

112 年 11 月 17 日出刊 第 70 期

成大教育輔導

Newsletter of Center of Teacher Education

民國 88 年 6 月創刊，每年 5、11 月出刊



成大史懷哲 P.2

教案比賽 P.4

海外見習 P.8

教甄經驗分享 P.10

遠征師路

走出精彩師資生涯的道路

發行人 / 沈孟儒 召集人 / 沈聖智 副召集人 / 彭淑玲 主編 / 洪素蘋 執行編輯 / 杜孟慈 周子聿

出版單位 / 國立成功大學教務處師資培育中心

電話 / 06-2757575 轉 50147

地址 / 臺南市東區大學路 1 號

網址 / <https://cte-acad.ncku.edu.tw>



成大史懷哲



成功大學現代文學所 張昕瑜

/// 史懷哲營隊 總召

旅程是怎麼開始的？

我從高中到研究所都會參加偏鄉教育服務，比起城市的學習環境，更喜歡偏鄉學校的氛圍。從設計課程、製作教材，到面對食衣住行的大小瑣事，幾乎都要自己動手，不過就是如此才會讓人更加投入其中。我很喜歡也難以忘懷所有人為了教育、學生，不斷絞盡腦汁並全心全意付出的樣子，總是將它存放在心中，提醒我想成為一位怎樣的老師。

相較過往參加的營隊，我多半作為團隊中的成員，頂多是組長，從未擔任過營隊的總召，因此此次作為總召，是我在史懷哲營隊的一項挑戰。



史懷哲營隊超入門指南

左轉？右轉？新的十字路口

總召負責的面向相當龐雜，籠統來說是分成「外部」以及「內部」。我就像突然駕駛一台高速行駛的列車，每節車廂人滿為患，即使目的地相當明確，但是一路上卻總有許多小小阻礙，我不僅要隨時注意路況，還必須時刻關心乘客的安危，在一心兩用卻需要全神貫注的狀態下，我踩下油門，開始名為「史懷哲」的冒險。

對於「內部」，很感謝所有人的努力及配合，讓營隊能圓滿到站。在高難度的偏鄉教學環境下，成員精心設計跨領域課程，搭配各式各樣的活動與遊戲。學生雖然起初在程度上無法跟進，不過在循循善誘下漸入佳境，成員也不斷精進教學技巧及控班能力，與學生更加熟識，教學帶來的反饋滋潤著所有人。最令我欣慰是聽到有人說：「很慶幸有參加營隊，感覺學到很多。」我同樣在成員跟學生身上獲益良多，與所有人一起成長。





旅程的意義

我相當喜歡營隊中的多領域斜槓課程，結合不同科別的专业，精心設計課程内容及活動。考量到偏鄉學生在教育環境上的弱勢，課程內容配合學生程度量身訂做，加入遊戲式教學，提高學習意願及自我啟發能力。我為學生規劃的是生涯發展課程，邀請在職的高職老師，替學生進行高中跟高職的介紹引導，因為學生已屆臨國三，希望他們在未來的升學道路上，不是透過想像或猜測，而是很具體知道進入下一個求學階段將會是怎樣的歷程，從而可以更確定自己的選擇。

營隊結束那天，雖然知道自己只能在有限的時間內陪伴他們，但看著學生們揮手道別，心中仍舊湧動著不捨，希望可以為學生再付出和提供更多，我想這也是當下所有成員的心情。也許彼此的旅程先告一段落，但是這兩周的課程內，所有老師也都將自己的「魚竿」教給學生，若知識是一片「汪洋」，相信學生們如今會更有勇氣繼續航行，也期待未來再次相見的時刻。



11 成大史懷哲營隊

回顧影片



教案競賽－個人組

音樂課遊戲式教學的設計分享



國立成功大學 藝術研究所 陳璵

實習學校：臺南市私立黎明高級中學

關於【聲部競逐的藝術】

此次教案競賽中的教學課程是以巴洛克的音樂為發想，當時期的藝術風格是「華麗」，音樂風格讓人有互相競逐的感覺，而取名為【聲部競逐的藝術】。在課程設計上，核心的中心主軸要非常明確，才能讓教案容易進行，且整體課堂的串連上是流暢並具有邏輯性的。我認為，謹記課程設計時要扣住設計理念和學習目標，即能設計出一節，甚至是一單元豐富有趣的特色課程。

