

「旅事」春秋——開啟一趟自我與旅行的對話

壹、設計理念

學生先備條件	學生已於國文課時學過：李黎〈愛之淚珠〉此篇旅遊文學之作，除了認識散文的特色之外，對此類型的文章亦有初步的了解。而在這個基礎上，我們期待學生能夠更深入探索「旅遊」對於自身的意義和啟發，緊扣 108 課綱核心素養導向所強調，學生應將學習的知識和生活經驗作連結，針對語文訊息進行高層次的思考，使知識不再只存在於「認識」階段，而能夠透過實踐，具備理解文本，反思應用及表達感受的能力。
課程教學必要性	「旅遊」可算生活中非常重要的一部分，如此一來，人們是必須要了解旅遊對於自身的意義到底為何。而「旅遊文學」恰如一扇通往自我探尋的窗，可使學生透過作家的筆觸，身歷其境，從閱讀與爬梳文本，體會作家的旅行意義，進而從自身的旅行中凝鍊出旅行對於自己的意義，使旅行不只停留在過往走馬看花的層次。

貳、課程架構



參、教學方法

一、教師講述法

著重傳遞訊息、解釋說明、激發興趣。

二、教師提問法

啟發學生思考，由具體到抽象、由淺入深、由簡入繁，刺激學生思考。

三、分組合作學習法

分組合作不僅有助於學習者互相學習參與，更能展現團隊合作的學習表現。

四、發表教學法

透過讓學生上台發表、分享自己的作品，訓練口語表達能力。

五、多媒體教學法

透過多媒體的運用提高課程新奇性，增加學生對於課程的參與度，同時也能提高學生的學習成效。

肆、評量方式

一、分組報告

二、互評表

三、Instagram (IG) 貼文 (圖片、文字)

伍、教學活動 (如下表)

單元名稱	「旅事」春秋——開啟一趟自我與旅行的對話			
設計者	國立成功大學 中國文學系大四 林祐瑄、鮑雅仁、李學昕		指導者	國立成功大學 彭淑玲 副教授 台南市立聖功女中 林佳慧 老師
實施年級	高中一年級（十年級）		教學時間	6 節課，共 300 分鐘 （分為 3 週進行，每週 2 節課，每節課 50 鐘）
教材來源	劉克襄：《小站也有遠方》（臺北：遠流出版社，2021 年）			
教學資源	1. 電腦與單槍投影設備（使用教學 PPT） 2. Youtube 影片：陳綺貞〈旅行的意義〉 3. 文字雲（Mentimeter） 4. 臺灣環島鐵道路線圖 5. 互評表（Google 表單） 6. Instagram（IG）帳號 7. 《小站也有遠方·賣力揮灑的小站》文本（附件一）			
學生條件分析	教育階段	主題	項目	條目
	國民中學	A.文字篇章	c.句段	Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。
			d.篇章	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 現代散文。
		B.文本表述	b.抒情文本	Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。
		C.文化內涵	a.物質	Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。
			b.社群	Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。
			c.精神	Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。
教學準備	1. 確認教學大綱與學習目標。 2. 了解學習者的起點行為。 3. 資料收集：書籍、影片、其他網路資源。 4. 製作教學 PPT 檔案。 5. 預先建立 Google 表單、Instagram 平台、LINE 群組。 6. 出遊時間表（參見附件二）。			
總綱核心素養	面向	項目	具體內涵（領綱核心素養）	
	自主行動	A1 身心素質與自我精進	國 S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力。	
		A3 規劃執行與創新應變	國 S-U-A3 運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能	

