

成大教育輔導

教務處教育學程實習輔導室發行

88年6月1日創刊

91年4月15日出版

第六期

用心看世界，以愛共分享

趙梅如

（本文作者為成功大學教育研究所專任助理教授）

有兩個從來不認識的病患，卻因為生病，住進了醫院，而成為談心聊天的好朋友。說也奇怪，因為中間隔著布幔，他們卻從來沒有見過面。但是靠窗的病患，每天會把窗外看見的美好景物，生動地描述給沒有靠窗的朋友聽，讓沒有靠窗的朋友也如同看見窗外的景致一樣。

日子一天一天過去。直到有一天深夜，靠窗的病人突然呼吸困難而急促，沒有靠窗的病人聽到了，馬上伸手想按鈴，卻在按下前的一刹那停住。靠窗病人的呼吸卻愈來愈微弱，直到再也聽不見任何聲

音。而沒有靠窗的病人卻始終沒有按下鈴。

清晨，當護士發現時，靠窗的病人早已沒有氣息。沒有靠窗的病人因此要求護士可否讓他換到靠窗的床位。當沒有靠窗的病人換到窗邊時，卻大叫：「怎麼會這樣，他天天都把窗外看見的景物說給我聽，怎麼可能窗外是一堵牆。」護士非常訝異的說：「怎麼可能，這位先生是位盲胞，他完全看不見。」

這樣的一個故事，會讓我們聽了難過，覺得人性卑劣。但是，除了卑劣，您

目次

*用心看世界，以愛共分享.....	1
*質性研究寫作.....	3
*量化資料分析方法之謬誤.....	5
*專題研討—短期心理治療之焦點治療法.....	7
*熱情無限—饒夢霞老師.....	9
*多面亞當—董旭英老師.....	11
*月亮心情—唐璽惠老師.....	14

發行人：高 強

指導：蘇教務長炎坤、李所長坤崇

主編：趙梅如教授、于富雲教授

文字編輯排版：藍志玟

專題演講逐字稿整理：李芩萍、林雨璉、潘玉鳳

地址：成功大學光復校區雲平大樓 8F

電話：(06) 2757575 轉 50147

傳真：(06)2763414

網址：<http://140.116.223.223>

在裡面看見了什麼？

靠窗的病人，用「心」看世界，用「愛」與人分享。你呢？用「心」了嗎？看到的「心」世界是什麼？有一句話是說：「我們相信什麼，所以我們看見什麼？」你的「心」「眼」裡，匯聚了哪些「看見」與「相信」。而你的「愛」呢？還在嗎？在人生儲蓄中，還有多少？只愛善良的人嗎？對於卑劣的人呢？教育愛又是什麼？

在廣博的教育理論與觀點中，當老師的人，就如同靠窗的病人，把心中看見的美好景物說給學生聽。而學生，或許是那沒有靠窗的病人，急於想取代靠窗的位置，好自己一窺窗外的景物，而「心」卻也「蒙蔽」了。

親愛的同學們，你們現在適時席教師，將來也將成為教師，在交與學之間，你是靠窗的病人？還是沒有靠窗的病人？你的「心」，現在在哪裡？

「天地一沙鷗」的作者李察巴哈，在他的另一部著作中提到：「這個世界，是你的練習本子，在那些本子上，你做你的人生習題，世界，未盡真實，但如果你願意，可以在那上面，表達人生的真相；你也可以在上面塗鴉；或者寫下諾言，或者，把一頁頁的紙，撕成碎片。」是的，這個世界發生的事件，我們都可以把它當作一個作業，一種習題。或許作業裡有我們喜歡的、不喜歡的；拿手的、不拿手的；有答案的、沒有答案的；有容易的、也有難題，但是，每個習題手中，都有一份禮物送給你，只要去做習題。李察巴哈也說：「只要讓你能有一線希望，你也就能有實現希望的力量，但是，你也許得把力氣使上。」

親愛的同學，這裡面所提供的一些觀點或故事，或許像講道理，或許也很同裡，有一些我們的看法，也有一些別人走過的路。不論是什，我們只能將「心」看見的世界，說給你聽，也期許大家在這條教育的路上，永遠不忘「用心看世界，以愛共分享」。



(繪圖：王理寧)

國科會教育學門提昇 研究方法論研討會

質性研究寫作

主持人：

夏林清 (輔大應用心理系教授)

