

成大教育輔導 出刊 第86期



Newsletter of Center of Teacher Education

88年6月創刊 每逢3、5、9、11月出刊

教甄教檢

知多少?

P2.教師檢定考準備分享

鄭伊婷 學姊

P4.成大人成大事

賴奕廷 老師

P7.本中心近期活動

未來好教師競賽

發行人/蘇慧貞 召集人/王育民 副召集人/彭淑玲 主編/洪素蘋 執行編輯/張哲維

出版單位/國立成功大學教務處師資培育中心 網址/ <https://cte-acad.ncku.edu.tw>

地址/台南市東區大學路1號

電話/ 06-2757575轉50147

教師檢定考準備分享

鄭伊婷學姊

我是心理學系106級的鄭伊婷，今年一月剛完成教育實習。與大多數人不同，我在大學修完了教育學程，就直接進了心理諮商研究所，直到碩班畢業後才回頭完成教育實習。在準備108年的教師檢定考時，我同時忙於碩士論文口考（教檢後兩天就是口考日），也因為如此，我在本文中會特別說明如何在時間有限的狀況下備考。而自110年起，教檢朝素養導向做了調整，撰寫此文之前，我也試寫了110年的考題，發覺與過往的考科內容大同小異，只是在題型上相對重視如何應用於實務情境之中，我在應考段落會再簡述相關技巧。

一、備考時期：建立自己的知識庫，效率至上

教師檢定考的通過門檻是四科平均60分，意思是，不需要與他人比較，只要顧好自己的知識庫、穩定發揮就能夠跨過門檻。

在開始備考前，我會先裸考兩年的考古題。裸考完後，基本上可以做到以下二點：

- （一）分析哪個考科是自己相對有／沒有把握的；
- （二）熟悉各考科考題的呈現方式及常見的重點概念。

有了以上的基本了解後，再來進行備考規劃，也會較



時間有限的狀況下，我當時參考的是PTT版上十分出名的「Sharon筆記」，該雲端資料夾內有整理得非常詳盡的PDF檔，以此進行總複習也相當足夠了。如果過往有認真上每堂教程的課，你會發現這是很適合用來喚醒自己記憶的方式；萬一仍有無法釐清的概念或重點，可再針對它回到書籍去找尋。不過，「教育理念與制度」中包含的教育相關法規、政策，建議還是要自己動手搜尋並整理，尤其是在課綱、政策不停微調的這段日子裡，最新且正確的資訊都能夠在網路上找到（如：108年課綱資訊網）。

考前二至三週，就可以讓自己開始回頭寫考古題（從較久遠的寫回來）。我當時的安排是一週考兩年的模擬考，一次的模擬考就是一口氣按著考試順序寫完四考科，確實檢討、訂正完，再進行下一次的模擬考；也為了熟悉筆感，從寫考古題時就用你上考場會用的筆答非選擇題。盡量避免一錯再錯，將自己錯誤的部分彙整起來，這就會成為你上考場當日可以參考的重點筆記。

新考科	舊考科	內容
教育理念與實務	教育原理與制度	教心、教社、教哲 教育相關政策、法令
學習者發展與適性輔導	青少年發展與輔導	諮商理論或輔導相關
課程教學與評量	中等學校課程與教學	課程發展設計、教原、班經、教學評量