			力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維。	
	溝通互動	B2 科技資訊與媒體素養	國 S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊。	
	社會參與	C3 多元文化與國際理解	國 S-U-C3 閱讀各類文本，建立自我文化認同的信念，理解多元價值的可貴。	
學習重點	學習表現	聆聽	國 1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。	
		口語表達	國 2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 國 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。	
		閱讀	國 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 國 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。 國 5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。	
	學習內容	文字篇章	句段	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。
			篇章	Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ad-V-2 現代散文。
		文本表述	抒情文本	Bb-V-1 自我及人際交流的感受。 Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。
		文化內涵	社群	Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。
學習目標	認知	1-1 透過文本閱讀和介紹，了解作者描寫小站的寫作技巧與其欲傳達的旨意。 1-2 學生對文本的認識。		
	情意	2-1 在課程後，能夠重新定義、感受「旅遊」對自我的意義，願意找出旅遊與自身的連結。 2-2 學生在課程後，能夠對「旅行」有新的認知以及反思。		
	技能	3-1 旅行時，能夠將所見所感加以表述、分享、推廣。 3-2 能夠主動探索更多臺灣小站，並和他人分享。		

學習目標代號	教學歷程	教學時間	教學資源	教學評量
	<p>【第一週 起點——重新認識旅行】</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>本週教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引起學生旅行的動機，確認學生起點行為。 2. 初步認識劉克襄及其創作《小站也有遠方》。 3. 認識作者的故鄉——龍井車站。 </div> <p>授課教師課前準備</p> <p>一、準備教學材料：白紙、教師出遊時的照片</p> <p>二、準備陳綺貞〈旅行的意義〉影片：連結</p> <p>三、準備 Mentimeter：連結</p> <p>四、製作教學 PPT</p> <p>五、將班上同學預先分作五組</p> <p>〔第一節課〕</p> <p>壹、引起動機（共 10 分鐘）</p> <p>一、教師開場白：「大家喜歡旅行嗎？旅行對你來說會有什麼樣的改變和收穫嗎？」</p> <p>（教師可停留約三十秒，讓學生在心中思考答案，不需回答出來）</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>教學方法：教師提問法</p> </div> <p>二、教師說明：「每個人心中的想法可能不盡相同，那我們現在一起來欣賞一首歌曲，聽聽『旅行』對這位歌手來說，有著什麼樣的感受。」</p> <p>教師播放歌曲：陳綺貞〈旅行的意義〉，歌曲開始～1：20 連結</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  <p>陳綺貞 Cheer Chen【旅行的意義 Travel is Meaningful】Official Music Video (官方HD高畫質版)</p> </div> <p>三、教師提問：「聽完這首歌，可以發現『旅行』對這位歌手來說是什麼樣的意義呢？」</p> <p>請一～兩位同學回答</p>	<p>1 分鐘</p> <p>2 分鐘</p> <p>3 分鐘</p>	<p>影片：陳綺貞〈旅行的意義〉</p>	

	<p>參考答案：「旅行對於歌手來說是關於愛情的回憶。」</p> <p>四、教師向學生說明旅行對教師自己的意義</p> <p>教師向學生展示下圖，並說明：「那麼旅行對老師的意義是什麼呢？」</p>  <p>教師回答：「這張圖片是老師大學時期與朋友到台中高美溼地旅遊時所拍攝的，對老師來說，旅行就創造跟朋友的回憶以及維繫彼此之間的情感。」</p>	2 分鐘	照片	
2-1 情意	<p>五、教師由上述歌曲以及自己的舉例，總結出旅行對於每個人來說意義皆不相同，並藉此引出本課程的主題</p> <p>教師說明：「從剛剛我們聽的〈旅行的意義〉以及老師自己分享的旅行經驗，不難發現旅行對每一個人的意義是不盡相同的。那麼因為我們這一堂課是旅遊『文學』，而作家又是一群善於將自己內心所思所想用獨具自己特色的文字表達的人，因此想一窺旅行對於作家的意義，透過閱讀他的作品是最好的方式。本課程就以劉克襄的創作——《小站也有遠方》為主題，來看看旅行之於劉克襄而言，有著什麼樣的意義呢？」</p> <div data-bbox="379 1352 754 1424" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>教學方法：教師講述法</p> </div>	2 分鐘		
1-2 認知	<p>貳、發展活動（共 37 分鐘）</p> <p>一、教師向學生說明整體課程規劃</p> <p>教師說明：「本次課程長度預計為三週共六節課，我們會一起讀劉克襄《小站也有遠方》這本書中的〈賣力揮灑的小站〉，讓大家對文本有一定程度的了解。接著會讓同學們分組選出自己感興趣的小站，並在第二週進行報告。在報告結束後，我們就會讓同學們從各組所報告的車站，加上老師所講解的小站，總共六個小站進行投票，選出旅行的地點。旅行後，運用文章中的寫作特色與技巧，紀錄旅行中的所思所想。最後一週則會請同學分享，並編輯 Instagram（IG）文章，作為課程的結束及評量。」</p> <p>二、作者介紹：劉克襄</p> <p>教師先製作好 PPT，並搭配 PPT 作課堂講述</p>	3 分鐘 12 分鐘	投 影 設備、	