引言人：

顧瑜君教授

(東華大學教研所專任副教授)

成虹飛教授

(新竹師院初教副教授)

蕭昭君教授

(花蓮師院兼任國教所副教授)

李芩萍整理

壹、發言內容摘要

(一) 學術研究作為一種生命：我和

教育研究的關係

蕭昭君教授：談質性研究寫作就從「為什麼」而非「如何」談起。關於質性研究的寫作，在此提供<<國立台北師範學報>>2001年9月，14期，p233---260<教育

研究的質性研究>，可以提供大家作為質性研究思考的方向。

以質性研究為生命情調的選擇是要付出代價的。在許多教育現場，常會聽到有人說：「因為不懂統計，才作質性研究。」先選擇工具，再決定做什麼題目，讓我很懊惱。也常聽到有人說，知道要做質性研究，但不知做什麼題目。事實上，在座的我們從小就接受實證典範的洗禮，若說自己數字概念不好，似乎又說不過去。

很多時候，被迫閱讀的資料都具有一定的格式，在客觀的環境中沒有看到靈動。所以，人際互動、權力結構可能因此在研究現場被簡化。

(二) 質性研究作為一種生命情調

的選擇：我和質性研究的關係

蕭昭君教授：我在走入教育現場後遇到許多困頓，在不斷累積資料的過程中，也曾在特定的時空下產出幾篇質性研究。在以質性研究作為生命情調的選擇，並且和現場維持某種程度的自在關係下，我產生了一些困惑。從如何去做，到如何思考如何作為師資培育者，到和如何成就台灣美好世界的關係等。

(三) 質性研究的書寫作為一種表

達與生命再現的方式：我是誰？我想做什麼？

成虹飛教授：寫作或作研究是一種效果，除了拿到學位、升等外，事實上也在影響社會。關於質性研究的書寫，可參考 2000 年〈〈新竹師院學報〉〉〈質性研究書寫的困境與可能性：一封寫給愛好質化朋友的信〉。

質性研究的標準格式很難決定，重要的是要有溝通的效果。就像我們曾經收過的信一樣，是在某種脈絡情境下所書寫的內容，根據書寫對象，如：老人、小孩、指導教授等，作不同的表達方式。

(四) 質性研究者可以如何撰寫研究案，以利研究經費的申請？

顧瑜君教授：其實我曾經遭遇到被接受，又被拒絕，之後又被接受的窘境。所以，有時候只能說過的拮据點，並感動研究生看願不願意幫忙做點事。所以，對於如何撰寫研究案，以利研究經費的申請，我的看法是：質性研究被放在括號中，教育研究者如何透過教育研究申請研究經費要看對象。就研究計劃而言，忠於個人感受，冒險性較高；忠於某種學術社群，冒險性較低。要沒有遺憾，必須先弄清楚對象是誰。

※問題一：請問質性研究是否沒有一定格式，可隨個人喜好而定？

※問題二：所謂沒有人看的標準在

哪裡？

※問題三：如何知道自己的聽者是誰？要以何種方式呈現？

以下綜合回答

書寫並非基於 *deadline* 而產出的，而是在某種特定情境下個人的生命感受。在此提供〈〈中國時報〉〉1995 年 12 月 12 日——12 月 17 日，第 39 版，〈兒童教育與人文思考〉給個位做參考。

在研究計劃的書寫上，量的研究在沒有通過口試前，是不能啟動研究。然而，質性研究則希望看到初期的報告如何進入現場？如何看待自己？需要何種解釋？所以，在文獻探討方面不需要那麼多，但必須有初期的呈現，這樣比較能產生實際的效果。

這次應國科會〈教育學門提昇研究方法論〉研討會邀請，進行學術交流，希望藉由這次研討會能使教育研究向多元研究典範前進。

貳、心得

這場研討會主要是由三位引言教授就個人在從事質性研究，以及質性寫作上所遭遇的困境而作的經驗分享。從三位教授發表的言談，我可以深刻感受到教授們對於生命的熱愛，和對整個社會的關懷。除

此之外，我也可以理解在學術權力結構下，個人有志難伸的無奈與感嘆。

或許，質性研究在當今的學術領域還不能稱得上是所謂的「主流」，但卻可看出其逐漸嶄露頭角的情景。其實，我覺得不管是質性研究或量化的研究都有他的優點與長處，不管你是做質或量，只要自己很清楚自己在做什麼而非受限於外在環境的束縛，相信一定會有收穫。當然，這當中可能會遭遇各種困境，如：升等，是否能順利畢業等現實問題，並在個人心裡產生衝擊，這時就要靠個人如何衡量了。

