇見了他人有這樣的需 求，卻來不及好好協助他們的經驗？</p> <p>5. 公布「特務」的背景故事，教師再次引導全班思考對身心障礙者的想法</p> <p>(1) 特務一為「自閉症」：對穿外套的方法有自己的堅持。</p> <p>(2) 特務二為「視覺障礙」：對於用視力來知覺、搜尋外套等物件有困難，需要別人協助。</p> <p>(3) 特務三為「學習障礙」：有閱讀障礙，看到的字和一般人不同，需要別人用口頭說給他聽。</p> <p>(4) 特務四為「聽覺障礙」：無法完全用聽力/無法使用聽力來跟人溝通，需要透過唇語、助聽器或手語。</p> <p>6. 學生再次針對以下問題自由分享想法與反思：</p> <p>(1) 公布特務的背景其實是身障生後，你對特務有甚麼不一樣的想法和感覺呢？</p> <p>(2) 日常生活當中是否也曾有過和身心障礙者相處的經驗？你跟他們互動的方法跟心情是什麼呢？</p> <p>A. 引導反思：每個人在日常生活中都會有「特殊狀況」需要互相協助，有些同學是因為身心障礙身分而有「特殊狀況」，有時候我們可以從外觀上看出這個同學為什麼沒辦法配合活動進行，例如盲人、天生失去雙腿等無法參加一般的體育課，但更多時候我們不知道他狀況，就以為他故意不配合、或他能力太差，例如大家以為學習障礙的同學是分組中故意不想合作的人，但其實是他看不懂文字、或無法理解大家的言語想傳達什麼。</p>		<p>口語評量：能藉由特務活動分享與連結日常生活中對於身心障礙族群的觀察。</p>
<p><b>三、總結活動</b></p> <p>1. 教師總結活動內容：在學校為身心障礙學生又稱為特教生，總計共有 11 萬人，他們可能就在我們身邊。日常生活中身障者做為一個人，也擁有與眾不同的特質，也跟我們一樣都會有遇到「特殊狀況」與困難的時候。而就如同剛剛活動中所討論到的，我們很容易因為忽略、缺乏理解，甚至是誤解，而讓他們遭受錯誤的對待，甚至可能讓他們失去了某些權利、產生不平等。</p> <p>2. 預告單元學習目標及最終實作任務為維護身心障礙者權利。</p> <p>3. 課後反思：身心障礙者在身心狀態上有時跟我們不一</p>	5分	

	樣，你平常對待身心障礙同學的態度或方式是甚麼？ 跟對待一般學生有不同嗎？								
二	<p><b>一、引起動機</b></p> <p>1. 引言：全國的身心障礙者佔全國人數 15%，他們其實就深藏在我們每一天的生活當中，可能是路上遇見的陌生人，也可能是身邊每天相處的同學、自己熟悉的家人親戚，如同上週課程中我們體驗的一樣。</p> <p>2. 教師提問，學生自由分享：</p> <p>(1) 當你想到「身心障礙」，第一個出現在腦中的會是什麼呢？</p> <p>(2) 為什麼我們總說他們需要被幫助呢？</p> <p><u>擬答</u>：因為他們很可憐、有天生的缺陷、生活上很多不方便、生來不公平等等。</p> <p>(3) 上次活動大家也都有伸出自己的援手嗎？ 有伸出援手的原因為何？ 沒有伸出援手的原因為何？</p>	3分							
	<p><b>二、發展活動-不公平的一般人社會</b></p> <p>1. 教師引言：在主動去幫助他人之前，也許我們更需要去想清楚我們助人的原因；剛剛也有提到關於他們在日常生活中遇見的不平等，感受到不平等的我們會感覺到什麼？ 又期待被怎麼樣對待呢？</p> <p>2. 教師講解兩人三腳活動規則並進行分組：</p> <p>(1) 全班抽出兩組進行活動(每組 4 人)。</p> <p>(2) 第一組的四人須兩人三腳(將彼此的腳用童軍繩綁在一起)。</p> <p>(3) 第二組的四人只需要並肩前進。</p> <p>(4) 兩組皆須繞教室一圈，用最快速度抵達講台的組別可以加分。</p> <p>i. 指導語：「只有最快繞完一圈到達講桌的人才是贏家，可以獲得學期成績 3 分，代表你們上輔導課很認真參與」</p> <p>3. 活動結束後全班進行反思，利用 ORID 引導問題如下：</p> <table><tr><td>O 事實</td><td><ul style="list-style-type: none"><li>你在活動中的觀察是什麼？</li><li>腳有沒有被綁在活動中有什麼差別？</li></ul></td></tr><tr><td>R 反應</td><td><ul style="list-style-type: none"><li>你在活動中/後的感受是什麼？</li><li>(分別詢問腳被綁、腳沒有被綁的組別)</li></ul></td></tr><tr><td>I 價值</td><td><ul style="list-style-type: none"><li>讓你覺得不公平的來源是什麼？</li></ul></td></tr></table>	O 事實	<ul style="list-style-type: none"><li>你在活動中的觀察是什麼？</li><li>腳有沒有被綁在活動中有什麼差別？</li></ul>	R 反應	<ul style="list-style-type: none"><li>你在活動中/後的感受是什麼？</li><li>(分別詢問腳被綁、腳沒有被綁的組別)</li></ul>	I 價值	<ul style="list-style-type: none"><li>讓你覺得不公平的來源是什麼？</li></ul>	40分	教學資源： 童軍繩
O 事實	<ul style="list-style-type: none"><li>你在活動中的觀察是什麼？</li><li>腳有沒有被綁在活動中有什麼差別？</li></ul>								
R 反應	<ul style="list-style-type: none"><li>你在活動中/後的感受是什麼？</li><li>(分別詢問腳被綁、腳沒有被綁的組別)</li></ul>								
I 價值	<ul style="list-style-type: none"><li>讓你覺得不公平的來源是什麼？</li></ul>								

- 「只有最快到達講桌的人才是贏家」這個規則對兩個不同情況的人產生什麼影響？
- 有被綁的人希望能被怎麼樣對待？經歷完這個活動後的感想是什麼？
- 沒有被綁的人聽完被綁的人的心聲，有無什麼反省跟體悟呢？

4. 教師小結活動中關於「平等」的關鍵，並舉例說明介紹以下三個概念：

a、均等 equality: 每個人都擁有相同的資源跟待遇。

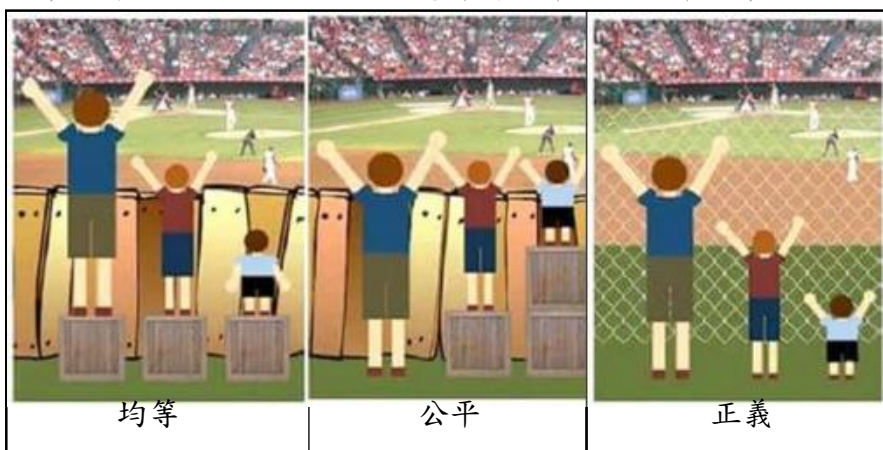
舉例：每個人都可以來學校上課，有一樣的課程跟考試制度。

b、公平 equity: 每個人都擁有相同的機會，有時甚至需要給弱勢多一些的資源，他們才有跟一般人一樣的機會與權利。

舉例：視障者、行動不便者在路上也需要有更多聲音、觸覺的輔助，才能安全過馬路。


c、正義 justice: 無障礙的生活、社會可以做的更多、消弭障礙來使所有的人不分特質、狀況都可以擁有一樣的權利，例如通用設計，讓環境可以不用區分不同族群或特質，大家都可以使用。

舉例：在教室的設計上，不會有門檻或是台階，而是一律以平地或是斜坡進行取代，一般人、突然腳受傷的學生跟肢體障礙學生都可以方便使用，並不是特別設計給肢體障礙學生使用。




口語評量：藉由小組討論重新決定活動規則，以

5. 學生全班分享並討論完後，各小組思考「D 未來決定的問題」，提出覺得更公平的活動規則設計方式。

D 決定	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 你覺得這個活動規則可以怎麼改比較公平，來讓大家都可以獲得「贏」的權利與機會(除了不可以取消綁腳的規定)。</li> <li>• 新設計是為了追求平等、公平還是正義呢？</li> </ul>		表現學生能覺察平等的意義及維護身心障礙族群權益的重要性。
6.	<p>小組將討論出來的新的活動設計方式與規則寫至黑板上，並全班分享制定這樣規則的理由與屬於何種平等的類型。</p> <p><u>擬答 1</u>:認為「可以讓有綁腳的人先跑 30 秒」，因為這樣就可以補足他們先天的不平等，應該是屬於「公平」的概念。</p> <p><u>擬答 2</u>:認為「可以是將比速度改成是比回答問題，這樣更能夠證明上課有認真」，應該是屬於「正義」的概念，大家都可以一樣參與，不會有人被排除在外。</p>		
三、總結活動	<p>1. 教師總結活動內容：身心障礙者在活動中就像兩人三腳被綁住的組別一樣，社會上有許多不正義的待遇，正在剝奪他們的權利，而為了要能讓社會變得更正義，我們需要開始思考如何能維護身心障礙者的人權。</p> <p>2. 課後反思：</p> <p>a、為了保護身心障礙族群的權益，我們可以怎麼做？怎麼開始？</p> <p>b、在還沒有了解身心障礙族群人們的特質與需求之前，我們能夠真正幫助身心障礙者得到正義嗎？</p>	2分鐘	
三 一、引起動機	<p>1. 教師回顧上週課程，引導思考：在幫助身心障礙者獲得和一般人一樣的權利時，我們需要先了解身心障礙者的特質與狀況，以及有哪些權利被忽略了。</p> <p>2. 學生思考這些對身心障礙者的偏見或誤解描述是否正確，並自由分享經驗與想法，由教師公布其中一個正確的答案。</p> <div data-bbox="225 1603 1074 2074">  <p>肢體障礙的人都是缺少手或缺少腳</p> <p>自閉症都不喜歡交朋友</p> <p>學習障礙是智商有問題</p> <p>視障的人都看不到任何東西</p> <p>聽覺障礙戴了助聽器怎麼可能還聽不懂</p> </div>	5分	



3. 教師引導提問：你們想像的身心障礙者跟現實一樣嗎？若我們不了解他們，要如何幫助他們？																		
<p><b>二、發展活動-特務知多少?!?</b></p> <p>1. 學生查詢身心障礙者的特質、代表名人與專長，小組合作思考這些特質會造成哪些生活及學習上的困難，並反思身心障礙者的優勢為何。</p> <p>(1) 每組拿到一種身心障礙類別的情境故事，包含學習障礙、自閉症、聽覺障礙、情緒行為障礙。(附件2)</p> <p>(2) 每組使用2台IPAD，合作上網查找資料並完成學習單。舉例：</p> <table><tr><td colspan="2">障別:肢體障礙</td></tr><tr><td>情境描述</td><td>小雅在學校的座位永遠是最後一排、最接近後門的位子，平常下課也都只能待在位子上發呆，因為每一排桌椅間的距離太近，坐輪椅的小雅無法通過，只能看著大家在教室裡玩耍聊天。</td></tr><tr><td></td><td>身心障礙者有哪些權利受損</td></tr><tr><td>特質 1: 靠輪椅代步</td><td>教室座位走道太窄，小雅無法順利的在教室裡移動，活動區域受到限制。</td></tr><tr><td>特質 2:</td><td></td></tr><tr><td>特質 3:</td><td></td></tr><tr><td>大家對他的偏見</td><td>「肢體障礙的人都是缺少手或缺少腳」改成→「肢體障礙的人有很多種不同的情形，不一定是缺少四肢，也有可能是心肺姓的，或是神經性腦性麻痺」</td></tr><tr><td>代表名人及其專長</td><td>他的名字：霍金 他的專長：物理學家、宇宙學家</td></tr></table> <p>2. 根據完成的表格，各組上台修改黑板上對於各障別身障者的偏見，並分享修改的原因。</p>	障別:肢體障礙		情境描述	小雅在學校的座位永遠是最後一排、最接近後門的位子，平常下課也都只能待在位子上發呆，因為每一排桌椅間的距離太近，坐輪椅的小雅無法通過，只能看著大家在教室裡玩耍聊天。		身心障礙者有哪些權利受損	特質 1: 靠輪椅代步	教室座位走道太窄，小雅無法順利的在教室裡移動，活動區域受到限制。	特質 2:		特質 3:		大家對他的偏見	「肢體障礙的人都是缺少手或缺少腳」改成→「肢體障礙的人有很多種不同的情形，不一定是缺少四肢，也有可能是心肺姓的，或是神經性腦性麻痺」	代表名人及其專長	他的名字：霍金 他的專長：物理學家、宇宙學家	35分	高層次紙筆評量：能利用小組合作認識不同身心障礙者的特質與其權利受損之處，並破除偏見。
障別:肢體障礙																		
情境描述	小雅在學校的座位永遠是最後一排、最接近後門的位子，平常下課也都只能待在位子上發呆，因為每一排桌椅間的距離太近，坐輪椅的小雅無法通過，只能看著大家在教室裡玩耍聊天。																	
	身心障礙者有哪些權利受損																	
特質 1: 靠輪椅代步	教室座位走道太窄，小雅無法順利的在教室裡移動，活動區域受到限制。																	
特質 2:																		
特質 3:																		
大家對他的偏見	「肢體障礙的人都是缺少手或缺少腳」改成→「肢體障礙的人有很多種不同的情形，不一定是缺少四肢，也有可能是心肺姓的，或是神經性腦性麻痺」																	
代表名人及其專長	他的名字：霍金 他的專長：物理學家、宇宙學家																	
<p><b>三、總結活動</b></p> <p>1. 教師總結：在不了解身心障礙者特質的狀況下，可能會讓我們對身心障礙者產生偏見、不諒解，也可以從情境中看見身心障礙者在日常生活中遇到了一些困難，導致</p>	5分																	

	<p>權利受損。</p> <p>2. 學生課後反思：</p> <p>(1) 身心障礙者跟我們一般人一樣有缺點有優點，但卻生活中有弱勢、需要被人幫助的形象，經過今天的課程之後，你對他們的認識是什麼？他們在哪些地方也能展現優勢呢？</p> <p>(2) 在這些情境中，如果你是身心障礙者，你的心情會是甚麼呢？</p>		
四	<p><b>一、引起動機</b></p> <p>1. 教師回顧上週課程並引言：每個身心障礙者特質不一樣，會影響他們面對每天的生活並沒有我們想像中的簡單，即便他們身上的特質也可能是一部份他們的優勢。</p> <p>2. 教師發下每一組一個「身為肢障人士最不想聽到的問題」，並邀請學生分享「猜想肢障人士不想聽到此問題的心情與想法為何？」</p> <p>(1) 你長這麼好看，坐輪椅真可惜。</p> <p>(2) 你這樣另一半是不是也要找坐輪椅的人。</p> <p>(3) 你發生什麼事，天啊這應該多復健會好。</p> <p>(4) 沒事啦你是下半身受傷，沒傷到腦就好啦。</p> <p>3. 播放影片【椅人受傷後的心路歷程   chairman 椅人】  <a href="https://youtu.be/ZeewuKBZ4jQ">https://youtu.be/ZeewuKBZ4jQ</a> (2' 21~11' 14，以1.5 倍數播放)</p>  <p>4. 教師引導思考，學生自由分享想法：</p> <p>(1) 如果重新思考一次，你覺得他們聽到這些話跟問題的反應是什麼？</p> <p>(2) 如果這些話是會讓他們困擾、受傷的，我們能夠怎麼樣適當地傳達我們的關心、與他們相處呢？</p>	15分	

	<p><b>二、發展活動-同理大作戰</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引言：要能夠良好的與有特殊狀況的他們互動，仰賴更多的同理心跟理解，當我們更能知道他們面臨的困境跟心聲，也能夠逐漸分別出何為「不該說、不該做」及「該怎麼說、怎麼做」才能避免傷害他人，也能傳達關心。</li> <li>2. 教師與全班一同完成「椅人」的同理心地圖(附件3)。</li> <li>a、看完了剛剛的影片，大家覺得椅人在生活當中會聽過、遭遇過什麼樣事件、眼神、言語呢？</li> <li>b、在這樣的生活與他人的互動中，大家覺得椅人會想些什麼、感覺到什麼呢？</li> <li>c、設想椅人的處境，這樣的障別使他遭遇到了那些困境呢？這讓他沒辦法享有什麼跟普通人一樣的權利呢？</li> <li>d、大家覺得他其實期待被他人如何對待？希望獲得什麼幫助？或是如果他獲得身邊的人什麼幫助會能夠更好地面對他的困境？</li> <li>3. 學生每組會拿到與上週相同主題障別的生活中會遇到的情境，實際操作同理心地圖。</li> <li>a、引導提問：若你們是XXX，在這樣的情境之下，你看見他人對你的反應是什麼？你內心的感受是什麼？這會讓你想要獲得什麼樣的幫助或改變呢？</li> <li>b、小組可以參考上週學習單複習對該障別的了解。</li> </ol>	25分	<p>高層次紙筆 評量:小組利用同理心地圖練習同理身心障礙族群的困境並設想其需求。</p>
	<p><b>三、總結活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師總結用同理心地圖看出去的視角，邀請學生分享:</li> <li>a、在生活當中為身心障礙者創造改善與改變，或是希望能夠幫上他們的忙，讓他們可以更好的適應生活跟環境、擁有跟普通人一樣的權益，我們可以先做了最關鍵的一步是什麼呢？</li> <li>b、預告下週課程，邀請學生一起思考要怎麼把我們思考到可以改善的地方實踐到日常生活中，進行小組行動方案規劃。</li> </ol>	5分	
五	<p><b>一、引起動機</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 全班一同回顧各組的同理心地圖。</li> <li>2. 教師引言並引導提問：每個人都可能是身心障礙者的同學，當你看見同樣的情境發生在你同學身上時，當下你可以做哪些事情讓身心障礙者享有和我們一樣的權利？</li> </ol>	5分	

<p>3. 教師引導進一步討論：在社會中要怎麼發揮自身的影響力，讓大家知道身心障礙者的需求，一起重視身心障礙者的權利？</p> <p>舉例：社群媒體貼文、遊行抗議、海報、youtube 影片。</p>		
<p><b>二、發展活動-除「礙」任務</b></p> <p>1. 藉由小組身心障礙者權利受損的情境，各組利用社群媒體貼文，規劃不同障別的行動方案，於一週內實施。</p> <p>(1) 社群媒體貼文(IG、FB)內容包含：</p> <p>A. 圖片：在海報紙上設計圖樣，圖中須包含「維護 XX障礙者的權利」的字樣。</p> <p>B. 文案：</p> <p>a. 介紹身心障礙者障別與障別特質。</p> <p>b. 講解身心障礙者遇到的困境與權利受損之處。</p> <p>c. 提出方法改善現況，讓身心障礙者獲得公平與正義。</p> <p>(2) 行動方案規劃原則：</p> <p>A. 公平原則：行動方案要能設法去除阻礙，使身心障礙者可以減少生活中遭遇的困難。</p> <p>B. 正義原則：行動方案可以讓每個人都有同樣的權利，不只有對身心障礙者友善，而是對每個人都友善。</p> <p>舉例：打掃時間不要把桌椅放在教室外，占用走廊空間，保障肢體障礙者、臨時受傷坐輪椅的同學等人的用路權利。</p> <p>(3) 完成後各組將行動方案呈現於 IG 或FB 貼文，蒐集至少30個按讚數與 5 個支持行動方案的留言。並提供教師貼文連結供評分用。</p> <p>2. 撰寫小組自評檢核表(小組自評:1-5 分)(附件 4)：</p> <p>(1) 該小組提出的解決方法能回應情境中身障者所遇到的困難。</p> <p>(2) 該小組的方案能包含該障別的特質、症狀、困境或需求。</p> <p>(3) 該小組方案的執行內容具有明確性且能達成目標。</p> <p>(4) 該小組的成員有用心執行方案，並試圖希望能伸張身障者的人權。</p>	35分	<p>實作評量:能綜合對身心障礙者的認識與理解,規劃能維護身心障礙者權利的行動方案。</p>
<p><b>三、總結活動</b></p> <p>1. 教師總結並預告下週將展示行動方案貼文。</p> <p>2. 學生課後反思：</p>	5分	



	<p>(1) 在學校裡，我們可以如何幫助身心障礙者面對生活或學習上的困難？</p> <p>(2) 我們可以怎麼做來影響更多人加入一起維護身心障礙者權利？</p>		
六	<p><b>一、準備活動</b></p> <p>1. 教師說明本次課程「靜態展」的進行方式</p> <p>(1) 四組學生利用五分鐘時間將行動方案貼文影印成 B4 的行動方案貼文用無痕膠帶貼在黑板上。</p> <p>(2) 靜態展總共有 15 分鐘的時間，可以用來觀賞其他人的海報，或是也可以趁機詢問設計的組別相關的問題</p> <p>(3) 靜態展的過程當中需仔細觀看別組行動方案內容，並完成學習單。</p> <p>(4) 鼓勵學生在觀看的過程中可以討論與交流彼此的看法，但需要保持小聲交談。</p> <p>(5) 參觀完畢之後就可以回到自己的座位上，將學習單的反思問題完成。</p>	10分	
	<p><b>二、發展活動-為「礙」而愛</b></p> <p>1. 進行靜態展的展出，學生各自觀看反思，且需至少挑選一組的行動方案，在學習單中試著紀錄以下幾項內容。 (附件 5)</p> <p>(1) 該障別具有那些特質。</p> <p>(2) 猜想這樣的人可能會在生活中有什麼困境。</p> <p>(3) 想像他們失去這些權利時的心情。</p> <p>(4) 該組會想要提出這樣的行動方案的原因。</p> <p>2. 學生進行課程反思學習單的撰寫，內容包含：</p> <p>(1) 你覺得自己組別與其他組別的小組行動方案，足夠使該障別的身心障礙者具備有跟一般人一樣的權益嗎？足夠的話，原因是什麼？不足夠的話，你對於方案的建議會是什麼呢？</p> <p>A. 引導反思：行動方案可能因為缺乏身心障礙者本人的想法而有不夠完整，如果要精進的話在進行行動方案前可以先看過身心障礙者寫的文章、影片或採訪當事人，來了解身心障礙者本人的想法，可以更符合行動方案的目的。</p> <p>(2) 請寫下這次完成行動方案任務的心得(至少 200 字)，內容可以包含：(附件 5)</p> <p>A. 自己如何將上課中的收穫應用到報告當中。</p> <p>B. 為何需要將身心障礙者的人權看得重要。</p> <p>C. 思考組別改革時的困境與其解決方法。</p>	30分	高層次紙筆 評量:能展現 對於身心障 礙族群的積 極關懷。

<p>D. 看完其他組別的報告之後的反省與心得。</p> <p>E. 未來對自己在身心障礙議題上的期許與持續思考。</p> <p>*註：學生書寫時播放：「身心障礙者日主題曲-行愛的小路」<a href="https://youtu.be/VBD6RVNr8sf8">https://youtu.be/VBD6RVNr8sf8</a></p>		
<p><b>三、總結活動</b></p> <p>1. 教師收回學習單，並回饋學生於行動方案的表現及寫反思心得的狀況。</p> <p>2. 教師進行總結：對於身障的關懷，以及維護他們的人權，是我們今後也需要持續思考的問題，就如同各組報告所提及的內容，以及大家給予的相關建議，沒有最好的方法；然而除了有我們的投入外，「沒有身心障礙者的參與，不要為他們做決定」，未來我們仍然可以持續投入可是卻不能忘記他們才是有權利、自主決定他們想要受到怎樣對待的人，我們目前所做的是努力站在他們的角度設想，卻不能替代他們真實的聲音；只是不變的是一樣積極關心的態度和共謀改變的眼光。</p>	5分	

#### 四、評量計畫

表現標準	A	B	C	D	E
單元評分指引	能實踐維護身心障礙者權利的行動方案，並反思方案的目標與收穫，展現對於身心障礙族群的積極關懷。	能結合對身心障礙者的認識與需求，探究維護身心障礙者權利的行動方案。	能探索並認識身心障礙者特質與損失的權利，從中同理其需求。	能分享對身心障礙者的想法，並能覺察平等的重要性。	未達D級
評量方式	1. 高層次紙筆評量 2. 實作評量	實作評量	高層次紙筆評量	口語評量	—
評量工具 (如：檢核表、學習單等)	【特務知多少】學習單、 【同理心地圖】學習單、 【為礙而愛】學習單、 小組行動方案貼文	小組行動方案貼文、 【除礙任務】小組自評檢核表	【特務知多少】學習單、 【同理心地圖】學習單	學生個別分享、小組討論分享	—

## 五、設計者省思與未來教學建議

本教案預期讓學生在活動中了解並體現身心障礙者權利公約的精神，實際利用傳播社群圖文的方式來履行社會實踐，共同維護身心障礙者權利，創造多元共融的社會。在教學實施過程中，因以權利為主軸，因此可以多加確認學生對權利、人權等議題的了解程度，以利評估在課程中需要花多少時間帶領學生反思社會的不平等現象。也需特別提醒學生身心障礙者並非「無能力者」或「一定需要他人幫助的人」，而是回歸人權模式中正視身心障礙者的人權問題、尊重其自立生活的核心。

## 六、附錄

### ● 參考文獻與資料

1. 身心障礙者權利公約<https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?pcode=Y00000064>
2. 《身心障礙者權利公約》教材手冊(教師版)。單元一：人權模式  
<https://www.enable.org.tw/uploads/icon/CRPD/CRPDt1.pdf>
3. 《身心障礙者權利公約》教材手冊(教師版)。單元二：平等不歧視  
<https://www.enable.org.tw/uploads/icon/CRPD/CRPDt2.pdf>
4. 《身心障礙者權利公約》教材手冊(教師版)。單元三：自立、尊嚴與自主  
<https://www.enable.org.tw/uploads/icon/CRPD/CRPDt3.pdf>
5. 余虹儀(2022)。什麼是融合教育？什麼是通用設計教學？天下雜誌。  
<https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/428/article/12272>
6. 衛生福利部統計處(2021)。身心障礙者人數按等級及類別分。  
<https://dep.mohw.gov.tw/DOS/cp-5224-62359-113.html>
7. 曾如意、莊素貞、邱品瑜、李彥(2020)：以通用設計七大原則探究國美館常設展「家·屋」無障礙環境與友善導覽之研究。特殊教育與輔助科技半年刊，22，29-38。
8. 黃耀榮(2019)：因應CRPD 國際公約檢視無障礙與通用設計之發展。  
[https://www.cysh.tc.edu.tw/ezfiles/0/1000/attach/94/pta\\_5607\\_9444257\\_09657.pdf](https://www.cysh.tc.edu.tw/ezfiles/0/1000/attach/94/pta_5607_9444257_09657.pdf)
9. 學習障礙-資源教室(各障別內容、特質與校園注意事項)  
<https://stua08.nuu.edu.tw/var/file/40/1040/img/220/414556288.pdf>
10. 全國特殊教育資源網(自閉症者身心特質) <https://special.moe.gov.tw/articleInfo.php?guid=057937BB-B03D-52DE-25AF-ADC3B48976B7&paid=181&token=fee21b0f07bef6275a4382208154b08a>
11. 臺中市政府-認識身心障礙者特質與需求  
<https://cdrc.taichung.gov.tw/FileDownload/OnlineApply/20210524113635911736249.pdf>
12. Equity vs Equality vs Justice: How are they different?  
<https://www.icafoodshelf.org/blog/2017/11/15/equity-vs-equality-vs-justice-how-are-they-different>

● 學習單與學習材料

1. 附件 1：【金牌特務】活動角色與任務紙條

普通人任務：把桌上的外套穿上並將拉鍊拉到最高。
特務一：先在桌上把外套拉鍊拉到最高後，再開始穿，不論組員說甚麼都堅持這麼做。
特務二：閉上雙眼，等組員來詢問你，才請他們幫你穿外套及拉鍊拉到最高。
特務三：才巴上曰木勺白套外牙儿上並將立才練啦至リ日一耳又高。
特務四：找老師詢問任務內容，並讀老師的唇語猜測任務內容再執行。

2. 附件 2-1：【特務知多少】小組學習單

障別:自閉症	
情境描述	<p>紋哲的表情總是撲克臉、面無表情、眼睛不看人，平常下課都獨來獨往，坐在位子上時，會前後搖動身體，其他同學說紋哲說話像是機器人一樣，紋哲聽到大家在班上討論自己，後來也就越來越少跟同學說話。班上要上台表演英語話劇時，同學們覺得紋哲表情單一不適合演戲，直接幫紋哲安排去道具組做道具，但其實紋哲對演戲很有興趣，卻只能聽從安排。</p>
	身心障礙者有哪些權利受損
特質 1：	
特質 2：	
特質 3：	
大家對他的偏見	「自閉症的學生不喜歡交朋友。」改成→「 」
代表名人及其專長	



### 3. 附件 2-2：【特務知多少】小組學習單

障別：視覺障礙	
情境描述	<p>孟榮是一位低視能者，有天向朋友小花抱怨到其實在班會課討論時，他往往無法參與大家的話題，雖然大家都會很友善的詢問他的看法，不希望他喪失機會討論，但因為通常班長在說明主題時都是讓大家用看紙本搭配說明的方式，他其實跟不太上大家，後來幾次甚至會直接放棄參與；今天上完音樂課後，由於原本會帶孟榮回班上小花不見了，孟榮花了很久的時間才回到班上，因為是下雨天，走廊上都擺滿了學生打開來晾乾的雨傘；成功回到班上之後，因為負責抬餐的人很急著要把午餐抬回去餐車那裏，便把餐桶放在教室的桌子上，要孟榮趕快夾一夾；但對於孟榮來說這一切都很陌生，他不太知道要從哪裡開始夾菜，因為以前餐桶都放在窗台邊，他後來慌張之下就說自己不餓把同學們打發走了。</p>
	身心障礙者有哪些權利受損
特質 1：	
特質 2：	
特質 3：	
大家對他的偏見	<p>「視障的人都看不到任何東西。」</p> <p>改成→「<span style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 150px; height: 1.2em; vertical-align: middle;"></span>」</p>
代表名人及其專長	

4. 附件 2-3：【特務知多少】小組學習單

障別:學習障礙	
情境描述	<p>阿呆有次被分配到和勘吾同一組準備公民課的報告時，幾次開會下來發現勘吾總是沒有要參與小組討論的樣子，這讓他很生氣。身為組長的阿呆每次都會準備很多資料，希望小組組員可以在討論之前把他分派的資料看完，或甚至可以找找相關的資料，讓討論更有效率，但勘吾每次都沒有做到，甚至在大家討論時，直接開始到黑板旁邊玩起粉筆、跟其他組的人聊天；有次受不了的阿呆在小組討論時，酸了勘吾一句「你是不是連國字都看不懂啊，就知道跟你一組一定很衰，成績不好，每次又都要廢擺爛，你真的很糟糕ㄟ」，組內其他人也跟著起鬨跟附和，勘吾當下臉紅著說「反正我就是智障、沒用的人，就是看不懂這些，這樣你們滿意了嗎？」，便丟下自己手中的資料便跑出教室，留下他寫有一些筆跡的資料。阿呆收過來一看才發現，上面其實是勘吾努力做的筆記，但是很多部首錯誤的字，也看不太出來他筆記的意思跟重點，他發現他好像話說太重了.....</p>
	身心障礙者有哪些權利受損
特質 1：	
特質 2：	
特質 3：	
大家對他的偏見	「學障就是智商有問題。」改成→「 」
代表名人及其專長	

5. 附件 2-4：【特務知多少】小組學習單

障別:聽覺障礙	
情境描述	<p>有帶助聽器的阿妙在國文課小組討論時只有靜靜坐在一旁看著大家討論，遇到要做筆記的地方也總是空白，下課才借同學的筆記抄，同組的阿靜覺得很奇怪，心裡想著「明明阿妙平常都聽的到也可以說話，為什麼分組討論就都不講話、不認真作筆記，以為自己是特教生就可以不認真嗎?」另外，上課時老師叫到阿妙回答問題，阿妙總是口齒不清，很多同學覺得好笑，都會私下小聲地學阿妙講話的方式。而下課的時候同學在教室裡嬉鬧聊天，阿妙也幾乎都坐在自己的位子上，用外套摀著耳朵趴在桌上，班上同學都覺得阿妙是一個孤僻又無趣的人。</p>
	身心障礙者有哪些權利受損
特質 1：	
特質 2：	
特質 3：	
大家對他的偏見	<p>「聽覺障礙戴了助聽器怎麼可能還聽不懂。」改成→「 」</p>
代表名人及其專長	

6. 附件3：【同理大作戰】學習單

**困擾** 什麼

生活中他們常聽見什麼言語呢?

生活中他們心中常感受到什麼呢?

生活中他們常有的想法是什麼呢?

有這些想法心情的人  
會面臨怎樣的困難呢?

**期待** 什麼

他們會渴望  
什麼樣的  
協助或改善呢?