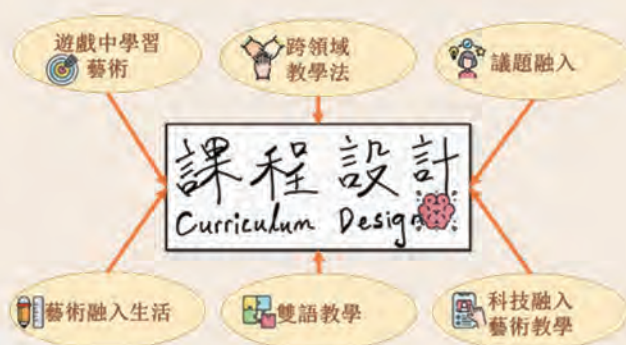


藝術課程教案設計的點點滴滴與巧思

我喜歡設計創意有趣的課程，發想各式各樣的內容再聚焦於該課程主題，帶著學習者從遊戲情境中學習。在成大師培時，曾經修習遊戲教學相關的課程，「遊戲式教學」成為我非常喜歡和讚賞的教學方式，這深深影響我往後實習期間，將遊戲融入課程教案設計裡。



實習期間，帶著學習者從遊戲中學習藝術



我的課程設計架構圖

設計這個課程時，實習輔導老師希望我不要太依賴藝術備課用書等教材來撰寫教案，因此設計課程時我的備課內容只有「藝術課本」，多數人可能會有疑問：「只有課本容易設計課程嗎？」其實是可以的！除了成大研究所期間論文撰寫的訓練，教材僅有課本的磨練也讓我的教案撰寫能

力有所進步，讓語句修辭以及撰寫能力提升、速度加快，更能以廣闊且多元的想法來延伸課綱內的課程內容。例如：思考課本的內容與順序後，重新組織和安排整個教案內容。因巴洛克的音樂相較於流行音樂需要更費心力讓學習者能專心於課程上，因此如何引起學習動機相當重要，啟發了我將「遊戲式教學法」帶入實習時的課程中。此外，希望能鋪陳巴洛克時期華麗的場景，讓學生對於巴洛克音樂有了先備認識後，再藉由遊戲複習課程所學。最終設計出以珍珠為主題「找到偷竊珍珠的巴洛克音樂家」的遊戲式教學課程，藉由遊戲闖關來找尋破案線索，培養學生自主思索、推理與觀察的能力，讓音樂課程變得更有興趣。

建議未來實習的同學，能不要太急著參考備課用書，先試著自行思考，撰寫完後再回頭翻閱備課用書，找出彼此間的優缺點後吸收調整，會是不錯的備課方式。最後完成教案設計後充滿成就感，這是實習期間一大美麗的收穫。

「每個學生都可以幫助你 成為更好的老師！」每一次 教學有著華麗的巴洛克風格

相較於主科，藝能科中一個單元的課程有機會教授到很多班級。多次的教學會發現自身在每一次的教學上有所進步，也能發現不同班級學生特性和風格，從學生不一樣的學習成效來調整教學和講述內容，這是教學上寶貴的學習經驗。



巴洛克音樂課程教學

教學上可見學生彼此對話、相互幫助；老師不再只聚焦「上課」，而是真正面對每一個學生的「學習」，創造同儕互相學習的模式。更有趣的是，學生相對於巴洛克音樂風格特色說明或樂曲賞析，反而對於巴洛克音樂家的奇聞軼事較感興趣，因此我在課程加入巴洛克音樂家有趣的藝術故事以及學生所好奇的音樂家假髮，例如：講述該時期音樂家的頭髮像是雞毛撢子。

教學演示比賽經驗分享

很感謝師培中心辦理議題融入教學方案設計暨演示競賽，以及洪素蘋老師在會後給予我肯定、勉勵與回饋，並在教學和課程上進行提點和指正，讓我能將實習所學再進行一次的檢視與呈現。在演示上有所成長，教學上再進化，能在短短的十五分鐘將一個單元的課程完整呈現，為未來教甄做一次膽量練習。