- (一) who (作者是誰)：臺灣旅遊作家、自然觀察解說員
- (二) where (作者是哪裡人)：台中市烏日區人
- (三) when (作者的生卒年)：1957～迄今
- (四) what (作者主要從事哪些事情)：自然觀察、歷史旅行、舊路探勘
- (五) why (為什麼要介紹這位作者)：因為本次課程中主要教材《小站也有遠方》即出自作者之手。



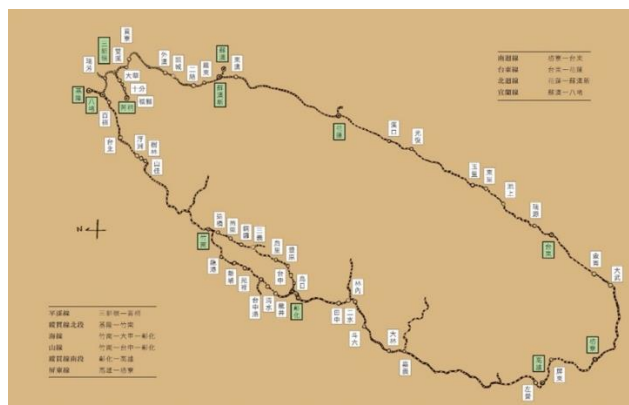
教學方法：教師講述法，搭配 5W 問句

1-2 認知

三、書本介紹：劉克襄《小站也有遠方》



(一) 主要內容：10 條臺灣環島鐵道路線，52 篇臺灣小站紀事。




(二) 書本特色：小站紀事搭配作者母親的繪圖，讓每個小站都成了令讀者怦然心動的遠方。

PPT

12 分鐘

投影設備、PPT

<p>1-1 認知</p> <p>2-1 情意</p> <p>1-1 認知</p>	<p>——龍井進行閱讀與探討。」</p> <p>貳、發展活動（共 40 分鐘）</p> <p>教師先請班上同學按照預先分好的組別就坐。</p> <p>一、文本導讀</p> <p>教師發下〈賣力揮灑的小站〉文本給學生，分段朗讀後藉由提問檢測學生學習情況，以分組討論方式進行搶答，並進一步說明文本寫作技巧。</p> <p>（〈賣力揮灑的小站〉文本請參附件一）</p> <p>（一）第一段～第五段</p> <p>教師提問：作者過去為何不曾在龍井停留？又為何這次選擇專程前往龍井？</p> <p>參考答案：作者好幾次經過龍井都想下車，但是因為擔心火車班次太少，就此作罷。</p> <p>這次選擇專程前往龍井的原因，是因為作者想要規劃一些懷舊的行走路線，也是因為被車站的外觀所吸引，因而想要專程前往龍井，探尋小站的風情。</p> <p>教師說明：「作者以回憶過去做開頭。第二段則以『區區三等小站，何來魅力』預留給讀者些許想像空間後，再作出解答是作者外公的故鄉。這種寫作技巧，便可以引起讀者好奇心，吸引讀者進一步找尋答案，亦即設問修辭法中的提問修辭法。」</p> <p>（二）第六段～第九段</p> <p>教師提問：「對於作者來說，旅行最快樂的事情為何？那麼對你來說，旅行最快樂的事情又是什麼呢？」</p> <p>參考答案：作者認為旅行中最快樂的事情即是「助人」，亦即作者文中所說「助人乃行旅最快樂之事」，所以他不加思索就答應與站員合照。</p> <p>後面一題則由學生自由發表，無標準答案。</p> <p>（三）第十段～第十七段</p> <p>教師提問：「第十七段最後，作者提到美學形式可分為外貌和內涵二者，作者如何描述小站外貌？而小站的內涵又是從何看出呢？」</p> <p>參考答案：龍井的候車室修築得像一輛可愛的單節電車，作者覺得此種作法充滿巧思；洗手台的造型很別緻，內部清理乾淨；原本單調的水泥站房，以橫條木造牆壁，帶著龍紋樣式的裝置藝術，活潑展現地名——龍井的意象。</p> <p>小站的內涵可以從小站的站員設法給人溫暖，濃縮了晚近台灣人努力生活的生活底蘊看出。</p> <p>教師說明：「此段作者運用譬喻、視覺摹寫，來描述龍井小站的景觀及設計，呼應題目『賣力揮灑的小站』，外觀、設備皆處處看到龍井車站的用心。除此之外，車站</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	<p>〈賣力揮灑的小站〉文本</p> <p>〈賣力揮灑的小站〉文本</p> <p>〈賣力揮灑的小站〉文本</p>	
---	---	--------------------------------------	--	--