總言之，藉由教授們的心得分享我雖然不能確切掌握質性研究寫作的精隨，（因為其認為單靠短短數十分鐘是不能完整介紹，倒不如告訴大家參考書籍）但卻體會到他們在從事質性研究及寫作上的心路歷程，這是這場研討會帶給我的心得。

量化資料分析方法之 謬誤

王保進

(市北師初等教育學系副教授)

林雨璉整理

量化研究真的是「Garbage in, Garbage out」？

要視你的研究主題來做分析；可依據三個原則：1.是量化？還是質化？2.依研究的程序 3.依資料的分析方法。

量化資料分析方法選擇之原則

清楚你的研究問題。你的研究問題是描述性問題，或是解釋性問題，還是預測性問題？牽涉到量化資料分析方法的選擇。

量化資料分析方法謬誤

量化資料分析方法謬誤的原因有很多：

一、研究問題性質未能釐清：研究問提的性質到底是描述性的問題？或是解釋性的

問題？研究者必須很清楚。

二、卡方考驗—細格合併的問題：當研究結果某些細格差異太大時，例如出現 1 或 0，就有必要合併，因為或許細格會有不同的改變。

三、變異數分析：

1. 同質性檢定之必要？！若差異很大時就要檢定，這方面對學醫的人來說很重要。
2. 事後比較方法之選擇：若各組人數不相同時，要用 Scheffé method。
3. 從 ATI 談多因子變異數分析：二因子變異數分析，王教授舉例說：他曾看過碩士論文寫班級和性別的交互作用？他認為這是無意義的。統計跑出來的結果認為男生讀甲班成績好，女生讀乙班成績會變好？？他建議二因子要人格上的可變因子才有意義。4. 樣本數大小與 F 值：王教授認為一般作量的研究，樣本數動輒八、九百甚至上千人，這樣子做出來的結果一定會達到顯著。所以一定要仔細思考你的樣本數。

四、多元回歸分析：逐步迴歸的問題，王教授認為我們仍在探索階段，這是我們要有所突破的地方。

五、多變量分析：

1. 典型相關分析：我們再做任何統計分析時，都是脫離不了理論，也因此文獻探討是非常重要的。

2. 因果模式之建立與檢定：王教授建議，架構圖的箭號要畫的非常小心，方向要注意。但是多變量使用不多，原因是我們售的訓練不夠。

統計方法僅能檢定研究者所提出之模式是否能 fit 實證資料；無法驗證研究者所提出模式之真偽。

選擇適配的統計方法

至於統計方法使用之規準，王教授建議我們要選擇最適配的統計方法。有以下幾種方式：1、統計分析應重視「精緻」非「複雜」。2、而且沒有理論基礎的統計分析，不是流於「玩統計」；就真的是「Garbage」。3、根據研究問題慎選合適之統計方法。4、依據研究題目決定量化或質化取向。

學習長頸鹿、青蛙

他也提出幾點分享：1、在教育研究中，量化仍是主流，分析方法趨向精確，且重視強韌性。2、教育研究進步的阻力，並非量化與質化之爭議，而是「測量單位」精確性停滯不前。他並建議我們要學習長頸鹿、青蛙，只要你不斷地跳，終有一天可以跳過屏障，那你就成功了。

成為一位有生產力的學者

他也說要成為有生產力的學者，必須有三個條件：1、要讀一流大學 2、要在一流大學服務 3、要有明師指導，明是明天

的明，指的是將來能繼續指導你的好老師。

測量工具精緻性的必要

馬信行教授補充說：測量工具不可太粗糙，一篇壞的研究不會因好的統計而變好，一篇好的研究會因壞的統計而變壞。

專題研討—短期心理治療之焦點治療法

張德聰

(國立空中大學生活科學系副教授)

潘玉鳳整理

人的一生中，起伏高低難免。隨著現代生活的諸多衝擊，心理層面之應對表現格外引人注目，張德聰先生一開頭即點出心理輔導之重要性：對每個人來說，自己就是需要長期輔導的一個個案。依據習慣理論，所謂「健康」，是指好習慣多於壞習慣，因此每個人都有機會面臨「不健康」的狀態，而短期心理治療之焦點解決法正因其短期、有效、重視來談者經驗等特色，成為輔導界炙手可熱的一門學派！為此，我們可以從特色、理論建構及主要流程等方面初探焦點治療法之精華。