教案演示競賽



與洪素蘋老師合影

教案競賽－團體組



國立成功大學

外文系 112 張廖家瑜

實習學校：高雄市立高雄高級中學

經歷：

109 教育部數位學伴計畫大學伴

110 教育部史懷哲計畫課程長

111 成大師培中心板書競賽第一名

112 成大外文系書卷獎



高中生也是兒童！

－兒童權利議題課程分享



喚醒學生人權意識

在成大修畢師培課程，我發現教授們在設計教案時十分注重融入 SDGs 永續發展目標，促使我們和世界與時俱進，同時提升學生素養，建立帶得走的能力。在教育議題專題這堂課中，我與組員以烏俄戰爭為出發點，融合 SDGs 第十項目標：「減少不平等」，設計了一堂兒童人權議題教案。撰寫教案的過程中，深感人權的重要性。在決定參加教案比賽後，我與組員決定將理念延伸，以家暴議題與兒童權利保護為核心，將教案設計得更縝密，期許這堂課可以帶領學生重視人權議題，從人權平等的學習者，一步步邁向人權相關議題的宣導者。

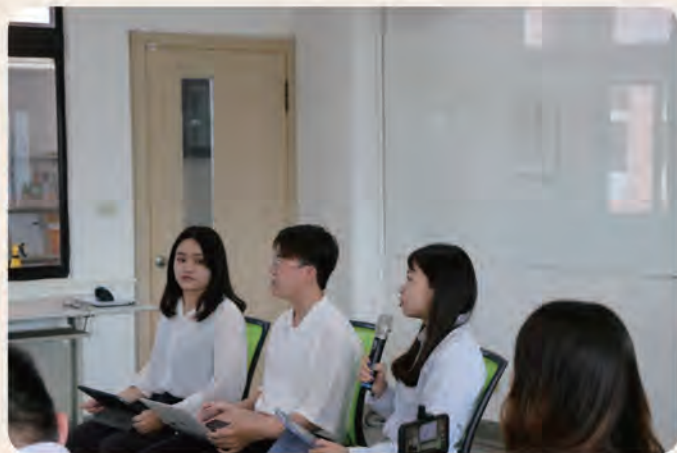


教案比賽試教成果呈現

關於「童學，你孩好嗎？」

我們設計的教案名稱為「童學，你孩好嗎？」，以 SDGs 第十項目標：「減少不平等」為課程發展主軸，引導學生認識兒童權利保護與應用，以及透過設計思考的方式設計家庭暴力防治方案。本課程為高一多元選修，期許學生透過課程的核心素養展現系統思考與解決問題、規劃執行與創新應變以及道德實踐與公民意識。

課程中從遊戲出發，第一堂課透過互動式遊戲「誰在說謊」，導入家暴議題及相關防治方法介紹，此遊戲為誰是臥底的改編版，學生會透過情境卡與角色卡，以四人一組進行遊戲，帶領學生反思家暴真實情境。第二堂課為離家出走包，以線上白板製作自己的離家出走背包，放入的物資分別代表課程中所介紹的兒童權利，讓學生藉此知曉兒童權利的認識、保護與應用。第三堂課為兒童人權設計思考討論，利用設計思考流程引導學生進行小組討論，研擬行動方案。第四堂課為兒童人權宣導海報製作，讓學生進一步使用課程中學到的相關知識。最後一堂課是兒童人權宣導海報分享，藉由學生分享海報設計，展示學習成果，並透過學生互評以及教師點評，給予充分回饋。



組員擔任學生參與課堂活動與回答問題

「童學，你孩好嗎？」

教學演示分享談

我們決定演示的課程是第二堂課：離家出走包，由我擔任教師，要將原本五十分鐘的課程濃縮至十五分鐘對我而言是十分龐大的工程，除了要將教案去蕪存菁，也要將引起動機、發展活動、總結時間分配得宜。正式比賽前我將所有教學內容撰寫成逐字稿搭配簡報練習，並請組員與朋友協助聆聽，藉此滾動式修正內容，提升教學流暢度與台風的穩健，同時也訓練自己環顧教學環境，盡量與每位學生眼神接觸。

在實際上台與觀摩其他同學後，我發現在發展活動部分可以與同學更多交流與互動，總結部分也可以增加時長，將課程再複習一次並交代好作業；教授也提及需要設計更具體的評量規準，這些部分都是我教學上的盲點，很高興可以透過這次比賽發現問題所在，汲取前輩與同學們的寶貴經驗。最後，也鼓勵學弟妹可以踴躍參加比賽，也許過程會有點辛苦，但帶走的收穫絕對超乎你的想像！