7. 附件4：【除礙任務】小組自評檢核表

【除礙任務】小組自評檢核表

小組檢視規劃的行動方案是否符合以下幾點，並將分數加總：

檢核項目	分數(1-5 分，1 分表示沒有做到， 5 分表示都有做到)
該小組提出的解決方法能回應情境中 身障者所遇到的困難。	
該小組的方案能包含該障別的特質、 症狀、困境或需求。	
該小組方案的執行內容具有明確性且 能達成目標。	
該小組的成員有用心執行方案，並試 圖希望能伸張身障者的人權。	
總分	

8. 附件 5-2：【為礙而愛】靜態展觀察紀錄單(與行動方案反思心得單同張雙面)

## ♡ 為礙而愛- 觀展紀錄單~ ♡

我觀察\_\_\_\_\_障別的方案展出，以下是我的紀錄內容：



我觀察\_\_\_\_\_障別的方案展出，以下是我的紀錄內容：





9. 附件 5-2：【為礙而愛】行動方案反思心得單



為礙而愛-行動方案反思心得單

一、你覺得自己組別與其他組別的小組行動方案，足夠使該障別的身心障礙者具備有跟一般人一樣的權益嗎？足夠的話，原因是什麼？不足夠的話，你對於方案的建議會是什麼呢？

二、請寫下這次完成行動方案任務的心得(至少 200 字)，內容可以包含下面幾種…

1. 自己如何將上課中的收穫應用到報告當中。
2. 為何需要將身心障礙者的人權看得重要。
3. 思考組別改革時的困境與其解決方法。
4. 看完其他組別的報告之後的反省與心得。
5. 未來對自己在身心障礙議題上的期許與持續思考。



# 第二名

## 個人組

【「桃」「里」精神滿天下】

新北市立桃子腳國民中小學 實習教師

蘇珮云

# 2023議題融入教學方案設計暨演示競賽教案

## 一、教學設計理念說明

### (一) 總體學習目標

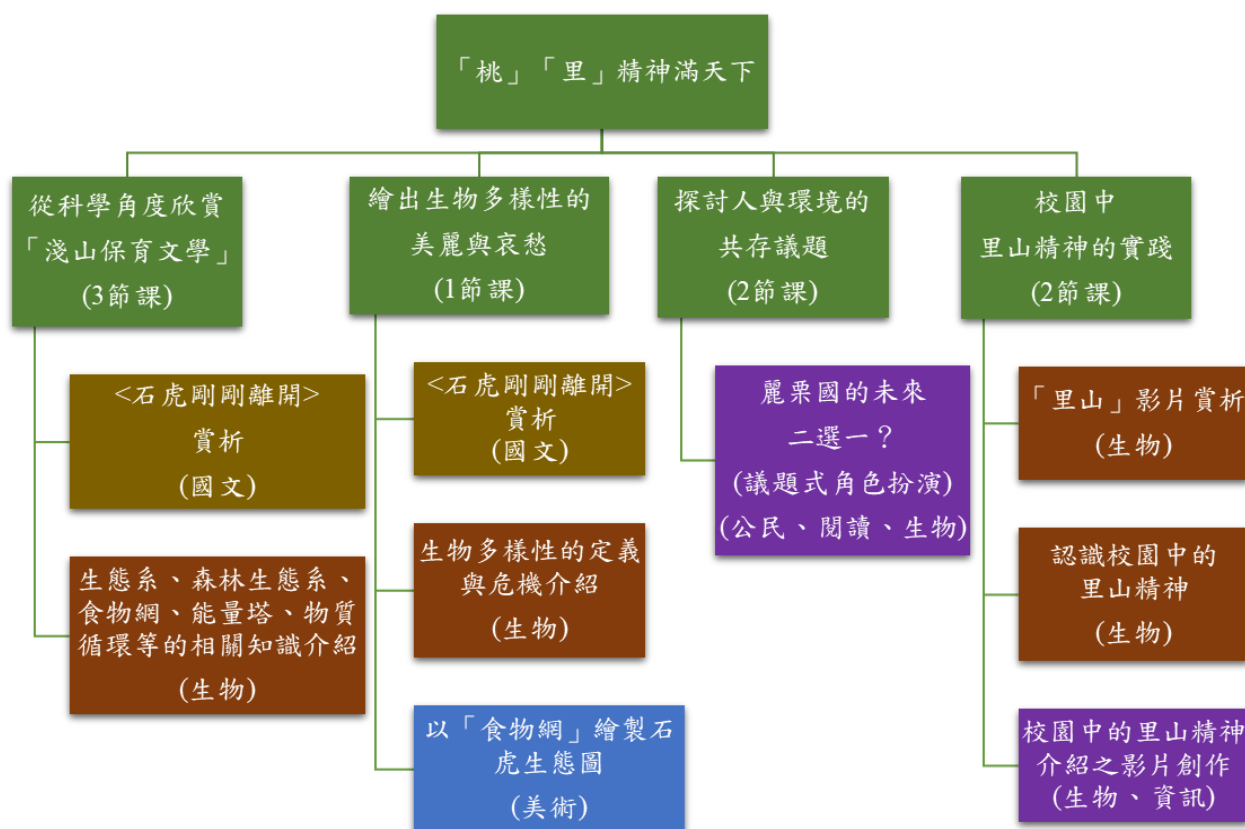
本課程的核心精神是希望能從多元的體驗活動與課程當中，讓學生從不同角度去思考關於「人與環境之間的關係」。因為七年級下學期生物科的最末兩個章節（生物與環境、環境保護與生態平衡）知識點較少，且需要培養學生對環境保育的相關情意知能，所以希望能透過一系列的議題式課程，深化學生的學習成效、能對生態保育的相關議題有共感。

首先從文學的角度切入，連結國文課中剛學完的課文「石虎是我們的龍貓－劉克襄」，讓學生從「石虎剛剛離開－劉克襄」切入，欣賞文學作品的同時也聚焦在國中生物課本中與生態系相關的內容知識的介紹，希望培養學生利用自身所學的科學知識對文本進行分析與反思的能力，再藉由生態網圖的美術創作將文章中的文字，以及心中對生態系的理解與想像轉化為圖像呈現。接著利用「議題式角色扮演」的遊戲，讓學生透過大量的溝通、衝撞、反思的歷程，體會「環境與經濟之間的兩難」、「不同立場角色的所思所感與困難點」，最後回扣到現實生活中苗栗的光電廠開發案與石虎保育之間的衝突，讓學生意識到課文與遊戲當中的困難在現實生活中真實存在的，甚至往往會比遊戲裡體驗到的更加複雜與艱難。

再利用影片介紹「里山精神」，告訴學生人與環境之間的關係其實一直都是值得深思的議題，其中關於「里山」的概念，或許可以提供一個參考的方向，讓我們不一定要在「環境與經濟中二擇一」，而是可以「人與環境共存」的。最後透過帶領學生走出教室到校園中的各個角落去認識校園中的綠建築，讓學生體會到「里山的精神」其實就在我們的身邊，再請學生以分組的形式進行校園「綠建築導覽影片創作」，深化學生的學習體驗與歷程。

本課程在面對「人與環境」的議題時，想要藉由呈現多元角度、深化相關科學知識、提供多種解決之道……等方式，讓學生不斷地反思，當自己面對這樣的議題時，屬於自己內心的答案是什麼？同時也希望透過多元評量，提供學生多樣化的方式呈現其學習成果，從「評量即學習」的角度期望學生能從評量任務中更加理解與體會本課程的核心精神：人與環境之間的關係。

## 二、課程架構圖



### 三、教學單元設計

領域／科目	自然－生物	設計者	
實施年級	七年級下學期	總節數	共 8 節
單元名稱	「桃」「里」精神滿天下		
課程類型	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 議題融入式課程議</li> <li>題主題式課程</li> <li>議題特色課程</li> </ul>	課程實施時間	領域／科目：自然－生物 校訂必修／選修 彈性學習課程／時間
設計依據			
總綱 核心素養	<ul style="list-style-type: none"> <li>● J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。</li> <li>● J-B2 具備善用科技、資訊與媒體以增進學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。</li> <li>● J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。</li> <li>● J-C1 培養道德思辨與實踐能力，具備民主素養、法治觀念與環境意識，並主動參與公益團體活動，關懷生命倫理議題與生態環境。</li> <li>● J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。</li> </ul>		
領域學習重點	核心素養	環境教育	<ul style="list-style-type: none"> <li>● J-C1 培養道德思辨與實踐能力，具備民主素養、法治觀念與環境意識，並主動參與公益團體活動，關懷生命倫理議題與生態環境。</li> </ul>
		閱讀素養教育	<ul style="list-style-type: none"> <li>● J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。</li> </ul>
		戶外教育	<ul style="list-style-type: none"> <li>● J-C1 培養道德思辨與實踐能力，具備民主素養、法治觀念與環境意識，並主動參與公益團體活動，關懷生命倫理議題與生態環境。</li> </ul>

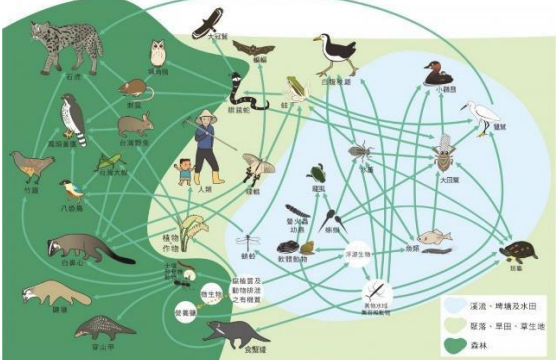
學習表現		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 自-J-C2 透過合作學習，發展與同儕溝通、共同參與、共同執行及共同發掘科學相關知識與問題解決的能力。</li> </ul>			
	學習主題	環境教育	閱讀素養教育	戶外教育	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 環境倫理</li> <li>● 永續發展</li> <li>● 能源資源永續利用</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>● 閱讀的歷程</li> <li>● 閱讀的媒材</li> <li>● 閱讀的情境脈絡</li> <li>● 閱讀的態度</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>● 有意義的學習</li> <li>● 尊重與關懷他人</li> <li>● 友善環境</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● tr-IV-1 能將所習得的知識正確的連結到所觀察到的自然現象及實驗數據，並推論出其中的關聯，進而運用習得的知識來解釋自己論點的正确性。</li> <li>● tc-IV-1 能依據已知的自然科學知識與概念，對自己蒐集與分類的科學數據，抱持合理的懷疑態度，並對他人的資訊或報告，提出自己的看法或解釋。</li> <li>● po-IV-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體中，進行各種有計畫的觀察，進而能察覺問題。</li> <li>● pa-IV-1 能分析歸納、製作圖表、使用資訊及數學等方法，整理資訊或數據。</li> <li>● pa-IV-2 能運用科學原理、思考智能、數學等方法，從（所得的）資訊或數據，形成解釋、發現新知、獲知因果關係、解決問題或是發現新的問題。並能將自己的探究結果和同學的結果或其他相關的資訊比較對照，相互檢核，確認結果。</li> <li>● pc-IV-1 能理解同學的探究過程和結果（或經簡化過的科學報告）提出合理而且具有根據的疑問或意見。並能對問題、探究方法、證據及發現，彼此間的符應情形，進行檢核並提出可能的改善方案。</li> <li>● pc-IV-2 能利用口語、影像（例如：攝影、錄影）文字與圖案、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型或經教師認可後以報告或新媒體形式表達完整之探究過程、發現與成果、價值、限制和主張等。視需要，並能摘要描述主要過程、發現和可能的運用。</li> </ul>			



		<ul style="list-style-type: none"> <li>● ai-IV-2 透過與同儕的討論，分享科學發現的樂趣。</li> <li>● ai-IV-3 透過所學到的科學知識和科學探索的各種方法，解釋自然現象發生的原因，建立科學學習的自信心。</li> <li>● ah-IV-1 對於有關科學發現的報導，甚至權威的解釋（例如：報章雜誌的報導或書本上的解釋）能抱持懷疑的態度，評估其推論的證據是否充分且可信賴。</li> <li>● an-IV-3 體察到不同性別、背景、族群科學家們具有堅毅、嚴謹和講求邏輯的特質，也具有好奇心、求知慾和想像力。</li> </ul>			
		學習內容	環境教育	實質內涵	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</li> <li>● 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</li> <li>● 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</li> <li>● 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</li> <li>● 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>● 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</li> <li>● 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</li> <li>● 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</li> <li>● 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</li> <li>● 閱 J5 活用文本，認識並</li> </ul>
			閱讀素養教育		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bd-IV-1 生態系中的能量來源是太陽，能量會經由食物鏈在不同生物間流轉。</li> <li>● Bd-IV-3 生態系中，生產者、消費者和分解者共同促成能量的流轉和物質的循環。</li> <li>● Gc-IV-2 地球上有形形色色的生物，在生態系中擔任不同的角色，發揮不同的功能，有助於維持生態系的穩定。</li> <li>● La-IV-1 隨著生物間、生物與環境間的交互作用，生態系中的結構會隨時間改變，形成演替現象。</li> <li>● Lb-IV-1 生態系中的非生物因子會影響生物的分布與生存，環境調查時常需檢測非生物因子的變化。</li> <li>● Lb-IV-2 人類活動會改變環境，也可能影響其他生物的生存。</li> <li>● Lb-IV-3 人類可採取行動來維持生物的生存環境，使生物能在自然環境中生長、繁殖、交互作用，以維持生態平衡。</li> <li>● Ma-IV-2 保育工作不是只有科學家能夠處理，所有的公民都有權利及義務，共同研究、監控及維護生物多樣性。</li> <li>● Ma-IV-5 各種本土科學知能（含原住民族科學與世界觀）對社</li> </ul>			

		<p>會、經濟環境及生態保護之啟示。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Na-IV-1 利用生物資源會影響生物間相互依存的關係。</li><li>● Na-IV-2 生活中節約能源的方法。</li><li>● Na-IV-3 環境品質繫於資源的永續利用與維持生態平衡。</li><li>● Na-IV-4 資源使用的5R：減量、拒絕、重複使用、回收及再生。</li><li>● Na-IV-5 各種廢棄物對環境的影響，環境的承載能力與處理方法。</li><li>● Na-IV-6 人類社會的發展必須建立在保護地球自然環境的基礎上。</li><li>● Na-IV-7 為使地球永續發展，可以從減量、回收、再利用、綠能等做起。</li></ul>	戶外教育	<p>運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</li><li>● 閱 J7 小心求證資訊來源，判讀文本知識的正確性。</li><li>● 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</li><li>● 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</li><li>● 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</li><li>● 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</li><li>● 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</li></ul>
與其他領域/科目的連結	國語文－國文&閱讀、視覺藝術－繪畫、公民－議題辯論、資訊－影片製作			
教材來源	〈翰林版〉七年級下學期自然科學課本：「4-3生態系」、「4-4生態系的類型」、「第五章環境保護與生態平衡」 《寫作第一課》：劉克襄〈石虎剛剛離開〉各式網路參考資料(於教學流程中列出) 自編			
教學設備/資源	自編講義、電腦、投影幕、簡報筆、繪圖紙、繪圖用具、角色扮演道具……等			
學習目標				
<p>一、學生能運用科學知識與閱讀策略，進行淺山保育文學的賞析。</p> <p>二、學生能從「食物網、能量塔、物質循環」的角度進行「石虎生態圖」的美術創作與賞析。</p> <p>三、學生能運用科學知識，識讀與「石虎」相關的各類閱讀材料(包含：擷取訊息、跨文本的比對與分析、主動思辨與判讀……等)。</p> <p>四、學生能針對「石虎」保育相關議題，理解不同角色的立場與想法，並與同儕進行溝通與討論。</p> <p>五、學生能理解「里山」的內涵與精神。</p> <p>六、學生能了解校園中「綠建築」的理念以及其與「里山」精神的連結、實踐，並藉由影片製作的方式呈現其學習成果。</p>				
學生起點行為(以翰林版七年級下學期課本為範本)				
<p>一、自然科學領域－生物</p> <p>學生已習得【4-1族群、群集與演替】與【4-2生物間的互動關係】中的內容。</p>				

二、國語文領域－國文 學生已習得【L6石虎是我們的龍貓】中的內容。			
節次	學習活動設計	時間	學習評量/備註
一	<b>【引起動機】</b> 1. 播放與石虎相關的有趣、可愛影片，引起學生想要了解石虎的動機。 <a href="https://youtu.be/ggzmmQNPk0I">https://youtu.be/ggzmmQNPk0I</a> <a href="https://youtu.be/QGZExXFR2ik">https://youtu.be/QGZExXFR2ik</a> 2. 從影片連結到學生第二次段考時剛學完的國文第六課「石虎是我們的龍貓」的內容，並說明作者－劉克襄還有另一篇有關石虎的創作「石虎剛剛離開」，此篇較著重描寫石虎的生存環境，因此我們要從「生態系」的角度去進行更多的學習。	5(5)	1. 學生的專注度、參與度觀察。
	<b>【陸域生態系介紹】</b> 1. 以講述搭配 PPT、學習單介紹生態系的定義、影響生態系的環境因子與生物因子的定義。 2. 搭配均一教育的影片，簡介陸域生態系，並引導學生思考學習單填空內容。 <a href="https://youtu.be/YBFndkdeKqM">https://youtu.be/YBFndkdeKqM</a>	15(20)	1. 學生的專注度、參與度觀察。 2. 學生舉手回答的狀況。 3. 學生的學習單填寫狀況。
	<b>【石虎生態文學賞析】</b> 1. 請學生閱讀「石虎剛剛離開。作者：劉克襄」這篇文章的前半段： (1) 引導學生解析文章大意、寫作手法、使用修辭……。 (2) 引導學生思考此篇文章所描繪的生態環境，屬於哪一種陸域生態系？為什麼？並將文中可以辨識為哪種陸域生態系的要素圈選起來。 (3) 請將文章中所描述的生態系環境因子、生物因子，用不同顏色的色筆標示於文章中。	20(45)	1. 學生的專注度、參與度觀察。 2. 學生舉手回答的狀況。 3. 學生的學習單填寫狀況。 4. 學生是否能正確判斷文章中生態系的各項因子。
二	<b>【引起動機】</b> 1. 再次利用生態系(ecosystem)=eco(家)+system(系統)的概念強調生態系的重要，並回顧在此系統中的各個生物因子之間會存在許多交互作用，同時以提問的方式，請學生回答之前學過的交互作用種類有哪些？(互利共生、片利共生、掠食、寄生) 2. 播放貓科動物的掠食影片： <a href="https://youtu.be/qVQW6WngJVQ">https://youtu.be/qVQW6WngJVQ</a> ，並提問：剛剛你看到幾種生物？(獵豹、瞪羚、老虎、鹿)牠們之間存在什麼互動關係？(掠食)	5(5)	1. 學生的專注度、參與度觀察。 2. 學生舉手回答的狀況。
此階段參考「漳和國中，葉修齊老師」於LIS網站上分享的教學流程	<b>【生物知識與石虎生態文學的連結：食物鏈、食物網】</b> 1. 請學生依照實驗室分組，藉由同儕討論找出上一堂課中所列舉出〈石虎剛剛離開〉此文中的生物因子，有哪些生物之間存在捕食關係？(「蝌蚪」、「水蜚」、「石虎」、「田鼠」、「竹雞」) 2. 請學生與同儕一起討論，將所列舉出的生物之間食性	5(10)  5(15)	1. 學生的專注度、參與度觀察。 2. 學生與同儕的溝通、討論狀況觀察。

	<p>關係，用「箭頭」的方式畫於黑板上。</p> <p>(1) 老師統整各組同學結果，並且呈現石虎生態以及課本的食物網圖，解釋同學想法與科學家的思考邏輯有哪些不同。<u>(我去吃別人or養分傳給別人)</u></p> <p>(2) 播放LIS的影片(0' 36~5' 57)：  <a href="https://youtu.be/z8P5HkiQ67s">https://youtu.be/z8P5HkiQ67s</a>，統整剛剛食物網的活動，並且提問新的問題：要如何簡化食網？</p> <p>(3) 老師搭配石虎生態以及課本的食物網圖，請學生討論此圖中的角色與箭頭之間有哪些不同的關係？(箭頭只出去、箭頭有進有出、只接受箭頭)。</p>  <p>(4) 老師統整學生回答結果，並說明依照食物網中呈現的食性關係，可以將生物分為：生產者、消費者。</p> <p>(5) 繼續播放 LIS 影片，統整與收斂課程：(5' 57~10' 00)：  <a href="https://youtu.be/z8P5HkiQ67s">https://youtu.be/z8P5HkiQ67s</a>。</p> <p>(6) 請學生在&lt;石虎剛剛離開&gt;一文中的生物因子旁邊，分別標示「生」或「消」，以區分文章中的各種生物因子分別屬於生產者或消費者？</p>	<p>5(20)</p> <p>7(27)</p> <p>5(32)</p> <p>3(35)</p> <p>5(40)</p> <p>5(45)</p>	<p>3. 學生繪製與解釋自製的食物網的邏輯性。</p> <p>4. 學生在文章中標示各物種在食物網中的角色是否正確。</p> <p>5. 學生的學習單填寫狀況。</p>
三	<p><b>【引起動機】</b></p> <p>1. 老師以PPT呈現上一節課提到的文章、自然界中常見的各種掠食者(石虎、獅子、老虎、鱷魚……等)，並詢問學生這些生物有哪些共同的特徵？</p>	3(3)	1. 學生的專注度、參與度觀察。
	<p><b>【生物知識與石虎生態文學的連結：能量塔】</b></p> <p>1. 老師提問：「這些消費者這麼強壯，那理論上牠們的數量應該要很多很多才對，但自然界中的狀況是這樣嗎？為什麼？」並請學生進行小組討論2分鐘，而後再請各組進行簡單發表。</p> <p>2. 老師統整學生回答，並且播放 LIS 的影片，釐清與加強整個食物網、能量流動之間的概念(3' 00~13' 05)  <a href="https://youtu.be/XG8mTv4PRvM">https://youtu.be/XG8mTv4PRvM</a></p> <p>3. 老師提問：「如果要把剛剛學到的內容，套用在&lt;石虎剛剛離開&gt;這篇文章中，假如一隻石虎一生需要100個能量，而一隻田鼠身上可以攜帶10個能量、一隻竹雞身上可以攜帶50個能量，那一隻石虎一生需要吃幾隻田鼠或幾隻竹雞？」(100隻田鼠或20隻竹雞)，並抽點學生回答。</p>	<p>10(13)</p> <p>13(26)</p> <p>4(30)</p>	<p>1. 學生的專注度、參與度觀察。</p> <p>2. 學生與同儕間的溝通、討論情況。</p> <p>3. 學生是否能正確回答能量在生物間流動的狀況。</p> <p>4. 學生的學習單填寫狀況。</p>
	<p><b>【生物知識與石虎生態文學的連結：物質循環】</b></p> <p>1. 老師提問(接續上一階段的問題)：「假設石虎屬於這個生態系的最高級消費者，那請問石虎所獲得的物質有辦法回到環境中嗎？或者自然界中的物質只會一直被</p>	3(33)	<p>1. 學生的專注度、參與度觀察。</p> <p>2. 學生的學習單</p>

	消耗掉，直到地球資源被耗盡呢？」並請學生舉手回答。 2. 播放均一教育的影片進行相關知識的收斂與統整	12(45)	填寫狀況。
四	<b>【引起動機】</b> 1. 播放石虎路殺相關的新聞影片(0' 00~0' 30)： <a href="https://youtu.be/X5wiFitbLIM">https://youtu.be/X5wiFitbLIM</a> 、各種生物被路殺的圖片(要事先預告有血腥畫面，請會害怕的學生先不要看) 2. 提問：你有在馬路上看到被撞死的生物嗎？你覺得為什麼牠們會出現在馬路上？並請學生舉手回答。 3. 說明：這些問題也有出現在先前閱讀的文章(石虎剛剛離開)中，一起來看看作者的觀點。	5(5)	1. 學生的專注度、參與度觀察。
	<b>【生物知識與石虎生態文學的連結：生物多樣性的重要性與危機】</b> 1. 請學生閱讀「石虎剛剛離開。作者：劉克襄」這篇文章的後半段： (1) 引導學生解析文章大意、寫作手法、使用修辭…… (2) 請學生進行小組討論，試著填寫學習單中的內容，並邀請同學進行簡單的分享： <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 為何石虎會想要潛入雞舍掠食？</li> <li>➢ 文中提及人類的哪些活動，會對石虎生存造成危害？為什麼？</li> <li>➢ 請從「食物網」的角度解釋，為何承租淺山地帶的水田、鼓勵荒廢農地復耕，可以促進石虎保育？</li> </ul>	20(25)	1. 學生的專注度、參與度觀察。 2. 學生與同儕間的溝通、討論情況。 3. 學生小組討論的回答結果 4. 學生填寫學習單的狀況。
	2. 老師使用 PPT 與學習單統整說明生物多樣性的層次(遺傳、物種、生態系)。 (1) 提問：請從生物多樣性的角度解釋為何文中(石虎剛剛離開)作者認為「保有棲地的完整性是生態保育的基礎」？ (2) 播放影片統整課程內容(07' 54~08' 36)： <a href="https://youtu.be/2gk4I_pLns">https://youtu.be/2gk4I_pLns</a>	10(35)	
	<b>【生物知識、石虎生態文學、美術創作三者之間合】</b> 1. 再次呈現石虎生態的食物網圖，請學生運用美術課學到的繪畫技巧，以及課堂中學到的生物知識，試著將〈石虎剛剛離開〉一文中所描述的石虎生態，以畫圖的方式呈現(須包含：石虎的生存環境、石虎生態的食物網圖、能量與物質在食物網中的流動狀況、創作理念的簡介)並於下周繳交	10(45)	1. 學生的專注度、參與度觀察。
五六 (連續) 此課程模式參考自文昌國中，陳	<b>【議題導入】</b> 1. 播放竹森太陽光電廠的爭議新聞影片，並請學生仔細觀賞與紀錄，因為接下來的兩節課程要進行一個角色扮演的遊戲，遊戲的成敗與影片內容的理解度、熟悉度的關聯性非常高，同時會請學生根據影片內容擷取相關資訊後填入學習單當中： <a href="https://youtu.be/ZoEWITczrGc">https://youtu.be/ZoEWITczrGc</a>	20(20)	1. 學生的專注度、參與度觀察。 2. 學生學習單的填寫情況。



宗宏老師、玩轉學校、桃子腳國小，張淑貞老師	<b>【議題式角色扮演遊戲－前置】</b> 1. 老師以 PPT 說明遊戲流程與規則。 2. 使用電腦軟體進行全班角色的抽籤。 3. 請學生依據抽籤結果移動到對應的小組座位。 4. 依據角色抽籤結果發放對應的「立場說明書」。	15(35)	1. 學生的專注度、參與度觀察。
	<b>【議題式角色扮演遊戲－遊戲進行】</b> 1. 請學生根據以下流程重複進行三回合的遊戲，教師可於各回合中提供匿名信件、突發新聞狀況……等變數，且教師需於學生進行遊戲時來回走動確認學生討論情形： (1) 5min小組共讀討論(共讀資料：教師提供之文本與影片、自行查找之資料) (2) 2min小組宣言發表(可根據該小組的勝利條件進行宣言) (3) 6min自由協商(各組之間進行協調) (4) 2min簽約儀式(請有成功達成協議的小組之間進行簽約)	50(85)	1. 學生的專注度、參與度觀察。 2. 學生與同儕的溝通、討論情況。
	<b>【中場休息】</b>	10(85)	
	<b>【議題式角色扮演遊戲－總結活動】</b> 1. 教師根據學生活動過程給予各組講評。 2. 教師搭配 PPT 以口述方式將活動內容與現實狀況做連結，並且強調「現實生活中問題的複雜性、多樣性」以及「與自身的關聯性」。 3. 教師發下「反思學習單」請學生作為回家作業，回顧與反思本活動內容。	15(100)	1. 學生的專注度、參與度觀察。 2. 學生討論出的問題解決方案之可行性、全面性……等。 3. 學生的「反思學習單」填寫狀況。

七	<p><b>【引起動機與課程銜接】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 呈現班上各位同學所創作的石虎生態圖，並特別點出作品特別突出的同學進行表揚。（事先邀請美術老師一同進行學生作品的評分與分析）</li> <li>2. 課程延伸：老師說明同學們創作的石虎生態圖中的衝突在現實生活中是真實存在，就如同前兩節課程中所體驗的遊戲活動一般，需要我們從多方角度去探討解決問題的。而與「環境共存」的概念其實從很早以前就被提出了，其中一項即為「里山精神」。</li> <li>3. 播放宮崎駿電影「龍貓」的中文預告片： <a href="https://youtu.be/H3BRBdwaIKY">https://youtu.be/H3BRBdwaIKY</a></li> <li>4. 提問：你會如何形容影片中，小梅姊妹家的周遭環境？並請學生舉手回答。</li> <li>5. 說明：小梅姊妹家的周邊環境與〈石虎剛剛離開〉一文中所描繪的情景十分相似，因此國文課本 L6「石虎是我們的龍貓」中用「龍貓」比喻石虎其實是很貼切的，並點出這樣的環境即為「里山」環境。</li> </ol>	<p>15(15)</p> <p>2(17)</p> <p>1(18)</p> <p>1(19)</p> <p>1(20)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生的專注度、參與度觀察。</li> <li>2. 學生創作的石虎生態圖結果（含創作理念說明）。</li> </ol>
	<p><b>【里山觀念的建立】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放高工局紀錄片，透過邊看影片邊講解、填寫學習單的方式，建立起學生對「里山」觀念的認識，並連結到前幾堂課程所學的內容： <a href="https://youtu.be/1KEDA-cz9vk">https://youtu.be/1KEDA-cz9vk</a></li> </ol>	<p>25(45)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生的專注度、參與度觀察。</li> <li>2. 學生的學習單填寫狀況。</li> </ol>

<p>八</p> <p>本階段課程實際授課者為「桃子腳國中小，鄭鴻哲老師」</p>	<p>【引起動機】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 回顧過去七堂課中所學習的內容，邀請學生簡單分享自己認為所學到的重要概念、心得感想。</li> <li>2. 聚焦里山精神的簡介。</li> </ol>	5(5)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生的專注度、參與度觀察。</li> <li>2. 學生舉手發言的情形。</li> </ol>
	<p>【校園中的里山精神】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師發放校園平面圖，並帶領學生走出教室，至校園中的各角落，解說校園中的各項綠建築概念，同時請學生進行筆記，讓學生體會到：雖然我們生活的環境與電影「龍貓」中小梅姐妹的家、里山紀錄片中的農村環境不同，但是「里山」的精神其實也充滿在我們的校園中。</li> <li>2. 請學生利用課餘時間，分組進行校園綠建築概念的介紹影片的拍攝，並於期末以前交至指定的雲端硬碟中。</li> </ol>	40(45)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生的專注度、參與度觀察。</li> <li>2. 學生校園導覽的學習單紀錄狀況。</li> <li>3. 學生的影片拍攝結果。</li> </ol>

#### 四、設計者省思與未來教學建議

- 本課程在實際執行的過程中，確實看見學生可以認真投入其中，也能配合活動與同儕進行深入的討論與發表。建議未來在進行此單元的課程時，可以順著科學史的脈絡、LIS 的影片，並透過活動的設計讓學生實際思考看看過去科學家們曾遇到的問題，再揭露科學家們研究出的結果，並給予適時的鼓勵、肯定學生的思考成果，從科學本質的角度去設計教學目標。同時透過相關議題的融入，讓學生對此議題更有共感、更能結合並落實生活情境。

班級：\_\_\_\_\_座號：\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_

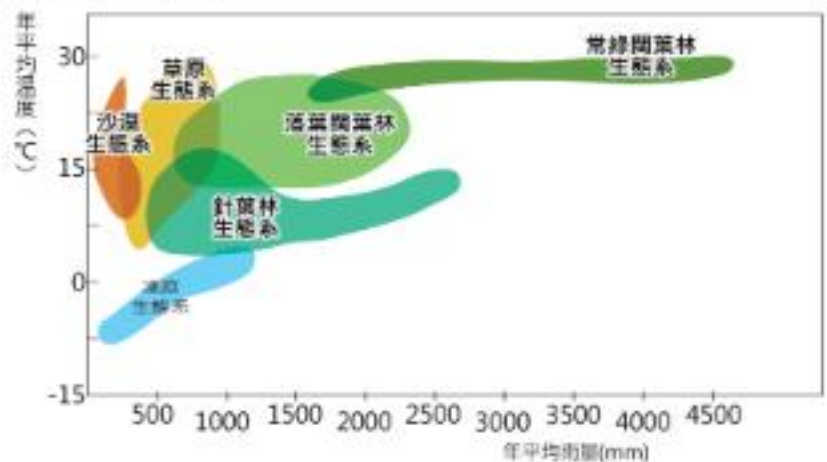
● 什麼是生態系？

生態系	組成	種類	定義
	環境		➢ 直接、間接提供了生物所需的能量。
			➢ 其中的_____參與生物的呼吸作用。
			➢ 其中的_____是植物、藻類等行光合作用的原料。
			➢ 流動所形成的_____會影響植物的蒸散、花粉的散播與生長。
	生物		➢ 生物生存必須的物質，人體主要的組成成分。
			➢ 各種生物都有其適合生存的範圍，會影響生物的種類與分布。
			➢ 能行_____自行製造養分。
			➢ 透過_____、_____獲得大部分養分。
			➢ 分泌_____至體外進行分解作用，使物質回歸到環境中。

● 生態系的種類 - 陸域生態系

- 地球表面 - 陸地(\_\_\_\_%) + 水(\_\_\_\_%)。
- 生態系可分為陸域、水域，並再細分成數種生態系。

- 陸域生態系的種類：受到光照、雨量、溫度、地形.....等環境因子間的交互作用影響，有著不同生物的組成與分布，可分成如右圖中的數種陸域生態系。



108新課綱 國中七下生物【觀念】  
生態系的類型－陸域生態系



【自然生態】森林生態系 |  
台灣島嶼擁有多樣森林型態

陸域生態系	種類		環境特色		常見物種與特色
	生態系	闊葉林	➤ 年雨量：750毫米以上。 ➤ 氣候穩定。	高 ↑ 氣溫 ↓ 低	✓ 其中_____是陸域生態系中生物種類最多的。 Ex：巨嘴鳥、眼鏡猴、箭毒蛙。
		闊葉林			✓ 在秋、冬之際多數植物葉片會轉為紅、黃後_____。 ✓ 冬季時，部分動物遷徙至溫暖區域。 ✓ 最適合人類居住。
		_____葉林			✓ 多由_____植物組成， Ex：松、杉、柏，葉常呈針狀。 ✓ 兩生、爬蟲類_____， 哺乳類多具厚重毛皮。
	_____生態系		➤ 年雨量：250~750毫米，介於森林與沙漠間。 ➤ 乾、溼季分明。	✓ 因氣候乾燥、常有閃電造成大火：植物多具有完整_____ 以迅速生長。 ✓ 有世上最豐富的哺乳動物群集，且其會跟著水源遷徙。	
	_____生態系		➤ 年雨量：低於250毫米，雨量極稀少。 ➤ 蒸發旺盛、日夜溫差大。	✓ 物種數量少，多具有能適應環境的特殊構造： 植物莖_____、葉_____、根_____。 昆蟲堅硬可保水的外骨骼。 穴居以避高溫的小型哺乳類。	
	_____生態系		➤ 又稱「苔原」。 ➤ 冬天漫長酷寒、夏天短暫涼爽。 ➤ 年雨量：200~300毫米。	✓ 水分受限、生長季短：地衣(由真菌、藍菌、藻類共生)、_____ 草本植物。 ✓ 哺乳類：具有厚重毛皮與脂肪。 ✓ 鳥類：具避冬、遷徙...等行為。	

- 你/妳好棒！認真學會了有關陸域生態系的知識~接著請運用所學，欣賞與分析<石虎剛剛離開>
  - 請問，此文前半段描述景物的方式為何？(請填入遠或近)：由\_\_\_\_\_至\_\_\_\_\_再至\_\_\_\_\_
  - 請問，此文中所描述石虎居住的環境屬於陸域生態系中的哪一種？(若有細項請寫出細項)：  
\_\_\_\_\_
  - 呈上題，請在文章中「圈出」你/妳認為可以判斷是何種生態系的關鍵字。(在閱讀文章中作答)
  - 請根據所學，將文中的「環境因子畫上藍色」、「生物因子畫上紅色」。(在閱讀文章中作答)