一、短期心理治療之主要特色

短期心理治療最為人注目的一點，展現於對「時間」的積極性。它順應時代的需要，且符合「醫急應變性」，不僅重視早期診斷，更能在時間限制下，將治療目標明確化，兼具預防及現時之效果。其次，重視「來談者」之定位，鼓勵患者積極參與及負責任，一方面，促進來談者的情緒表現；另一方面，重視適合患者的選擇性。簡言之，短期心理治療以多元折衷實用的理論取向為基礎，並從「來談者」的觀點



作為評估標準。

二、 焦點解決法之主要特徵

焦點解決法是「短期心理治療」的一種模式，可以為一次或連續多次(平均為五次)(De Shazer et al.,1986)，其發展歷程由問題解決導向(problem solving)轉為解決發展(solution development)，或再解決導向(resolution)；就時間脈絡言之，具連續性及整合性，強調正向而樂觀的態度；其次，重視來談者的經驗、參與、及責任，相信「來談者為解決其問題的專家」，借用其過去「成功的例外(exception)經驗」，並嘗試「重新看待問題，以新的觀點、新的方式重新面對問題」；再者，其治療方式「多元化」，步驟簡單清楚，簡易可行且富彈性，故能短期而有效的解決問題。

三、 焦點解決治療理論建構之探討

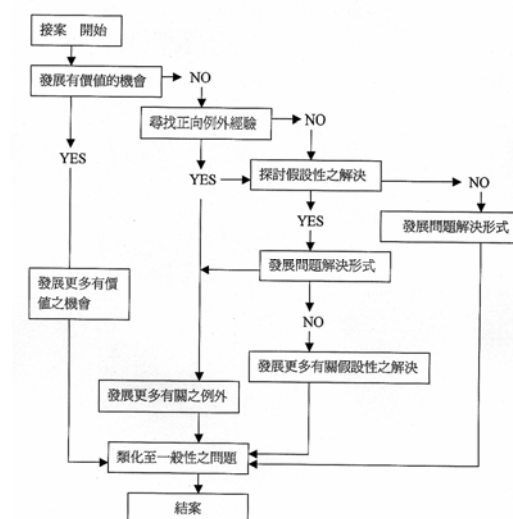
關於焦點解決法的理論建構基礎，我們可以從它嘗試回應「什麼是引發問題之原因？」，得到初步的了解。第一，發展受阻；第二，生活中某一重要階段遭到失敗；第三，人格違常；第四，與其重要他人有不良之客體關係；第五，不當的自我意象；最後，可歸因於未妥善解決之衝突及性的壓抑。

四、 焦點解決法之過程

治療之初，必須對來談者介紹治療過程，並加以確定目標行為，如果只是「希望或抱怨」，應進一步確定為目標行為，然後標定(scaling)及排序(ranking)，以確定主

要焦點目標行為。正式接觸問題後，尋找例外經驗或發展假設性之解決，其中應設置一段暫停時間約莫十分鐘，供治療者至外與其他一旁觀察的專家討論，尋求及建立更圓融的治療方式。最後，治療者的鼓勵(Complement)及訊息(message)之傳遞，以及家庭作業的安排，可為該次療程畫下完美的句點。

在治療過程中，「第一次確定目標流程，第二次找出美好新經驗」是最為理想的藍圖。透過來談者與治療者的合作，尋找過去對來談者有效的「自我勉勵」字句，藉此回溯其成功的例外經驗，並類化至對應一般性問題，如此的流程，可藉由下圖(De shazer ,1988)展示，更為明瞭清晰。(如圖一)