<p>1-1 認知</p>	<p>的服務人員，更是體現『賣力揮灑』的精神，努力待客、給人溫暖，讓小站多了一份溫度，這樣的擬人寫法賦予小站不同的生命力。」</p> <p>（四）第十八段～第二十段</p> <p>教師提問：「第十九段最後，作者提到『這等風采的價值，不在過去，而是未來』，請問你覺得作者為何這麼說？」</p> <p>參考答案：文獻記載「里人環井居，竹籬茅舍亦饒幽致」，此段話描述了過去的龍井風情。而若能夠將這種風情保留至未來，將能成為龍井獨具特色的文化資產。因此作者才言道：「這等風采的價值，不在過去，而是未來。」</p> <p>教師說明：「作者引用過去文獻，增強文章說服力，讓讀者可以更加真實地感受到龍井過去的生活原貌。過往的龍井生活，相較於現今迅速的生活步調、高樓大廈，更顯得珍貴，且文化價值在未來也越來越高。」</p> <div data-bbox="379 880 949 945" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>教學方法：教師提問法、合作學習法</p> </div>	<p>10 分鐘</p>	<p>〈賣力揮灑的小站〉文本</p>	
<p>2-1 情意</p>	<p>二、總結文章</p> <p>教師引導：「讀完這篇文章，你覺得作者對於龍井有著什麼樣的情感？」</p> <p>請同學拿起手機在 Mentimeter 上輸入對作者情感的理解（可以是一句話或者是短短的形容詞，讓學生自由發揮）</p> <div data-bbox="475 1205 1010 1485">  </div> <p>Mentimeter：連結</p> <p>教師說明：「同學們的理解方向都是對的，我們可以從文章最後一段『遙想車站的小小輝煌，我花更多時間在井邊感受人事倥傯的龍井』看出作者對龍井這個小站種種複雜的記憶與情感，滿滿的懷念。」</p> <p>參、總結活動（共 8 分鐘）</p> <p>教師說明：「本週課程針對〈賣力揮灑的小站〉做深入討論，相信各位同學都已經了解老師怎麼帶同學探討文本，所以這週的回家作業是：請各組回家選出一篇自己喜歡的文章，並且依照老師導讀文本的方式進行分析，小組共同編輯 PPT，並在下週上課時向同學分享，每組十分鐘，這將列為評量項目之一。」</p>	<p>10 分鐘</p>	<p>Menti meter</p>	<p>Menti meter</p>
		<p>8 分鐘</p>	<p>投 影 設備、PPT</p>	

教師以 PPT 向學生說明評量標準：

評量項目	評量比重
文本解析（寫作手法）	20%
文本解析（修辭技巧）	20%
文本解析（文章架構）	20%
文本情感剖析	20%
報告互動性	10%
PPT 美編	10%

【第二週 | 啟程——認識小站風光】

本週教學目標：

1. 檢測學生對文本的認識。
2. 能夠專心聆聽，並學習他組報告內容。
3. 選出週六欲實際走訪之地點。

授課教師課前準備

一、蒐集學生製作好的 PPT。

二、準備互評表單。[連結](#)