班級：\_\_\_\_\_座號：\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_

- **任務一、**找出<石虎剛剛離開>的前半段文章當中，有哪些生物之間存在捕食關係？

答案：

- **任務二、**如何將這些生物之間的捕食關係畫成圖？

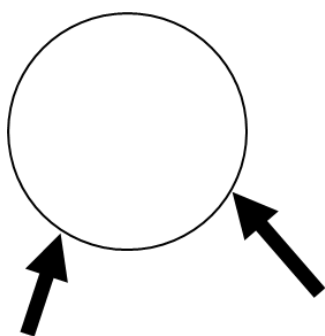
---

---

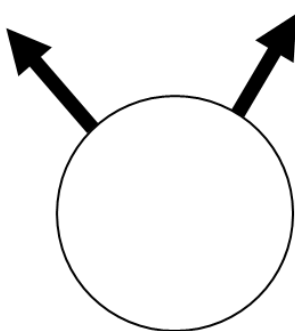
- **任務三、**參考背面的「石虎生態食物網圖」，分別在下方圖形中填入至少2種合適的生物，並且判斷各圖形適合放入下列哪些名稱？(可複選)

【A 生產者】、【B 一級消費者】、【C 二級消費者】、【D 最高級消費者】

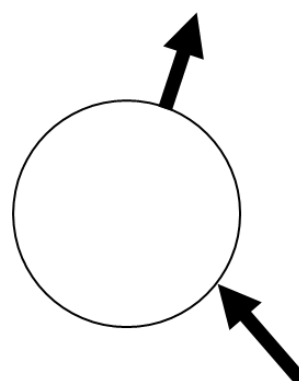
- **任務四、**請在<石虎剛剛離開>一文中的生物因子旁邊，分別標示「生」或「消」，以區分文章中的各種生物因子分別屬於生產者或消費者？



\_\_\_\_\_

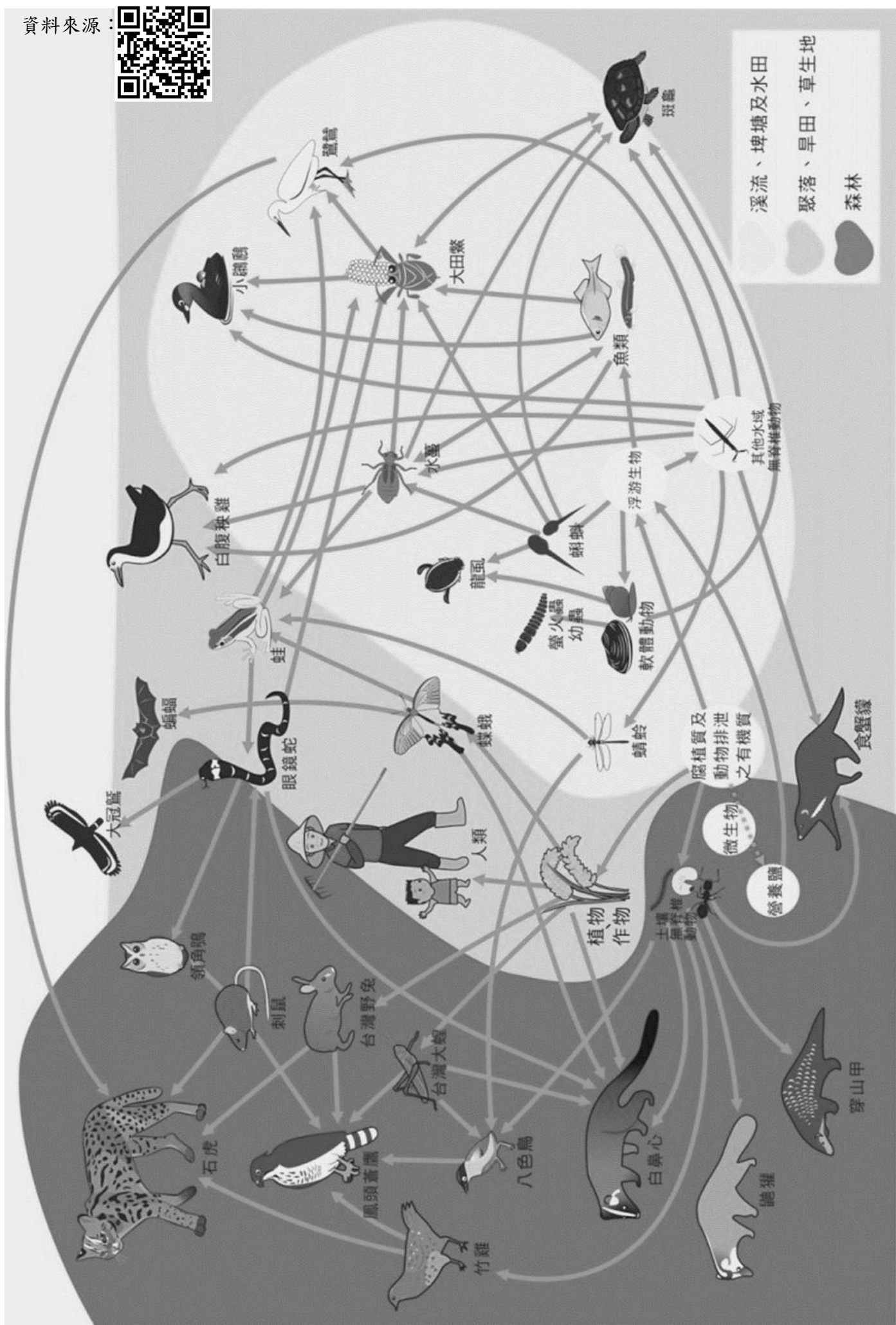


\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_





班級：\_\_\_\_\_座號：\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_

- 任務一、與同學討論看看這個問題，並寫下你們的答案：「自然界中消費者的數量通常比生產者多或少？越高級的消費者數量會越多或越少？為什麼？」

---

---

- 任務二、仔細觀看影片，並回答下列的各個小問題。

- 一個族群的生物數量取決於？【體型大小、食物數量、移動速度、力量大小】
- 生態系中所有生物生存所需的最終能量來源是？【生產者、水、分解者、陽光】
- 請畫出理想狀態下，一個族群的生物數量變化圖。



\*需有：生產者、一與二級消費者，且各族群生物數量剛開始為

- 請問，食物鏈越往上，所含有的總能量會？【越少、不變、越多、不一定】
- 呈上題，請與同學討論看看，為什麼？並將你們的答案記錄下來。

---

---

- 請將影片中的科學家們想到的解答記錄下來，並標示出與你們相同的部分。

---

---

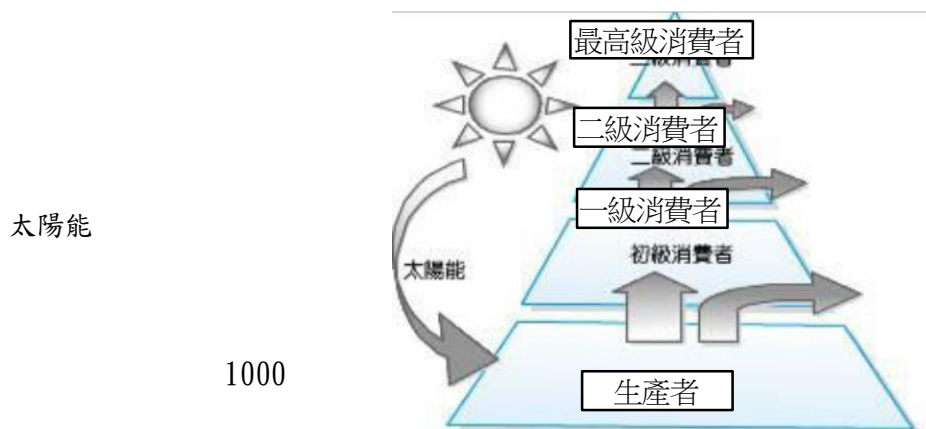


不用學重修，用科學了解能量流動的法則！？【LIS 科學史】（林德曼-能量金字



108新課綱 國中七下生物【觀念】生態系中物質的循

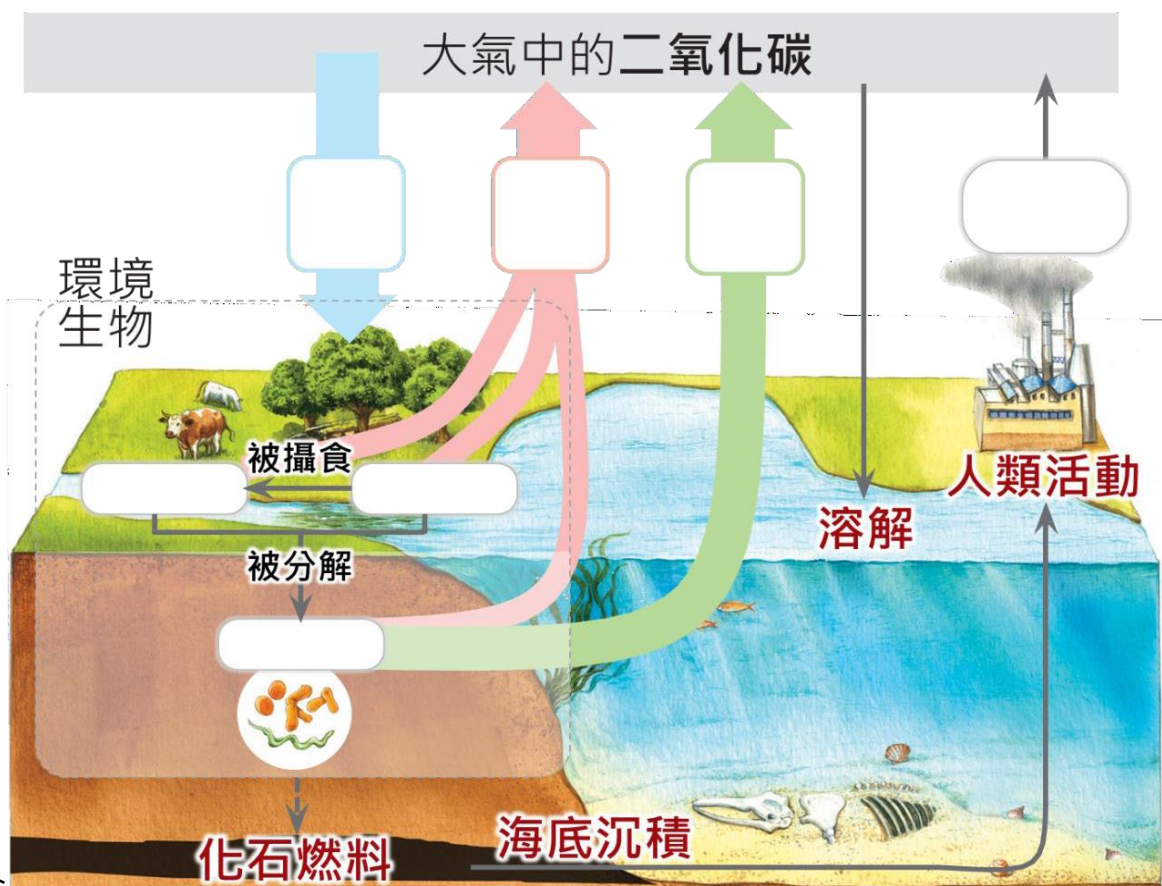
- **任務二**、仔細觀看影片，並回答下列的各個小問題。
- 請試著標示出食物鏈中各生物階層所含有的總能量。



- **任務三**、請將所學連結到〈石虎剛剛離開〉，假如文章中這篇文章中，假如一隻石虎一生需要100個能量，而一隻田鼠身上可以攜帶10個能量、一隻竹雞身上可以攜帶50個能量，那一隻石虎一生需要吃幾隻田鼠或幾隻竹雞？

延伸思考(加分題，有寫加10分)：為什麼生態學家只要在某地區觀察到石虎，就可以推測此地的生態環境很豐富？(此類生物稱為：「**指標性物種**」)

- **任務四**、請仔細觀看影片，並試著將下圖中的空白處補上。



班級：\_\_\_\_\_座號：\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_

● 任務一、請仔細閱讀<石虎剛剛離開>的後半段文章，並回答下列問題。

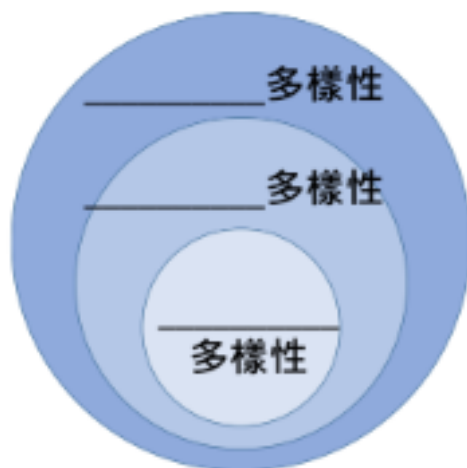
➢ 為何石虎會想要潛入雞舍覓食？

➢ 文中提及人類的哪些活動，會對石虎生存造成危害？為什麼？

➢ 請從「食物網」的角度解釋，為何承租淺山地帶的水田、鼓勵荒廢農地復耕，可以促進石虎保育？

● 任務二、請試著填入下列空格。

名詞	解釋	重要性
_____多樣性	同種個體間具有不同的_____。	有助於該物種_____環境變動。
_____多樣性	同一生態系中有各種的_____生存。	同一環境的食物網中物種越____、食物網越____，生態系就越具有抵抗各方破壞並自我恢復的能力。
_____多樣性	地球上有各式各樣的_____, 構成不同的生態系。	有利於各種生物生存，也將_____更多遺傳及物種的多樣性。



## 【人與環境的關係：光電廠與石虎的議題】

班級：\_\_\_\_\_座號：\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_



● 苗栗縣 銅鑼鄉 竹森村，有個古老的客家名字「貓公坑」。

- 請問：當地長輩俗稱的「貓公」指的是哪種生物？【公貓、雲豹、石虎、花豹】
- 請問：石虎生長在哪種環境？【深山、淺山、草原、沙漠】
- 請問：石虎在生態系中扮演的角色？【生產者、分解者、掠食者、吸收者】
- 請問：石虎需要怎樣的棲息地？【開放且多樣、封閉但多樣、開放但單一、封閉且單一】
- 請問：為什麼一個地區發現石虎，就代表此地的生態環境十分豐富？（請簡述，此題回家作答）

● 近年為了提升綠能，關於要不要在竹森村中建設太陽能的光電廠的問題，出現了不同的聲音……

- 請問：影片中「**中央農委會**」是否支持太陽能的光電廠要設在竹森村？【是、否、不確定】
  - 請問：影片中「**苗栗縣政府**」是否支持太陽能的光電廠要設在竹森村？【是、否、不確定】
  - 請問：影片中「**相關保育團體**」是否支持太陽能的光電廠要設在竹森村？【是、否、不確定】
  - 請問：影片中「**當地居民**」是否支持太陽能的光電廠要設在竹森村？【是、否、不確定】
- 為了降低對環境的傷害，光電廠商進行了一系列的規劃與措施，包含：減少面積、不改變地形、光電廠內不除草、光電廠內預留生物通道……等。
- 請問：影片中「**光電廠商**」認為上述規劃與措施可以確實保護石虎嗎？【是、否、不確定】
  - 請問：影片中「**相關保育團體**」認為上述規劃與措施可以確實保護石虎嗎？【是、否、不確定】



【光電入侵淺山森林 石虎生存之戰】





「麗立國的未來，二選一？」—遊戲角色表

麗栗國中央政府	總統	國家最高領導人，對外代表國家，對內負政治上的最高責任。
	行政院農業委員會會長	全國農業行政事務之最高主管機關，主管全國的農、林、漁、牧及糧食行政事務，並對於地方政府有指示、監督之責。
	內政部營建署署長	國土資源規劃、利用與管理之最高主管機關，同時也是國家公園的主管機關，同時有指示、監督地方政府之責。
	經濟、能源部部長	掌管全國性經濟、能源發展政策，同時負責管理所屬國營事業：電力、石油、自來水、糖業…等。近期目標是在2030年能同時提升全國再生能源的比例至40%，以及穩定全國的供電狀況。
	行政院環境保護署署長	推動全國性重要環境、生態保育政策及措施。
	山林委員會主任委員	負責麗栗國總體山林管理、保育、污染防治、永續發展、文教政策……等的整合規劃、審議、協調、推動之相關事宜。
普普科技實業有限公司 (申請建設森森光電場的公司)	董事長	公司最高治理者，提出公司的經營方向與策略。
	總經理	決定公司的經營方向與策略，並負責實際的運作與執行推動。
	發言人	針對公司決議內容，向各界說明公司的最終決策。
	財政主任	統籌公司整體的財務經營規劃、資金運用……等，會極力為公司爭取最大的利益。
	股東代表	公司所有投資者的代表，必須為了所有投資者的經濟利益著想，監督並批准公司的決策。
	工程主管	整合與決定公司整體工程的研發方向、規劃工程進度……等。
鑼鑼縣地方政府	縣長	地方政府最高領導者，需統籌與決策地方的整體施政方向。
	副縣長	協助縣長之執政、代表鑼鑼縣對外發言。
	財政局局長	職掌鑼鑼縣政府整體財務規劃與實施，力求開源節流，嚴格審查各項預算案，目標是創造最有效率的資金運用。
	環保局局長	推動鑼鑼縣生態永續保護工程、全體縣民之環境教育，稽查縣內汙染環境、危害生態之事，並予以嚴格懲處。
	觀光旅遊局局長	開發地方觀光資源並尋求地方景點曝光度，並且進行相關的觀光宣傳，以促進地方發展。
	經濟發展局局長	規劃與推動地方整體產業經濟發展、開發，最大目標為「創造最高經濟效益」，帶動工商業發展、促進經濟繁榮。



保護石虎聯盟 (環團人士)	聯盟發起人	不反對提升鑼鑼縣的整體經濟發展、增加就業機會，但認為應該要在能保護原有的生態環境、保育珍貴的石虎等瀕危物種的前提下進行開發。
	鑼鑼自然生態學會理事長	關心鑼鑼縣內的原有生態環境，曾參與地方政府舉辦的環評大會，卻無法靠一己之力改變政策走向，希望透過自己的學術專業，向大眾宣導鑼鑼縣內珍貴與特殊的生態，以提升影響力。
	生態記者	關心鑼鑼縣內整體生態的環境記者，希望能透過撰寫報導、拍攝生態紀錄片、記錄抗爭活動……等方式，擴散聯盟的影響力，讓更多人關注石虎與鑼鑼縣內生態保育的議題。
	律師	本身為關心鑼鑼縣內整體生態的律師，透過法律的專業，陪伴環團撐過一次又一次的抗爭與環評審議。
	環團人士 A	本身為貓貓村的居民，認為家鄉的生態環境十分可貴，因此加入保護石虎聯盟，希望能呼籲其他居民能一起守護家鄉的環境。
	環團人士 B	同時，他們本身是貓貓村內的放山雞養殖戶，雖然曾因石虎進到養雞場獵捕雞隻，造成嚴重損失，但透過架設生態圍籬……等方式，成功減少石虎的入侵，同時也保留了養雞場附近原有的生態環境，因此更相信：「生態與經濟是可以共存的！」
貓貓村村民 (隸屬鑼鑼縣內)	46歲村長	作為民選的村長，有義務傾聽村民心聲並向政府反映，同時應為貓貓村整體未來的發展做出最好的決策及打算。自己的兒子是保護石虎聯盟的成員，受到其理念的影響，逐漸認為自己應該要負起保護家鄉環境的職責，不應只關注於經濟的發展。
	42歲有錢地主	握有貓貓村大片土地的所有權，然而受到人口老化的影響，絕大多數的土地都是荒廢已久、雜草叢生且鄰近原生山林的農地，目前毫無經濟效益可言。若普普公司進駐貓貓村建設光電廠，將收購這些土地，是致富翻身的好機會……。
	62歲貧困農民	從他的祖父開始就代代生長於貓貓村內，並從事傳統的農業工作，也因此保留與土地共榮共存的生活方式，對這片土地有著非常深厚的情感，不想任何外來的因素去破壞這片土地，更不願意搬離。但本身有慢性病史，常需要奔波至鄰近都市就醫。
	33歲通勤至都市的上班族	62歲農民之子，於貓貓村長大，雖然認為家鄉的生態環境、祖先們流傳下來的土地很珍貴，但因貧困的生長歷程，所以努力向上靠一己之力爭取到都市高薪的工作機會，一直希望能說服爸媽一起搬遷至繁華的都市居住，以享有較好的醫療、生活品質。
	38歲社區發展協會理事長	希望能盡力推動社區轉型、提升社區整體的建設、改善經濟發展……等，所以滿心期盼貓貓村能有新的建設案，便有可能可以爭取更多工作機會。雖然認為保護環境並非壞事，但提升鄉內居民的生活品質、降低失業率與中低收入戶人口更為重要。

	17歲高中生	因為從小的生長環境接近山林，所以對生態具有濃厚的興趣與愛好，是學校生態保育社的社長，不僅學業優異，更有很強烈的社會使命感，想要守護家鄉的環境。但是自己的父母都是在地的勞工，一直希望能有新的工作機會，以改善家中經濟狀況。
--	--------	---



## 「麗栗國中央政府」立場說明書

我們是這個國家最有權勢的角色，但同時我們必須兼顧全國民意、統合地方政府的意見後，決定整體政策的大方向與具體的實施計畫。若社會大眾不滿意我們所做的決定，或我們提出政策卻出爾反爾，就極有可能會失去選票並喪失連任的機會，那是萬萬不可的！因此我們必須設法讓自己提出的政策、想法得到多數國民的認可。

目前我國發電的主要來源是火力發電(占82%)，其次是再生能源(含：風力、太陽能、水力.....等，占16%)、核能(占2%)。近年來為了符合聯合國提出的永續發展17項目標(SDGs)，以及減少火力發電造成的空氣汙染問題，還有配合「非核家園」政策，我們進一步提出了「轉型為再生能源國家」的政策。既然已經提出了此項政策，我們就必須積極在七年內做到：同時提升全國再生能源的比例至40%，以及穩定全國的供電狀況。

自從三年前提出該政策後，全國最大的太陽能板公司－普普科技實業有限公司就提出申請，並且陸續於國內的鑼鑼縣中建設了部分太陽能發電廠(光電廠)。但近來有保育團體提出鑼鑼縣是我國瀕臨絕種的特有種－石虎的重要棲地，加上鑼鑼縣是我國少數開發較少的地區，故該團體認為應該要盡力保護鑼鑼縣的原生環境，不宜做任何開發，且該立場也逐漸被其他縣市的民眾認同。

同時我們也發現鑼鑼縣內原有的環境評估大會的相關制度有所缺失，在我們派遣專家、要求鑼鑼縣重新評估過後，也確實認為不應在鑼鑼縣進行光電廠的興建，但其他地區很難符合建設的條件或是建設成本過高。因此希望能說服普普科技另尋合適的光電廠地點，或是要更加降低對環境的影響，同時也要提出比較好的說法與做法，在選前盡可能維護大眾對我們的正面執政形象。



### 遊戲任務（全部達成才算獲得勝利）

任務內容	代表簽名
1. 提出讓「保護石虎聯盟」認同及支持的具體開發規定：	
2. 與「普普公司」商討出能創造最大效益的開發方案：	
3. 說服「鑼鑼縣地方政府」暫緩或停止開放企業開發縣內環境	

**！簽約需全組同意，但簽名只需各組代表相互即可！**

角色名稱：\_\_\_\_\_；姓名：\_\_\_\_\_



## 「鑼鑼縣地方政府」立場說明書

中央政府為了實現「轉型為再生能源國家」政策，需要在國內尋找合適的地區，以及願意投入建設的廠商來興建太陽能發電廠(光電廠)。作為地方政府我們有義務要配合中央政府推行此項政策。剛好我們縣內的貓貓村有許多荒廢已久的農地、未開發過的淺山山林，不僅佔地廣大且地價便宜，若能將此地開發為光電廠，將為我們帶來可觀的經濟效益，也有資金去改善縣內的基礎建設、醫療設備、教育資源.....等，提升貓貓村的整體生活品質！否則我們鑼鑼縣與其他縣市比起來，經濟發展一直較為緩慢，所以中低收入戶人口的比例高、人口老化嚴重。

我們與各方單位，經過一段時間的協商、環境評估(環評)後，普普公司也終於在貓貓村內興建一部分的光電廠。而近期保護石虎聯盟、部分居民，甚至是其他縣市的民眾卻提出許多證據，證明貓貓村是重要的石虎棲息地，也有許多珍貴且獨特的自然資源，應該要好好被保護而不是去開發它。所以我們被質疑為了賺錢就完全不顧生態，但我們過去的環評制度是有被中央政府認可過的，是中央政府後來表示我們原有的制度有所缺失要求修改，且我們與普普公司都已經投入龐大的資金去建設光電廠，沒辦法說改就改、說停就停。為了得到選民的支持以繼續執政，我們必須有智慧地回應質疑的聲音博取選民的支持與信任。

此外，貓貓村居民的意見似乎也有分歧。一部分的居民希望能藉由光電廠的進駐改善經濟狀況，另一部分的居民則希望保護珍貴的自然資源、守護瀕臨絕種的石虎，所以不支持光電廠的興建。無論如何，我們必須先了解居民的想法、滿足大多數居民的期待，才能獲得更多選票。作為地方政府，我們必須向中央政府反映地方民眾的意見，同時以促進地方發展繁榮為己任。



### 遊戲任務 (全部達成才算獲得勝利)

任務內容	代表簽名
1. 提出讓大部分「貓貓村居民」認同及支持的具體政策內容：	
2. 提出讓「保護石虎聯盟」認同及支持的具體政策內容：	
3. 提出讓「麗栗國中央政府」認同及支持的具體政策內容：	

**！簽約需全組同意，但簽名只需各組代表相互即可！**

角色名稱：\_\_\_\_\_；姓名：\_\_\_\_\_



## 「普普科技實業有限公司」立場說明書

身為國內最大的太陽能板公司，旗下有眾多公司職員需要照顧，因此我們必須要盡力為公司爭取最大的經濟利益，同時也要讓技術走在最前面，才能穩固我們的整體發展情況。

恰逢近年中央政府推動的「轉型為再生能源國家」政策，這是我們展現自身科技實力、為公司賺取龐大獲益的好機會！所以我們在評估全國的土地後，選定了鐘鐘縣內的貓貓村進行「森森太陽能電廠(光電廠)」的興建，因為那裡的土地多數是廢棄農地、未開發的淺山山林，收購土地的價格非常低廉，且光照時間與強度也都足夠，可說是興建光電廠的最佳選擇！

同時我們也發現鐘鐘縣原有的環境評估(環評)制度與其他縣市相比較為寬鬆，很容易可以通過環評！所以目前已順利在貓貓村內興建一部分的光電廠了。但近來保護石虎聯盟、部分居民，甚至是其他縣市的民眾聯合起來提出多項證據，證明貓貓村內是瀕臨絕種的特有種 - 石虎的棲息地，裡面也有許多珍稀的自然資源需要保護，所以抗議我們在貓貓村的建設。甚至連中央政府都發現鐘鐘縣原有的環評制度有缺失，要求另尋開發地或是要設法降低對環境的影響。

我們目前也確實利用減少開發面積、架高太陽能板、興建有通道的圍籬.....等方式盡力降低對環境的傷害了，透過監測也發現石虎等物種會出現在光電廠中，證明我們的建設是可以同時兼顧環境與經濟的！不過那些抗議團體仍不滿意，認為環境一旦被破壞就無法恢復了。可是一直堅持保育的立場，去保護那些本來就瀕臨絕種剩不到300隻的石虎，那豈不是至眾多民眾的生活品質、經濟利益不顧？但為了維持公司的正面形象，我們絕不能如此回應，以免被說是「黑心企業」，必須想一個比較好的說法，說服各界讓我們繼續在貓貓村興建光電廠！



### 遊戲任務（全部達成才算獲得勝利）

任務內容	代表簽名
1. 提出讓「麗栗國中央政府」認同及支持的具體開發方案：	
2. 提出讓「保護石虎聯盟」認同及支持的具體開發方案：	
3. 提出讓大部分「貓貓村居民」認同及支持的具體開發方案：	

**！簽約需全組同意，但簽名只需各組代表相互即可！**

角色名稱：\_\_\_\_\_；姓名：\_\_\_\_\_





## 「保護石虎聯盟(環團)」立場說明書

我們支持政府想要推動「轉型為再生能源國家」的政策，也認為，太陽能發電是我國目前再生能源中較為經濟實惠的型式。但無法認同讓普普公司在貓貓村建設光電廠的行為，因為貓貓村是我國瀕臨絕種的特有種生物 - 石虎的重要棲息地，同時也具有豐富且獨特的自然資源，我們希望能保護我國少數未被開發的淨土！自然資源一直都是人類最有價值，卻最不受重視的資源！隨著科技的進步，未來一定會有更新、更有效率的再生能源技術出現，或者還有其他地方也適合作為光電廠的興建地。犧牲山林環境的綠能真的還能叫做綠能嗎？究竟是真的沒有其他方法了，還是普普公司、鑼鑼縣地方政府為了謀取所謂的「最大利益」而不惜破壞我們所賴以維生的家鄉呢？保育石虎固然重要，但背後更重要的意義是要保護整個山林環境！

此外，我們也極度不滿意先前的環境評估(環評)結果，因為鑼鑼縣的環評制度明顯有所疏漏，造成普普公司輕鬆闖關進到貓貓村建設光電廠，即使目前中央政府已要求修正環評制度，並希望普普公司能撤離或是降低對環境的影響，但其力道遠遠不夠，只能算是一種「建議」。

雖然目前普普公司表示他們已經減少開發面積、將太陽能板架得更高、建設有通道的圍籬.....等措施，並公布石虎出入光電廠的影片，證明建設是可以兼顧環境保育的。但整體環境被破壞是事實，且短期拍攝到野生動物出入光電廠的影片，也不能證明光電廠不會對牠們產生影響，因為那裡本來就是動物們的家園，有牠們出入很正常，重點是能不能確保讓牠們能「長久」生活在那裡。

另外，貓貓村內的村民意見也很分歧，有的希望光電廠進駐以改善經濟，有的則希望能保護家園的環境。我們必須要努力想辦法說服貓貓村的居民意識到家鄉環境的獨特與重要性，並且阻止鑼鑼縣、普普公司繼續以現有方式興建光電廠。



### 遊戲任務 (全部達成才算獲得勝利)

任務內容	代表簽名
1. 讓「鑼鑼縣政府」停止授權「普普公司」原先的光電廠建設案。	
2. 讓「普普公司」提出更全面保護山林的具體開發方案：	
3. 讓「麗栗國中央政府」提出能更全面保護山林的具體政策。	
4. 讓多數「貓貓村」居民支持並呼籲政府重視山林的保育。	

**！簽約需全組同意，但簽名只需各組代表相互即可！**

角色名稱：\_\_\_\_\_；姓名：\_\_\_\_\_





## 「貓貓村居民」立場說明書

我們的家鄉因為過去的歷史發展情形，所以整體的經濟、基礎建設、醫療設備……等的發展都比其他縣市還要緩慢，雖然我們也知道貓貓村內的山林環境很豐富，是國內少數未被開發的自然資源需要被保護，但誰來保障我們的生活品質呢？

普普公司要來建設光電廠，並承諾會用豐厚的金額跟我們購買土地、提供工作機會，同時也答應會盡力做好環境保育，而且也順利通過鑼鑼縣的環境評估(環評)了。此時卻有環保團體跳出來說光電廠會嚴重破壞我們的家鄉，加上近年發現我國瀕臨絕種的特有種－石虎絕大部分都居住在貓貓村內，環團更是藉由石虎可愛的形象不斷宣揚保育石虎的重要性，連帶其他縣市的社會大眾也在撻伐貓貓村中支持光電案的居民，說我們是為了錢不顧環境。我們不是不重視石虎，但真的要為了本來就瀕臨絕種的石虎，而放棄這個翻轉貓貓村整體經濟狀況的機會嗎？再說，其他縣市的居民本就居住在開發較完善的區域，他們怎麼能懂我們的無奈？

此外，中央政府也跳出來說鑼鑼縣原有的環評制度有疏漏，重新評估過後也表示不該用現有的方式繼續開發山林，環團也不認為普普公司的建設真的能為我們帶來想像中的經濟效益，且現有的光電廠建設方式更無法做到與環境共存……各方專家學者、業者、政客的說詞反覆，不同立場的人針對同一件事情說出來的話也都相差甚遠，這讓我們這些老百姓該相信誰呢？其實我們也不希望破壞自己的家園，但現實就是我們現有的生活品質與經濟狀況需要改進，那到底該不該支持光電廠進入貓貓村開發呢？「環境」與「經濟」真的只能二選一嗎？



## 「開發」：遊戲任務（全部達成才算獲得勝利）

任務內容	代表簽名
1. 整合貓貓村內所有居民的意見後，提出一個具體的訴求；	
2. 讓「鑼鑼縣政府」理解我們的心聲，並提出一個具體的方案；	
3. 讓「普普公司」提出一個令我們滿意的具體方案；	

**！簽約需全組同意，但簽名只需各組代表相互即可！**

角色名稱：\_\_\_\_\_；姓名：\_\_\_\_\_

給親愛的貓貓村村民：

我是普普公司聘請的光電廠工程師，同時我也是從小在貓貓村長大的人，但為了保住我自己的飯碗，我不方便透露自己的真實身分。

我想跟你們說，我很能理解你們現在面臨的矛盾與內心的掙扎，也很謝謝你們在考慮的過程中一直都有把貓貓村的山林環境放在心中。因為我也曾歷經貧困的童年生活，而後靠自己的力量努力爭取到外縣市工作的高薪機會，好不容易有能力改善自己與家人的生活品質，但現在我卻必須去開發孕育我長大的山林環境。

每當我看著一顆顆聳立的大樹被砍伐、美麗的田地被水泥覆蓋後，換上一個個冰冷的太

陽能板時，內心都十分的痛苦，因為身為工程師的我深知：

不論是規劃再好的建設都會對環境造成不可逆的傷害，這其實就是為了人類利益而犧牲環境下做的決定。但我卻也無法眼睜睜看著身邊的親友生活在基礎與醫療設備不足的環境中……。

給親愛的麗栗國中央執政團隊：

我是來自貓貓村的村民，真的很謝謝你們推動「轉型為再生能源國家」政策，因為這是為了全國，甚至是全人類的未來所做的長遠規劃。

但我想，要達到再生能源占全國用電的40%以上的目標一定不是一件簡單的事情，作為中央政府，你們要兼顧的聲音很多、要考量的事情也很多，要勇敢面對自己曾出現的疏漏……一切的一切都很辛苦吧。

親愛的政府，我們很難討好所有人，但仍要不斷思考自己在乎的是什麼？若你們的遠光看得夠遠、想得夠深，即便現在得不到支持，甚至會下台，也許在未來某天，歷史仍然會還你們清白的。

親愛的政府，你是擁有權力的人，而我不是，我不過是一個弱勢的村民。我們每一個、每一個小小的民眾，都把希望交給你們了。我只想問，作為有權力可以創造改變的人，你想要幫助全人類，爭取到一個什麼樣的未來與世界？