圖一：短期心理治療之焦點治療法

熱情無限—饒夢霞老師

「好」！

謝祥永撰，藍志玟整理

座右銘：

注重學生需求，輕鬆活潑快樂學習

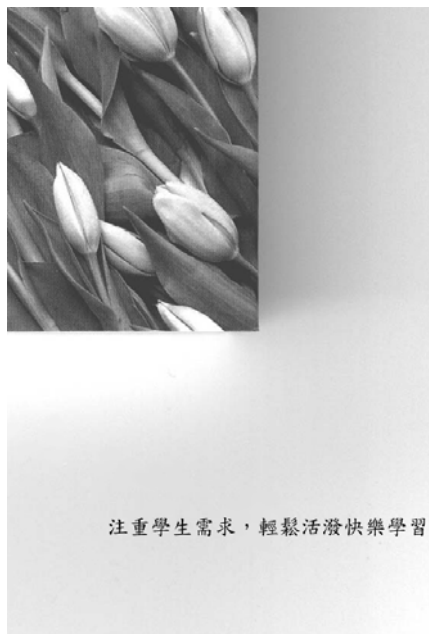
橫跨教育界與演藝圈

由於饒老師很忙，忙得亂七八糟，所以根本很難約得到她，就算她在研究室，一定也是有事情的，一刻不得閒，所以原本想放棄訪問這位橫跨演藝圈和教育界的名人，但是這樣就放棄又有點可惜，因此我決定用點小手段。

以拍照之名行訪問之實

「老師，您十月二十四日有空嗎？我們教育學程的學生想訪問您的座右銘，並且和您一同拍照。」基於老師愛照相的心態，先把照相這回事拿出來，約老師的事就已經成功了一半，「老師，不會耽誤您太久的，只要十分鐘就好。」，老師太忙了，又是約中午吃飯的時間，怕老師會覺得聊太久，誤了吃飯的時間，又要去忙別的事，所以十分鐘，應該是老師可以接受的範圍吧！就這樣老師就爽快地答應了，如果這時候就高興地離開，肯定哪天約會鐵定會落空，所以一定要提醒老師，「老師，您還沒把約會的日期記上去。」基於我對饒老師的了解，和老師約時間，一定要親眼看到老師把時間記載她那密密麻麻的筆記本上面，而且，老師寫了還不見得會記得呢。

訪談老師的日子到了，先從老師助理的口中得知，老師今天有帶粽子來，所以中午的訪談，就不用帶便當給老師。研一時，整整修了老師一學年的課，又和老師互動挺多，真不知道我還有什麼不知道的，所以一開始就指定作業，老師的座右銘，老師便吐出「注重學生需求，輕鬆快樂學習」的幾個字眼，這幾個字真是老師給我的感覺，我便回答「好！」，饒老師也回了我一個白眼，打趣地說「我的座右銘還要你來評論好不好阿？」，這讓我學到一件事，對他人已經深信不疑的信仰，切勿斷然作價值評斷。



大忙人

由於對老師的教學、待人早有了深深的感受，所以我最想知道的是，老師這麼忙，如果哪天突然有空下來的一天，會作什麼呢？你猜一個大忙人、一個橫跨演藝圈和教育界的大忙人、一個講過上千場演講和教育界的大忙人，多出一天會作什麼呢？老師說會把以前的情書、照片和剪報作一個整理（可是我去過老師的書房，那堆積如山的剪報，我想不是一時半刻就整理得完的，可能要更多天吧，意謂著，老師這一天不知何時到來，她的東西也是整理不完的）。

多出來的一天

那如果再多出一天還會作什麼呢？答案是唱歌、看照片、聽老歌，尤其是民歌，這樣一提老師眼睛又為之一振，彷彿又重回學生時代…，老師學生時代可是實力派的歌手哩！

學生的價值觀

同學接著問「老師，您覺得以前的學生與現在的學生有何不同？」老師認為，最大的差別在於價值觀的改變，雖然價值觀在每一代是如此地不同，但是老師在輔導當中，仍能接納與自己不同的價值觀。在老師身上，我看到一位諮商員良好的人格特質，若是每個老師都能有這樣的人格特質，我想師生間會有更好的良性互動的。

樂在其中，全力以赴

老師說對於教書，她「樂在其中、全力以赴」，老師對與人互動，充滿熱情、熱情不減、從未耗竭。我想身為一個老師，若都能對教書充滿熱情與投入，整個校園一定是充滿活力的。能找到一個與自己興趣職業相合的工作，真是人生一大美事。

匆匆離去

最後老師用馬斯洛的一句話鼓勵我們：「對日常的生活不覺厭煩，對平凡的事務永保新鮮」。我發現，只要是名嘴，總是可以順口說出不少頗富涵義的話語。由於只約了老師十分鐘，卻聊了三十分鐘，且這三十分鐘內，老師就接了兩通電話。…同學們！老師太忙了，別再耽誤老師時間啦！這會大夥才匆匆離去。