三、創立 LINE 群組

（請學生在課堂上加入，以利後續出遊聯絡）

LINE 群組 QRcode：



四、建立共用 Instagram (IG) 帳號：[連結](#)

五、數字一～五的抽籤字條

〔第一節課〕

壹、引起動機（共 1 分鐘）

教師開場白：「上週請同學做的回家功課，大家都準時繳交，今天是讓同學上台報告的時間，請每個人拿起手機掃描互評表單的 QRcode，我們會利用表單給予小組同學回饋。」

1 分鐘

互評
表單

	<p>(一) 第四組報告 第一組、第二組、第三組、第五組進行互評。</p> <p>(二) 第五組報告 第一組、第二組、第三組、第四組進行互評。</p> <div data-bbox="379 302 774 371" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>教學方法：發表教學法</p> </div> <p>二、教師總結和回饋 教師針對各組報告狀況進行回饋，提醒同學將互評表單送出。</p> <p>三、請學生投票選出該週週六要出遊的地點 教師說明：「同學們在聽完以上五組同學的報告後，應該對這五個小站，以及上週老師所介紹的龍井車站有一定程度的了解，接下來請同學們掃描 QRcode，進到我們的 LINE 群組，老師已經預先開好投票了。請你對你最喜歡的小站投下自己的一票，每個人只有一票，大家要仔細思考喔。」</p> <p>LINE 群組 QRcode</p> <div data-bbox="619 936 863 1178" style="text-align: center;">  </div> <p>三、教師公布投票結果以及說明注意事項 因學生投票結果不一定，此份教案先以〈23.5 度的小站〉(大林車站)作為投票結果，示範如何設計接續的教案。</p> <p>(一) 教師說明：「現在大家已經選出了大林車站作為出遊地點，老師也在這邊提醒一下各位同學，出遊時應該注意的事項以及下週上課時各位要上台分享的旅遊作品。」</p> <p>(二) 注意事項</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 團體行動時切勿擅自脫隊 2. 因為大家最後要在教師所建立的 Instagram (IG) 上，發布自己的旅遊貼文，所以在旅行中可以盡量捕捉自己覺得有意義的畫面 <p style="padding-left: 40px;">(Instagram 帳號為大家共用)</p> <p style="padding-left: 40px;">Instagram (IG) 帳號：連結</p>	<p>15 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>投 影 設 備、 互 評 表 單</p> <p>LINE</p>	<p>分 組 報 告、 互 評 表</p>
--	--	---	---	-----------------------------------

3-1 技能	<div data-bbox="517 136 963 456" data-label="Image"> </div> <p>參、總結活動（共 3 分鐘）</p> <p>教師說明：「請同學隨時注意 LINE 群組的訊息，並且在出遊前準備好隨身必需品，如：個人藥品、健保卡、防蚊液、雨傘等。」</p> <p>教師之後在 LINE 群組公布出遊時間表。</p> <p>大林一日遊（第二週週六）（當日行程時間表參附件二）</p> <p>【第三週 歸來——旅遊對自己的意義】</p> <div data-bbox="360 972 1121 1234" data-label="Text" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>本週教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能夠清楚表達撰文原因，以及所捕捉畫面對自己的意義。 2. 學生在課程後，能夠對「旅行」有新的認知以及反思。 </div> <p>授課教師課前準備：</p> <p>一、將每位同學的文字和圖片，放上 Instagram（IG）平台。</p> <p>二、準備第一週課程時收回的白紙。</p> <p>〔第一節課〕〔第二節課〕</p> <p>壹、引起動機（共 1 分鐘）</p> <p>教師請大家掃描 QRcode 連結至 Instagram（IG）平台。</p> <div data-bbox="579 1675 900 1982" data-label="Image"> </div> <p>教師開場白：「上週老師已經收到大家的文字和圖片，也幫大家放上 Instagram（IG）平台了。老師看到很多同學</p>	3 分鐘	出遊時間表、LINE	
	<p>〔第一節課〕〔第二節課〕</p> <p>壹、引起動機（共 1 分鐘）</p> <p>教師請大家掃描 QRcode 連結至 Instagram（IG）平台。</p> <div data-bbox="579 1675 900 1982" data-label="Image"> </div> <p>教師開場白：「上週老師已經收到大家的文字和圖片，也幫大家放上 Instagram（IG）平台了。老師看到很多同學</p>	1 分鐘	Instagram（IG）平台	Instagram（IG）貼文（圖片、文字）