給親愛的保護石虎聯盟：

我是普普公司聘請的光電廠工程師，同時我也是從小在貓貓村長大的人，但為了保住我自己的飯碗，我不方便透露自己的真實身分。

我想跟你們說，很謝謝你們一直都盡心盡力地守護石虎，因為我知道你們不只是要守護石虎，更重要的是守護整個貓貓村、整個鑼鑼縣的生態環境，自然資源是全人類的寶藏！

但我也曾歷經貧困的童年生活，而後靠自己的力量努力爭取到外縣市工作的高薪機會，好不容易有能力改善自己與家人的生活品質，但現在我卻必須去開發孕育我長大的山林環境。

每當我看著一顆顆聳立的大樹被砍伐、美麗的田地被水泥覆蓋後，換上一個個冰冷的太陽能板時，內心都十分的痛苦，因為身為工程師的我深知：不論是規劃再好的建設都會對環境造成不可逆的傷害，這其實就是為了人類利益而犧牲環境下做的決定。但我卻也無法眼睜睜看著身邊的親友生活在基礎與醫療設備不足的環境中……。

給親愛的鑼鑼縣政府團隊：

我是來自貓貓村的村民，雖然偶爾感到你們並沒有全然了解地方的民意，但我看見、並感受到你們真的很努力想要為我們爭取更好的生活。夾在地方民眾和中央政府之間，你們一定感到很糾結、很兩難。因為你們要兼顧的聲音很多、要考量的事情也很多，要勇敢面對自己曾出現的疏漏……一切的一切都很辛苦吧。

但親愛的政府，我們很難討好所有人，但仍要不斷思考自己在乎的是什麼？若你們的遠光看得夠遠、想得夠深，即便現在得不到支持，甚至會下台，也許在未來某天，歷史仍然會還你們清白的。

親愛的政府，你是擁有權力的人，而我不是，我不過是一個弱勢的村民。我們每一個、每一個小小的民眾，都把希望交給你們了。我只想問，作為有權力可以創造改變的人，你想要幫助全人類，爭取到一個什麼樣的未來與世界？

給親愛的普普公司：

我是來自保護石虎聯盟的成員，同時也是貓貓村的居民。作為一個愛護地球的公民，我很感謝政府推動的「轉型為再生能源國家」政策，也謝謝你們努力開發太陽能這種對環境影響較小的發電方式。但你們要開發的是我珍視的家鄉，也是我們國家中少數未被開發的淨土，我實在無法坐視不管，眼睜睜看著百年來珍貴的自然資源就這樣被破壞掉。

但我想，每個選擇都有其利弊。回到初衷，你們也是想要提升綠能、為了環境好，只是我們選擇的方式不一樣罷了。

親愛的普普公司，你是擁有龐大資源與權力的人，但我不是，我不過是一個弱勢的村民，以及被詬病成很激進的環保人士。但是我們每一個、每一個小小的民眾，對你們都有一些些的期待。我只想問，作為有權力、有資源可以創造改變的人，你希望我們的子孫，活在一個什麼樣的未來與世界？

班級：\_\_\_\_\_座號：\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_



重返里山 SATOYAMA

● **任務一**、請仔細觀看影片，並回答下列問題。

➤ 里山（SATOYAMA）是什麼意思？

\_\_\_\_\_

➤ 影片中，研究團隊在苗栗發現哪一種瀕臨絕種的生物？

\_\_\_\_\_

➤ 呈上題，此種生物屬於動物界的哪一門？

【軟體、棘皮、脊索、刺絲胞、扁形、節肢、環節】

➤ 呈上上題，請問此種生物的食性為何？【草食、肉食】

➤ 請問下圖中的生物在做什麼？\_\_\_\_\_



➤ 為什麼苗栗相較於其他縣市發展比較慢、開發比較少？

\_\_\_\_\_

➤ 為什麼大田鰲、石虎在苗栗的出現，就可以推測苗栗的生態環境很豐富？

\_\_\_\_\_

➤ 影片中提及哪兩種方式，可以彌補或解決生態與人類活動之間的衝突？

\_\_\_\_\_

➤ 延伸思考：如果保育團體今天以「大田鰲」作為宣導保育重要性的生物而不是「石虎」，你還願意支持他們嗎？你覺得保育「大田鰲」與「石虎」背後真正的意義是什麼？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

第三名

團體組

【戀愛養成記】

國立台灣師範大學

周品華、蔡欣原

## 2023 議題融入教學方案設計暨演示競賽設計

### 壹、教學設計理念說明

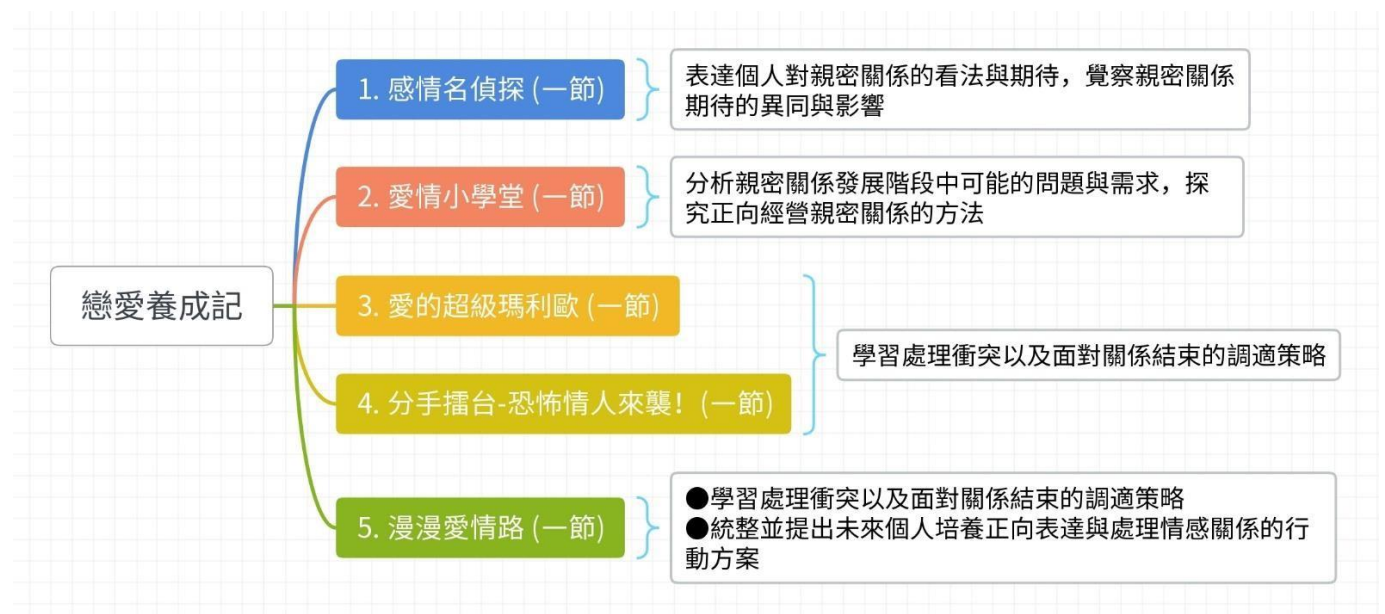
本單元課程學習目標為學生能表達個人對親密關係的看法與期待，覺察親密關係期待的異同與影響，並分析親密關係發展階段中可能的問題與需求，探究正向經營親密關係的方法；同時也學習處理衝突以及面對關係結束的調適策略，最終能統整並提出未來個人培養正向表達與處理情感關係的行動方案。本單元對應綜合活動學習領域的核心素養「綜-J-C2 運用合宜的人際互動技巧，經營良好的人際關係，發揮正向影響力，培養利他與合群的態度，提升團隊效能，達成共同目標。」，並與家庭教育議題進行連結，透過學習人際互動與親密關係的發展，逐步為離開原生家庭、建立自己的家庭而預備。

在課程整體架構部分，以親密關係的發展歷程為主軸，針對不同親密關係階段面臨的問題，教導不同的應對方式。在進入關係前的階段，教導學生分辨友情與愛情的差異以及引導其表達對愛情的想像；在進入關係中的階段，教導學生如何正向的經營親密關係以及如何面對關係中的衝突；在結束關係的階段，教導學生如何安全的分手以及調適分手後的心情。

在教學策略與評量方式的部分，結合學生的生活經驗以及需求，融入漫畫、電玩遊戲作為包裝，以同儕討論、腦力激盪、歌曲聆聽、影片欣賞等教學策略，使學生能夠於課堂活動中統整、比對自己對於愛情各階段議題的所學，進而產生個人正向處理情感關係的行動方案。每堂課多採取口語評量及高層次紙筆測驗，檢視學生是否能夠說出對於親密關係的想法，以及能否具體寫出行動策略。

九年級學生正值青春階段，對於性別的交往充滿好奇與期待，然而在這個資訊爆炸的時代，他們對於愛情的想像與看法大多來自於各式各樣的媒體平台、社交網路，裡頭不乏許多偏頗片面的愛情價值觀。故本單元課程嘗試囊括愛情從開始到結束的各個階段，讓學生了解每個階段中可能會面臨的各種議題與挑戰，並且讓其練習以正向的態度應對。針對已經處於親密關係的同學，本課程能夠讓其反思目前關係狀態，促使其在關係中成長，對於還未進入親密關係的同學，也有讓其提前預備的作用。並且單元課程中的許多內容亦可類推適用至其他人際關係，就算學生未來並沒有進入親密關係的打算，也能從中有所收穫。

貳、單元課程架構圖（繪製一張課程架構圖，格式不拘）





### 參、教學單元設計

領域／科目		綜合活動領域輔導		設計者		周品華、蔡欣原	
實施年級		九年級		總節數		共__5__節	
單元名稱		戀愛養成記					
		<div><div></div>議題融入式課程</div> <div><div></div>議題主題式課程</div> <div><div></div>議題特色課程</div>		課程實施時間		<div><div></div>領域／科目：</div> <div>綜合活動領域-輔導</div> <div><div></div>校訂必修／選修</div> <div><div></div>彈性學習課程／時間</div>	
設計依據							
總綱核心素養		面向：C 社會參與 項目：C2 人際關係與團隊合作					
領域學習重點	核心素養	綜-J-C2 運用合宜的人際互動技巧，經營良好的人際關係，發揮正向影響力，培養利他與合群的態度，提升團隊效能，達成共同目標。		羅列所融入的教育議題	核心素養	綜-J-C2 運用合宜的人際互動技巧，經營良好的人際關係，發揮正向影響力，培養利他與合群的態度，提升團隊效能，達成共同目標。	
	學習表現	2a-IV-2 培養親密關係的表達與處理知能。			學習主題	家庭教育	
	學習內容	家Db-IV-3 合宜的交友行為與態度，及親密關係的發展歷程。  輔Dd-IV-2 合宜的性別互動與態度的培養。 輔Dc-IV-1 同理心、人際溝通、衝突管理能力的培養與正向經營人際關係。			實質內涵	家J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。  家J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。  家J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	
教材來源		自編教材					
		簡報、影片、學習單、平板					
學習目標							
<div><div>●</div>表達個人對親密關係的看法與期待，覺察親密關係期待的異同與影響（1 節）</div> <div><div>●</div>分析親密關係發展階段中可能的問題與需求，探究正向經營親密關係的方法。（1 節）</div> <div><div>●</div>學習處理衝突以及面對關係結束的調適策略。（2.5 節）</div> <div><div>●</div>統整並提出未來個人培養正向表達與處理情感關係的行動方案（0.5 節）</div>							

節次	學習活動設計 學習活動內容／實施方式／時間	學習評量／備註
一	<p><b>活動一、引起動機 (5mins)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師給予學生一些人際互動的圖片，邀請學生分享藉由觀看圖片中的人物的互動，推測彼此是甚麼關係，並詢問其判斷的依據。請學生舉手投票，覺得有或沒有，並邀請 1-2 位學生（是和不是分別邀請一位）</li> <li>2. 教師說明並引起動機：「在聽到大家的分享當中，發現到有些同學會覺得圖片上的人物有交往的關係，不過也有一些同學會覺得沒有互相喜歡，那是因為每個人的判斷標準不太一樣，那老師想要邀請大家思考看看，友情和愛情的區別是什麼？」</li> </ol> <p><b>活動二、愛情大解密 (20mins)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師使用投影片介紹愛情三元論的概念</li> <li>2. 請同學分組討論，友情跟愛情在激情、承諾、親密上有哪些不同之處(舉出一個具體的案例)?</li> <li>3. 請每組上台分享討論結果。</li> <li>4. 教師小結： 經過剛剛的討論，相信同學們對於友情與愛情的不同都有了非常多的認識，剛剛不同組給出的答案都不太相同，這是因為儘管兩種情感在激情、承諾、親密上都有所不同，但不同的程度卻可能是因人而異的。知道許多同學其實都滿想談戀愛的，在剛剛帶大家認識了甚麼是愛情之後，接下來想問大家，對於談戀愛有哪些期待或想像呢？</li> </ol> <p><b>活動三、對愛的想像 (15mins)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生 padlet 回答以下問題 <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 對戀愛對象的期待(可以一起做甚麼?會從對方身上得到甚麼?)</li> <li>b. 為什麼會有這個期待?</li> </ol> </li> <li>2. 教師小結： 可以發現每個人對於戀愛對象的期待都不太一樣，有的人想…有的人則是希望…，無論如何，在真正開始談戀愛前，理解雙方對於愛情的期待與想像也是非常重要的。也看到許多人對於戀愛對象的影像是來自於一些影劇、動漫，但這些影劇、動漫對於愛情的描述符合現實嗎?我們下節課也可以好好來討論喔。</li> </ol> <p><b>活動四、總結 (5mins)</b></p> <p>今天的課程先帶大家看到友情與愛情的差別，接著又帶大家分享了自己對於戀愛對象的期待。但可以發現，不管是友情與愛情的差別還是戀愛對象的期待，其實每個人的想法都不太一樣，我們或許無法理解對方的想法，但重要的是對彼此差異的尊重與包容。</p>	<p><b>口語評量：</b> 能表達個人對親密關係的看法與期待，覺察親密關係期待的異同與影響</p>

二 活動一、引起動機 (10mins)

指導語：同學應該都有看過少女漫畫、偶像劇或是言情小說之類的吧？然後每次裡面的情侶感覺都好甜蜜，什麼霸道總裁、溫柔嬌妻，有沒有覺得看了之後很想談戀愛、覺得很羨慕的？我看到有同學點頭，你願不願意跟我們分享看看你看過什麼？那你對他們的互動有什麼感想？

1. 問同學有沒有看過少女漫畫或是偶像劇嗎，有沒有印象深刻的片段？對片段的感想？

## 活動二、愛的迷思 (20mins)

1. 給同學看一小段偶像劇影片(這群人-愛情片的潛在公式)  
<https://www.youtube.com/watch?v=mBJkS9mvgzI>

2. 請同學分組討論在影片中看到對愛情的期待/想像
3. 請小組分享討論結果
4. 教師回應並說明愛情迷思的概念
5. 教師舉例各種在愛情中常見的迷思，並且給出愛情迷思的公式(就是要…，應該要…)，請同學自由回答不同的愛情迷思。

[指導語] 我們常常會覺得對方應該要做出某些事情，特別是在愛情關係中，想請大家想想看，生活中曾經聽到過甚麼類似的迷思，常見的句子像是「在愛情關係中，就是要/應該要」例如：

- a. 告白就是要讓所有人都知道
  - b. 你愛我就應該這樣做！
  - c. 不用說出口，他就該知道我的想法
6. 教師小結

愛情的迷思代表個人對於愛情有期待和需求，只是這些期待或需求並沒有以適當的方式表達出來，現在就來教大家如何用合適的方式在戀愛中表達、回應自己的需求

### 活動三、愛情學分 (10mins)

1. 發下愛情學分學習單(附件 2)
2. 教師教導「我訊息」的溝通方式，包含
  - a. 「當…情境的時候」(情境)
  - b. 「我感覺…情緒」(感覺)
  - c. 「(因為)我認為…」(觀點)
  - d. 「我希望…(期待)」(期待)
3. show 出學生第一節課以 padlet 所寫下對戀愛對象的期待，讓學生找到自己當時寫下的期待並在學習單上練習如何表使用我訊息表達這個期待

活動四、教師統整 (5mins)

這節課和同學們一起討論了愛情迷思，了解迷思的背後隱藏的對愛情的期待和需求，也一起學習了開始以及經營關係的技巧。下節課我們會討論關係中的衝突以及解決的方式。最後大家把學習單往前傳給我，大家就可以下課了喔！

口語評量：

能說出自己對愛情的想像及期待。

高層次紙筆評量：

能將所學開始及經營關係的正向方法實際運用在生活情境中。

<p>三</p>	<p><b>活動一、引起動機(5min)</b></p> <p>回顧上週課程內容，從大家對愛情的期待不同連結到關係中有可能因此發生衝突，將衝突類比成電玩遊戲(馬力歐)中會遇到的怪獸，並邀請同學分享他們親密關係中可能會遇到那些衝突。</p> <p><b>活動二、愛的超級瑪利歐～(35min)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師發下學習單並邀請同學念範例情境(3min)(附件3)</li> <li>2. 教導三種衝突的面向(自己的情緒、對方的情緒、遇到的問題)，教師示範使用此架構分析範例的衝突情境(3min)</li> </ol> <p><b>【指導語】</b></p> <p>除了解決問題以外也需要處理自己的和對方的情緒。大家可以想想看，當衝突發生了通常雙方都會有非常強烈的負面情緒，帶著這些負面情緒其實是很難把問題解決的，就算真的解決了，如果這些情緒沒有被處理也很容易影響到雙方的關係。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 請同學在衝突解決的範例中，用不同顏色的筆分別畫出哪些地方是處理自己的情緒、對方的情緒、解決問題(3min)</li> <li>4. 使用投影片的表格帶學生了解衝突發生時採取不同的行動可能帶來不同的結果(3min)</li> <li>5. 講解活動規則並發下小組情境(1min)(附件 1)</li> </ol> <p><b>【指導語】</b></p> <p>看完範例接下來就換大家試試看了!等等每兩組會分到一個情境，每組扮演一個情境中的角色，請大家按照剛剛上課的架構，討論出三個不同面向的解決策略，用剛剛這個方式呈現小白板上，討論時間結束後會請每組上台發表成果。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. 小組討論(10min)</li> <li>7. 講解互評單的使用規則並請各組上台發表討論成果(12min)</li> </ol> <p><b>活動三、統整(5min)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師從各組的小白板中提取出有使用到的衝突解決方式。重新回顧一次在解決情緒上以及解決問題上分別有哪些具體的方法可以使用。</li> <li>2. 並不是只有戀愛關係才會發生衝突，其他的人際關係(朋友、家人)發生衝突時，也能夠使用這些方式面對、解決。</li> <li>3. 如同馬力歐的遊戲沒有辦法一次就破關，這些方法技巧需要多次的練習，越熟練地使用就越有機會能擊敗這些衝突怪獸，也就越容易培養出健康正向的戀愛關係。</li> </ol>	<p><b>實作評量：</b></p> <p>透過小組討論，分析親密關係中的衝突情境，產出正向的衝突解決策略。</p> <p><b>高層次紙筆評量：</b></p> <p>透過觀摩與評分各組的衝突解決策略，學習如何評估衝突解決策略的合宜性。</p>
<p>四</p>	<p><b>活動一、恐怖情人糾查隊(5min)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請班上同學照分組位置坐</li> <li>2. 說明規則：每組有五秒時間舉手搶答，回答出恐怖情人有可能做出哪些行為，回答出來或是五秒時間到則換下組搶</li> </ol>	

答，老師視情況決定遊戲進行的時間。

3. 活動開始，老師將學生的回答記錄在黑板上

4. 將學生的答案簡單統整，帶出接下來的課程內容。

[指導語]

同學們給出非常多恐怖情人可能會採取的行為，但也可以看到這些行為有些非常嚴重，可能會對人的身心造成很大的傷害，像是...；也有些相較之下造成的傷害沒有那麼嚴重，像是...。看來大家對恐怖情人的定義和想法多少都有些不同，那麼接下來我們就看看專家又是怎麼看待恐怖情人的呢

## 活動二、恐怖情人知多少(20min)

1. 影片觀看(7min)

<https://www.youtube.com/watch?v=Fm3oDUWeL44>

2. 各組按照組別用五分鐘討論對應題目(第一組討論第一題，以此類推)，並口頭發表討論結果(13min)(附件4):

(1) 請問你們在影片中，看見恐怖情人可能具有哪三種特質呢？

(2) 為什麼有人會願意停留在恐怖情人的關係中？

(3) 身處在恐怖情人的關係中，可能會對自己產生甚麼負面影響？

(4) 影片中有提到和恐怖情人分手的五步驟，是哪五步驟？並且有哪些NG行為？(這邊可以提醒學生校內外可以求助的資源與管

道：輔導室、校安中心、班級導師、家長、身邊信任的長輩)

## 活動三、分手擂台(15min)

1. 引導學生根據學習單設計分手的方案(13min)(附件3):

[擇]選擇合適的時間點與場所(公共、開放場所)。

我會選擇的時間點為：\_\_\_\_\_；我會選擇的場所為\_\_\_\_\_

[告]告知親朋好友，請他們陪伴前往。

我會找\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_一同前往，並請他們這麼做

[靜]避免激怒對方，以平靜的口吻表達想分手的意願。

我會這麼說：\_\_\_\_\_

[淡]淡掉和對方的所有關係。

我會這麼做：\_\_\_\_\_

[報]當下或事後如果發生危險行為(跟蹤、攻擊等等)，及時向他人求助。我可以向：路人、附近商家、撥打 110 報警求助

2. 老師統整補充本節課程(2min)

(1) 了解恐怖情人可能具有的特徵後，避免將他人的行為過度解釋、貼標籤，同時也要避免自己成為恐怖情人(調適)

(2) 分手五步驟也可以在結束其他關係時使用

## 活動四、總結(5min)

老師整理整節課的課程內容(5 分鐘)

高層次紙筆評量：

能整合與恐怖情人相關的資訊與概念

高層次紙筆評量：

能建構並評估未來分手的行動方案

<p><b>五</b></p>	<p><b>活動一、分手快樂(30min)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引起動機(2min)：教師回顧上周的分手行動方案，表示就算是正向的分手仍然會對生理心理產生許多影響，許多流行歌曲都有描寫這些分手後的影響，有些甚至有提到調適的方法。接下來的活動便是請同學推薦相關的歌曲給大家。</li> <li>2. 說明規則(1min)：各組需寫下推薦歌曲的歌名，以及這首歌描述分手後有甚麼樣的情緒、對生活會造成甚麼樣的影響、歌曲裡提及哪些調適的方法。各組有 7 分鐘的時間用平板選擇歌曲，並且討論歌詞內容，將答案完整呈現在小白板上。</li> <li>3. 各組有 3 分鐘的時間以小白板上台發表自己的答案。</li> <li>4. 教師統整學生分享內容，並引導學生思考分手後可能會出現的生理及心理狀況。此時，請學生票選答案最完整的歌曲。(3min)</li> <li>5. 教師統整學生分享內容，並引導學生思考分手後可能會出現的生理及心理狀況。此時，請學生票選答案最完整的歌曲。(3min)</li> <li>6. 播放最高票的歌曲(3min)</li> <li>7. 小結(2min)：當面臨分手時，否認是面臨分手是正常的情緒反應，而療癒來自情感的創傷需要時間。心理的沮喪、與生理上的失眠、無食慾，也是分手後常有的反應，要運用健康合宜的方式去面對。</li> <li>8.</li> </ol> <p><b>活動二、漫漫愛情路(15min)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師回顧整理整個單元的課程內容(5 分鐘)：回顧過往課程內容，複習愛情和友情要如何分辨，自己對愛情有哪些想像、有哪些關於愛情的迷思、如何在愛情關係中正向溝通表達自己的期待、當衝突發生時可以怎麼解決，倘若需要結束關係，有哪些要注意的地方。</li> <li>2. 發下學習單(附件5)，引導同學將剛剛複習的學習議題(會於簡報上呈現)填入對應的階段。並且寫下自己印象深刻的部分，以及能夠在生活中應用的內容。(10min)</li> </ol>	<p><b>高層次紙筆評量</b></p> <p>建構未來個人培養正向表達與處理情感關係的行動方案</p>
-----------------	--	---



#### 肆、評量計畫(屬加分項目，非必寫)

表現標準	A	B	C	D	E
單元評分指引	統整並提出未來個人培養正向表達與處理情感關係的行動方案	學習處理衝突以及面對關係結束的調適策略。探究正向經營親密關係的方法。	覺察親密關係期待的異同與影響分析親密關係發展階段可能的迷思。	表達個人對親密關係的看法與期待	未達D級
評量方式	高層次紙筆評量	高層次紙筆評量實作評量	口語評量	口語評量	未達D級
評量工具	學生口頭報告、「漫漫愛情路」學習單	「愛的超級瑪利歐」/「恐怖情人來襲」學習單、學習記錄：小組報告白板	學習紀錄：「愛情學分」學習單、padlet「對愛情的想像」	學習紀錄：jamboard「友情vs.愛情」	未達D級

#### 伍、設計者省思與未來教學建議

- 活動的指導語可以更加明確、一個口令一個動作、隨時確認學生是否跟上活動的進行。
- 親密關係課程需要更多與學生生活做連結，以助於學生將學習內化
- 老師可以提醒學生衝突解決、情緒調適單元中的學習內容，可以類推到自身其他人際關係當中
- 試教的相關建議

## 陸、附件

### 附件 1 衝突關卡

#### 1. 吃醋：

阿明發現他的女朋友阿花，最近都跟自己的好朋友阿華走得很近，兩人下課時都一起去合作社買東西吃，體育課上課前也會互相幫忙裝水，甚至放學後也會互相傳訊息聊天，阿明覺得自己越來越無法忍受這件事，開始對阿花越來越不信任，有天阿明終於受不了，當面質疑阿花的行為，也和阿花大吵一架……（請這組假設自己是阿明/阿花的角色）

#### 2. 情緒勒索：

西索總是很期待小傑可以一直陪在他的身邊，小傑要和好友出去玩時，西索常常會情緒失控，要求他不能去，並表示若小傑去了就是不在乎他，也常常拿分手威脅小傑。

這天小傑和朋友約好了要看電影，但出門前西索又再度失控，小傑終於忍無可忍，和西索大吵一架……（請這組假設自己是小傑/西索的角色）

## 愛情學分

班級 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_ 座號 \_\_\_\_\_

### 一、我對於戀愛對象的期待/想像

### 二、「我訊息」

情境

「當...情境的時候」

感覺

「我感覺...情緒」

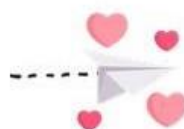
觀點

「(因為)我認為...」

期待

「我希望... (期待)」

### 三、我會怎麼對她/他說



## 愛的超級瑪利歐

班級 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_ 座號 \_\_\_\_\_

### 一、示範關卡：遲到

泡泡和男友毛毛周六要去西門町逛街，相約早上十點在捷運站一起出發。當天泡泡準時到捷運站，卻一直等不到毛毛，毛毛的電話打不通、訊息也沒有讀。直到十一點鐘泡泡才接到毛毛的電話，表示自己睡過頭正準備出門，兩人在電話中起了爭執，泡泡生氣的指責毛毛每次約會都遲到，毛毛則表示自己昨晚失眠很晚才睡，不是故意遲到的，不懂泡泡為何不能體諒一下自己，兩人在電話中越吵越激烈。

泡泡發現一直吵下去也不是辦法，因此決定將態度軟化，不再指責毛毛。開始關心了毛毛最近的睡眠狀況，並表示自己很期待跟毛毛約會，詢問毛毛可以怎麼在經常遲到這件事上幫助他，兩人一起討論、最後決定之後約會，泡泡出門前會先打電話確認毛毛起床了再出門。最後泡泡也和毛毛表達今天自己等了一小時的心情，表示等等毛毛要請他一杯飲料。毛毛同意了，兩人和好並開心地度過接下來約會時光。



衝突解決架構



對方的情緒

→ 解決策略



自己的情緒

→ 解決策略



現在面對的問題

→ 解決策略

### 二、小組互評表

組別	評分(1-10分)	給分依據	排名(1-3名)

## 恐怖情人來襲!!!

班級 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_ 座號 \_\_\_\_\_

### 一、恐怖情人知多少

影片中的恐怖情人可能具有哪三種特質呢？	
為什麼有人會願意停留在恐怖情人的關係中？	
身處在恐怖情人的關係中，可能會對自己產生甚麼負面影響？	
影片中提到和恐怖情人分手的五步驟是哪些？ 有哪些NG行為？	

### 二、分手擂台

**擇** 選擇合適的時間點與場所(公共、開放場所)。

我會選擇的時間點為 \_\_\_\_\_

我會選擇的場所為 \_\_\_\_\_

**告** 告知親朋好友，請他們陪伴前往。

我會找 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_ 一同前往

並請他們這麼做 \_\_\_\_\_

**靜** 避免激怒對方，以平靜的口吻表達想分手的意願。

我會這麼說 \_\_\_\_\_

**淡** 淡掉和對方的所有關係。

我會這麼做: \_\_\_\_\_

**報** 當下或事後如果發生危險行為(跟蹤、攻擊等等)，及時向他人求助。

我可以這麼做:向路人、附近商家、或撥打110報警求救

## 漫漫愛情路

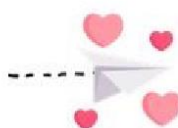
班級 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_ 座號 \_\_\_\_\_

### 一、學習議題 (可能面臨問題)

進入關係前	在關係中	結束關係
參考答案： 區分友情/愛情 對於愛情的想像 愛情的迷思	參考答案： 溝通 衝突解決	參考答案： 分手 恐怖情人 情緒調適

### 二、這些議題中，我最有印象的是...

### 三、我從中學到了哪些技巧，可以如何應用於生活中...





## 柒、參考資料

<https://www.youtube.com/watch?v=Fm3oDUWeL44>

<https://www.youtube.com/watch?v=mBJkS9mvgzI>

佳作

團體組

【童學，你還好嗎？】

國立成功大學

張哲維、蘇嘉愉、許璫文、張廖家瑜

# 2023 議題融入教學方案設計暨演示競賽

## 一、教學設計理念說明

### (一) 總體學習目標

本教案聚焦於家庭暴力相關議題，呼應 SDGs 指標中第 10 項「減少不平等」，藉由創意思考，加強學生對兒童權利及家庭暴力相關因應方式的觀念，同時能提出解決與預防家庭暴力的辦法。

### (二) 本單元前後各節如何相互配合，以利讀者瞭解案例發展的脈絡

本教案共五堂課。

第一堂課透過互動式遊戲「誰在說謊」，讓學生透過情境的分析，判斷家暴相關徵象，藉此建立學生對於家庭暴力覺察與因應的相關概念，並向學生介紹家暴事件解決與預防方式。期許透過此課程，學生能對此議題提出反思。

第二堂課介紹兒童人權，讓學生知曉兒童相關權利的認識、保護與應用，並透過課程活動「離家出走包」，介紹兒童權利的應用與保護情境。同時，向學生介紹相關法規《兒童及少年福利與權益保障法》與《兒童及少年性剝削防制條例》，讓學生能夠充分認識相關法規。

第三、四堂課引入創意思考，讓學生透過「家暴如何防治」之議題，提出解決方案，並設計宣導海報。

第五堂課為學生發表與課程總結，藉由學生分享海報設計，展示學習成果，並透過教師點評給予回饋。

### (三) 學生學習特質與需求（起始行為或先備知識）

本課程預設為高一學生多元選修課之家庭暴力與兒童權利單元，起始行為應先了解何謂人權。

### (四) 核心素養的展現(如整合知識、情意、能力，學習歷程與方法、學習情境與脈絡、實踐力行的表現)

1. A2 系統思考與解決問題：具備系統思考、分析與探索的素養，深化後設思考，並積極面對挑戰以解決人生的各種問題。
2. A3 規劃執行與創新應變：具備規劃、實踐與檢討反省的素養，並以創新的態度與作為因應新的情境或問題。
3. C1 道德實踐與公民意識：具備對道德課題與公共議題的思考與對話素養，培養良好品德、公民意識與社會責任，主動參與環境保育與社會公共事務。

### (五) 學習重點(表現與內容)的概述與銜接

#### 1. 學習表現

- (1) 社-U-A2：對人類生活相關議題，具備探索、思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養，並能提出解決各種問題的可能策略。
- (2) 社-U-B1：運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表達之意涵，增進與他人溝通。
- (3) 社-U-C1：具備對道德、人權、環境與公共議題的思考與對話素養，健全良好品德、提升公民意識，主動參與環境保育與社會公共事務。

#### 2. 學習內容

- a. 公Bk-IV-1 為什麼少年應具備重要的兒童及少年保護的相關法律知識？我國制定保護兒童及少年相關法律的目的是什麼？有哪些相關的重要保護措施？

- 課程活動——誰在說謊

1. 進行方式：

1. 分組進行，牌卡分作角色卡和情境卡，角色拿到老師不是兇手，老師負責主持，其卡片下方會有此題的故事背景。
2. 例如：老師手中的故事為：老師發現小明身上一直以來都會有大大小小的瘀青和傷口，老師因此開始懷疑他是否有遭受家暴，並找了小明身邊親近的人與小明前來詢問。老師希望能找出說謊的人，因此出了題目給大家。題目如下：小明今天和我說他跌倒了，那麼身為親人的你們，知道他在哪邊跌倒的嗎？
3. 其他角色的情境卡抽起，只會有一人的答案和別人不一樣。
4. 例如：A、B、C拿到浴室，D拿到房間。大家要開始以一句形容來敘述情境卡，D要想辦法洞悉其他人的情境，並且掩飾自己。A、B、C則是要找出說謊的人。

b. 公 Db-IV-1：個人的基本生活受到保障，和人性尊嚴及選擇自由有什麼關聯？

- 課程活動——離家出走包

1. 活動介紹：各組為受盡家庭暴力之兒童，且即將離家出走，背包周圍有許多物資，但只能攜帶7樣物品，請各組討論每一項物品對應到的兒童權利。
2. 分享：邀請每一組同學分享自己的背包內容物，並解釋每一項物品對應到的兒童權利。
3. 教師總結說明：每一項攜帶的物資，其實就是兒童損失的權利，損失的將如何進行保護？

c. 公 Ad-V-2 我國如何將國際人權公約的相關主張融入法律制度中？

- 課程活動——兒童人權保護

1. 活動介紹：教師引導學生搭配學習單進行小組討論，首先擬定小組欲解決之兒童人權問題，透過組內腦力激盪，找出解決問題方法，並規劃預期達成的效益。
2. 討論單設計：討論單以「設計思考流程」模式做設計，第一步同理，幫助小組鎖定所欲解決之兒童人權議題。接著以第二步需求定義的方式，試想受害的孩子有甚麼需求，希望得到那些協助。第三步創意構思，藉由小組腦力激盪一同想出多種可行解決方法。第四步由小組決定設計雛形，產出成果。最後回歸最初目的，思考預期達到的效益能否協助解決該兒童人權議題。

d. 公 Da-V-1 個人權利跟公平正義（包括程序、匡正等）有什麼關聯？每個人都受到「無差別對待」對於追求社會公平正義有什麼重要性？

- 課程活動——宣導海報製作

1. 活動介紹：小組以心智圖方式呈現所欲解決之兒童人權議題。心製圖內容介紹該人權議題、受害兒童需求、小組擬定之解方、以及預期效益。此海報設計，除了幫助自我複習所學知識、展現學習成果外，更可幫助宣導兒童人權議題。
2. 製作方式：以 iPad 的 Xmind 應用程式製作。