二、應考當下：穩定配速，將時間有效運用

準備充足之後，如何在有限的時間內充分發揮，這就會是非常重要的。建議將考試時間大致上切成三個部分，以教育相關科目的80分鐘為例：

（一）花10分鐘迅速瀏覽問答題、綜合題，圈選關鍵字，初步評估在非選擇題部分需要花費的時間。如有餘裕，可簡略寫下回答該題會用到的關鍵字。

（二）花30分鐘寫完選擇題。撰寫考古題就是為了要保持答題的手感，讓自己盡量能在30分鐘內穩穩答完這25題。

（三）花40分鐘寫完非選擇題，並完成選擇題的檢查。非選擇題應答行數以分數計算，例如2分的單題就盡量答到2行；切記要「分段分層、列標列點」（如：一、（一）、1……），讓答卷老師可以迅速理解你答題內容的綱要及脈絡。有些非選擇題可能在最初那10分鐘瀏覽的時候沒有任何想法，但因為你在那10分鐘已大概抓到它要考的概念究竟是什麼，因此有些時候就能夠抓到躲藏在選擇題中的正解；萬一還是摸不著任何頭緒，那麼就盡力依題幹描述去自己的知識庫裡面撈，撈到什麼就是什麼，無論對錯都要寫，絕對不可以留白！（萬一你真的不會，那麼最糟就是這題0分而已，答錯不倒扣，不如拚一下試試）。

最後，還是得提些心理建設及自我照顧相關的部分。我曾與同校的實習夥伴聊過，他們不太能夠理解成大學生應考的壓力，因為在他們看見的是成人在教檢上的高通過率；然而，當我在備考時，總不禁擔心自己會不會成為那少數幾個沒能順利通過的（萬一與同學們一起考，我想會更怕丟臉）。不過，一如我在備考階段開頭所寫的，教師檢定考只是自我檢核的一場試煉，與教甄的氛圍全然不同，只要充足準備、穩定發揮，所付出的努力就會回應你。

萬一還是真的很擔心，不如就及早準備吧。我是個考運很差的人，二選一總是會猜錯，但當準備到某種程度，你便會曉得這些不可控的因素它再怎麼減分，也不至於使你跨不過這既定的門檻。

☆貼心提醒：考試當日吃到不會餓就好，切勿攝取過多澱粉，不然會昏昏沉沉的喔。

祝福各位應考順利。

鄭伊婷

與導師班的合照



教學演示總結階段

成大人成大事

國立南科實驗高級中學 賴奕廷老師

一、賴氏教育之路

尼采曾言：「生活是一面鏡子，我們努力追求的第一件事，就是從中辨認出自己。」與其說教甄是一場宛若「魷魚遊戲」般的艱難奮鬥，不如說是一趟探求內在本心的追尋之路。

我是賴奕廷，畢業於成大中文系與教育所，於私校兢兢業業服務兩年後，在不到百分之一的教甄試煉場中，僥倖地錄取臺南正式教師，正在校風積極、同事敦厚的南科實中服務中，享盡台南古都的樸實與深度。

大學與研究所期間，成大師培課程真的讓我受惠良多，素養導向、課程創意、諮商輔導等思維前瞻的課程，與許許多多的策劃活動、營隊機會，都促成我考上的關鍵。時代變遷，苦讀苦背的科舉式準備已不能培養未來所需的教育者，紮實的功夫與靈活的思維，是教甄勝戰的關鍵。

求學期間努力找了很多上台上課的機會，自身角色定位總在學生與老師之間不段周旋、掙扎著，看著學生用水汪汪的眼睛攻勢，期待著年輕老師能秀出什麼絕技時，我深怕背上「誤人子弟」的罪名，於是每堂課都兢兢業業的備課、寫稿。日復一日，百餘堂課的歷練後，奠定了走向正式教師的深厚養分與契機。這段苦澀的備課日子宛若那一面鏡，看見自己的成長，也確信自己喜歡別人的成長，於是堅定地走向教育一路。

二、教師之路的SWOT分析

教師是一輩子的志業，下定決心考老師以前，建議先用SWOT強弱危機分析好好深思一番。

1. 優勢 (Strengths) 與劣勢 (Weaknesses) :

教師除了需要具備該科的專業知能以外，職場上脫離不了人群，因此「同理心」亦是很重要的特質。是否能在火冒三丈時願意换位思考學生的感受？是否能在觀念衝突時包容其他同事的不同立場？是否願意年復一年、日復一日地為自己的專業科目奉獻？除了基本備課以外，不忘隨著時代的演變調整自身的授課內容，並適時增能、與時俱進？這些問題，將告訴自己是否具有當老師的優勢。



2. 機會 (Opportunities) 與威脅 (Threats) :