3-1 技能	<p>在其他同學的貼文下非常踴躍地留言，相信大家在這次的出遊中都有所收穫。接下來這節課就請各位同學輪流上台與大家分享，為什麼拍攝了這張照片，以及貼文內容吧。」</p> <p>貳、發展活動（共 91 分鐘）</p> <p>一、教師說明：「因為課程有時長限制的關係，我們中間不下課，讓所有同學能夠一次報告完畢，不會被打斷，最後老師會提早十分鐘下課補回大家的休息時間。接下來我們就請各位同學上台分享自己的貼文，每人大約三分鐘。結束後，我們會有一個小小的反思活動，作為本次課程的總結。」</p> <p>二、同學輪流上台報告</p> <div data-bbox="379 685 774 757" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>教學方法：發表教學法</p> </div>	1 分鐘		
2-2 情意	<p>參、總結活動（共 8 分鐘）</p> <p>一、教師提問：「經過了本次課程三週共六節課，老師一開始讓各位同學一起思考『旅行的意義』，接著向大家介紹龍井車站，以及讓五組同學分別選擇一個自己喜歡的小站進行報告，最後所有人一同實際走訪了大林車站，並作了成果發表。那麼現在請大家仔細想想，『火車旅遊』對你來說有著什麼樣的回憶與連結呢？為什麼你的發表內容，是這樣選擇的呢？對你來說，又有著什麼樣的意義呢？」</p> <div data-bbox="379 1211 774 1283" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>教學方法：教師提問法</p> </div> <p>二、讓學生默想後，教師再發下第一週課程時收回的白紙。</p> <p>（讓學生回顧過去火車旅遊的經驗時寫下的白紙）</p> <p>教師說明：「請大家將你剛剛心中默想的答案寫在白紙上，寫完後比較看看有沒有什麼不同呢？現在的你，找到了屬於自己旅行的意義了嗎？沒有也沒關係，未來每次旅行後，同學們都可以拿出這張紙，紀錄一下自己的心情和想法，與旅行前的自己作一個簡單的對比。相信『旅遊』對你們的意義，也會逐漸在心底清晰的。當答案明朗後，更可以化為文字與他人分享。」</p>	90 分鐘 1 分鐘 7 分鐘	第一週課程收回的白紙	

龍井 賣力揮灑的小站

冬末時，專程前往龍井。以前幾回搭乘海線經過，想下車瞧瞧，都因擔心班次太少而作罷。

區區三等小站，何來魅力，原來那是外公的故鄉。以前常聽母親說，三〇年代，外公就讀台中一中，或者後來去鹿港工作，很多回旅次都是從這裡出發，再轉往彰化、台中等地。我好想把附近的街路摸熟，規劃一些懷舊的行走路線。

另有一因，應是被車站的外觀吸引。區間車暫時停泊之際，往車站方向端望，總隱隱感覺，比其他海線的車站努力在做一番門面設計，連外頭的草木皆精心整理。我因而想探詢，究竟在這裡工作的站務員抱持何種心情。從正門觀看，又是何等風情。

況且，不遠處有一龍目井古蹟，一直未去拜訪。身為台中人竟不知其位其貌其形，好像有所虧欠。台中一中同窗陳德泉，同樣有著茄投遠親的淵源，對當地瞭若指掌。

「你講龍井車站，我想到的都是龍目井，咱的古地名。」年過半百，學醫的他侃侃論述鄉土，常讓我這個文史工作者備感壓力。

年底，終於有一從容時間。大清早，在龍井下車的旅客不多，欲出站時，站務員好像發現什麼般興奮大叫。原來，他好像在電視上看過我，跟一位胖胖的主持過什麼旅遊節目，但一時忘了名字。直嚷道，沒想到此時出現，莫非要來龍井拍片。