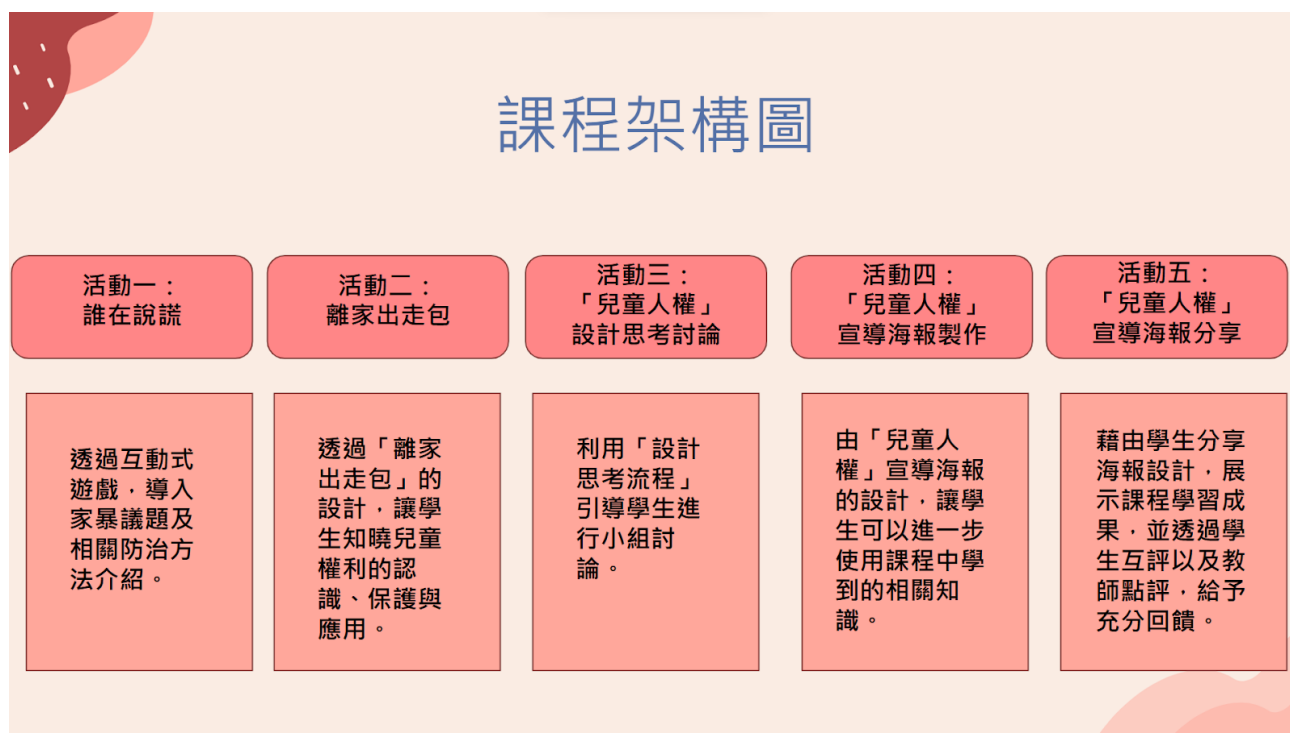
(六) 議題融入與跨科/領域統整（與各領域/科目的連結）

議題融入：SDGs 指標中第 10 項「減少不平等」。減少國內及國家間的不平等現象是 SDGs10 的核心宗旨，希望建立兼容並蓄的社會，確保人人不因經濟、年齡、性別、身心狀況、族群或宗教等因素，受到差別對待。

(七) 重要教學策略與評量

1. 互動式遊戲——誰在說謊：家暴議題導入及相關防治方法介紹。
2. 教學活動——離家出走包：透過「離家出走包」的設計，讓學生知曉兒童權利的認識、保護與應用。
3. 「兒童人權」海報設計：藉由家暴防治宣導海報的設計，讓學生可以進一步使用學到的相關知識，並針對社會議題提出可能的解決方式。
4. 「兒童人權」宣導海報分享：藉由學生分享海報設計，展示學習成果，並透過教師點評給予回饋。
5. 貼點點投票、評分學習單（美感、實用面向）。

一、課程架構圖（繪製一張課程架構圖，格式不拘）



## 二、教學單元設計

領域／科目		公民科	設計者	張哲維 蘇嘉愉 張廖嘉瑜 許璦文	
實施年級		高中一年級	總節數	共 5 節	
單元名稱		童學，你孩好嗎？			
課程類型		議題融入式課程	課程實施時間	校訂必修／選修	
設計依據					
總綱核心素養		1. A 自主行動：A2 系統思考與解決問題 2. A 自主行動：A3 規劃執行與創新應變 3. C 社會參與：C1 道德實踐與公民意識			
領域學習重點	核心素養	A2 系統思考與解決問題：具備系統思考、分析與探索的素養，深化後設思考，並積極面對挑戰以解決人生的各種問題。 1. A3 規劃執行與創新應變：具備規劃、實踐與檢討反省的素養，並以創新的態度與作為因應新的情境或問題。 2. C1 道德實踐與公民意識：具備對道德課題與公共議題的思考與對話素養，培養良好品德、公民意識與社會責任，主動參與環境保育與社會公共事務。	羅列所融入的教育議題	核心素養	SDGs指標中第10項「減少不平等」
	學習表現	1. 社-U-A2：對人類生活相關議題，具備探索、思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養，並能提出解決各種問題的可能策略。		學習主題	1. 兒童及少年的法律保障 2. 社會安全



		<p>2. 社-U-B1：運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表達之意涵，增進與他人溝通。</p> <p>3. 社-U-C1：具備對道德、人權、環境與公共議題的思考與對話素養，健全良好品德、提升公民意識，主動參與環境保育與社會公共事務。</p>			
	學習內容	<p>1. 公 Bk-IV-1 為什麼少年應具備重要的兒童及少年保護的相關法律知識？我國制定保護兒童及少年相關法律的目的是什麼？有哪些相關的重要保護措施？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>活動一：誰在說謊（1節）透過互動式遊戲，導入家暴議題及相關防治方法介紹。</li> </ul> <p>2. 公 Db-IV-1：個人的基本生活受到保障，和人性尊嚴及選擇自由有什麼關聯？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>活動二：離家出走包（1節）透過「離家出走包」的設計，讓學生知曉兒童權利的認識、保護與應用。</li> </ul> <p>3. 公 Ad-V-2 我國如何將國際人權公約的相關主張融入法律制度中？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>活動三：「兒童人權」設計思考討論（1節）利用「設計思考流程」引導學生進行小組討論。</li> </ul>		實質內涵	<p>人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。</p> <p>人 U3 認識我國重要的人權立法及其意義，理解保障人權之憲政原理與原則。</p> <p>人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。</p> <p>人 U9 理解法律對社會上原住民、身心障礙者等弱勢所提供各種平權措施，旨在促進其能擁有實質平等的社會。</p>

		<p>4. 公 Da-V-1 個人權利跟公平正義（包括程序、匡正等）有什麼關聯？每個人都受到「無差別對待」對於追求社會公平正義有什麼重要性？</p> <ul style="list-style-type: none"><li>活動四：「兒童人權」宣導海報製作（1 節）由「兒童人權」宣導海報的設計，讓學生可以進一步使用課程中學到的相關知識。</li><li>活動五：「兒童人權」宣導海報分享（1 節）藉由學生分享海報設計，展示課程學習成果，並透過學生互評以及教師點評，給予充分回饋。</li></ul>			
與其他領域/科目的連結	—				
教材來源	若依據現行教科書版本請列出出處或自編自編				
教學設備/資源	1. PPT 2. 單槍、投影幕				
學習目標					
<ul style="list-style-type: none"><li>兒童權利的認識、保護與應用</li><li>本教案聚焦於家庭暴力相關議題，呼應 SDGs 指標中第 10 項「減少不平等」，藉由設計思考，加強學生對兒童權利及家庭暴力相關因應方式的觀念，同時能提出解決與預防家庭暴力的辦法。</li></ul>					
節次	學習活動設計 學習活動內容／實施方式／時間				學習評量/備註

<p>一 50 分</p>	<p>一、引起動機——遊戲：誰在說謊（20 分鐘）</p> <p>1. 進行方式：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>分組進行，牌卡分作角色卡和情境卡，角色拿到老師不是兇手，老師負責主持，其卡片下方會有此題的故事背景。</li> <li>舉例：老師手中的故事為：老師發現小明身上一直以來都會有大大小小的瘀青和傷口，老師因此開始懷疑他是否有遭受家暴，並找了小明身邊親近的人與小明前來詢問。老師希望能找出說謊的人，因此出了題目給大家。題目如下：小明今天和我說他跌倒了，那麼身為親人的你們，知道他在哪邊跌倒的嗎？</li> <li>其他角色的情境卡抽起，只會有一人的答案和別人不一樣。</li> <li>例如：A、B、C 拿到浴室，D 拿到房間。大家要開始以一句形容來敘述情境卡，D 要想辦法洞悉其他人的情境，並且掩飾自己。A、B、C 則是要找出說謊的人。</li> </ul> <p>二、發展活動——介紹家暴（15 分鐘）</p> <p>1. 家暴定義說明：何謂家暴？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>法規：家暴防治法意義及範圍</li> <li>種類： <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 提問學生，哪些算家暴</li> <li>▪ 解釋家暴防治法規定的家暴種類</li> </ul> </li> </ul> <p>2. 實例：觀看三種家暴的影片（可視情況與時事調整）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>社會事件</li> <li>新聞媒體</li> <li>影集（節錄）</li> </ul> <p>3. 如何防治：如自身遇到家暴，可以怎麼做？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>保護令介紹 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 定義</li> <li>○ 種類及效用 113 家暴防治專線</li> </ul> </li> <li>收集證據</li> <li>通報師長、學校</li> </ul> <p>三、反思活動（15 分鐘）</p> <p>1. 學習單撰寫（7 分鐘）</p> <p>2. 老師點人舉手回答（8 分鐘）</p>	<p>1. 誰在說謊學習單</p>
<p>二 50 分</p>	<p>一、引起動機(10 分鐘)</p> <p>1. 帶領學生回憶上一堂課所學，並引導至家暴兒童失去的權利，播放兒童人權介紹影片(5 分鐘)</p>	

影片連結：[兒童人權介紹影片](#)：

<https://www.youtube.com/watch?v=9pjuWIk52ME>

2. 教師以簡報口述介紹兒童人權細節(5 分鐘)

- 生存權
- 平等權
- 身分權
- 家庭成長權
- 福利權與保護
- 健康權
- 遊戲權
- 教育權
- 社會參與及表意權
- 隱私權

二、教學活動：我的離家出走包(15 分鐘)

1. 遊戲時間 10 分鐘，分享時間 5 分鐘

2. 透過離家出走包的白板遊戲，帶學生實際應用兒童權利

白板遊戲連結：[我的離家出走包](#)：

<https://drive.google.com/drive/folders/1D04jQe15BRSGBeWTzx tq1QQdJuH4WGpk>

3. 離家出走包遊戲介紹：各組為受盡家庭暴力之兒童，且即將離家出走，背包周圍有許多物資，但只能攜帶 7 樣物品，請各組討論每一項物品對應到的兒童權利

4. 邀請每一組同學分享自己的背包內容物，並解釋每一項物品對應到的兒童權利

5. 教師總結說明每一項攜帶的物資，其實就是兒童損失的權利，損失的將如何進行保護？

三、教學活動：認識維護兒童權利之法律與求助途徑，並檢驗學生學習成果(23 分鐘)

1. 口述時間 13 分鐘，kahoot 答題 10 分鐘

2. 教師以口述方式介紹教師介紹兒童及少年福利與權益保障法該法律保護兒童之情境

3. 介紹兒童及少年性剝削防制條例

4. 介紹求助管道與政府措施

5. 以 kahoot 出情境題，以小組模式進行答題競賽，檢驗學生學習的成果

四、總結活動

1. 老師總結提問，這些是我們目前能做到的為解決方法，那如果你身邊有朋友遇到此狀況，你有甚麼可以幫助他的方法嗎？並且預告下堂課作業。

<p>三 50 分</p>	<p>一、引起動機(10 分鐘): 教師帶同學回顧，前面課堂所學之人權知識</p> <p>二、教學活動(40 分鐘): 教師引導學生搭配設計思考學習單進行小組討論，首先擬定小組欲解決之兒童人權問題，透過組內腦力激盪，找出解決問題方法，並規劃預期達成的效益。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第一步：同理，幫助小組鎖定所欲解決之兒童人權議題。</li> <li>• 第二步：需求定義，試想受害的孩子有甚麼需求，希望得到那些協助。</li> <li>• 第三步：創意構思，藉由小組腦力激盪一同想出可行解決方法。</li> <li>• 第四步：雛型設計，由小組決定設計雛形，產出成果。</li> <li>• 第五步：思考預期成效，回歸最初目的，思考預期達到的效益，能否協助解決該兒童人權議題。</li> </ul>	<p>2. 設計思考學習單</p>
<p>四 50 分</p>	<p>一、引起動機(10 分鐘): 教師介紹 Xmind 軟體操作</p> <p>二、教學活動(40 分鐘): 小組以心智圖方式呈現所設計之兒童人權議題海報 心製圖架構:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 該人權議題</li> <li>• 受害兒童需求</li> <li>• 小組擬定之解方</li> <li>• 預期效益</li> </ul>	
<p>五 50 分</p>	<p>一、引起動機(5 分鐘) 教師說明課程規劃，講解投票規則、評分標準及報告互評表</p> <p>二、教學活動(30 分鐘): 「兒童人權」宣導海報分享：學生上台報告，分享海報設計，展示學習成果。</p> <p>三、教師講評(10 分鐘): 評分依據:貼點點投票、評分學習單（美感、實用面向）。</p> <p>四、投票（5 分鐘） 學生使用圓點貼紙進行投票</p>	<p>3. 報告互評表</p>
<p>學生成果(活動照片、學生作品、學習單)</p>		

如無可省略

### 三、 評量計畫(屬加分項目，非必寫)

#### 1. 評量規準

表現標準	A	B	C	D	E
單元評分指引	1. 海報內容完整、清晰，並富有美感。 2. 報告能充分傳達訊息，且提供的方法合理可行。 3. 學習單按時繳交，並完整回答，並形成反思。學習單按時繳交，並完整回答，並形成反思。	1. 海報內容簡要、清楚。 2. 報告簡要，大致將訊息表明，且提供方法。 3. 學習單按時繳交，作答能表明其意。	1. 海報大致呈現所要求的內容。 2. 報告能大致呈現內容，但不夠完整與詳盡。 3. 有繳交學習單，作答能大致貼合題意，但整體不夠完整詳細。	1. 海報內容未完整呈現要求內容。 2. 報告無法詳實傳遞訊息，且提供方案無法實際執行。 3. 學習單缺交，或作答內容明顯離題，無法完整呈現該生對於相關知識之理解。	未達D級
評量方式 (如： <u>高層次紙筆評量</u> 、 <u>實作評量</u> 、 <u>口語評量</u> 及 <u>檔案評量</u> 等)	1. 檔案評量(將課程全程的學習單及海報集中)				



<p><b>評量工具</b> (如：檢核表、學習單等)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「誰在說謊」學習單</li> <li>2. 創意思考學習單</li> <li>3. 海報</li> <li>4. 報告互評表</li> <li>5. 出席狀況</li> </ol>
-------------------------------------	--

#### 四、設計者省思與未來教學建議

本教案希望透過五堂課的教學活動，讓學生對於兒童人權有更清晰的認知，並期許學生能夠透過此課程，理解人權議題的重要性，並能為此做出相關實踐。執行時，教師須關切學生狀況，語氣及措辭需三思，避免使可能擁有相關經歷的學生感到不適。另外須注意相關設備(如 iPad)之準備，若無法使用，可另尋替代方案。此外，也可透過帶學生實地參訪家扶中心或相關兒少福利基金會，讓學生實際了解弱勢兒童面對的困境。

##### 一、附錄

##### (一) 「誰在說謊」學習單

1. 在這個遊戲的過程當中，你認為「說謊者」與「找出說謊者」哪個比較困難？為什麼？

2. 在這麼多情境卡中，你最印象深刻的是哪一張？為什麼？

3. 這個遊戲讓你對於「家暴」議題，有何種認識？

4. 如果你身邊出現可能被家暴的同學，你認為可以如何幫助他？

##### (二) 「欺負我年紀小嗎？兒童人權/ What are Children's Right?」影片

<https://www.youtube.com/watch?v=9pjuWIk52ME>

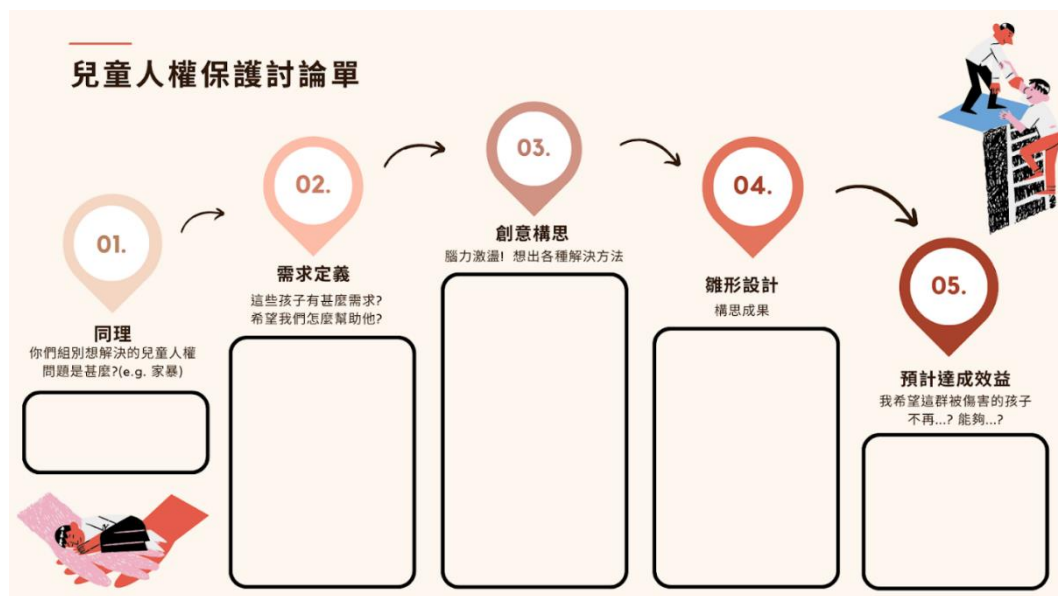
##### (三) 離家出走包 Jamboard

<https://drive.google.com/drive/folders/1D04jQe15BRSGBeWTzxtq1QQdJuH4WGpk>

##### (四) 設計思考學習單

討論方式：

利用「設計思考流程」帶學生進行小組討論邊寫討論單邊討論



2. 海報製作模式：  
使用 iPad 以 X mind 心智圖 App 製作

(五) 報告互評表

(一個向度 25 分)	內容完整度	版面配置	可行度	報告流暢度
組別 1				
組別 2				
組別 3				

# 佳作

## 團體組

【躍出框架，搭建性別平等的教育橋梁】

## 文藻外語大學

林詩涵、黃湘嫻、陳柏均、蔣佩芸、饒博毅

## 2023議題融入教學方案設計暨演示競賽

### 一、教學設計理念說明

<p>總體學習目標</p>	<p>學生在經過本課程後，能反思生活中性別平等議題並用尊重且正確的態度提出看法。</p>
<p>本單元前後各節如何相互配合，以利讀者瞭解案例發展的脈絡</p>	<p>本單元主旨為性別平權議題，然而性別平權議題之探討面向眾多，唯有針對本教案設計之學員年齡著手。</p> <p>因此以六年級學生在日常生活中最常接觸到的「色彩」、「職業」英文名稱來學習性別議題，各輔以相對應的繪本教材，並且依照課程難易度漸強的設計理念，設計第一節課及第二節課的性別平等教育議題，期盼學生以正確思維看待性別平權。</p>
<p>學生學習特質與需求（起始行為或先備知識）</p>	<p>學生年級：六年級</p> <p>學習特質：學生不排斥英文學習，能在小組討論（不限中/英文），並給予自己的意見，也能聆聽他人想法，並在發表時使用英文表達自己或小組意見。</p> <p>學生需求：透過閱讀繪本、故事書或看影片來學習英語。</p> <p>先備知識：學生能理解生活常見單字、句子與聽懂、表達出簡單英文句子。配合國文課學習過相關性別平等議題，擁有簡單的性別平等相關知識背景。</p>
<p>核心素養的展現（如整合知識、情意、能力，學習歷程與方法、學習情境與脈絡、實踐力行的表現）</p>	<p>課程使學生跳脫過往性別角色的框架，培養學生對於性別平等的觀念，以符合「性A1 尊重多元的生理性別、性別氣質、性傾向與性別認同，以促進性別的自我了解，發展不受性別限制之自我潛能。」除此，更將本單元選擇之議題融入生活情境，培養學生有意識地觀察生活中的性別平等相關議題，藉此培養學生「性A2覺知生活中性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識，提出促進性別平等的改善策略。」之核心素養能力。本單元設計更深知媒體之渲染力，藉此，為符合「性B2 培養性別平等的媒體識讀與批判能力，思辨人與科技、資訊與媒體之關係。」本課程設計引領期盼學生在課程之後，得以透過過往經驗、知識，適切地評斷且以正確的心態發表自身對於性別議題之己見。</p>

<p><b>學習重點(表現與內容)的概述與銜接</b></p>	<p>以下呈現學生於課前課後先備學習表現及學習內容之變化敘述。</p> <p>課程前(學生先備知識)：</p> <p>● 學習表現：</p> <p>1-Ⅲ-6 能聽懂課堂中所學的字詞。</p> <p>1-Ⅲ-12 能聽懂簡易故事及短劇的主要內容。</p> <p>2-Ⅲ-2 能說出課堂中所學的字詞。</p> <p>2-Ⅲ-9 能以正確的發音及適切的語調說出簡易句型的句子。</p> <p>● 學習內容：</p> <p>Ac-Ⅲ-4 國小階段所學字詞</p> <p>Ad-Ⅲ-2 簡易、常用的句型結構。</p> <p>課程後(學生習得表現與內容)：</p> <p>● 學習表現：</p> <p>3-Ⅲ-4 能看懂課堂中所學的句子。</p> <p>3-Ⅲ-7 能看懂繪本故事的主要內容。</p> <p>4-Ⅲ-2 能抄寫課堂中所學的句子。</p> <p>5-Ⅲ-4 能聽懂日常生活應對中常用語句，並能作適當的回應。</p> <p>● 學習內容：</p> <p>Ae-Ⅲ-1 簡易歌謠、韻文、短文、故事及短劇。</p> <p>Ae-Ⅲ-2 繪本故事、兒童短劇。</p> <p>B-Ⅲ-2 國小階段所學字詞及句型的生活溝通。</p> <p>D-Ⅲ-2 故事發展的排序。</p>
<p><b>議題融入與跨科/領域統整(與各領域/科目的連結)</b></p>	<p>第一節課：課程融入議題</p> <p>結合英語與”性別刻板印象”的議題，將顏色作為主要教材，讓學生練習描述物體的顏色的同時，反思顏色是否有和性別掛鉤的必要性</p> <p>第二堂課：議題主題式課程</p> <p>以”Call Me Max”繪本的內容作為主體，向學生思考”性別角色”的問題，並且透過介紹各職業的英文單字，讓學生察覺社會對不同性別的期望與框架。並且，透過介紹這些單字的”中性說法”，讓學生了解性別框架可以被改變、重新編纂的概念，更透過討論和表達，鼓勵學生向他人分享對於性別的看法，並讓”尊重、友善、包容、的精神成為班上同學們的公事。</p>

<p><b>重要教學策略與評量</b></p>	<p>教學策略:課程英文為主，中文為輔，並且於議題教學之中使用探究教學法提團體討論法邀請學生於議題中小組合作，回應教師提出循序漸進的問題。</p> <p>教學評量: 實作與口頭評量—小組共論，於組間發表 高層次紙筆評量—活動心得學習單 (Colors, Story sequences )</p>
-------------------------	--



## 課程架構圖（繪製一張課程架構圖，格式不拘）



## 二、教學單元設計

學生：六年級科目：英語文

議題：性別平等議題

類型：議題融入式課程、議題主題式課程時間：每節 40 分鐘、一共兩節

領域／科目		性別平權／英文	設計者	顧及評分公平性，請勿填寫任何可辨識出作者身分的資訊	
實施年級		六年級	總節數	共_____2_____節	
單元名稱		"He" and "She" are just a word, we are suitable for any color.			
課程類型		<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域／科目：英文 <input type="checkbox"/> 校訂必修／選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程／時間	
設計依據					
總綱核心素養		<ul style="list-style-type: none"><li>● E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。</li><li>● E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</li><li>● E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</li></ul>			
領域學習重點	核心素養	<ul style="list-style-type: none"><li>● 英-E-B1 具備入門的聽、說、讀、寫英語文能力。在引導下，能運用所學、字詞及句型進行簡易日常溝通。</li><li>● 英-E-C2 積極參與課內英語文小組學習活動，培養團隊合作精神。</li></ul>	性別議題	核心素養	<ul style="list-style-type: none"><li>● 性 A1 尊重多元的生理性別、性別氣質、性傾向與性別認同，以促進性別的自我了解，發展不受性別限制之自我潛能。</li><li>● 性 B2 培養性別平等的媒體識讀與批判能力，思辨人與科技、資訊與媒體之關係。</li></ul>
	學習表現	<ul style="list-style-type: none"><li>● 1-III-6 能聽懂課堂中所學的字詞。</li><li>● 1-III-12 能聽懂簡易故事及短劇的主要內容</li><li>● 3-III-4 能看懂課堂中所學的句子。</li><li>● 3-III-7 能看懂繪本故事的</li></ul>		學習主題	<ul style="list-style-type: none"><li>● 覺察社會文化中的性別偏見並討論之</li><li>● 了解個體發展與性別表現的多樣性，開展自我潛能。</li></ul>

		<p>主要內容。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 4-III-6 能書寫課堂中所學的句子。</li><li>● 5-III-3 能聽懂、讀懂國小階段基本字詞及句型，並使用於簡易日常溝通</li><li>● 6-III-2 樂於參與課堂中各類練習活動，不畏犯錯。</li></ul>			
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ac-III-4 國小階段所學字詞</li><li>● Ad-III-2 簡易、常用的句型結構。</li><li>● Ae-III-1 簡易歌謠、韻文、短文、故事及短劇</li></ul>		實質內涵	<ul style="list-style-type: none"><li>● 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</li><li>● E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動</li></ul>
與其他領域/科目的連結		無			
教材來源		學習單、教材自編/繪本圖書館借用			
教學設備/資源		<ul style="list-style-type: none"><li>● Youtube 影片：Pink is for boys</li><li>● <a href="https://www.youtube.com/watch?v=f2jmLLjrhFo">https://www.youtube.com/watch?v=f2jmLLjrhFo</a></li><li>● 學習單</li><li>● 雨衣</li><li>● 籃球</li><li>● 筆</li><li>● 粉筆</li><li>● 葉子</li></ul>			
學習目標					
<ul style="list-style-type: none"><li>● 培養學生理解顏色並不是屬於任何一個性別；(EX. 任何性別會喜歡藍色和粉紅色都不是甚麼奇怪的事情。)無論什麼顏色，都是可以被喜歡的</li><li>● 讓學生練習句型，表達顏色和物體的關係；</li><li>● 培養學生理解，顏色代表的僅是物體的外觀，而不該成為性別中的刻板符號(潛在課程)</li><li>● 培養學生得以不受性別框架約束地使用不同的顏色詮釋不同的事物。</li></ul>					
節次	學習活動設計			學習評量/備註	
	學習活動內容／實施方式／時間				
一	引入活動： 5 分鐘一、提問 1. 由【Pink is for boys】繪本封面，學生看到了什麼？（播放封面圖片）（一分半鐘）				

學生回答後，老師再提出一些問題，讓學生預測繪本內容：

2. 你覺得 Pink is for boys 是什麼意思？
3. 你覺得這本書會是一個怎麼樣的故事？(三分半鐘)

二、觀賞【Pink is for boys】故事影片（請學生留意繪本中有趣的圖畫意象）。（兩分半鐘）

三、提問

讓學生觀看【Pink is for boys】故事影片。

<https://www.youtube.com/watch?v=f2jmLLjrhFo>

並且由老師再提出以下問題：

你覺得男生可以穿什麼顏色的衣服？ 你覺得女生可以穿什麼顏色的衣服？ 男生穿粉紅色的衣服，會很奇怪嗎？

你同不同意 Pink is for boys and girls?

**發展活動： 30 分鐘**

一、老師複習學生曾經習得過顏色的單字：

粉紅色 pink、藍色 blue、黃色 Yellow、綠色

Green、紅色 red、橘色 orange、紫色 purple

二、文法：

Q:What color is for something?

A:\_\_\_\_\_is for\_\_\_\_\_. Ex. Green is for grass.

活動一：Guided activiy

將顏色和物品連結在一起，比如” Blue is for uniform on a team” “Green is for a grassto run on”

● 生字中文對照表：bow(蝴蝶結)、cloth(衣服)、track(軌道)、cuddle(擁抱)、crown(王冠)、unicorn(獨角獸)、bear(熊)、puppy(小狗)、kitten(小貓)、flower(花)、butterfly(蝴蝶)、rainbow(彩虹)、sky(天空)

● 形容詞：fancy(華麗的)

引導：老師拿出教具或指著某件物品、衣服問顏色，例如：一片綠葉。老師說：What color is for the leaf? 學生說：Green. 老師引導學生說出完整句子：Green is for leaf.

實作與口語評量：

個人口頭報告

實作與口語評量：分組口頭報告

讓學生練習句型，表達顏色和物體的關係

	<p>老師再指五個東西，並讓學生練習用完整的句子回答內容</p> <p>Q1:What color is this chalk? A:Pink is for chalk.</p> <p>Q2:What color is this pen? A: Blue is for pen.</p> <p>Q3:What color is this rain coat? A:Yellow is for rain coat.</p> <p>Q4:What color is this basketball? A: Orange is for basketball.</p> <p>Q5:What color is this mask? A:Purple is for a mask.</p> <p>三、Color 學習單(附圖 1)</p> <p>老師發下學習單，讓同學將上面的物品和顏色連結起來。</p> <p>Ex. 學習單內容(圖片：粉紅色的蝴蝶結；問題：___ is for bow ?) 如下圖。參考答案：  粉紅色的蝴蝶結 pink bow 藍色的制服 blue uniform  綠色的草 green grass  黃色的皇冠 Yellow crown 橘色的南瓜 orange pumpkin  紫色的葡萄 purple grape</p> <p>老師請學生兩人一組，討論答案後，老師再給予正確答案。</p> <p>四、活動二：Free activity</p> <p>老師在投影幕上呈現一個沒有顏色的愛心(附圖 2)，問學生：你覺得這個愛心可以是甚麼顏色？與你的組員分享。透過此活動，學生可以明白每人心中的顏色都是不同的，任何顏色都適合這個愛心。</p> <p>Students Possible answer: Blue/black/Pink/Red is for heart. (correct)</p> <p><b>綜合活動： 5 分鐘</b></p> <p>《1》老師再帶學生複習繪本的內容，並提問問題  (填空) (EX. What color is for sky?)</p> <p>《2》分組討論：</p> <p>1. 老師秀出圖片(穿粉衣的男生、穿黑色西裝的女</p>	<p>實作與口語評量：  分組口頭報告同儕評量  書面報告</p> <p>高層次紙筆評量  搭配學習單的紙筆評量</p> <p>培養學生得以不受性別框架約束地使用不同的顏色詮釋不同的事物</p> <p>實作與口語評量：  分組口頭報告</p> <p>培養學生理解，顏色代表的僅是物體的外觀，而不該成為性別</p>
--	---	--

	<p>生...等)詢問：          —What do you see? What do you think? How do you feel? .etc          (分組討論，各組看圖後寫出他們覺得這些圖片怪異之處，使用形容詞，盡量寫)</p> <p>2. 學生在討論之後，分享出他們的答案；老師再根據小白板上的內容做提問，讓學生說出他們的看法。</p>	<p>中的刻板符號(潛在課程)</p> <p>培養學生理解顏色並不是屬於任何一個性別；(EX. 任何性別會喜歡藍色和粉紅色都不是甚麼奇怪的事情。)無論什麼顏色，都是可以被喜歡的</p>
--	---	--

學生成果(活動照片、學生作品、學習單)

附圖1：Color學習單



附圖 2:沒有顏色的愛心





領域／科目	性別平權／英文	設計者	顧及評分公平性，請勿填寫任何可辨識出作者身分的資訊	
實施年級	六年級	總節數	共 2 節	
單元名稱	Be myself and I love it.			
課程類型	<input type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input checked="" type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域／科目：英文 <input type="checkbox"/> 校訂必修／選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程／時間	
設計依據				
總綱核心素養	<ul style="list-style-type: none"> <li>● E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</li> <li>● E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。</li> <li>● E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</li> <li>● E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</li> </ul>			
領域學習重點	核心素養	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 英-E-B1 具備入門的聽、說、讀、寫英語文能力。在引導下，能運用所學、字詞及句型進行簡易日常溝通。</li> <li>● 英-E-C2 積極參與課內英語文小組學習活動，培養團隊合作精神。</li> </ul>	性別議題	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 性 A1 尊重多元的生理性別、性別氣質、性傾向與性別認同，以促進性別的自我了解，發展不受性別限制之自我潛能。</li> <li>● 性 A2 覺知生活中性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識，提出促進性別平等的改善策略。</li> </ul>
	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1-III-6 能聽懂課堂中所學的字詞。</li> <li>● 1-III-9 能聽懂簡易句型的句子。</li> <li>● 1-III-12 能聽懂簡易故事及短劇的主要內容。</li> <li>● 2-III-2 能說出課堂中所學的字詞。</li> <li>● 2-III-9 能以正確</li> </ul>	學習主題	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重</li> <li>● 性別角色的突破與性別歧視的消除</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>● 的發音及適切的語調說出簡易句型的句子。</li><li>● 3-III-4 能看懂課堂中所學的句子。</li><li>● 3-III-7 能看懂繪本故事的主要內容。</li><li>● 4-III-2 能抄寫課堂中所學的句子。</li><li>● 5-III-4 能聽懂日常生活應對中常用語句，並能作適當的回應。</li><li>● 6-III-5 樂於接觸課外英語學習素材。</li></ul>			
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ae-III-1 簡易歌謠、韻文、短文、故事及短劇。</li><li>● Ae-III-2 繪本故事、兒童短劇。</li><li>● B-III-2 國小階段所學字詞及句型的生活溝通。</li><li>● D-III-2 故事發展的排序。</li></ul>		實質內涵	<ul style="list-style-type: none"><li>● 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。</li><li>● 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</li></ul>
與其他領域/科目的連結		無			
教材來源		學習單、教材自編/繪本圖書館借用			
教學設備/資源		<ul style="list-style-type: none"><li>● 繪本《Call Me Max》</li><li>● 學習單 Story Sequence</li><li>● PPT</li></ul>			
學習目標					
<ul style="list-style-type: none"><li>● 能看懂英與課外讀物並了解所要傳達之訊息</li><li>● 能以簡易英語參與課堂上老師引導的討論並與同儕合作學習、互相尊重</li><li>● 破除性別刻板印象的迷思，職業的分工不受性別限制</li><li>● 了解何謂跨性別並反思，尊重、包容他人與做自己</li></ul>					