關於機會，21世紀是注重表達與創意的世代，而教師「靠一張嘴」工作，當得好，便是當代所需要的人才。「把一件事說清楚」即是每天上班的課題。因此，我不認同有些人認為：「教師離開了學校，就會失去了人生。」關於威脅，在少子化的浪潮下，教師被戲稱為「夕陽產業」，想考老師必須注意出生人口數的變化，今年(2022)大學畢業生該屆的出生人數約為30萬人，準國一生遇上虎年僅有16.6萬人，幾乎銳減為一半，且往後15至16萬出生人數大約是常態。另外，教師的地位與形象面臨轉變期，網際網路的發達，使得知識傳遞多元化，任何人都可以是傳道授業者，於是教師的傳統權威性也漸漸變成輔導者的角色，在社會對教師一職的觀感不如傳統



「引領表達」是21世紀教師的基本能力

三、準備教師甄試的心路歷程

因應108課綱素養導向的調整，教甄的準備方向需以此為亮點。

教甄選的是能培育未來三十年數千位學生的老師，時代已不需要老師只教「記憶性」的內容，教「理解」、教「思考」是目前教育文化的主流。因此不管是哪一科，在設計課程前，務必先掌握該科「領綱」的理念與目標。

以下就教甄的筆試、試教與面試三方面稍作說明。

1. 筆試：

教甄筆試通常是邀請相關科系之大學教授設計題目，蒐集成題庫，於教甄當日由該校老師入闈選題而成。因此，題目有機會是你大學時所熟悉的教授所出的，內容通常具有一定的深度與廣度，這告訴我們，大學認真讀書是有好處的！一般國中考「專業科目」與「教育科目」兩科，高中以「專業科目」為主，選擇、多選、填空、申論等都是可能出現的題型。「專業科目」的準備上依科而異，可善用阿摩或網路資源，把歷屆考古題、學測會考題當作填滿生活的維他命，沒事多刷題，多刷題沒事！雖然新課綱以「生活情境」、「閱讀理解」為核心，但身為教師，該有的

2. 試教：

有人說，試教十五分鐘定生死是否不公平？但從另一觀點來看，當你沒辦法在這十五分鐘展現自己的優勢，要委員如何相信你能夠在接下來的三十年能游刃有餘？因此，這十五分鐘便是濃縮自身教學精華的時刻，每分、每秒、每個動作與指導語都是關鍵。

因為課程內容千變萬化，也不曉得屆時考試抽到了哪一課，因此建議準備時，請設計數個不同展現個人特色的「模板」，在不同課程中套用。以國文科為例，我會以「鳳頭」、「豬肚」、「豹尾」三階段設計一課，「鳳頭」是華麗的開場，得抓住學生(或口委)的目光，請以108課綱的核心「生活情境連結」套用，適時做些小表演或小活動來開場，並拋出核心問題來貫穿整堂課。如〈兒時記趣〉一課，討論童年是否快樂？跟國際難民比起來，誰應該比較快樂？而為何感覺不快樂？因為缺乏了「觀察力」與「想像力」，正好切入課程教學主題。

「豬肚」是展現專業深度與厚度的時刻，噓頭只留在開場三分鐘，建議一課只教一至兩件重要的事即可，切記把重點放在課程的核心，看過了太多應試者此階段依然在玩心理測驗、猜猜謎，不僅模糊了焦點，也失去了展現個人專業的機會。此外，板書也是在此階段發揮重要功能的時刻，一場教甄一面黑板，題目、大標、結構與重要教學內容缺一不可，我習慣先用PPT把該課的教學內容寫在下半部，上半部就是將呈現的黑板狀態。承接上述〈兒時記趣〉，此階段可解構課文中的「觀察力」與「想像力」之處，並分析作者用哪些手法來表現，而學生可以仿造練習，擁有了「觀察力」與「想像力」後就可以獲得課文的核心——「物外之趣」。

「豹尾」之意要讓整堂課留有餘響，上完課還能激起後續思考。何謂「物外之趣」？織布的快樂不在布，而在成就感；寫作的快樂不在完成作品，而在於表達自己的看法與心情。讓學生去深思，每當喊出自己童年不快樂時，是否真的找到了「物外之趣」？而富足的我們，是否能對難民兒童給予什麼幫助？如此，一堂課的餘響便是整個人生，十五分鐘的試教成了精彩的一幕。