多面亞當—董旭英老師

林雨璉整理，廖珮茵撰寫

訪問源起

教育研究所的董旭英老師，是一位有自己行事風格的老師，在他大而化之的外表下，其實他有一顆纖細的心，因為他非常的在意學生，也非常努力於他的專業。也因此很多同學非常想知道，到底影響老師為人處世的重要因素為何？於是前往教研所訪問董老師。

董老師的學經歷

一開始，老師先說明他的學經歷為：國立台灣師範大學教育，學士。美國南阿拉巴馬州大學社會學，碩士。美國密西西比州立大學社會學，博士。私立南華大學教育社會學研究所助理教授（1997.8—2000.1）。國立成功大學教育研究所助理教授（2000.2—迄今）。

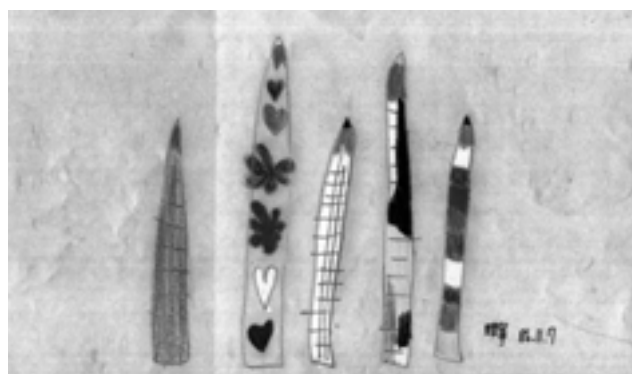
專門研究領域

董老師專門研究領域為教育社會學；計量研究/行為統計；偏差行為；青少年犯罪。目前開設課程，大學部：教育社會學；童軍教育概論；特殊教育。研究所：教育研究法；人格心理學。

幫助學生解決問題

從事教育工作一路走來，他秉持的教學原理是什麼呢？董老師說他的教學原理是問學生要什麼或是當學生有任何的問題時，都盡量地給予幫助並解決他們所遇到的困擾及問題，而這樣的做法是因為我認為多幫一個人就可以多降低一份虧欠感（那種從小到大都受到老師幫助的愧疚感），而且最主要用心去“傾聽”，以及幫助學生去找尋人生的價值，因此並不是打垮人家，而是要幫助人家。

會有這樣的教學原理是有原因的：因為我在美國唸碩士時，碩士班的老師在考量到我是外國人而且英文超爛，非常擔心我無法順利畢業的情況下進行一對一的課後教學，也因此讓我學到許多東西而得以在美國繼續唸到博士畢業。因此在外國老師此種不求回報的付出下，讓我產生兩個信念：



（繪圖：王理寧）

(1) 學生到底要什麼？

(2) 能幫忙就幫忙！

活在一個喜悅的世界

老師還說，在他的求學過程之中，有一位影響他最深的老師。就是他剛到美國時，語言不適，又不會電腦，心中充滿挫折，但那位老師不厭其煩、付出愛心與關心，逐步的教導他，使他恢復信心。董老師說，那位老師帶給他一個很新的想法：活在一個喜悅的世界裡，只看到學生的優點，並努力去彰顯學生的優點。

從挫敗的經驗中找尋成功的經驗

在他的一生中，覺得最受用的一句話或具體地說，老師的座右銘是什麼？

大體而言，董老師說他覺得最受用的一句話可以是「從挫敗的經驗中找尋成功的經驗」。因為成功的定義乃是一連串挫敗經驗的累積，從而領悟或了解，進而避免失敗。

董老師對學生的關懷與用心

因為老師的座右銘是從挫敗的經驗中找尋成功的經驗，那老師對教學存在何種理念與態度？董老師認為從事教學的工作不僅專業知識要夠，而且要让學生離開教室後還能主動學習。至於如何讓學生離開教室後還能主動學習，我覺得首先老師要與學生建立良好的關係；這包括了老師對

學生的關心與關懷，我想藉由老師真心的付出，並取的學生的信任，將可以建立較佳的互動關係。其次，教師本身必須了解學生的需求為何。教師可能必須知道有哪些途徑可幫助學生成長？又有哪些方法可營造良好的學習氣氛？而這些教學情境、內容、及傳遞知識的方法都是所要考量的事。