節次	學習活動設計 學習活動內容／實施方式／時間	學習評量／備註
二	<p>一、引入活動 5 分鐘</p> <p>(一) 閱讀繪本前，認識單字，探討性別議題。</p> <p>英文中有些單字以現在來看稍有性別上的爭議。</p> <p>如:policeman，誰說警察只有男生可以當呢?所以現在都會用 police officer 來取代 policeman 這個用字。還有哪些生詞因為現在重視性別平等的原因，而有了不一樣的說法呢?</p> <p>職業單字:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 警察 Policeman→police officer</li> <li>- 家庭主婦:Housewife → Housemaker</li> <li>- 郵差: Mailman →Mail carrier</li> <li>- 消防員:Fireman → Fire fighter</li> <li>- 服務生:waiter/waitress → food server</li> </ul> <p>二、發展活動 20 分鐘</p> <p>(一) 觀看性別平權繪本:《Call Me Max》</p> <p>老師播放影片給學生觀看。</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=reiMf1GW3tw">https://www.youtube.com/watch?v=reiMf1GW3tw</a></p> <p>(二) 用 Story Sequence 學習單(附圖 1)學閱讀</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師用 PPT 呈現學習單的內容並和學生講解每個環節的意思。</li> <li>2. 將學生分組，並發下學習單，並讓學生一起討論，老師走下去協助學生討論。</li> <li>3. 老師在學生討論時，在各組間促進討論，並邀請學生分組上台發表，老師給予反饋。</li> </ol> <p>三、綜合活動 15 分鐘</p> <p>(一) 看完故事，聊生活</p> <p>根據繪本內容，老師向學生問問題:(學生分組討論)</p> <p>Q1: 當你看到 Max 會爬樹、會抓蟲、不喜歡穿洋裝……Steven 喜歡穿洋裝，但他喜歡當男生，你有什麼感覺呢?</p> <p>Q2: Max 不停被朋友吐槽，Teresa 是女生，但是喜歡爬樹抓蟲;Steven 是男生，但喜歡穿洋裝。你覺得女</p>	<p>高層次紙筆評量:</p> <p>繪本故事順序排列學習單</p> <p>實作與口語評量:</p> <p>分組口頭報告</p>

	<p>生可以爬樹抓蟲嗎?男生可以穿洋裝嗎?</p> <p>Q3: (老師呈現"附圖 2"讓學生看)這個故事有哪裡和你們家一樣,或是不一樣的呢?圈一圈,說一說。</p> <p>(二)總結:職業男女有別?</p> <p>老師希望學生拋開性別偏見,能自由選擇想成為的人。</p> <p>Q1: 如果你是 MAX 或 Steven, 你希望朋友怎麼跟你相處?</p> <p>Q2: 你覺得生活中 Max 或 Steven 有可能會遇到那些困難?你能怎麼協助他們?</p> <p>Q3. 如果你有一個男生同學喜歡玩扮家家酒、玩洋娃娃;有一個女生同學喜歡玩機器人、說長大之後要當公車司機,你會怎麼想呢?</p> <p>老師總結今日所學,引導學生理解,在生活中如果遇到跨性別的朋友時:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我們要用尊重、包容、友善的態度及觀點接納他們;也需要引導跨性別的同學,學習認識、肯定,並且愛自己。</li> <li>2. 最後,還記得嗎?職業不管是甚麼性別,都可以去當消防員、警察,重要的是自己做自己喜歡的,並喜歡自己的這個選擇,而不是受別人的話動搖、被其他人受限</li> </ol>	<p>實作與口語評量</p> <p>口語溝通、分組口語報告</p>
--	--	-----------------------------------

學生成果(活動照片、學生作品、學習單)

附圖 1: Story sequence 學習單

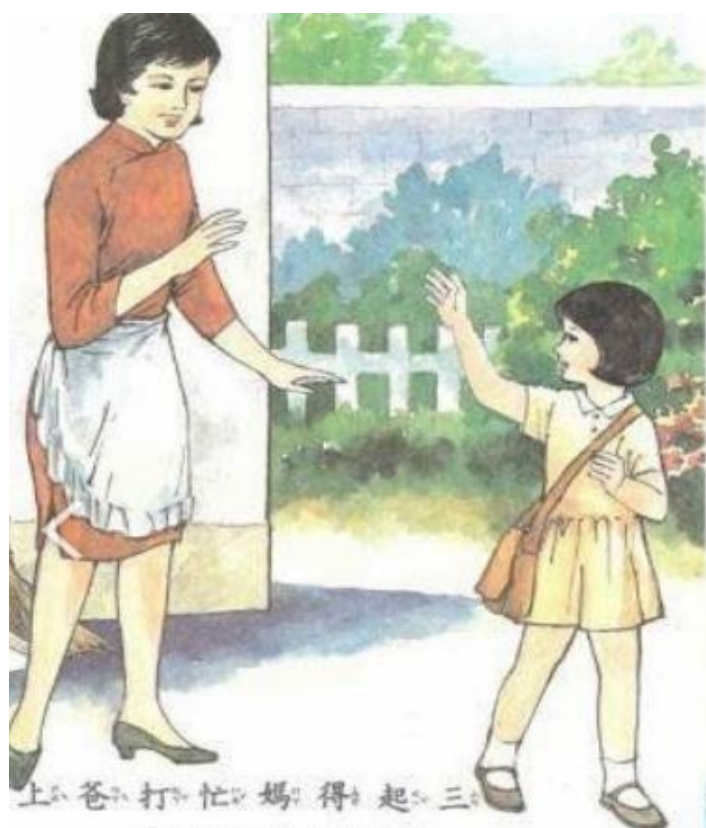
Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

Story Sequence 故事順序

Beginning → Middle → End

[illegible]

附圖 2:誰起得早



三 誰起得早  
媽媽起得早  
媽媽早起忙打掃  
誰起得早  
爸爸起得早  
爸爸早起看書報  
誰起得早  
我起得早  
我早起上學校



### 三、 評量計畫(屬加分項目，非必寫)

表現標準	A	B	C	D	E
單元評分指引	學生能夠主動、積極的參與討論，並且能夠發表關於性別的課程，並且能夠清楚地根據老師的提問，回答關於為什麼自己這麼思考。	大部分時間學生能夠順利地參與討論，並且在練習或老師提問時，能大致正確地回答老師的問題、分享自己的思考的依據。	學生能夠參與討論和練習，並得到部分的正確；當老師問及理由時，可以簡短的解釋自己的看法。	學生很少參與課堂的討論和練習，並且在老師問及關於課程內容的問題時，幾乎無法回答問題。	未達D級 學生無法參與課堂討論及練習；不了解老師問的問題及上課內容，完全無法回答問題
評量方式 (如： <u>高層次紙筆評量</u> 、 <u>實作評量</u> 、 <u>口語評量</u> 及 <u>檔案評量</u> 等)	表現評量  以真實任務為本的評量檢測，透過活動、演示、任務或問題，要求學生在特定情境中應用知識的來呈現他們的學習理解，並展現其能做到的事情與能力。表現評量為能力為本(素養導向)教育方案的評鑑形式，是在學生學習過程中對其「行動」與「成品」進行評價，並對其學習提供回饋，確立核心能力的發展	高層次紙筆評量  依重要知識與概念性目標及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用活動心得學習單、紙筆評量、問卷、檢核表、評定量表等方式。	實作評量與口語評量  依問題解決、技能、參與實踐及言行表現性目標，採書面報告、問答、口頭報告、口語溝通、晤談、實際操作、作品製作、表演、行為觀察等方式。	檔案評量  依學習目標指導學生彙整或組織紙筆評量及表單、表現評量等資料及相關軼事紀錄，製成檔案，展現學習歷程與成果，進行回饋與反思。	非正式評量  依老師的教學需要而自編的測驗，能區別出學生的學習程度，老師也能評量該施測是否適合學生學習，以決定合宜的教學材料
評量工具 (如：檢核表、學習單等)	老師的觀察分組討論句型學習單	故事脈絡學習單	情境式提問	小組分享	學生回答問題



#### 四、設計者省思與未來教學建議

A. 預期學習成果：學生可以...

- 察覺刻板印象
- 認識顏色、職業的生詞
- 對多元性別有包容、體貼的態度

B. 執行時需注意之處：

- 生詞可能對學生太難；老師要調整說法，用符合學生年齡和程度的說法介紹
- 學生無法順利表達；故老師要讓學生先跟練句型、並抽問來理解學習狀況。
- 學生討論時可能不清楚、不敢分享。對此，老師要巡視各組、了解討論狀況並提供適當的鼓勵和協助

C. 加深加廣的可行方向：

- 性別氣質
- 性別不平等
- 生活中的性別議題

1、 附錄參考資料：

- <https://ghresource.mt.ntnu.edu.tw/uploads/1627027757709Uzcr00fN.pdf>
- <https://ghresource.mt.ntnu.edu.tw/nss/p/HomeEconomicsApproach04>

#### 第一堂課：顏色學習單



第二堂課：

故事發展順序學習單

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

# Story Sequence 故事順序

Beginning	Middle	End

# 佳作

## 個人組



【【聲部競逐的藝術】巴洛克時期音樂 是誰偷了凡爾賽珍珠？】

臺南市私立黎明中學 實習教師

陳璵

# 2023 議題融入教學方案設計暨演示競賽

## 一、教學設計理念說明

領域/ 科目		音樂課	設計者	陳 璵
適用年 級		國中一年級（第七學習階段）	教學節次	共4節，一單元
單元名 稱		康軒版第六課【聲部競逐的藝術】巴洛克時期音樂		
設計依據				
學習 重點	學習表現	<p><b>音 2-IV-1</b> 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p><b>音 2-IV-2</b> 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p><b>音 3-IV-2</b> 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	核 心 素 養	<p><b>【B 溝通互動】</b> B3 藝術涵養與美感素養 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識</p>
	學習內容	<p><b>音 E-IV-2</b> 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p><b>音 A-IV-1</b> 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p><b>音 A-IV-2</b> 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p><b>音 A-IV-3</b> 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p><b>音 P-IV-1</b> 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p><b>【C 社會參與】</b> C2 人際關係與團隊合作 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>
教材來源		音樂課本、書籍和網站關於巴洛克時期之藝術。 本課程主要以康軒版藝術課本第六課【聲部競逐的藝術】頁98-121。		
設計理念		 搭配巴洛克時期的音樂，並藉由遊戲闖關提升學習者之學習動機和學習興趣。  以學生為中心的遊戲中學習教學模式進行本系列課程。		



有巴洛克時期音樂的知識後，從遊戲中再熟悉巴洛克時期音樂。

藝術教材取自於生活，也應用於生活。此系列音樂課程首先，從傳統講述法搭配課本和影音相關內容帶著學習者賞析巴洛克時期音樂，建構巴洛克時期音樂的知識。


繼而，將利用情境式教學法與探究式教學法，為學生建構巴洛克時期場景並以「找到偷竊的巴洛克音樂家」為目標，給予學習者充分發表與討論的機會，更利用遊戲式學習複習以講述式課程時教學者所講述的課程內容。


此外，課程進行方式搭配遊戲策略教學法，藉由遊戲闖關找尋破案線索，培養學生自主思索、推理與觀察力的養成，更通過互動討論策略法、合作學習法和觀察法，藉由團隊合作訓練學生溝通協調的能力，讓學生得以將課程內容應用在解決生活中的問題以激發學生學習興趣、引導其思考延伸，對應十二年國教核心素養具體內涵。

教學  
設備  
/教  
學資  
源


第一、二節課：投影音響設備、鋼琴（電子琴）、電腦、簡報筆、學習單  
第三、四節課：投影音響設備、鋼琴（電子琴）、電腦、簡報筆、學習單、遊戲相關材料準備


#### 學習目標

 認識巴洛克時期的音樂家（帕海貝爾、韋瓦第、韓德爾和巴赫四位為例）藝術生涯及其藝術成就。

 認識除了鋼琴外的巴洛克時期重要樂器：大鍵琴、管風琴。學習者能了解說明鋼琴、大鍵琴和管風琴的差異。

 樂曲欣賞巴洛克時期音樂之片段（部份由授課者彈奏）。

 藉由授課者以四位巴洛克時期重要的音樂家的音樂作品解析，並以樂譜的輔助，認識和探討巴洛克時期的音樂曲曲式和音樂風格特色。

 第三、第四節課以遊戲【巴洛克音樂家穿越……是誰偷了凡爾賽珍珠？】的方式，透過團隊合作訓練學生溝通協調的能力，增加學生的學習興趣和學習動機。




## 二、教學單元設計

教學活動設計			
第一節、第二節			
學習目標	教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
<p>先認識巴洛克的起源、發展與風格特色，並搭配影音資料，給同學欣賞。授課者再進行樂曲的解析。</p> <p>課本四位巴洛克時期音樂家的作品各舉例子說明，並解析樂曲，帶領學習者了解巴洛克音樂風格。</p> <p>【發展活動】 帕海貝爾和韋瓦第在第一節課介紹；韓德爾和巴赫在第二節介紹。學生藉此認識大鍵琴和管風琴</p>	<p>【引起動機】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 流行音樂中的巴洛克音樂【穿越古今的巴洛克】（引起動機，利用流行音樂結合巴洛克時期音樂的作品帶入巴洛克時期的音樂）利用巴洛克時期建築切入說明巴洛克時期的藝術風格特色——奢華的宮廷和華麗的建築、精巧的雕刻和細緻的裝飾。</li> </ul> <p>【發展活動】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 西洋音樂史的分期。</li> <li>● 巴洛克時期時代背景、巴洛克的定義說明。</li> <li>● 帕海貝爾 + D 大調卡農樂曲說明解析 + 頑固低音。</li> <li>● 韋瓦第 + 協奏曲 + 大鍵琴（以四季為例）再請同學發表對於鋼琴和大鍵琴（播放大鍵琴影片）的音色，以及聽起來的感受與差異。說明下一節課程會繼續介紹其他巴洛克時期重要的音樂家。</li> <li>● 大鍵琴：【藝術探索 比一比】以鋼琴彈奏和播放巴赫大鍵琴的〈G 大調小步舞曲〉，請同學發表寫出二者樂器聽起來的感受與差異。</li> <li>● 第二節課程先複習巴洛克時期音樂第一節課的教學內容。還記得上一節（本單元第一節課程）課程中，老師介紹的巴洛克時期音樂家有？及其作品？（請同學發言）</li> <li>● 韓德爾 + 神劇。</li> <li>● 巴赫 + 管風琴（以〈g 小調賦格〉、〈d 小調觸技曲與復格曲〉為例）+ 對句。說明觸技</li> </ul>	<p>10分</p> <p>10分</p> <p>10分</p> <p>10分</p> <p>5分</p> <p>10分</p> <p>10-15分</p>	<p>學習單</p> <p>【附件】以及是否完成頁121</p> <p>【非常有藝思我的音樂力】</p>



	<p>曲和復格的基本組成要素。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 總結巴洛克時期的音樂。</li> <li>● 學習單（附件一或二擇一請學生於課堂最後10 分鐘完成並頁121【非常有藝思 我的音樂力】對答案和檢討答案。</li> </ul>	<p>5分 10-15 分</p>	
--	--	---------------------------	--

### 第三節、第四節




學習目標	教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
學習者具有巴洛克時期音樂的先備知識後，授課者以活動遊戲的形式讓學習者能從遊戲中學習。	<p> <b>【教學策略與方法】</b></p> <p>① 遊戲策略教學法</p> <p>② 合作學習法、互動討論策略法</p> <p>③ 觀察法</p> <p>④ 情境式教學法</p> <p>⑤ 探究式教學法</p> <p> <b>巴洛克音樂家穿越……是誰偷了凡爾賽珍珠？</b></p> <p>● 主要圍繞在巴洛克音樂家——帕海貝爾、韋瓦第、韓德爾和巴赫四位音樂家，進行一場闖關遊戲。</p> <hr/> <p><b>【引起動機】</b></p> <p>(1) 講解案發遊戲的故事背景。</p> <p> <b>故事背景：(10分鐘)</b></p> <p>(背景音樂鋪陳：播放巴洛克時期音樂)</p> <p>疫情趨緩了，終於可以踏出國門……，歐洲是音樂的聖地，一群巴洛克藝術家都居住在歐洲，只不過，他們來自歐洲不同的國家，所以他們好久沒碰面了，除了想念彼此外，也很久沒有切磋交流音樂的技藝了。住在德國的帕海貝爾；義大利的韋瓦第；長居於英國的韓德爾；德國的巴赫……。他們約好要來碰面了。討論討論著……，最後選擇在法國巴黎巴洛克式建築凡爾賽宮碰面。</p> <p>歡迎來到凡爾賽宮，四位巴洛克音樂家穿越了時空來到了二十一紀，音樂家們很興奮，因為他們終於可以聚集在法國巴黎凡爾賽宮參與一場巴洛克的盛會，更開心的是終於可以到夢寐以求的法國巴黎，準備好好品嚐法國的甜點和美食，好好的旅行。</p> <p>華貴是巴洛克時期的代稱，華麗的服裝、豪華的建築、誇張的雕刻……是巴洛克時期的風格特色。巴</p>		<p>學生課程參與狀況和態度。</p> <p>獲勝團隊加分。</p>

洛克（Baroque）此字源於西班牙語及葡萄牙語的「**變形（不規則）的珍珠**」。凡爾賽宮珍藏了一顆價值不斐，十分昂貴的凡爾賽珍珠。但……，珍珠不見了，監視器也沒有拍到偷竊者，但警察指向有民眾爆料是這群巴洛克音樂家們偷的……，凡爾賽珍珠為什麼會不翼而飛，到底是誰偷了凡爾賽珍珠呢？今日邀請各位探員們，一同重返現場，找出蛛絲馬跡，揭發兇手的真實身份吧！

（2）講解遊戲進行方式：流程與規則。（5分鐘）

### 【發展活動】




#### 一、活動流程

- （1）將班級人數依座號分組。（預計分成四組，雙數組別）
- （2）每組發一枚求救金幣（或珍珠紙卡）
- （3）學生每人領取一張紀錄遊戲發現的學習單，可以將遊戲過程中重要的線索資訊寫在紙上。
- （4） **關卡一：**每組會拿到小盒子，裡面放了四位巴洛克音樂家的大頭照片以及四位的樂譜（課堂有聽過的：D 大調卡農、g 小調復格、d 小調觸技曲與復格曲和G 大調小步舞曲等課堂介紹過的巴洛克音樂）請同學用最快的時間將作品和音樂家名對上排列在桌子上，放好後授課者會記錄組別，速度最快且全對的隊伍給一張珍珠紙卡（或珠子）（約進行15分鐘）
- （5） **關卡二：**隊伍們繼續探索，到前面和老師拿卡片們（設計巴洛克時期以及四位巴洛克音樂家的相關題目）兩兩隊伍 PK，卡牌正確率最高的隊伍，再給予一張珍珠紙卡（或珠子）（約進行20分鐘）在看卡牌的過程中，有些蛛絲馬跡，部份線索會在卡牌上呈現。（讓學習者進行邏輯推理）
- （6） **關卡三：**凡爾賽珍珠的下落為何？巴洛克音樂家互相表明不是自己偷走了凡爾賽珍珠，互相推託責任【見：巴洛克音樂家表明不是自己偷走凡爾賽珍珠，但其他人的

	<p>看法是……】。</p> <p>(7) 各小組聽完授課者說明巴洛克音樂家表明不是自己偷走後，進行討論與分析。(10分鐘小組討論誰偷了珍珠)</p> <p>(8) 授課者統計前面關卡的分數，最後猜對為巴赫的小組發下五張凡爾賽宮卡，紙卡(珍珠紙卡+凡爾賽宮卡)最多的小組獲勝。</p> <p>(9) 回饋表(5分鐘)</p>		
--	--	--	--

是誰偷了凡爾賽珍珠？			
帕海貝爾	經濟狀況	婚姻狀況	死亡原因
帕海貝爾	家境譜譜，但父親為工匠，栽培其學音樂	二段婚姻 第二段7子女	死亡日期不明
韋瓦第	戰爭爆發失業，窮困潦倒	紅髮神父 安寡守孤	說法一：在維也納旅行途中去世 說法二：到維也納一個月去世。
韓德爾	父親是外科醫生兼理髮師（僅為貴族剪髮）	沒有婚姻卻一生享有盛名和榮華	雙目失明（白內障）韓德爾沒有麻 醉就做開眼手術，因敗血病而去世。
巴赫	10歲父母過世，後來投靠哥哥，少年時家境貧窮，但食指浩繁，被趕出家。	二段婚姻 小孩接連出生（共有20位小孩）後，因哥哥養不起一大家，被哥哥趕出家。	雙目失明（白內障）巴赫沒有麻醉就做開眼手術，因敗血病而去世。










巴洛克音樂家表明不是自己偷走凡爾賽珍珠，但其他人的看法是……	
<p>帕海貝爾</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>自己的看法</u>：帕海貝爾聽到自己的 D 大調卡農的和弦進行影響了二十世紀流行音樂，但他很難過自己被忽略……，這陣子有點窮。看到自己的著作權就這樣沒了，錢都商業壓榨，賺走了。我一點都不在意珍珠啊，我只在意我的《D 大調卡農》！不可以因為作品超過50年著作權法就這樣欺負我啊！</li> <li>● <u>大家的看法</u>：在古典音樂史上帕海貝爾經常被人忽略，但由於他一生當中，曾在許多地方擔任過管風琴師的職位，可說是當時最偉大的管風琴作曲家，影響了巴赫很深。我們都知道帕海貝爾這陣子有點窮，沒什麼錢，所以大家都指向凡爾賽珍珠可能是帕海貝爾偷的，即使他家境沒有很差。</li> </ul>
<p>韋瓦第</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>自己的看法</u>：我又不喜歡珍珠，不要誣賴我，凡爾賽珍珠真的不是我偷的……。重點是我也沒小孩啊！家裡也沒有女生，我需要珍珠做什麼呢？</li> <li>● <u>大家的看法</u>：韋瓦第擁有一頭紅髮，因此大家稱他紅髮神父，韋瓦第大半餘生都在義大利的水鄉威尼斯的皮耶塔孤女院，指導的學生以女性學生為主，所以大家都指向可能是韋瓦第常常心軟，也因為沒有小孩，把孤女院的小孩當作自己的小孩對待，想把珍珠送給孤女院小孩的。</li> </ul>


<p>韓德爾</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>自己的看法</u>：我這麼有錢！我可是優游於貴族之間的韓德爾呢，怎麼會偷凡爾賽珍珠呢，我連荷蘭臺夫特畫家維梅爾的〈戴珍珠耳環少女〉女孩子耳朵上的珍珠都不屑了。而且，我只有自己一人，要珍珠幹嘛呢？</li> </ul>  <p>維梅爾，〈戴珍珠耳環少女〉，46.5 x 40cm，油彩畫布</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>大家的看法</u>：大家都覺得……最有錢的人就是最肖想要凡爾賽珍珠的人，也認為最想得到榮華富貴的就是韓德爾。</li> </ul>
<p>巴赫</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>自己的看法</u>：我沒看到珍珠耶，我忙著跟我的好朋友韓德爾聊天，好久沒碰到面了，根本沒看到珍珠啊！</li> <li>● <u>大家的看法</u>：巴赫一共生了20個子女，這個數量足夠組成一個教堂裡的合唱團。其中巴赫非常疼家人，他的女兒非常喜歡珍珠項鍊，所以可能是巴赫偷的。</li> </ul>
<p>你覺得是誰撒謊了呢？和同學互相討論吧！</p>	



**解析：線索僅在最後講解故事真相、解析線索時呈現，授課者一一解析。**

- 線索一：這位巴洛克音樂家很厲害，多才多藝，會演奏管風琴、大鍵琴。
- 線索二：在各組小盒子內放置 **眼科就診證明**
- 線索三：在各組小盒子內放置 **小女孩的圖卡** 為了女生偷的。
- 線索四：好窮好窮，窮困潦倒。
- 線索五：很疼愛家人，其中一位小孩喜歡裝飾性的手飾、耳飾等。
- 線索六：警方在珍珠原本的位置搜到樂譜：**鍵盤樂器小曲集**。
- 線索七：在各組小盒子內放入**咖啡粉（或咖啡豆）**家人喝太多咖啡有害身體健康。
- 線索八：在各組小盒子內放置鞋**子的圖卡**除了會小提琴、管風琴、大鍵琴和唱歌，還很會走路!
- 線索九：在各組小盒子內放置 **BMW 的車子圖像**✓ 呼應
- 線索十：「音樂之父」之稱。

	線索一	四位音樂家皆有可能。
	線索二	二位嫌疑犯：韓德爾或巴赫，二位皆有白內障。
	線索三	二位嫌疑犯：帕海貝爾、韋瓦第（孤女院的女孩們）或巴赫。
	線索四	二位嫌疑犯：韋瓦第或巴赫。 家境平平帕海貝爾也是嫌疑犯。
	線索五	有小孩的：帕海貝爾或巴赫
	線索六	巴赫為第二位老婆安娜寫的，也就是現在的《巴哈初步》。
	線索七	巴赫很疼小孩，為小孩做了《咖啡清唱劇》。
	線索八	僅有可能是巴赫。 （巴赫可以徒步聽大師賴音肯音樂會到50公里外的城鎮，也曾經走二天路為了聽法國的宮廷樂隊）
	線索九	BMW 車子和巴赫縮寫 BWV 相似，也皆來自德國。
	線索十	巴赫的美稱。

 綜合以上之線索推測：最大偷走凡爾賽珍珠的嫌疑人為巴赫。因為他的女兒太愛凡爾賽珍珠了，竟然為了小孩偷了凡爾賽珍珠！

**參考資料：**

- 梁秀玲、柯瓊琇，音樂（二），第3單元【漫遊西方藝術史 西洋巴洛克時期、巴洛克時期的音樂風格】，

華興版，103 年初版第五刷。

- 高中音樂上冊，第4單元【巴洛克時期與組曲】，泰宇版，111年。
- 主編/吳舜文、副主編/陳沁紅、編著/柯逸凡，教育部藝術才能專長領域輔導群【巴洛克時期藝術風格與音樂大師】。

[https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/files/attr/%E9%9F%B3%E6%A8%82%E5%8F%B2%E8%AB%](https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/files/attr/%E9%9F%B3%E6%A8%82%E5%8F%B2%E8%AB%96%E8%88%87%E7%B4%A0%E9%A4%8A2-)

[%E5%B7%B4%E6%B4%9B%E5%85%8B%E6%99%82%E6%9C%9F%E8%97%9D%E8%A1%](#)

[93%E9%A2%A8%E6%A0%BC%E8%88%87%E9%9F%B3%E6%A8%82%E5%A4%A7%E5%B](#)

[8%AB.pdf](#)，(瀏覽日期：2023/3/31)。

- 鍵盤樂器發展史 [https://ed.arted.gov.tw/uploadfile/Book/1997\\_167-177.pdf](https://ed.arted.gov.tw/uploadfile/Book/1997_167-177.pdf)，(瀏覽日期：2023/4/02)。
- MUZIK 雜誌 2017-11 Vol. 125 / 陳安駿，【我屬於上帝？ - 韋瓦第】，<https://read.muzikair.com/tw/periodicalArticles/8cb5b368-badd-44e6-9cfa-555622a539d3>，(瀏覽日期：2023/3/31)。
- MUZIK 雜誌 2017-08 Vol. 122 / 洪雪舫，【全世界樂迷都驚呆了 - 不可思議的死因事件簿】，<https://read.muzikair.com/tw/periodicalArticles/8cb5b124-53c0-41d0-8865-33ec521681f4>，(瀏覽日期：2023/3/31)。
- 只用和弦就能說故事的神曲：巴赫平均律曲集裡的《C 大調前奏曲》，YOUTUBE 影音，<https://www.youtube.com/>，(瀏覽日期：2023/4/13)。
- <https://www.youtube.com/watch?v=yV-NiGRSJTo>
- 圖片來源：[http://dennisstory.blogspot.com/2009/10/blog-post\\_460.html](http://dennisstory.blogspot.com/2009/10/blog-post_460.html)，(瀏覽日期：2023/3/31)。

#### 四、評量計畫

等第	A	B	C	D	E
小組合作表現之一	小組合作時能完整配合。	小組合作能大多配合。	小組合作能部分配合。	小組合作能少部分配合。	未達 D 級之標準。
小組合作表現之二	實踐團隊合作，活用觀察力與邏輯推理能力。	能吸收遊戲過程藝術領域相關的知識，具備解決問題的思考能力。	僅能部份完成觀察力、邏輯推理能力以及吸收遊戲過程藝術領域相關的知識。	僅能少部份完成觀察力、邏輯推理能力以及吸收遊戲過程藝術領域相關的知識。	未達 D 級之標準。

鑑賞 分組合作學習 討論與發表	小組合作討論與發表時，能完整配合進度，踴躍參與並帶領小組朝向正確討論發展與發表。	小組合作討論與發表時，能大多配合進度，踴躍參與討論發展與發表。	小組合作討論與發表時，能部分配合進度，部份協助。	小組合作討論與發表時，僅能少部分配合進度，協助有限。	未達 D 級之標準。
評量方式	課程參與度、表單填寫之概況和獲勝者可進行平常表現之加分				

### 三、設計者省思和未來教學建議：

康軒版 第六課【聲部競逐的藝術】是西洋音樂史巴洛克時期音樂的課程內容，課程內容屬於古典音樂，範圍更屬西洋音樂史的前期，相較現今社會已300-400年前的音樂史，需要引起學習者的學習興趣和學習動機需要費心許多才能讓學習者的專注力在授課者身上。以下為筆者發現和設計課程的省思：

1. 課程中盡量讓學習者發言，建構古典音樂史的知識。
2. 巴洛克的音樂對於國一大部份的學習者來說並不是這麼有趣，盡可能搭配流行音樂中的巴洛克音樂來引起學生在第一和第二節課程的興趣。其中，筆者就在第一節課程的引起動機利用流行音樂中的巴洛克音樂【穿越古今的巴洛克】來吸引學生的注目。
3. 學習者對於巴洛克音樂還是相當的陌生且不熟悉，因此在每次課堂一開始需要進行複習的動作，來喚起他們的知識。（音樂課程屬於藝能科，每週也僅有一節，學習者多數會忘記課程的內容）
4. 筆者設計了二頁比較表的學習單，希望能讓學習者一目了然知道巴洛克音樂家以及巴洛克時期的鍵盤樂器之差異，但學習單設計題目較多，可能需要再刪減題目或是將課程節數拉長，才能讓學習者更有充裕的時間完成學習單（當然筆者在授課完後，批改的學習單內容仍是有完整度高的作品，可見學生優良學習單掃描檔案）
5. 課程需要有趣，因此筆者設計了破案遊戲【巴洛克音樂家穿越……是誰偷了凡爾賽珍珠？】來讓學習者從遊戲中學習藝術（古典音樂）尤其是古典樂的學習更需要有趣一些。
6. 授課者若能在課堂中自己彈奏或演奏巴洛克時期的音樂，必能增加學習者的注意，以及學習的興趣。
7. 相關的課外知識也可以進行補充，例如：學習者對於巴洛克音樂家為什麼都是白色捲頭髮感到興趣，因此筆者在第二節課程中進行了各時期音樂家的頭髮風格，學生皆十分感興趣。
8. 學習者相較於音樂相關理論，反而對於巴洛克音樂家的生活和八卦較感興趣，利用說故事的方式介紹巴洛克音樂家，是不錯的方式。

四、附件一，學習單：

## 巴洛克時期音樂家八卦大蒐密！

現在請將課程提到巴洛克時期音樂家進行身家調查，將結果填寫在下方相對應的地方。

大頭照				
音樂家	帕海貝爾	韋瓦第	韓德爾	巴赫
外文名字				
生日				
出生地				
生卒年				
後世封號				
重要經歷與奇聞軼事				
著名作品(寫兩個作品)				

巴洛克原本的意思是？

課程中，老師介紹了四位巴洛克時期的音樂家，請問你最喜歡或欣賞哪一位巴洛克時期的音樂家？為什麼？


巴洛克時期的音樂給你的感覺是？

附件二，學習單：



鍵盤樂器比一比



樂器圖片			
樂器名稱 中文			
樂器名稱 英文	Pianoforte(Piano)	Harpsichord	Pipe Organ
發明者	義大利 克里斯多弗利 (Bartolomeo Cristofori, 1655 ~1731)	義大利 克里斯多弗利 (Bartolomeo Cristofori, 1655 ~1731)	古希臘的非洲亞歷士山大城 工程師Ktesibris。至今已有 2,200 餘年歷史。
體積			
音色			
音量			
發聲原理			
哪裡可 以看到 這個鍵 盤 樂器？			

課堂上，老師利用鋼琴彈奏巴洛克時期音樂家巴赫的《G 大調小步舞曲》，以及播放大鍵琴《G 大調小步舞曲》，請問你覺得兩個樂器聽起來的感覺有什麼差異？



附件二，學習單：(參考答案)

💡 鍵盤樂器比一比 💡

樂器圖片			
樂器名稱中	鋼琴	大鍵琴	管風琴
樂器名稱英	Pianoforte(Piano)	Harpsichord	Pipe Organ
發明者	義大利 克里斯多弗利 (Bartolomeo Cristofori, 1655 ~1731)	義大利 克里斯多弗利 (Bartolomeo Cristofori, 1655 ~1731)	古希臘的非洲亞歷士 山大城工程師 Ktesibris。 至今已有2,200餘年 歷史。
體積	鋼琴與大鍵琴體積大小 差不多	鋼琴與大鍵琴體積大小 差不多	最大 世界上體積最大的 樂器
音色	堅固、沉實。 音色沉穩渾厚有力，較 沒有輕飄飄或尖銳刺耳 感。音色變化最豐富。	由於缺乏使聲音持續的 能力，樂曲中通常都加上 很多裝飾音來填補聲音 的空缺。音色較為清脆而 細弱。	音量宏大，音色飽 滿。適合在莊嚴的 氣氛中演奏嚴肅神 聖的宗教音樂。
音量	大	小	最大
發聲原理	琴槌敲打，可以產生強弱聲 響效果，是三個鍵盤樂器較 容易製造出強弱的變化。	撥弦鍵琴。 用撥子去撥動琴弦，來產生 聲響效果，而不是用琴槌去敲 擊。	藉由鍵盤的操作，以鼓動風 箱內的空氣，透過音管送風 來發音，吹響音管後，配合 雙手鍵盤彈奏來運作。
補充	被戲稱：有強弱音的大鍵 琴。音域涵蓋四個八度。 外形上分成直立式鋼琴和三 角鋼琴。是許多管弦樂合奏 的好夥伴。	琴面精雕細琢，具藝術的收 藏價值。體積較小。音量很 小，只適合家庭使用。	大型氣鳴式鍵盤樂器 W。