獲得佳作，與素蘋教授合照



海外見習



放眼世界，回首台灣



陳亘誼

國立成功大學 物理 III

國立成功大學教育學程學會 副會長

充滿生命力且立體的課程

實際進入不一樣國度的教學現場後，最讓我驚訝的是課堂中的氛圍。雅台學校的學生在課堂中的反應非常積極，老師提問時，孩子都十分勇於發言，對任何知識點有疑慮都會立即舉手發問，可以明顯看出他們強烈的學習動機，以及對於學習新知的渴望。

此外，師生之間的互動是十分活躍的，並非只有老師在台上單純講授，老師還巧妙的安排許多互相討論的環節，使課室充滿活力，也因為這樣的教學模式，讓課本上較平面的知識，有了立體的感覺。

素養 = 知識 + 能力 + 態度

老師們在課程中會列舉許多例子來輔佐理論的教學，除了結合電影、生活、時事，也會找與學生們有較多連結的實例，這樣的教學模式不但可以讓孩子們的注意力回到老師身上，也因為有切身的感受，讓學生們能有效縮短與所學知識的距離，進一步培養「素養」的能力。我覺得這種教學方式真的很不錯！知識與生活息息相關，將其與實例作呼應便能加深學生們對理論的印象，也能間接讓他們了解生活即教育的概念。



從小扎根的運動觀念

放學後，張晉福校長、主任以及老師們會一起留下來，和學生們打球運動；在雅台學校，我發現學生們擁有很健康的運動概念，更身體力行去實踐它，因此運動的風氣十分盛行，老師們也不例外。在球場上，師生們就如同朋友一般，盡情揮灑汗水，而我也入境隨俗，一同享受打羽球的快樂，直到見習的中後期，甚至因為羽球與當地的學生們變成要好的朋友，算是另類的羽球外交。



愜意的異國風情

觀察當地的風俗民情也是出國的珍貴寶藏之一，我發現在印尼的路邊，隨處可見群聚並席地而坐的人們，他們愜意地吃飯、休息、滑手機，這樣的景象就跟台灣的移工們十分雷同。透過實際走訪印尼，我便可以完全理解為何移工們總是坐在路邊聊天，因為這就是他們習慣的生活模式，也是與台灣的不同之處。



跨足未來的大步

在思想上還有一個嶄新的變化。就過去的我而言，出國當交換生念書就像是天方夜譚，與我無關也很遙遠，但經過這 15 天在國外伸出觸角、打開天線的過程，發現在異地可以看見許多台灣沒有的事物。儘管不盡然都是優點，但都能大大開闊自己的眼界，親身感受不同國家的文化，是很特別且寶貴的體驗，更是充實自己的過程。

經過海外見習後，在我未來生涯的藍圖中，出國當交換生成為一項可以且想要執行的計畫。



突破舒適圈，啟發無限可能

回首這趟旅程，很感謝當初自己勇敢地報名這次的海外見習，因為在觀課和文化參訪的行程裡，不論是在教育層面還是個人視野的拓展，收穫比預期來得更多，強烈推薦師培生一同來共襄盛舉海外見習這個意義非凡的學習機會。



教甄經驗分享



莊智霖 教師

經歷：

- 國立成功大學 外文系 100
- 臺南市立安南國民中學代課教師
(104-105)
- 臺南市立土城高級中學國中部代理教師
(106-108)
- 臺南市立南化國民中學代理教師
(108-III)
- 新北市立烏來國民中小學國中部教師
(III 迄今)



實習導師班

教師和其它行業一樣，
靠實力跟人脈去打拚！

實習作為教育試用期，

盡可能發光發熱吧！

實習時要建立良好的形象，未來考正式或代理老師，學校真的會打電話詢問你的風評如何。我在實習的時候，建立了「主動學習」的形象。教學方面，主動跟老師爭取跟課機會，看到各種不同的教法，從中歸納適合自己的套路，也能看見學生的真實反應，知道值得學習或者需要改善的教法。

帶班時，主動向導師提出我對學生遲到情況的建議，共同討論優缺點及可行性。行政方面，我跟訓育組長去他校學習其研發的社團分組系統，協助進行社團成員分發。聽起來像被凹去做不需要做的事，卻也因為我積極配合，各處室之間跟我相處融洽，把我當成學校的一份子，而不是半年就拍拍屁股走人的實習老師。這些經驗使我在口試時能講出具體事件，委員能知道我是真的有做過這些事情，而不是聽到「我願意學習」的陳腔濫調。