與學生互動

觀察董老師與學生的相處非常融洽，深深獲得學生的敬愛，所以想知道老師如何與學生互動？董老師說表達時要有條理，當話題有爭議性時，千萬不要使用攻擊性的用詞，勿辯論，而是要用說服、解釋的方法。上課時要多使用肢體來搭配你



(繪圖：藍志玟)

的內容，還要注意說話要帶有感情，並隨時掌握學生的反應，多關心學生，因為學生很在意對錯。平時要了解學生性向，經由交友狀況，去發現他個人特質，尊重其表達，鼓勵他付出與嘗試。

對女兒無盡的愛。他強調不要吝嗇表達自己的感情，雖然這些話聽起來很肉麻，但聽到的人一定會很高興，因為你用了最直接的方法讓他了解了你對他的想法。

兼顧學生與家庭－扮演多元角色

因為老師不僅要上課，還要致力於自己的專業，當然還有他深愛的老婆、女兒，那老師是如何分配自己的時間？又是如何在上課與學校、家庭生活中取得平衡點呢？老師說要配合自己的個性。像他則是把課排在早上，下午可以做研究及與學生討論他們的問題，若有空，傍晚有時會去做運動、打打球，晚上則是陪陪家人。時間各方面的安排一定會發生衝突，所以要有某種程度的犧牲，盡量調整到各方面都平衡。守住自己的原則，找出平衡點，並要懂得保護自己。

流露真性情

董老師是一位很親切、隨和的老師，有著不泯的童心，對於各方面都很有自己的一套想法。對於學生的反應與互動也很重視。老師讓我們印象最深刻的一件事是：老師有收集玩偶的習慣，大大小小他都保存的非常好。有一次，女兒董昕調皮地把一個他珍藏已久的玩偶弄壞了，剛開始老師非常難過，正要生氣時，看到女兒無辜、天真的小臉，他才恍然大悟；原來女兒才是老師最珍貴的娃娃！這也是所有東西都比不上的。短短幾個字，流露出他



(繪圖：藍志玫)

月亮心情—唐璽惠老師

潘玉鳳整理

年過半百的她，從被人認為註定失學就業的鄉下孩子，歷經台南家職、台南女中、成大外文系、高雄師大教研所碩士班及政大教研所博士班等學習環境，她，找到了人生值得追尋的方向—投身教職，擔任蘭陽女中校長之後，現在更轉換跑道，走在立德管理學院的路上，立志成為一名「陽春的教授」。

鄉下女孩的月亮心事

一個排行老大，成長於家庭經濟窘困的女孩，在教育機會貧乏的民國 40 年代，理所當然地，一度被排除在升學的可能之外。然而，國小六年級老師的一個念頭，為她開啓了學習的另一扇窗：「你喜歡唸書，現在離考試還有兩個月，你就到老師的老師，也就是你師婆那邊，在啓聰學校的一個小房間裡唸書吧！有問題就來問我！」。

於是，儘管沒有錢補習，但成績一向維持在全班五到八名的唐璽惠，在準備一兩個月後，民國 48 年，考取台南家職。那時家境仍未好轉的她，必須每天凌晨三、四點牽著腳踏車與母親到市場賣魚。「腳踏車前放書包，後面放魚，媽媽後面還背著小孩子，有時候母女兩個這樣走的過程當中就覺得很蕭條，尤其是颱風過後，或是冬天冷颼颼的，讓人覺得那股涼意竄到心裡。…總是想著：為什麼我這麼苦命呢？當我的同學都窩在被窩裡時，為什麼獨獨我一個人這麼苦？」每一次心情不好的時

候，她就會跪在家後院，對著月亮說：「月亮啊！你告訴我，為什麼我這麼苦命哪？」

對唐老師而言，月亮扮演了輔導老師的角色，讓她有了一個宣洩情緒的對象。而鄧校長則是另一個為她開創人生第二種可能的恩師。

一天，唐璽惠因為早起睡眠不足，上課打瞌睡被校長查見，其刻苦就學過程自此被關注。為了鼓勵她，只要考第一名就有 50 元的獎學金，每天早上也親自監督她唸英文。漸漸的，只要一思及家境的困乏，她明白，唯有讀書才有機會改善經濟，因此，考高中的前三個月，憑著一杯杯濃茶振奮；一盆盆冷水浸溼雙腳的激勵及母親為了籌錢助她唸書，反受親戚侮辱的淚水刺痛著，她，打破了傳統，成為台南家職 14 年來第一位考上台南女中的學生。後來這三年，鄧校長持續以獎學金勉勵她維持全班前十名，直到她考取成大外文系。