哪裡可以看到這個鍵盤樂器？	家裡 音樂教室 國家音樂廳 各式各樣的音樂廳、教堂	國家音樂廳博物館 教堂	國家音樂廳衛武營 禮堂(美國紐澤西州 大西洋城 世界上最 大管風琴) 教堂
---------------	---------------------------------	----------------	---

# 非常有藝思 我的音樂力

一、完成下列題目，檢視自己了解多少巴洛克時期的音樂。

- ( ) 1.請選出符合以下敘述的曲種：「曲調在第一個聲部呈現之後，其他聲部嚴格而完整的將曲調模仿出來。」 (A)復格 (B)卡農 (C)協奏曲。
- ( ) 2.下列何者是大鍵琴的發聲原理？ (A)擊弦 (B)撥弦 (C)擦弦。
- ( ) 3.在〈席巴女王的進場〉的音樂中所強調的對比，除了音色對比(木管與弦樂)，還有強調哪種對比？ (A)強弱 (B)調性 (C)速度。
- ( ) 4.下列何者是巴赫作品編號的縮寫？ (A)D (B)KV (C)BWV。
- ( ) 5.所謂「巴洛克時期」是指下列哪個年代？ (A)西元1400~1600年 (B)西元1600~1750年 (C)西元1750~1820年。
- ( ) 6.下列哪一個樂器不是巴洛克時期低音聲部常使用的樂器？ (A)長笛 (B)古提琴 (C)大鍵琴。

二、請幫下列作品配上正確的創作者。

- |               |            |
|---------------|------------|
| A. 《彌賽亞》      | B. 〈D大調卡農〉 |
| C. 《四季》小提琴協奏曲 | D. 〈G弦之歌〉  |



巴赫 \_\_\_\_\_



韓德爾 \_\_\_\_\_



韋瓦第 \_\_\_\_\_



帕海貝爾 \_\_\_\_\_

## 自評表

對於巴洛克時期音樂的認識、直笛的吹奏、歌曲的習唱等，我表現得如何？試著完成下列自我評量表。獲得愈多 😊，表示學習成效愈好。

1. 吹奏直笛時，我能正確運舌，適時換氣保持樂句完整流暢，堅持自己的聲部完成合奏。



2. 我能正確演唱本課習唱曲〈戀人協奏曲〉。



3. 我能說出巴洛克時期的音樂特色。



4. 我能說出巴洛克時期最有特色的樂器。



5. 我能主動上網搜尋巴洛克時期相關資訊，以培養自主學習音樂的興趣。



## 巴洛克音樂家穿越……是誰偷了凡爾賽珍珠？

### 問卷滿意度調查

本單元課程進入尾聲，請你利用剩下的時間填寫以下問題（共有兩面，第一頁作答完成後，請記得翻面繼續作答），你的回饋將讓本系列課程設計上和遊戲改進上更順利，以及老師會進行量化統計來進行課程上的改進。問卷採匿名的形式呈現，請你安心填寫。

#### 1. 時間的安排

☐非常滿意 ☐滿意 ☐普通 ☐不滿意 ☐非常不滿意

#### 2. 內容的安排

☐非常滿意 ☐滿意 ☐普通 ☐不滿意 ☐非常不滿意

#### 3. 課程豐富度

☐非常滿意 ☐滿意 ☐普通 ☐不滿意 ☐非常不滿意

#### 4. 老師的講解

☐非常滿意 ☐滿意 ☐普通 ☐不滿意 ☐非常不滿意

#### 5. 老師的態度

☐非常滿意 ☐滿意 ☐普通 ☐不滿意 ☐非常不滿意

#### 6. 整體而言，我對本系列課程感到？

☐非常滿意 ☐滿意 ☐普通 ☐不滿意 ☐非常不滿意

#### 7. 巴洛克音樂相關題目卡設計上，是否對於巴洛克時期音樂的認識有幫助？

☐非常滿意 ☐滿意 ☐普通 ☐不滿意 ☐非常不滿意  
( ) 非常不滿意

#### 8. 你覺得自己有從遊戲中學習巴洛克時期音樂的相關知識？

☐非常滿意 ☐滿意 ☐普通 ☐不滿意 ☐非常不滿意

#### 9. 此系列課程有增進團隊合作與溝通協調的能力。


☐非常滿意 ☐滿意 ☐普通 ☐不滿意 ☐非常不滿意

#### 10. 此音樂遊戲有讓你增加與同學的互動和感情。

☐非常滿意 ☐滿意 ☐普通 ☐不滿意 ☐非常不滿意


---

 我有更認識巴洛克時期的音樂發展。 ☐是 ☐否

 我有更認識巴洛克時期的音樂家。 ☐是 ☐否

 我有更了解鋼琴、大鍵琴和管風琴的差異。 ☐是 ☐否

 如果有類似的藉由遊戲中學習音樂的方式，我會想再體驗。 ☐是 ☐否

 我認為藉由遊戲中學習的方式來學習音樂知識，是很不錯的方式。 ☐是 ☐否

 我覺得巴洛克時期的音樂很有趣。 ☐是 ☐否



---

**核心素養**此區段為核心素養問題，本系列課程是否對應十二年國教核心素養。

 此音樂遊戲有助於自主行動的養成。


○身心素質與自我精進○系統思考與解決問題○規劃執行與創新應變○無

 此音樂遊戲有助於溝通互動的養成。


○符號運用與溝通表達○科技資訊與媒體素養○藝術涵養與美感素養○無

 此音樂遊戲有助於社會參與的養成。

○道德實踐與公民意識○人際關係與團隊合作○多元文化與國際理解○無


 我認為這系列課程有對應到核心素養【B 溝通互動】藝術涵養與美感素養「善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識」。

○有 ○無


 我認為這系列課程有對應到核心素養【C 社會參與】人際關係與團隊合作「透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力」。

○有 ○無

---

 本系列課程設計上，是否有需要改進的？

 請你分享這次【巴洛克音樂家穿越……是誰偷了凡爾賽珍珠】課程中，最有趣和印象深刻的部份。

 有什麼學習心得或是想說的話想和老師分享的嗎？☺























完成表單的填寫了☺ 謝謝同學的回饋與問卷填寫。



## 附件：是誰偷了凡爾賽珍珠謎題 線索資料圖檔

- 線索一：這位巴洛克音樂家很厲害，多才多藝，會演奏管風琴、大鍵琴。
- 線索二：在各組小盒子內放置眼科就診證明。
- 線索三：在各組小盒子內放置小女孩的圖卡，為了女生偷的。
- 線索四：好窮好窮，窮困潦倒。
- 線索五：很疼愛家人，其中一位小孩喜歡裝飾性的手飾、耳飾等。
- 線索六：警方在珍珠原本的位置搜到樂譜：鍵盤樂器小曲集。
- 線索七：在各組小盒子內放入咖啡粉（或咖啡豆），家人喝太多咖啡有害身體健康。
- 線索八：在各組小盒子內放置鞋子的圖卡，除了會小提琴、管風琴、大鍵琴和唱歌，還很會走路！
- 線索九：在各組小盒子內放置BMW的車子圖像（與BWV呼應）。
- 線索十：「音樂之父」之稱。

線索一，四位巴洛克音樂家的生活概況。

     是誰偷了凡爾賽珍珠？     			
   	 經濟狀況 	 婚姻狀況 	 死亡原因 
帕海貝爾	家境譜譜，但父親為工匠，栽培其學音樂	二段婚姻 第二段7子女	死亡日期不明
韋瓦第	戰爭爆發失業，窮困潦倒	紅髮神父 安寡守孤	說法一：在維也納旅行途中去世 說法二：到維也納一個月去世。
韓德爾	父親是外科醫生兼理髮師（僅為貴族剪髮）	沒有婚姻卻一生享有盛名和榮華	雙目失明（白內障）：韓德爾沒有麻醉就做開眼手術，因敗血病而去世。
巴赫	10歲父母過世，後來投靠哥哥，少年時家境貧窮，但食指浩繁，被趕出家。	二段婚姻 小孩接連出生（共有20位小孩）後，因哥哥養不起一大家，被哥哥趕出家。	雙目失明（白內障）：巴赫沒有麻醉就做開眼手術，因敗血病而去世。

線索二，四位巴洛克音樂家皆表明不是自己偷珍珠的看法。

巴洛克音樂家表明不是自己偷走凡爾賽珍珠，但其他人的看法是……	
<p>帕海貝爾</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>自己的看法</u>：帕海貝爾聽到自己的 D 大調卡農的和弦進行影響了二十一世紀流行音樂，但他很難過自己被忽略……，這陣子有點窮。看到自己的著作權就這樣沒了，錢都商業壓榨，賺走了。我一點都不在意珍珠啊，我只在意我的《D 大調卡農》！不可以因為作品超過50年著作權法就這樣欺負我啊！</li> <li>● <u>大家的看法</u>：在古典音樂史上帕海貝爾經常被人忽略，但由於他一生當中，曾在許多地方擔任過管風琴師的職位，可說是當時最偉大的管風琴作曲家，影響了巴赫很深。我們都知道帕海貝爾這陣子有點窮，沒什麼錢，所以大家都指向凡爾賽珍珠可能是帕海貝爾偷的，即使他家境沒有很差。</li> </ul>
<p>韋瓦第</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>自己的看法</u>：我又不喜歡珍珠，不要誣賴我，凡爾賽珍珠真的不是我偷的……。重點是我也沒小孩啊！家裡也沒有女生，我需要珍珠做什麼呢？</li> <li>● <u>大家的看法</u>：韋瓦第擁有一頭紅髮，因此大家稱他紅髮神父，韋瓦第大半餘生都在義大利的水鄉威尼斯的皮耶塔孤女院，指導的學生以女性學生為主，所以大家都指向可能是韋瓦第常常心軟，也因為沒有小孩，把孤女院的小孩當作自己的小孩對待，想把珍珠送給孤女院小孩的。</li> </ul>
<p>韓德爾</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>自己的看法</u>：我這麼有錢！我可是優游於貴族之間的韓德爾呢，怎麼會偷凡爾賽珍珠呢，我連荷蘭臺夫特畫家維梅爾的〈戴珍珠耳環少女〉女孩子耳朵上的珍珠都不屑了。而且，我只有自己一人，要珍珠幹嘛呢？</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p>維梅爾，〈戴珍珠耳環少女〉，46.5 x 40cm，油彩畫布</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>大家的看法</u>：大家都覺得……最有錢的人就是最肖想要凡爾賽珍珠的人，也認為最想得到榮華富貴的就是韓德爾。</li> </ul>
<p>巴赫</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>自己的看法</u>：我沒看到珍珠耶，我忙著跟我的好朋友韓德爾聊天，好久沒碰到面了，根本沒看到珍珠啊！</li> <li>● <u>大家的看法</u>：巴赫一共生了20個子女，這個數量足夠組成一個教堂裡的合唱團。其中巴赫非常疼家人，他的女兒非常喜歡珍珠項鍊，所以可能是巴赫偷的。</li> </ul>
你覺得是誰撒謊了呢？和同學互相討論吧！	



活動一：

發下譜後對照的線索圖檔（巴洛克音樂家照片）

活動一：

<p>大頭照</p> 				
音樂家	帕海貝爾	韋瓦第	韓德爾	巴赫

全部譜例混和後，在最短時間內能對應巴洛克音樂家和其樂譜的小組，獲得一張珍珠卡牌。

巴洛克音樂家	音樂家譜例
<p>帕海貝爾</p> 	
<p> 韓德爾</p>  <p>神曲〈彌賽亞〉</p>	<p>Allegro</p> 
<p> 巴赫</p>  <p>〈小步舞曲〉</p>	<p>Piano</p> 

活動二：

放置保物盒內的線索，學生一一依照現有線索推測偷珍珠的巴洛克音樂家。

圖片	說明
	眼科就診證明。
	小女孩圖檔
	鍵盤樂器小曲集
	咖啡豆
	鞋子
	BMW

佳作

團體組

【食不相瞞】

國立政治大學

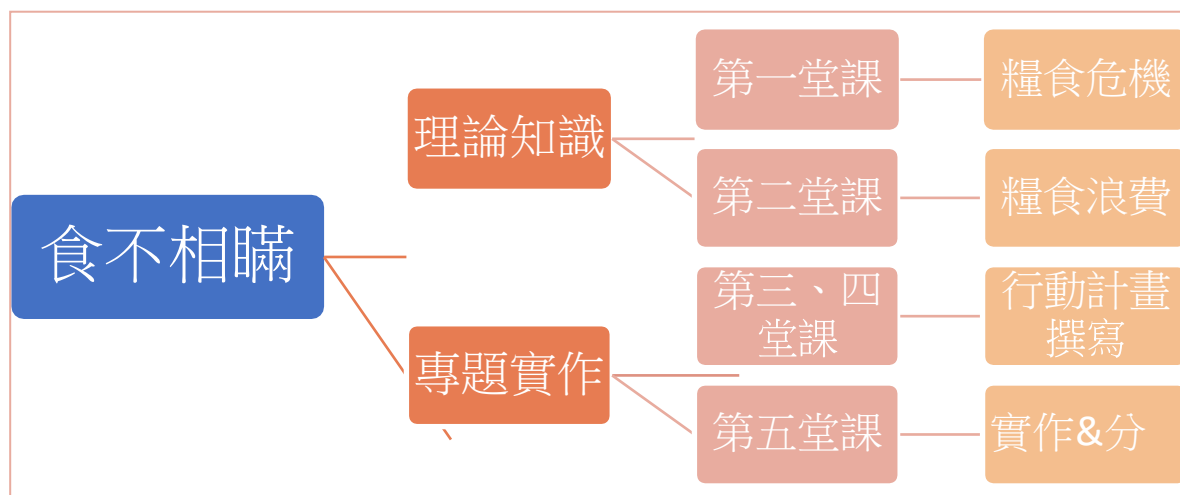
陳崇祺、王怡心、李勤浩、陳禹蓁

## 2023議題融入教學方案設計暨演示競賽

### 一、教學設計理念說明

鑑於烏俄戰爭的爆發，再加上疫情長期肆虐，使得物價不斷通膨，讓糧食危機的議題，再次浮上檯面。本課程希冀透過五堂議題融入式課程，帶領學生了解國際糧食危機的成因與影響，而後則遷移到台灣的在地剩食議題，並能構思出台灣糧食永續的在地行動方案。以期學生往後在關注社會議題的同時也能夠思考可能的改善方案並嘗試付諸行動。

### 二、課程架構圖



### 三、教學單元設計

領域／科目	跨領域	設計者	小鹿班班比、熊寶貝、西卡、艾瑞克森		
實施年級	高級中學10年級、11年級學生	總節數	共_5_節		
單元名稱	食不相瞞				
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程		課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域／科目：綜合領域 <input type="checkbox"/> 校訂必修／選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程／時間	
設計依據					
總綱核心素養		<ul style="list-style-type: none"><li>● A2 系統思考與解決問題：具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。</li><li>● C1 道德實踐與公民意識：具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。</li></ul>			
領域學習重點	核心素養	<ul style="list-style-type: none"><li>● 綜-J-A2 釐清學習目標，探究多元的思考與學習方法，養成自主學習的能力，運用適當的策略，解決生活議題。</li><li>● 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。</li></ul>	國際教育	核心素養	觀察與分析全球道德責任與社會正義的實踐與挑戰，體會與同理國際弱勢者的現況及處境，並探索全球永續發展的行動方案與策略實踐。

	學習表現	<ul style="list-style-type: none"><li>● 生4a-V-1具備對道德、個人行為及公共議題進行價值思辨的素養</li><li>● 家1a-V-2 尊重多元飲食文化，關懷全球飲食議題，落實糧食永續的飲食行動</li><li>● 地1c-V-3 跨領域/科目整合相關知能，反思各種社會及環境議題，並提出看法或解決策略</li><li>● 地3d-V-2 小組合作共同執行解決問題的策略，並發表執行成果。</li></ul>		學習主題	善盡全球公民責任
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"><li>● 生 Da-V-3 釐清個人行為及公共事務等議題中的迷思，掌握正確探索相關課題的方法。</li><li>● 家Aa-V-3 綠色飲食與糧食永續。</li><li>● 地 Kb-V-1 全球農業系統生產的糧食是否足夠供應目前人口所需？</li></ul>		實質內涵	<ul style="list-style-type: none"><li>● 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。</li></ul>
與其他領域/科目的連結		綜合領域、社會領域			
教材來源		自編教材			
教學設備/資源		教學簡報、學習單、海報紙、便條紙、電腦、投影機、投影幕			
學習目標					
<p>【第一節課】</p> <p>1-1、能在了解國際糧食危機後，構思糧食永續的行動方案。</p> <p>【第二節課】</p> <p>2-1、能理解台灣糧食浪費現況與原因，並運用小組討論出想出相應的解決方法。</p> <p>2-2、能學習減少糧食浪費的方法，並與小組討論結果做歸納與反思。</p> <p>2-3、能理解課堂內容並充分掌握相關知識。</p> <p>【第三-五節課】</p> <p>3-1、能撰寫活動計畫方案，學習問題思考導向之思維邏輯且善用小組力量，完成活動規劃。</p> <p>3-2、能配合計畫進程，發揮自己擅長的能力，並從中學習小組合作的技巧與方式。</p> <p>3-3、能關注社會議題並提出可能的改善方案。</p> <p>3-4、能分析與比較行動方案的可行性，並實際付諸行動。</p>					



節次	學習活動設計 學習活動內容／實施方式／時間	學習評量／備註
一	<p>一、課程評分規準說明</p> <p>(一) 課程評分項目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 實作評量：世界咖啡館活動展演</li> <li>2. 檔案評量：課程作業單、實作活動行前計畫書、討論海報</li> </ol> <p>(二) 課程評分占比</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 實作評量：世界咖啡館展演 25%</li> <li>2. 檔案評量：專題行動計畫書45%、課程作業單、討論海報30%</li> </ol> <p>二、準備活動(5分鐘)</p> <p>(一) 引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導問句 教師詢問同學有無糧食浪費的經驗，例：平時吃飯有沒有把食物都吃完，若有剩餘都如何處理？</li> <li>2. 情境討論 和學生討論剩餘食物的處理情境，例：當晚餐有剩時，小明的阿嬤主張不浪費要留下來隔餐繼續吃；小明的媽媽則認為食物放太久不健康主張將其作為廚餘倒掉，為此雙方爭執不休。 教師：「在上述的故事情境中，同學們覺得有沒有更好的解決辦法呢？」 以上述情境為例讓學生討論食物處理之議題並順勢帶入今日課程主題：全球糧食危機。</li> </ol> <p>(二) 影片觀賞 藉由下列影片敘述，了解當今世界上的糧食危機。 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mSeuCfhzkug&amp;t=186s">https://www.youtube.com/watch?v=mSeuCfhzkug&amp;t=186s</a> (影片觀賞時長00:00-1:50)</p> <p>三、發展活動(30分鐘)</p> <p>(一) 定義糧食危機 教師總結及歸納方才觀賞的影片重點，並引導出糧食危機的定義。 糧食危機：因氣候變遷、戰爭、貧窮、疾病等。導致糧食供應不足造成的困境。當大多數家庭經年累月處於以上情況而無能為力，政府及救援機構又無法協助改善其狀況，就會發展成糧食危機。</p> <p>(二) 誰是我隊友？ 教師將學生隨機分成四組，並讓各組選出組長作為後續活動的代表。</p> <p>(三) 危機「四」伏</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將糧食危機的四大成因製作成四種教材(詳見附註一)及學習單，讓各組組長猜拳決定選擇順序，作為接下來小組學習之主題。</li> <li>2. 主題內容分別為：烏俄戰爭、新冠疫情、氣候變遷以及</li> </ol>	<p>檔案評量</p>

貧窮等。

3. 活動流程說明：

(1) 指定教材閱讀與延伸學習：小組根據分配到的主題內容進行指定教材閱讀，並在閱讀完後自主上網查找相關資料進行深入了解。

(2) 組內討論及學習單撰寫：小組成員意見想法交流及資訊分享，並逐步完成學習單(詳見附註二)。

- 小組討論的主題為何?(烏俄戰爭、新冠疫情、氣候變遷、貧窮)
- 該主題的成因為何?
- 該主題造成了哪些影響進而促成糧食危機的發生?
- 請透過查找資料及組員討論，對該主題成因提出如何因應、緩解甚至是解決現況成因所造成的糧食危機
- 請寫下小組發表重點大綱
- 紀錄教師及同學的回饋與建議

註：學習單內容包含引導小組討論的提問

(3) 小組發表：各組學生上台發表組別的研究主題，教師適時提問及補充，讓其他組別同學也對該全球糧食危機的成因有所了解與認識。

(四) 教學注意事項：

1. 在學生閱讀教材時，教師適時到各組協助引導。
2. 小組討論時可使用【Google Jamboard：協作式數位白板】進行討論過程之記錄與結果，並於小組發表時搭配使用。
3. 教師根據事先預設各組在學習與發表時應掌握的重點，並根據該組別的掌握程度進行評量與回饋之建議。

各主題應掌握之重點如下：

- 氣候變遷：農作物減產
- 貧窮：全球糧食價格上漲導致貧弱國家支付更多的錢，買到的糧食卻更少
- 新冠疫情：貨物運輸、農業、勞動力衝擊
- 烏俄戰爭：糧食供應中斷、貿易港口封鎖、肥料供應中斷

四、綜合活動(10分鐘)

(一) 小組發表內容回饋

教師針對小組發表之內容進行回饋與建議，根據各主題應掌握之重點做參考，若該組別未提及應掌握之重點內容，教師將適時提問及補充，以此讓他組同學更加了解該主題內容，同時也開放他組同學對報告組別進行提問。

(二) 教師總結：複習今日上課內容及預告下節課內容，總結歸納各組別討論之重點，並說明課程目標。

	<p>教師：「我們今天討論了全球糧食危機的四大成因以及評估不同的解決策略，目的是希望同學們意識到自己身為全球公民的責任並積極參與討論與解決問題。接下來的課程將會回到台灣本身的糧食議題，著重探討台灣面臨的糧食挑戰和可持續發展的解決方案，希望同學們能和今天一樣積極參與。」</p> <p>五、收拾教材教具與學習單六、下課</p> <p>六、下課</p>	
--	--	--

## 一、準備活動

### (一) 引起動機 (5分鐘)

#### 1. 教師用問句引導學生思考

- (1) 帶學生複習糧食危機的定義：因氣候變遷、戰爭、貧窮、疾病等。導致糧食供應不足造成的困境。當大多數家庭經年累月處於以上情況而無能為力，政府及救援機構又無法協助改善其狀況，就會發展成糧食危機。
- (2) 介紹糧食浪費：指在生產、加工、運輸和消費過程中無謂地浪費糧食的現象。這包括農產品在種植、收穫和貯存過程中的損失，以及在零售和消費者層面上的浪費。糧食浪費還包括超市、餐廳和家庭中未使用的食物，以及過期或過期日近的食品被棄置而沒有被充分利用。
- (3) 比較表格

	糧食危機	糧食浪費
定義	糧食供應不足的情況	無謂地浪費糧食的現象
原因	氣候變化、自然災害、人口增長、貧困等	生產、加工、運輸和消費中的浪費

#### (4) 學生互動

- a. 提問：你們覺得台灣有糧食危機嗎？
- b. 答案：沒有。台灣的糧食目前供應充足，並沒有糧食危機或是普遍的饑餓問題，但是卻有嚴重的浪費問題。
- (5) 台灣一年浪費的食物量有多少？
- a. 答：台灣一年浪費的食物平均多達384萬噸，每年把浪費的廚餘放進廚餘桶，疊起來的高度相當於「1萬3500座101大樓」。

### (二) 影片欣賞 (5分鐘)

1. 觀賞目的：藉由影像讓學生實際感受到台灣的糧食浪費危機
2. 學生思考：在看影片前請你們分享看看，你們覺得食物浪費的原因有可能是什麼？
3. 剩食危機：<https://www.youtube.com/watch?v=2jFAp9eoEqU>  
(看到3:00)
- (1) 提醒事項：此數據為2017年的廚餘浪費量，與目前的數據會有差異。
4. 教師引導語：在影片中你們看到了台灣糧食浪費的現況，和你們原先想的一樣嗎？我們接下來要一起認識台灣有哪些食物浪費以及我們可以如何改善。

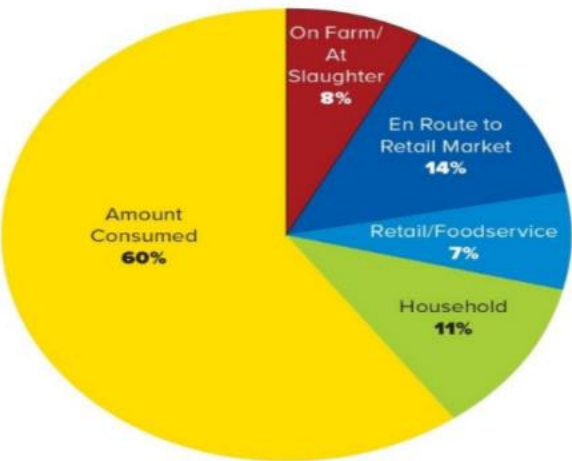
## 二、發展活動

### (一) 教師引導學生了解台灣的糧食浪費現況 (10分鐘)

#### 1. 糧食浪費數據

##### (1) 糧食浪費的種類

Figure 1. **Where Food Is Lost and Wasted**  
(as a percentage of global food production)



Sources: FAO, UNEP, WWF

此圓餅圖來源於一篇於2022/1/1發表於 IFT（國際食品科技學會）的文章

- a. 如果整個圓餅圖是可以被食用的食物，只有60 %真正被食用（黃色部份），剩餘40%皆被浪費。
- b. 生產過程中的損失（8%）：農作物或肉類在種植、收穫和貯存過程中因各種原因而損失。
- c. 運輸和供應鏈中的浪費（14%）：在運輸過程中
- d. 零售和餐飲業的浪費（7%）：
  - （a）零售業：過期食品、即將到期、包裝有破損、外表不佳
  - I. 賞味期限、有效期限比較

	賞味期限	有效期限
定義	食品在正確儲存條件下保持最佳品質的日期	食品保持安全性和符合規定的最後使用日期
安全性	過了賞味期限不一定不安全，但品質可能降低	過了有效期限可能存在安全風險
標示	通常以「最佳前日期」或類似方式標示在產品包裝上	通常以「過期日」或類似方式標示在產品包裝上

- （b）餐飲業：餐廳和食堂的剩菜剩飯、顧客點菜後無法吃完而浪費等。

e. 家庭層面的浪費（11%）在家庭中，消費者可能會購買過多的食物或不恰當地儲存和處理食物，導致食物過期變質而被棄置。此外烹飪時產生的剩菜剩飯也是一種常見的浪費情況。

## 2. 消費者可能的食物浪費原因

- (1) 購買過多：消費者可能因為沒有計劃或衝動購買過多的食物，導致無法在賞味期限內食用完畢。
- (2) 儲存不當：消費者可能沒有適當地儲存食物，例如不適當的溫度、濕度或儲存容器，導致食物更快的變質、腐壞。
- (3) 忽視食物保存指南：消費者可能忽視了食物的保存指南，如冷藏、冷凍或使用特定的儲存方式，導致食物的質量下降或變質。

## 3. 台灣飢餓問題

- (1) 台灣沒有糧食危機，實體總量是夠國人吃的，但是因為資源分配不均以及糧食的過度浪費，導致有部分飢餓人口。
- (2) 主要飢餓人口成因

- a. 經濟因素：經濟貧困是導致飢餓的主要原因之一。一些人可能因為缺乏經濟資源無法購買足夠的食物或營養食品，導致飢餓問題。
- b. 食物不均衡分配：食物的不均衡分配也可能導致飢餓問題。有些地區可能缺乏食物供應，而其他地區可能過剩或浪費食物。這種不均衡的分配可能使某些地區或人群更容易面臨飢餓。

## （二）學生發想解決問題（15分鐘）

### 1. 運用六六討論法進行討論

#### （1）進行方式說明（1分鐘）

- a. 學生六個人分成一組，每一組需有一位學生擔任主席（可以輪流）再由主席指定一位計時員、一位紀錄。另外小組推選一位發言人。
- b. 小組成員輪流發言，每人限時1分鐘。
- c. 發言人整合六個人的意見後，各組發言人輪流上台報告各組的結論，每人亦限時1分鐘。

#### （2）注意事項（1分鐘）

- a. 1分鐘時間到，主席應即切斷發言，輪由第二位繼續發言，直到每一位都發言完畢。
- b. 發言時應切合主題，越簡潔越好，但發言時間未到不可坐下也不允許換人發言。
- c. 同學發言時，其他同學要做到傾聽與接納，不可中途鼓譟、反駁或打斷發言。若有疑問可以在意見整理時互相交換與請教釐清問題。

(3) 討論議題：在前面理解食物浪費的成因與理由之後，你們認為有什麼解決的辦法？

#### （4）各組開始討論（6分鐘）



- a. 教師下去聆聽各組討論
- (5) 各組歸納討論結果（1分鐘）
- (6) 各組上台發表討論結果（4分鐘）
- (7) 教師歸納並提出結論（2分鐘）

### （三）教師深入解說解決辦法（5分鐘）

- 1. 哪些管道可以改善剩食問題
  - (1) 剩食廚房—明日餐桌
    - a. 收集賣相不好或是賣不完的醜蔬菜
    - b. 廚師依照每日不同的食材做出不同料理
    - c. 民眾可以自由選擇要付的價錢
  - (2) 食物銀行
    - a. 向民眾或是賣場收集不要但是還能食用的食物
    - b. 分類、儲存及分配捐贈的食物到社區中或是提供有需要的民眾
  - (3) 愛心冰箱
    - a. 民眾若有過多或是即將過期的食物，可以放到愛心冰箱
    - b. 有需求的人可以24小時到愛心冰箱取用
  - (4) 友善時光
    - a. 將快要過期的食物打折，低價賣給消費者
    - b. 實行地點：部分超商或是量販店
- 2. 個人如何減少食物浪費
  - (1) 寫購買計劃：根據實際需要列出清單，避免衝動購買過多食物。
  - (2) 儲存妥善：遵循食物的儲存指南、注意食物的有效期限。
  - (3) 注意賞味期限：合理理解賞味期限的意義，不僅僅依賴賞味期限來判斷食物是否可食用，可以通過感官觀察、嗅覺和品味來評估食物的新鮮度和安全性。
  - (4) 餐前計劃和份量控制：在用餐前先做好計劃，根據自身需求和食量來控制食物的份量，避免食物過剩。

### 三、綜合活動

#### （一）隨堂大考驗（10分鐘）

- 1. 運用小組回答測驗來測試學生對課堂的了解。
- 2. 題目共有12題，內容包含一二節課的內容。
- 3. 題目詳見附註三。
- 4. 活動規則
  - (1) 六個人一組，總共分成五組。
  - (2) 將組內成員編號1-6，每一個人輪流答題，每人至少回答2次。依照以下規律：第一題1號負責回答，第二題2號負責，第七題1號負責，第八題2號負責。
  - (3) 當老師在簡報上放出題目時，全組一起討論出答

	<p>案但是只能由負責回答該提的同學舉手回答。</p> <p>(4) 回答方式為搶答制，只要該組同學討論出答案後即可舉手，若答錯則該組不能再回答，將由其他剩餘的組別進行搶答。</p> <p>(5) 當學生回答出正確答案後，老師會在台上再講解一次內容且幫助同學解惑。</p> <p>(二) 結語</p>	
三	<p>一、引起動機 (1分鐘)</p> <p>(一) 引言：在上兩堂課程中，我們從不同面向深度認識了糧食危機之後，現在我們要從自己的行動出發，實際嘗試用行動來改善或認識糧食危機。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 向學生簡介行動計畫課程的內容 (19分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>行動計畫課程共兩堂，第一堂課程為計畫簡介和撰寫企畫教學，學生完成回家作業：撰寫活動企劃後，第二堂課程為分組報告企劃並提出企劃中遇到的困難供教師解惑。</li> <li>將學生分組後(共六組)，學生在兩個面向自由選擇，分別為參訪活動計畫和專題探究計畫。 <ol style="list-style-type: none"> <li>參訪活動計畫 <ol style="list-style-type: none"> <li>計畫目的：讓學生在撰寫企畫的過程中學習邏輯思考與系統性評估；在與參訪機構接洽與訪談的過程中學習歸納思考力與積極主動的重要性。</li> <li>計畫內容與流程：學生自主參訪關注糧食議題的社會機構與組織。 <ol style="list-style-type: none"> <li>由學生撰寫並提交參訪企劃</li> <li>在教師協助下和機構接洽參訪事宜、訪綱</li> <li>於參訪過程中採訪機構成員</li> <li>產出參訪成果報告</li> </ol> </li> <li>參訪企劃之撰寫內容 <ol style="list-style-type: none"> <li>事前參訪報告</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol> <p>針對參訪機構蒐集資料，初步了解機構運作內容與理念</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>待答問題</li> </ol> <p>初步了解機構後，將自己好奇、有興趣深入了解的問題提出，並撰寫成訪綱。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>交通方式安排、時間地點安排</li> <li>人力分配表</li> </ol> </li> </ol>	

- (e) 成果預計呈現方式  
不侷限方式，學生可自由選擇簡報、影片、作品等呈現方式
- d. 參訪機構選項參考

(a) 食物銀行

- I. 台灣全民食物銀行協會以「資源不浪費、台灣無飢餓」為宗旨，將來自全台各地量販店、食品製造商、個人捐贈的愛心糧食物資進行整理後，即時分配到需要的人手中。
- II. 社福團體協助轉發物資，能夠在地化就近服務社區有需要的個案。目前，全台有近220家合作的社福團體，採區域性的發放站據點方式。



(b) 世界展望會

- I. 世界展望會是一個援助和倡議的全球性基督教組織，致力改善對受迫者不公義制度。
- II. 集結各國及世界糧食計劃署的力量，展開「全球飢餓救援回應」，預計為飢餓問題最嚴重的國家提供糧食援助，每份100元的生命糧就能為一名飢餓兒童提供一天所需的熱量和營養。



(2) 專題探究計畫

a. 計畫目的

學生主導探究內容，使學生具備系統思考、分析與探索問題的能力，並能積極面對挑戰，提出最佳問題解決模式。

b. 計畫內容與流程：探究目標是消除飢餓，

學生自主找到方法且進行實作

- (a) 小組蒐集並整理飢餓議題相關資料
- (b) 激盪各種可能的研究方向，小組對感興趣的問題取得共識
- (c) 共同設定探究計畫目標
- (d) 提出完整且具體的行動計畫
- (e) 採取實際行動
- (f) 產出探究計畫成果報告

c. 專題探究計畫之撰寫內容

- (a) 資料與文獻談討
- (b) 研究問題設定(一個)、目標設定
- (c) 完整行動計畫

包含計畫主題、流程、內容、器材

- (d) 人力分配表
- (e) 成果預計呈現方式

不侷限方式，學生可自由選擇簡報、影片、作品等呈現方式

(二) 我是提案大師(專題行動計畫書撰寫)(25分鐘)