實習就像是試用期，雖然實習學校不一定是下一份工作，但會影響你找到下一份工作的機會！好好把握，盡可能發光發熱！

多跟主任或校長請教，推理評審問題背後想聽到的答案！

許多口試委員是經驗老到的主任或校長，建議大家去跟資深主任或新上任的校長請教口試技巧。為什麼是剛上任的校長？因為剛通過校長遴選，除了知道口試時如何應對進退，這些技巧對他們來說也是記憶猶新。

代理時任教偏鄉，容易遇到新上任的校長，剛好校長很器重我，積極幫我訓練口試，讓我在考試中少走冤枉路，其中很重要的技巧是推敲評審問題背後的含義。以前口試的時候，只會針對題目表面的意思回答，結果慘不忍睹，舉例來說，當評審問：「您是否有意願擔任.....職位？」我只會把重點放在「意願」，單純回答有意願並盡力配合，但題目真正想問的是：「你有什麼本事勝任.....職位？」應該要將能勝任的原因一一列出來，才能得高分。

關於「如果學生上課時.....的話怎麼辦？」的班經問題，雖然可以回答模板的處理模式，但同時也間接承認學生會在你的課堂中作亂。更好的回答方式，是說自己的課堂不會遇到類似的問題，因為你的課堂具有哪些特色，學生參與度高，因此沒時間搗蛋。總結而言，想要提升口試的能力，需要高人指點，單靠自己找不到盲點的。



帶隊參加英語文競賽



帶隊山野教育



國際志工



帶學生參加仿生機器人訓練

連你自己都很投入的教案，那才是真的吸睛！

我建立一套每單元都能套用的模板，在平常的教學反覆運用。模板必須連自己當學生都覺得驚艷才行！建議老師們多參加研習，將每次研習中讓你覺得很受用的方法，融入教學中。

我在「夢的N次方」中學到一套令大家都很投入的教學流程，並擔任課堂實踐家，要求自己在課堂中實踐。去年試教時，只花一點時間將模板需要的元素找出來，反覆練習後，上台自然有自信！



教甄就跟公司面試一樣，要做功課並客製化！

考新北市偏鄉組的初試門檻對我來說相對低，加上我已經在偏鄉代理三年，決定孤注一擲，專攻偏鄉學生最需提升的單字，僅僅教了少數幾個單字，不斷帶入活動，讓學生能夠反覆練習，上完課後想忘也忘不了。

為考以原住民為重點學校的烏來國中小，請教當地居民如何用泰雅語問好，在進教室一開始就說出來，讓四位評審聽到馬上抬起頭看著我，讓我有種「中了」的興奮感！並在自我介紹提到烏來著重的山野教育。當委員詢問如何增A減C時，我說增A是可遇不可求，我的教法就是以減C為主，展現出對該校的理解。或許是這種「我就是懂你」的風格，才讓我脫穎而出。

學校像公司，想招聘瞭解並適合這間公司的員工。在少子化的浪潮之下，考不上不要覺得自己能力不夠，反而要調整心態，希望下次能遇到適合的學校一展長材。

112 學年度 正式 / 代理教師榜單

(正式教師)

張。慈	臺中市立東勢國中	專輔
方。田	雲林縣立北港國中	專輔
陳。昀	台中市立后綜高中附設國中部	專輔
莊。霖	新北市立烏來國中小國中部	英文科
吳。彊	高雄市立路竹高中	英文科
陳。德	國立金門高中	英文科
宋。松	國立南科實驗高中雙語部	數學科
林。鴻	宜蘭縣私立中道高中	數學科
蔡。君	高雄市立新莊高中	數學科
李。昕	桃園市新興高中	國文科
謝。爵	新竹縣立勝利國中	國文科

張。珊	國立中興大學附屬高中	地科科
黃。展	國立竹東高中	化學科
江。佑	嘉義市立大業國中	化學 / 物理科

(代理教師)

賴。光	花蓮縣立宜昌國中	專輔
江。娟	台南市立關廟國中	綜領 - 輔導
閻。劭	台南市私立德光高中	數學科
蔡。洸	中正國防幹部預備學校	閩南語
蘇。淳	台中市私立明道中學	閩南語
蔡。真	台南市立後甲國中	國文科
薛。心	屏東縣立枋寮高中	國文科
郭。彤	嘉義縣永慶高中國中部	音樂科