我微笑告知，只是個人回到母親故鄉散步。

緊接，他快步走回值勤房，處理票務。我因閒閒沒事，乾脆倚在窗口聊天。他一邊服務旅客，順手提供一張印有龍井站的紙卡送我，同時央求，待會兒可否有榮幸一起拍照。

助人乃行旅最快樂之事，我不加思索即應允。於是待其有空，擇一花草扶疏之榕樹下合影。此時，站長出來，站務員正要介紹，豈知他隨即唸出我的名字。



龍井車站

一輛自強號即將過境，站長持紅旗要執行任務，我佇立柵欄觀看。他在龍井車站已服務十五六年，對此站的熱愛和熟悉自不在話下。海線風

大，月台往往蓋有一簡單的長方形小屋做為候車室，旅客可以遮風避寒。龍井的候車室修築得像輛可愛的單節電車停靠在月台，顯見設計者充滿巧思。

不單如此，旁邊洗手間的造型同樣別致，內部清理乾爽又潔淨。旅客若造訪，勢必滿懷感激。我歡欣出來，眺望期待中的車站。原本單調的水泥站房，如今以橫條木造牆壁加上帶著龍紋樣式的裝置藝術，活潑地展現了地名意象。

再觀察周遭公共空間，每個角落俱見處事者的用心。站房、月台、天橋都以藍綠色系搭配。或許你覺得俗氣，但看得出努力的心血。原本要走到龍目井探看，不免被這樣的悉心挽留。

海線班次少，站務員不至於忙得昏頭轉向。於是，再折進小車站，繼續從窗口跟他們互動。

站務員正專注地服務一位旅客。那人要買十來張敬老票，從此地坐到花蓮，光是票務的輾轉就得花個八九分鐘。他看到我還在，馬上泡了一壺好茶，想要款待我。

我問及車站的建造，站長順勢出來介紹。龍井原本和大肚一樣都是同款造型，但他們覺得應該一站一特色，早在多年前便依地方風俗改變外

貌。如今連接月台的天橋還會有一番亮麗改造，電梯也即將搭建，解決身障者的不便。

他興奮地描繪，但不是自吹自擂那種尋常小吏，而是想著能不能讓旅客到來時，在小站擁有貼心的情境。

設法給人溫暖，這樣待客的努力，正是晚近台灣人努力實踐的生活底蘊。小站濃縮的，可能便是這等外貌和內涵，以及這等美學形式吧。

從車站前往龍目井，約莫一刻即可抵達。過往文獻提到的龍目井「泉清味甘，湧起尺許，如噴玉花。井旁二石，狀似龍目，故名之。」只可惜，雙井之水已無人飲用，井口加蓋處長出青蕨，只有一水管流出，做為鄉人洗濯衣物之用。

不遠處，清水祖師廟祭拜的廣播聲響徹雲霄。熱鬧的吵嚷中，周遭一些鄉間彎曲小路，仍有卵石竹籬矮牆存在，其後則有廢棄倒塌之黑瓦土角厝，乃我所熟悉的靜寂家園。文獻亦云，「里人環井居，竹籬茅舍亦饒幽致。」畫家陳慧坤日治時代返鄉，畫的正如是也。這等風采的價值，不在過去，而是未來。

清朝時，這裡是南來北往，甚而東去大肚山的必經之地，歇息飲水之區。日治初期，海線通車後，才逐漸沒落。在此遙想車站的小小輝煌，

我花更多時間在井邊感受人事倥傯的龍井。井邊多青苔，彷彿凝結了諸多歷史的往事。鋪天蓋地的喧囂，也盡在井水中沉澱了。（2020）

附件二

時間	行程
07：30～08：00	校門口集合
08：00～09：30	從學校出發至大林車站
09：30～11：00	按圖索驥，參觀大林車站
11：00～11：30	邀請車站工作人員或是當地耆老作介紹
11：30～13：00	午餐+休息時間
13：00～14：30	分組行動，參觀：泰成中藥行、十信視界、萬國戲院
14：30～15：00	集合點名
15：00～16：30	快樂賦歸～台南