板書

同

扶搖直上↓人生路途
風箏↓希望 **象徵法**
細細一線↓長長一生
天空拔河↓與環境搏鬥
看不見↓理想高
拉著天空奔跑↓壯志豪情

異

人生 都不行
遊戲 重來、暫停、選擇

小詩選(二)風車

內容

課後作業

找一個自己喜歡的東西，做異同比較，下堂課來寫新詩。

課程核心

用風箏比喻為人生追逐希望有過程，可能會有許多困境與波折，但最後能勇於挑戰，表現豪情，盡力去追！

課堂深入

扶搖直上：由下盤旋而上，比喻什麼？希望是？風箏，對很棒！本課主題。
細細一線比擬？知其不可而為之、映襯末句意景開闊，詩趣

引起動機

班經：小組競賽加分，上堂課談新詩與流水
問題：人生與遊戲有什麼不同呢？
問題：這一課用什麼遊戲來比喻人生？（風箏），相同處？我們看下去。

15分鐘定勝負，每個細節都是關鍵。

3. 口試：

是否需要準備「三折頁」與「歷程檔案」看法不一，但做得好的資料，縱使委員未參閱，自己也會因為熟捻內容，而在口試中處變不驚、沈穩面對。建議口試可從「教學」、「班經」、「行政」與「輔導」四個方向籌備。通常應屆畢業生都不會有太多經歷，但也別因此總拿「我肯學」三次來搪塞問題，這只是「我不會」的客套說法。更好的方式是，即使沒有在學校現場的相關經驗，大學間總是會有類似的活動與課程培訓。例如自己曾設計過哪些新課綱的課程、曾經修過輔導學分、參與過哪些增能團體？抑或是志工服務中的授課、帶班經驗等，而這些經驗能在身兼哪些行政時發揮所長？我們不談有沒有意願接行政，只談有沒有能力接好行政。至於口試的練習，請上網找找考古題，並自己錄音、排演數次後，請前輩幫忙指點吧！



加科輔導教師證對班經、行政有莫大的幫助。

四、一路下來的收穫及給予學弟妹的建議

唐僧放棄了勸斗雲，徒步走完了修行之路；教甄經歷過了千迴百轉的挫折與磨練後，更能獨當一面成為師者。考教甄不是條順遂的路，自認意志力、積極度不如人者，請提早改道，別讓沉沒成本困住了自己的一生。教師的薪水遠不及醫師、工程師等，也沒有暴富的可能，但若自認本命是助人工作者，追求的不是物質上的豐厚，而是心靈上、精神上的自我實現，成師之路，隨時歡迎你。

以上分享是自己考上教甄、看了幾場教甄後的淺見，僅供參考，唯有認清生命本質的侷限，才會是實踐生命的開始。教師之路一言難道盡，若有任何疑難雜症，可來信聊聊，教育的道路上永不孤單！最後，也期許順利考上的新老師能維持著此刻的熱忱，上岸僅是開始，岸上的花園需要你我攜手維護！



上岸僅僅只是開始，仍積極研發閱讀推廣課程與演講等。

本中心近期活動

未來好教師競賽

成功大學 師資培育中心 彭淑玲教授 主辦

一、活動宗旨

為培養本校師資實習生之專業實務能力，成大師資培育中心於2022年1月22日，特別舉辦了這場「未來好教師競賽」，以「試教」及「口試」來輔助師資實習生們模擬教師甄試時的實際情形。

其中，評分包含了「口語表達」、「板書」、「教學內容設計與呈現」、「教學技巧」、「教具」等多方面依據，為求模擬最為實際之教甄現場，以期師資實習生獲得更多實用的建議及經驗。