1. 指導語：這堂課我們前面有介紹了需要大家去實作的計畫。但無論是深度的企業訪談或是行動研究，都需要先撰寫一份完整的活動企劃，才能確保參訪與研究能有效的執行。但要如何撰寫這麼重要的企劃呢？接下來則會告訴你！

2. 專題行動計畫書撰寫

- (1) 蒐集與問題相關之資料，進行彙整。
  - a. 蒐集與問題相關之紙本、影音與網路資料。
  - b. 組內成員皆提供所查找的資料。
  - c. 成員事先熟讀所有資料。
  - d. 小組討論。
  - e. 共同決定問題之定義與影響。

(2) 問題設計

- a. 從問題的「成因」與「影響」來發想
  - (a) 為什麼會有這個問題，怎麼造成的？
  - (b) 這個問題，造成了什麼影響？
- b. 整理與分類成因、影響有哪些
  - (a) 成因：
  - (b) 影響：
- c. 小組討論
- d. 挑許其中一個「成因」或「影響」設計問題

(3) 行動目標設定

- a. 從設計的問題發想，想解決行動。
  - (a) 我預計怎麼應對或解決這個問題呢？
- b. 小組討論，討論可行的解決方法。

	<p>c. 選定解決行動，設立完成目標。</p> <p>d. 小提醒：</p> <p>(a) 量力而為：做自身能力可辦到的事情</p> <p>(b) 只針對單一問題設計行動目標</p> <p>(c) 行動目標能被執行且實現</p> <p>(4) 行動任務設計</p> <p>a. 有了行動目標，思考達成方法與途徑</p> <p>b. 行動計劃設計小提醒</p> <p>(a) 執行對象是誰？</p> <p>(b) 執行步驟要條列清楚</p> <p>(c) 時間配要寫清楚</p> <p>(d) 人力配置、小組分工要寫清楚</p> <p>(e) 參考資料必須附上</p> <p>(5) 小結：行動計劃之撰寫由「資料蒐集」、「問題設計」、「行動目標設定」與「行動任務設計」四者組依序組成，缺一不可，而每個環節都需要透過小組員之間負責任、絕佳默契的配合，才能完成。</p>	
四	<p>一、綜合活動（45分鐘）</p> <p>（一）專題討論</p> <p>1. 課程目的：透過組內計畫的發表，可以使學生互相學習彼此的優點及推進計畫進度，也可以透過老師的回應解決學生的困難和優化小組的計畫。</p> <p>2. 課程進行方式</p> <p>（1）教師在課堂開始前針對繳交的計畫書初稿進行統一回饋。（10分鐘）</p> <p>（2）將全班依主題分成參訪活動和專題探究兩組，各組由老師帶開至兩間教室，發表各自撰寫的計畫初稿和提問遇到的困難，教師針對計畫評論及回應小組的困難。（30分鐘）</p> <p>（3）小組發表方式以簡報為主。</p>	
五	<p>一、綜合活動（45 分鐘）</p> <p>（一）改編世界咖啡館的形式進行小組討論、分享研究成果</p> <p>1. 活動目的：促進深入對話和分享研究成果。這個活動以腦力激盪、問題討論和換桌對話的回合方式進行，讓每位學生都能分享知識、激發創新思維，並積極參與和貢獻。</p> <p>2. 進行方式</p> <p>（1）課前準備：將桌椅分成四組擺放成小組形式，並放置桌牌（第一組－第四組）桌椅擺放表如附註四</p> <p>（2）發下材料，各組一張海報、一盒彩色筆、一疊便利貼</p> <p>（3）教師引導各組成員編號自己的身分，身分為1號－</p>	

	<p>6號（5分鐘）</p> <p>（4）各組討論的成員分為分享組和回應組，分享組的其中兩人為：主持人1人、紀錄1人，職責順序詳見附註五。</p> <p>（5）主持人職責為主持討論、控時和回應問題，紀錄職責為即時記錄討論成果。</p> <p>（6）共討論兩回合，每回合15分鐘（共30分鐘）討論主題為各組之成果報告。鐘響後各組依順序表輪替至別組參與討論，順序表如附註五。</p> <p>3. 每回合流程</p> <p>（1）各桌主持人開場，介紹自己並歡迎成員到來，時長2分鐘</p> <p>（2）分享組一同講解小組成果報告，時長6分鐘。</p> <p>（3）回應組進行意見分享、討論建議，每人限時2分鐘，共6分鐘。</p> <p>（4）發言重點請紀錄即時記錄於海報上或用便利貼貼上。</p> <p>（5）所有人發言完畢之後，請主持人回應問題及總結。</p> <p>（6）教師於各組觀察並進行小組報告評分</p> <p>4. 兩回合討論完成後，教師發下心得反思單給學生填寫，心得反思單詳見附註六（10分鐘）</p> <p>5. 各組繳交個人心得反思單及共同繳交一份討論海報及行動企畫書。</p> <p>（二）結語：在這五堂課程中，我們透過改編的世界咖啡館形式進行小組討論和分享研究成果。我們深入研究了當今國際上備受關注的議題，例如糧食危機的成因、類型和內容。同學們共同努力關注並嘗試提出改變方法，並鼓勵他們在未來學習關注議題的敏銳度和思辨能力，並嘗試將其付諸行動。我們相信，每一個微小的努力都有可能成為關鍵的改變。</p>	<p>檔案評量</p> <p>檔案評量</p>
學生成果(活動照片、學生作品、學習單)		
無。		

#### 四、評量規准與計畫

##### （一）評量項目：

1. 實作評量：世界咖啡館展演（改編版）
2. 檔案評量：課程學習單、行動計畫書、心得反思單。

##### （二）評量占比：

1. 實作評量：25%
2. 檔案評量：課堂學習單（10%）、討論海報（5%）、心得反思單（20%）、專題行動計畫書（45%）

##### （三）評量表現標準：



表現標準	A	B	C	D	F
<b>實作評量</b>					
世界咖啡館 展演	小組員能正確執行自身每回合之工作，且於時限內完成。（包含主持、分享與討論、紀錄）	小組員能正確執行自身每回合之工作。（包含主持、分享與討論、紀錄）	小組員能大致完成每回合大部分之工作。（主持、分享與討論、紀錄，完成其中三項）	小組員能部分完成每回合之工作。（主持、分享與討論、紀錄，完成其中二項）	小組員無法完成每回合之工作至少兩項
<b>檔案評量</b>					
課堂學習單	能以詳答（句子形式）方式完成學習單三個部分	能以詳答（句子形式）方式完成學習單兩個部分	能以簡答（單詞形式）方式完成學習單三個部分	能以簡答（單詞形式）方式完成學習單兩個部分	無法以簡答（單詞形式）方式完成學習單至少兩個部分
專題行動計畫書	能以詳答（段落形式）方式完成撰寫行動計畫三部分。（問題設計、行動目標設定、行動任務設計）	能以詳答（段落形式）方式完成撰寫行動計畫書兩部分。（問題設計、行動目標設定、行動任務設計，其中兩項）	能以簡答（單句形式）方式完成撰寫行動計畫書三部分。（問題設計、行動目標設定、行動任務設計）	能以簡答（單句形式）方式完成撰寫行動計畫書兩部分。（問題設計、行動目標設定、行動任務設計，其中兩項）	無法以簡答（單句）方式完成撰寫行動計畫書至少兩部分
討論海報	能以詳答（條列形式）方式完成回饋紀錄且整理出整體實作之優勢與建議兩部分	能以詳答（條列形式）方式完成回饋紀錄且標示出重要回饋。	能以簡答（單詞）方式完成回饋紀錄且能標示出重要回饋	能以簡答（單詞）方式回饋紀錄	無法以簡答（單詞）方式完成至少一個回饋紀錄
心得反思單	能以詳答（句子形式）方式完成撰寫心得單五題	能以詳答（句子形式）方式完成撰寫心得單三題	能以簡答（單詞形式）方式完成撰寫心得單三題	能以簡答（單詞形式）方式完成撰寫心得單兩題	無法以簡答（單詞形式）方式完成撰寫心得單至少兩題

## 五、設計者省思與未來教學建議

### (一) 學習目標與預見成效

本次課程（共五堂）其是為了培養學生具備「國際公民」「公共參與」之意識與「獨立思考」「團體協作」的能力。我們首先選擇與學生生活情境較為接近之「糧食議題」做為課程內容，減少學生理解的難度，嘗試與學生一起練習思考、討論，表達和議題有關之理解、想法與思考，且透過自主學習與小組團體之實作練習，讓學生能培養團體協作之能力，以培養其學生未來生存的能力。

### (二) 未來教學建議

未來若有要繼續設計這樣實作專題之課程，建議可以是「跨領域」之「協同學教學」模式進行，因一個議題其所涉及的影響廣度，不會僅侷限於任何領域之知識，而是充斥在生活不同層面，因此理所當然需要有各種不同科目的專家教師來進行教學與技術支援，方能撐起一個足夠的教學網絡。

第二則是「評量方式」之標準設定。因應108課綱採取多元評量之方式，這使得評量的設定變得更為重要與挑戰。建議評量設計要同時兼具客觀主觀兩者測驗。一方面透過客觀測驗能幫助教師了解學生知識吸收的成效，以調整自身教學內容的調整；另一方面透過主觀測驗也能了解學生的學習歷程。在這兩者的共同指引之下，根據學生成績數據，抓住問題概念，再以學生學習歷程為參考，調整教學方法，以利於學生吸收與再學習不會的概念。

## 三、附錄

### (一) 第一節課指定閱讀教材

### 貧窮

聯合國今天警告，俄乌戰爭加劇世界糧食危機情況下，預料受苦最多的就是貧窮國家，得被迫花更多錢卻只能買到更少的糧食。

法新社報導，俄乌戰爭推升玉米和穀物價格，使今年全球糧食進口花費正邁向1.8兆美元的新高紀錄。

聯合國糧農組織（FAO）在最新「糧食展望」（FOOD OUTLOOK）報告指出糧食金額創新高，非因購買數量增加，而是價格與運送成本攀升所致。

報告寫道「令人擔心的是，許多貧窮國家正在支付更多的錢，但買到的糧食卻更少」。

糧農組織估計今年全球糧食進口花費，將從2021年的490億美元增加到510億美元，反映出價格上漲；預料最貧窮國家今年實際能用於糧食進口的錢將減少5%。

聯合國糧農組織說，撒哈拉沙漠以南非洲及糧食淨輸入的開發中國家「能進口的量減少，但預期會出現總成本增加」。

糧農組織表示，預料2022年世界主要穀物生產將出現4年來首度下跌，而全球穀物的消費量也會是20年來首見下滑。

經濟學家阿拉齊拉奇（UPALI GALKETIARATCHILAGE）表示，在糧食價格飆漲、氣候變遷疑慮加上俄乌戰爭帶來市場不確定性升高，「都指向糧食市場可能緊縮以及糧食進口金額將創新高」。

「糧食安全展望已現警訊，顯示糧食進口國家財政將更難支付國際成本上揚，並可預見這些國家不再有因應價格上漲的彈性。」

### 新冠疫情

新冠肺炎已經蔓延到世界各地，並造成巨大的破壞。它不僅奪走許多人的生命，還摧毀經濟甚至過去習以為常的生活模式。這場災難給人類生活帶來各種變化，農業即為其中一例。由於農業所涉及的食物供應鏈是一複雜的網絡，涉及生產者、消費者、農漁業投入、加工、儲存、運輸、銷售等層面，在危機發生時，由於許多國家對跨境、境內的貨物和人員流動施加限制，使糧食供應鏈變得更緊張。由此可知，疫情後將面臨的挑戰，並非食物的供給是否足夠，而是食物是否容易獲得。本文透過次級文獻分析聯合國糧農組織（FAO）、日本、歐盟等重要國家對於疫情間農業發展因應之道，將有助於我國能更有效降低疫情對農業經濟的衝擊。

為遏止新冠肺炎的大流行，世界各國政府多管齊下，包括大幅減少貨物運輸（陸運、海運和空運）、減少依賴運輸的服務，以及勞動力在國內和國際間的移動。工人數量的減少雖限制了疾病在國內外傳播的途徑，但也造成交通運輸受到干擾，這些因素會導致食品供應鏈中的物流體系全面中斷，阻礙糧食和農業資源的運輸，進而危及糧食安全和營養，尤其是對於弱勢群體，可能造成各種不同並充滿未知數的情況。相對農企業，自給自足的農民受到影響程度較大，儘管他們依賴農場自產的資材較多，但仍有許多人不得不在當地或區域市場購買種子、飼料或柴油等產品，他們的農業資材供應鏈往往更脆弱，更易受到影響。



## 氣候變遷

疫情過後，民眾最明顯感受到的就是食品價格上漲。其實，在疫情之前，糧食危機已經開始了。去年，中國的河南省遭受了嚴重的水災，今年印度的春季高溫導致小麥減產，全球都面臨糧食供應不足的問題。專家預計，全球暖化會帶來更熱的氣候和不穩定的災害，食物將變得更昂貴，甚至供不應求。

去年，洪水和其他自然災害創下了紀錄，今年中國面臨了有史以來最差的農作物收成。中國的河南省是農業大省，小麥、玉米和豬肉產量分別佔全國的25%、10%和10%。去年七月，短短三天就下了數年份的雨量，導致大量農作物和牲畜損失，使多個省份不得不緊急發出備糧警告。

此外，氣候專家認為中國未來幾年可能會受到農作物病蟲害的襲擊，這更加威脅到中國的糧食安全。其他國家也在經歷類似的情況。由於乾旱，墨西哥的辣椒在今年春天產量減少，導致南加州的一家辣醬供應商 HUY FONG FOODS 的供應短缺；法國和加拿大的芥末生產商表示，極端天氣導致去年種子產量減少了50%，現在很難買到這些調味品。

尤其是小麥和其他糧食作物對氣候變化的影響特別大。美國德州和俄克拉荷馬州的小麥產區廢棄程度是2002年以來最高的。由於美國沒有大量的小麥儲備，無法填補烏克蘭危機造成的全球小麥供應缺口。

印度在今年的春季和夏季遭遇了創紀錄的高溫，導致小麥產量減少，印度政府於五月禁止小麥出口，這使小麥價格大幅上漲。美國太空總署（NASA）在2021年的研究中發現，氣候變化最早可能在2030年嚴重影響全球玉米和小麥的生產，預計玉米作物產量將減少24%。

高溫還會威脅蘋果的產量、生長速度和品質。另外，由於乾旱和霜凍摧毀了巴西作為世界最大咖啡生產國的農作物，2020年4月至2021年12月期間，咖啡價格上漲了70%。由於西非的乾燥天氣，未來幾年可能會出現巧克力短缺。去年，法國的葡萄酒受到氣溫升高和大雨的影響，產量達到1957年以來的最低點，估計造成的營收損失達20億美元。專家預測，如果氣溫升高2°C，葡萄酒產區可能會縮小56%。

為了應對氣候變化，農民未來要麼更加努力工作，要麼找到更多的土地種植。然而，他們最終會發現，越來越少的地方適合種植。例如，為了應對氣溫升高，哥斯達黎加和牙買加的咖啡種植者搬到了更高海拔的地區，但是高海拔地區的種植面積有限。

我們必須制定應對糧食危機的策略，但像許多事情一樣，政府的應變速度永遠跟不上事件的發展速度，更不用說應對大自然的變化了。未來，我們只會看到食品價格上漲、供應減少以及更多水資源衝突。科學家警告說，溫度上升1°C~2°C，熱帶和溫帶地區的許多作物的產量將下降，如果本世紀後期氣溫上升3°C~4°C，將對全球糧食安全和供應產生非常嚴重的後果。

## 烏俄戰爭

世界兩大糧倉俄羅斯與烏克蘭交戰，導致兩國的糧食出口幾乎中斷，威脅世界糧食供應。俄羅斯持續封鎖烏克蘭黑海港口，在聯合國與土耳其斡旋下，懸掛獅子山共和國（SIERRA LEONE）旗幟、載有2.6萬噸玉米的拉佐尼號（RAZONI）1日上午順利啟航，離開烏克蘭重要黑海貿易港口奧德薩（ODESA），前往土耳其第一大城伊斯坦堡（ISTANBUL），再駛往黎巴嫩（LEBANON），這也是俄烏戰爭爆發後首艘離開奧德薩的運糧船。

烏克蘭戰爭爆發前，全球已經出現糧食問題，新冠疫情與通貨膨脹導致這個問題惡化。美國期刊《外交政策》（FOREIGN POLICY）專訪聯合國世界糧食計劃署（WORLD FOOD PROGRAMME）前執行幹事考爾珊（ERTHARIN COUSIN），她概述一個逐步計畫，為全球暖化持續惡化及戰爭不斷的地球提供糧食。


考爾珊表示，全球約25%到30%的小麥作物來自俄羅斯及烏克蘭，而埃及、蘇丹、伊拉克、非洲之角（HORN OF AFRICA，非洲東北部）數個國家、索馬利亞（SOMALIA）等國家是烏克蘭商品的直接淨進口國，而俄烏戰爭讓這些國家面臨糧食危機。

此外，儘管印度在內的一些國家正大量增加向全球糧食系統釋放的糧食數量，但由於目前全球石油價格與小麥價格飛漲，導致今年6月糧食價格比去年同期高了23%。

此外，他們比資本密集型農業更依賴體力勞動，如果疾病直接損害農民的健康或影響其行動，不僅將妨礙他們供應糧食的能力，還會對自己的糧食安全造成損害。勞動密集型的農業，如水果和蔬菜生產，更高度依賴臨時工或季節性的農場工人，尤其是在種植、除草、收穫、加工或上市運輸等環節。

農產品若供應短缺或延遲，會對仰賴農村農產品供應的都市群體造成影響；隨著餐館、咖啡廳和攤販等關閉，大幅縮減農民的市場銷售管道，進而減少農民的收入。疫情發展若持續嚴重，不順暢的運輸路線對新鮮食品供應鏈造成的影響尤甚，將導致食品損失與浪費。如生鮮魚貨極易腐爛，需要在相對更有限的時間內完成出售、加工或儲存，其所面臨的風險甚鉅。

運輸限制和檢疫措施可能會阻礙農民和漁民進入市場，降低他們的生產力，並阻礙產品銷售。上述均顯示疫情會引發勞動力短缺、擾亂食品生產與加工，特別是對於勞動密集型產業更甚（例如高經濟價值作物、肉類和魚類）。為避免健康危機演變成糧食危機，本文分析國際組織與重要標竿國的相關對策，可作為臺灣政府因應疫情發展課題之借鏡。



考爾珊表示2008年的高糧價危機與目前的糧食危機有類似之處，但今年的糧食危機比2008年那場危機更有挑戰性，因為我們正擺脫新冠疫情，而全球供應鏈嚴重受創，換句話說，全球糧食價格已經很高。許多在2008年能補貼高糧價的淨進口國如今完全短缺資金，原因是這些國家先前將資金用於因應新冠疫情。

全球約10%至13%的肥料產自俄羅斯，考爾珊表示在烏克蘭戰爭爆發之前，國際肥料界就警告農業界，由於關鍵商品短缺，全球將短缺肥料，預計肥料成本會上漲，例如今年3月，黑海的肥料關鍵成分從每公噸350美元（約新台幣1萬589元）漲到每公噸約900美元（約新台幣2萬7230元），而烏克蘭戰爭導致肥料供應受到進一步衝擊。

考爾珊表示，當今全球幾乎半數的糧食生產約50%依賴使用肥，尤其是由全球5億小農生產的糧食，而肥料每減少1%，全球多達3千萬人的糧食供應量就會減少。

一些人認為地球人口大量增加，導致糧食危機，考爾珊則認為如果人們擁抱科學與創新，就能養活地球上每一個人。她指出，由於許多國家無法獲得種子及工具，導致糧食產量不足。

此外，這些國家也缺乏基礎設施，因此約40%的糧食在到達消費者手中之前就已經損失，原因是缺乏足夠的道路、缺乏儲存空間、缺乏冷藏設施，因此糧食產量原本就已經減少，接著又損失40%產出的糧食。

## （二） 第一節課討論學習單

課堂學習單

組別： 成員姓名：

【第一部分：文章閱讀】


問題一：小組討論的主題為何？(烏俄戰爭、新冠疫情、氣候變遷、貧窮)

問題二：該主題的成因為何？

【第二部分：小組討論】

問題三：該主題造成了哪些影響進而促成糧食危機的發生？


問題四：請透過查找資料及組員討論，對該主題成因提出如何因應、緩解甚至是解決現況成因所造成的糧食危機



【第三部份：小組發表】

請寫下小組發表重點大綱

紀錄教師及同學的回饋與建議



### (三) 第二節課綜合活動題目

1. 列舉至少兩項造成糧食危機的成因
2. 烏俄戰爭為何會造成全國糧食價格上漲？
3. 俄羅斯和烏克蘭被譽為世界兩大糧倉，是因為他們主要輸出何種農作物？
4. 解釋糧食危機與糧食浪費的差別
5. 解釋氣候變遷如何引發糧食危機
6. 氣候變遷嚴重影響全球哪兩項農作物的生產？
7. 舉出三個消費者可能浪費食物的原因
8. 舉出三個我們減少浪費食物的方法
9. 為何貧窮會引發糧食危機？
10. 如果你發現家裡的冰箱很常翻出過期的食品，你會怎麼做來降低食物的浪費？
11. 在新冠疫情的影響下，是因為何種產業受到嚴重的衝擊進而引發糧食危機？
12. 解釋何謂剩食廚房，它可以怎麼幫助解決剩食議題

#### 答案

1. 烏俄戰爭、新冠疫情、氣候變遷、貧窮。
2. 烏俄兩國為世界兩大糧倉，兩國發生戰爭導致糧食供應短缺引發價格上漲。
3. 小麥。
4. 糧食危機指糧食供應不足的情況，糧食浪費指無謂地浪費糧食的現象。
5. 乾旱、高溫、霜凍、大雨，造成農作物產量減少、糧食價格大幅上漲。
6. 玉米、小麥。
7. 購買過多、儲存不當、忽視食物保存指南（沒有合理使用剩菜剩飯、過度挑剔或外觀要求、不合理的賞味期限觀念）
8. 寫購買計劃、儲存妥善、注意賞味期限（合理使用剩菜剩飯、餐前計劃和份量控制、善用食物殘渣）
9. 因氣候變遷、戰爭和疫情影響下，糧食價格飆漲，導致許多貧弱國家正在支付更多的錢，但買到的糧食卻更少。
10. 我會建立一個食物清單，定期檢查並整理冰箱，注意食品的保質期限，並優先使用即將過期的食物。同時，合理規劃購買量，選擇可長期保存的食品，以減少浪費。
11. 貨物運輸。
12. 剩食廚房是指將剩餘食物轉化為美味餐點的社區廚房。它可以透過接收捐贈或回收的剩餘食物，將其進行加工和烹飪，提供給需要的人。透過剩食廚房，可以減少食物浪費，最大限度地利用剩餘食物，同時解決社會中的飢餓問題，幫助有需要的人獲得食物。

### (四) 第五節課桌椅擺放表

第一組

第二組

第三組

第四組

(五) 第五節課世界咖啡館順序表 (紅字同學為主持人、綠字同學為紀錄)

第一回合	第一組	一-1號、一-2號、 一-3號 二-4號、二-5號、 二-6號	第二回合	第一組	一-4號、一-5號、一-6號 三-1號、三-2號、三-3號
	第二組	二-1號、二-2號、 二-3號 一-4號、一-5號、 一-6號		第三組	三-4號、三-5號、三-6號 一-1號、一-2號、一-3號
	第三組	三-1號、三-2號、 三-3號 四-4號、四-5號、 四-6號		第二組	二-4號、二-5號、二-6號 四-1號、四-2號、四-3號
	第四組	四-1號、四-2號、 四-3號 三-4號、三-5號、 三-6號		第四組	四-4號、四-5號、四-6號 二-1號、二-2號、二-3號

(六) 第五節課心得反思單

### 心得反思單

- 1.我在小組中的工作是負責什麼？
- 2.企劃開始前的想像？
- 3.在活動中遇到的問題有哪些？
- 4.當初是怎麼解決這個問題？
- 5.你有什麼反思與心得？





### （七） 參考資料

1. 全球糧食危機

<https://www.youtube.com/watch?v=mSeuCfhzkug&t=186s>

2. 世界宣明會【糧食危機】不可不知的6件事

<https://reurl.cc/kXdKox>

3. 戰爭會結束、暖化不會逆轉，糧食危機將是本世紀最大威脅

<https://reurl.cc/5l19bq>

4. 聯合國：糧食危機加劇 窮國花更多錢卻買更少

<https://money.udn.com/money/story/5599/6378090>

5. 全球暖化、俄烏戰爭引爆全球糧食危機！

<https://www.storm.mg/article/4451591?mode=whole>

6. 剩食議題的解決

<https://reurl.cc/9Vmad8>

7. Facing the Food Waste Crisis<https://reurl.cc/zAnE2V>

8. 搭建剩食與貧窮的橋樑——食物銀行在台灣的發展故事

<https://reurl.cc/k1Kg4G>

9. 六六討論法 嗡嗡法 (Discussion 66) <https://reurl.cc/pLe2nd>

10. 明日餐桌環境廚房

<https://reurl.cc/d74gz2>

11. 何謂食物銀行

<https://reurl.cc/Rv3gDG>

12. 食品過期該丟棄或繼續吃？專家這麼說

<https://reurl.cc/9Vm9mX>

### （八） 教學簡報

# 「食」不相瞞

## 課程介紹

- 01 全球糧食危機
- 02 剩食危機
- 03 我是提案大師
- 04 行動計畫

## 課程評分項目與佔比



## 01

## 全球糧食危機

Global Food Crisis

## 影片欣賞

當今世界上的糧食危機



## 何謂糧食危機？

因氣候變遷、戰爭、貧窮、疾病等。導致糧食供應不足造成的困境。當大多數家庭經年累月處於以上情況而無能為力，政府及救援機構又無法協助改善其狀況，就會發展成糧食危機。

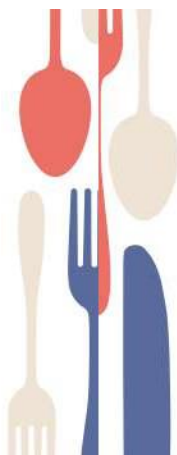
## 分組時間



**隨機分組**  
六個人一組



**推派小組長猜拳選擇不同的主題**  
烏俄戰爭、新冠疫情、氣候變遷、貧窮



## 危機「四」伏

### 小組閱讀

組長帶領組員  
閱讀指定教材



### 資料查找

自行查找資料  
與組員討論，  
完成學習單



## 小組發表時間

小組上台報告研究主題的  
內容與可行的應對策略

02

## 剩食危機

Food Waste Crisis

### 複習糧食危機

因氣候變遷、戰爭、貧窮、疾病等。政府及救援機構又無法協助改善其狀況，導致糧食供應不足造成的困境。

### 糧食浪費

指在生產、加工、運輸和消費過程中無謂地浪費糧食的現象。這包括農產品在種植、收穫和貯存過程中的損失，以及在零售和消費者層面上的浪費。糧食浪費還包括超市、餐廳和家庭中未使用的食物，以及過期或過期日近的食品被棄置而沒有被充分利用。

	糧食危機	糧食浪費
定義	糧食供應不足的情況	無謂地浪費糧食的現象
原因	氣候變化、自然災害、人口增長、貧困等	生產、加工、運輸和消費中的浪費

你們覺得台灣有糧食危機嗎？

台灣沒有糧食危機或是普遍的饑餓問題，但是卻有嚴重的  
**浪費問題**

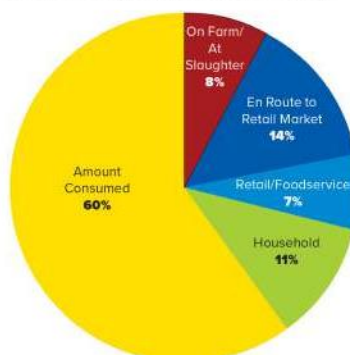


### 影片欣賞 舌尖上的浪費



### 台灣糧食浪費現況

Figure 1. **Where Food Is Lost and Wasted**  
(as a percentage of global food production)



Sources: FAO, UNEP, WWF

- 真正被食用的食物－60%
- 被浪費掉的食物－40%
  - 生產過程中的損失（8%）
  - 運輸和供應鏈中的浪費（14%）
  - 零售和餐飲業的浪費（7%）
  - 家庭層面的浪費（11%）



	賞味期限	有效期限
定義	食品在正確儲存條件下保持最佳品質的日期	食品保持安全性和符合規定的最後使用日期
安全性	過了賞味期限不一定不安全，但品質可能降低	過了有效期限可能存在安全風險
標示	通常以「最佳前日期」或類似方式標示在產品包裝上	通常以「過期日」或類似方式標示在產品包裝上

## 消費者可能的食物浪費原因



## 台灣的飢餓問題

台灣沒有糧食危機，實體總量是夠國人吃的，但是因為資源分配不均以及糧食的過度浪費，導致有部分飢餓人口



## 主要飢餓人口成因

- 經濟因素**：缺乏經濟資源無法購買足夠的食物
- 食物不均衡分配**：有些地區可能缺乏食物供應，而其他地區可能過剩或浪費食物

## 解決問題發想

## 進行方式說明

1

六個人分成一組每一組要有一位學生擔任主席（可以輪流），再由主席指定一位計時員、一位紀錄。另外小組推選一位發言人。

2

小組成員輪流發言，每人限時1分鐘。

3

發言人整合六個人的意見後，各組發言人輪流上台報告各組的結論，每人亦限時1分鐘。

## 注意事項

- 01 1分鐘時間到，主席應即切斷發言，輪由第二位繼續發言，直到每一位都發言完畢。
- 02 發言時應切合主題，越簡潔越好，但發言時間未到不可坐下也不可換人發言。
- 03 同學發言時，不可中途鼓譟、反駁或打斷發言。

## 發表討論結果

### 哪些管道可以改善剩食問題

#### 剩食廚房—明日餐桌

- 收集賣相不好或是賣不完的醃蔬菜
- 廚師依照每日不同的食材做出不同料理
- 民眾可以自由選擇要付的價錢



### 哪些管道可以改善剩食問題

#### 食物銀行

- 向民眾或是賣場收集不要但是還能食用的食物
- 分類、儲存及分配捐贈的食物到社區中或是提供有需要的民眾



### 哪些管道可以改善剩食問題

#### 愛心冰箱

民眾若有過多或是即將過期的食物，可以放到愛心冰箱，有需求的人可以24小時到愛心冰箱取用



#### 友善時光

將快要過期的食物打折，低價賣給消費者，部分超商或是量販店有此活動

### 個人如何減少食物浪費

#### 1 寫購買計劃



#### 3 注意賞味期限



#### 2 儲存妥善



#### 4 合理使用剩菜剩飯





## 隨堂大考驗

### 活動規則

1. 六個人一組。
2. 將組內成員編號1-6，每一個人輪流答題。
3. 當老師舉起題目卡時，全組一起討論出答案但是只能由負責回答該提的同學舉手回答。

### 活動規則

4. 回答方式為搶答制，只要該組同學討論出答案後即可舉手，若答錯則該組不能再回答，將由其他剩餘的組別進行搶答。

## 我是提案大師

Proposal Master

03

### 活動企劃撰寫流程

01 蒐集與整理問題相關之資料

02 問題設計

03 行動目標設計

04 行動方法設計

### 蒐集與整理問題相關之資料



## 問題設計

01

從問題的「成因」與「影響」來發想

- 為甚麼會有這個問題，怎麼造成的？
- 這個問題，造成了甚麼影響？

02

整理分類有哪些  
成因與影響

- 成因：
- 影響：

03

小組討論

挑選其中一個「成因」或  
「影響」為其設計問題。

## 行動目標設定

從設計之問題發想，想解決行動  
我預計怎麼應對或解決這個問題？

小組討論，討論可行的解決方法

選定解決行動，設立完成目標

## 行動目標設定－提醒事項

1

量力而為

2

僅對單一問題，來設計行動目標

3

行動目標要能夠被實現

## 行動方法設計

有了行動目標，怎麼做能達成？



### 小提示

- 執行對象是誰？
- 具體條列執行步驟
- 寫清楚時間配置、人力配置、分工
- 參考資料附上

## 行動計畫

Action Plan

04

## 行動計畫



參訪活動



專題研究

## 參訪活動

## 計畫流程

1 撰寫並提交  
參訪企劃

2 和機構接洽參訪事宜

3 參訪、採訪  
機構成員

4 產出參訪成果報告

## 計畫內容

01 事前參訪報告

04 時間、地點安排

02 待答問題

05 人力分配表

03 交通方式安排

06 成果預計呈現方式

## 參訪機構選項-食物銀行

- 「資源不浪費 台灣無飢餓」
- 將來自全台的愛心糧食物資理後，即時分配到需要的人手中
- 目前全台有近220家合作的社福團體，採區域性的發放站據點方式，將資源做最理想的分配。



## 參訪機構選項－食物銀行



## 參訪機構選項－世界展望會

- 是援助和倡議的全球性基督教組織
- 合力服務最弱勢兒童及家庭，致力改善對受迫者不公義制度
- 展開「全球飢餓救援回應」，預計為飢餓問題最嚴重的國家提供糧食援助，每份100元的生命糧就能為一名飢餓兒童提供一天所需的熱量和營養。





## 專題研究計畫

## 計畫流程

1 小組蒐集整理  
議題相關資料

2 激盪可能的研究方向，對  
感興趣的問題取得共識

3 設定探究計畫目標  
提出具體的行動計劃

4 採取實際行動，  
產出探究計畫成果報告

## 計畫內容

01

資料談討

04

完整行動計畫

02

研究問題設定  
(一個)

05

人力分配表

03

目標設定

06

成果預計呈現方式

## 世界咖啡館

## 桌椅擺放圖

第一組

第二組

第三組

第四組

## 規則講解

- 小組內編號自己的身分，分為1號 - 6號
- 討論共兩回合，每回合15分鐘，小組內再分兩組依照跑關表交換位置討論
- 待在原組的：分享組、輪轉到別組的：回應組
- 分享組有1人為主持人、1人為紀錄

世界咖啡館

## 進行流程

各桌主持人開場，  
歡迎成員到來（2）

回應組進行意見分享、  
討論建議（每人2）

主持人回應問題  
及總結

分享組一同講解  
小組成果報告（6）

紀錄即時記錄  
重點於海報上

## 跑關表

	第一組 1-3號	第一組 4-6號	第二組 1-3號	第二組 4-6號	第三組 1-3號	第三組 4-6號	第四組 1-3號	第四組 4-6號
第一回合	第一組 (分享組)	第二組 (回應組)	第二組 (分享組)	第一組 (回應組)	第三組 (分享組)	第四組 (回應組)	第四組 (分享組)	第三組 (回應組)
第二回合	第三組 (回應組)	第一組 (分享組)	第四組 (回應組)	第二組 (分享組)	第一組 (回應組)	第三組 (分享組)	第二組 (回應組)	第四組 (分享組)
第一回合： 1號同學為主持人、2號同學為紀錄					第二回合： 4號同學為主持人、5號同學為紀錄			

## 課程結束