本次活動主辦的彭淑玲教授(第一排右三) 評審及所有參賽及觀課同學合影



模擬教甄甄試試教情境，上圖為參賽同學實際上台試教情形。



模擬教師甄試口試情境，由評審提問教學現場可能出現的情境問題與狀況，訓練學生臨場應變及口語表達的能力。

二、得獎者心得

第一名 連芸珮



我很喜歡分享知識、也很喜歡講故事，歷史對我來說最迷人的就是人們錯綜複雜的情感和故事。我很感謝教學輔導老師給予我非常多上台練習的機會，也很幸運抽到自己上過的單元，更謝謝評審老師們的鼓勵和建議。

賽後，收到很多夥伴和老師們的鼓勵，其中讓我最感動的是收到歷史系夥伴們幫我拍攝的照片，還有賽後和讀書會夥伴們閒聊聚餐，因為我是實習學校唯一一位實習老師，有夥伴陪我一起努力、一起分享實習趣事的感覺真好！最後，謝謝讀書會、歷史系的夥伴們，謝謝你們陪我一起在成為「老師」這條路上努力。

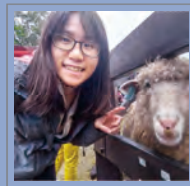
第二名 張修維



「試教」這一件事情在成為老師的這條道路上是無可避免的，這是一種評估我們能否「會教」的能力指標。在這個既客觀又主觀的過程中，要評估我們的知識涵養的呈現、課程邏輯框架以及引導學生的方式等，但這脫離不了一個宗旨：「學生們和學校需要什麼老師？」。

在這次的比賽中，我必須承認由於我對於時間掌控度並不如我的預期，而至於在比賽終了時尤顯倉促。然而我竟然得了第二名。我想這要歸功於南二中的老師及實習老師們在實習期間相互扶持，給了我許多優秀的建議。並且我也花了大量的時間進行板書設計、並且著手想一些素養導向的教學，希望確保在每個單元當中能引導學生獲得素養能力。在這一次的比賽中也給了我許多警醒，也有一些未來教學風格的暗示，也謝謝各位評審老師給予我的指導，我獲益良多。我希望未來我能透過在這一場比賽所學的，進行適當的改進。

第三名 陳明璇



在15分鐘的試教中，必須呈現出引起動機、主要核心概念與總結活動這三個部分。因此，在知道要試教的範圍之後，我根據上述的架構來思考演示時的整體脈絡。

在引起動機的部分，我以複習上堂課的方式為主，因為對我而言要臨時設計與主題相關的生活連結不太容易也不好發揮，所以，個人建議以自己有把握的方式來設計引起動機是比較保險的作法。而在主要教學的部分，我先以A4紙設計好板書的規劃，再針對較為抽象的概念，試著以圖示來做說明，其次，板書的部分要記得善用不同的顏色呈現大小標題和重點，而教學過程中也要適時的安排提問，呈現出師生互動的部分，並且留給候答時間不要太短。而在總結活動的部分，我則是以帶領學生回顧該堂課的重點後，再請學生回去複習上課的內容的方式作為結尾。

口試前，我會再一次瀏覽自己的教學檔案，若是評審所提的問題有機會結合自身的相關經歷，便可以同時請評審翻閱檔案。接著，在心裡默念2-3次自我介紹的內容，然後，深呼吸幾次調整好自己的狀態，並對自己信心喊話：「你一定沒問題的！」。

而在實際應答時，時時提醒自己要盡量列點呈現，我自己比較常以「首先……，再來……，最後……」的句型來回應評審的提問。回答前也可以簡單重述評審的提問內容，為自己爭取多一點的思考時間。最後，則要記得保持微笑並以肯定的語氣展現自信。

我很感謝師培中心舉辦了這次的競賽活動，猶記當時得知活動的訊息時，其實內心很猶豫要不要報名，深怕尚未準備好的自己會在台上不知所措，但最後仍挹持著每個經歷都會讓自己成長的信念報名了這次的比賽，也才有機會獲得評審的肯定。

這次的比賽，讓我感受到「越努力越幸運」的力量，實習時不要害怕自己準備不夠而不敢和實習輔導教師爭取試教的機會，有試教機會時就盡力把握，因為這些經歷終將成為我們往後教師甄試時很重要的養分。