蘭陽下，一步一腳印

成大畢業後，唐璽惠回到台南家職兼任訓育組長，從那時起開始對教育產生濃厚的興趣，59 年結婚後，依然省思人生的不斷可能。民國 60 幾年開始來回奔波的就讀台灣師大英語系的暑期部 40 學分班，直到 74 年又考上高雄師大教研所，兩年後，畢業分派到蘭陽女中擔任校長。

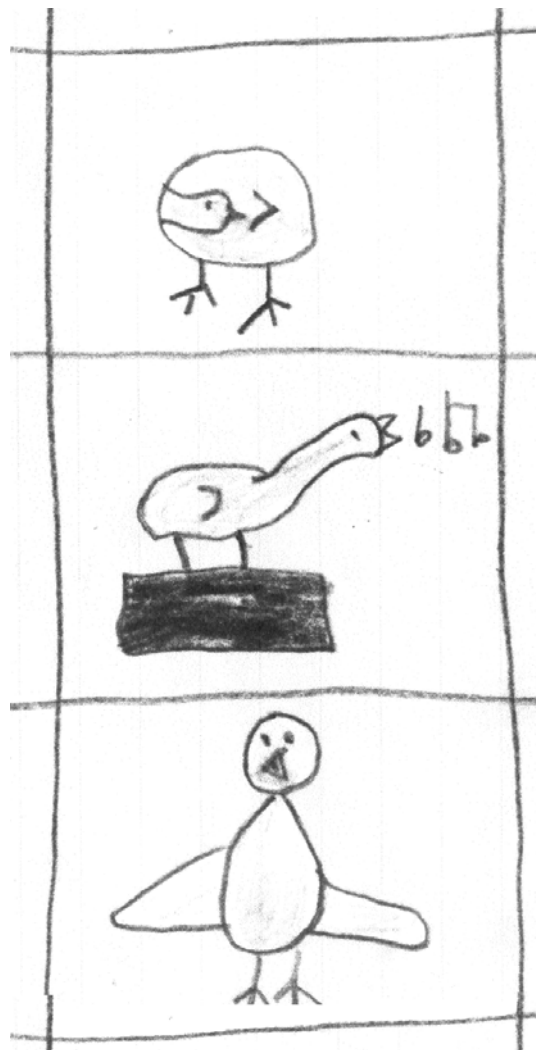
「自我概念」的落實，是她新官上任的自我挑戰，「你要讓人家認定你是怎麼樣的一個人，你自己就要朝這個目標去努力」於是她朝著自己設定的目標，早上六點半就去學校，站在門口看學生上下學、看學生早自修；另一方面，觀察宜蘭的地方結構，了解學生、家長、校友的特質及地方意識形態，方提出之後的「學校家庭化」、「校園書香化」等辦學理念，跳脫「新娘學校」的窠巢，建立蘭陽女中的特質。

『我的責任是讓我的孩子都能夠很快樂、在學校都能很成功，所以我有進步獎、也有各種不同的措施，為的就是鼓勵孩子。…最後一個是「幸福」，我的孩子出去以後能夠組成一個幸福的家庭。』或許是出自感同身受的熱誠，撼動周圍的人，地區、教育部的認同，使「蘭陽女中」的名號響亮全國。

退一步海闊天空

民國 79 年，她在蘭陽女中的任內考取政大博士班，為了能兼顧工作，她成了「主修禮拜五」研究生。「…主修禮拜五把第一節課到第八節課通通修完就有八節了，再

加禮拜六我們有一個教授二個禮拜才上一次課，一次課就四節一起上，就這樣，所以呢！我在政大大概也是修了二年就把所有的學分都修完了，資格考也都考過了…」爲了論文，民國 86 年終於完成學位。然而，很快的她在 90 年 8 月宣布自家齊女中退休。



（繪圖：王理寧、王澄宇）

面對旁人的疑問，她如是回應：「…我今年又得到了優秀公務人員獎，我覺得一個人要知守進退，你到了最高的時候呢，

你再繼續下來的話也不可能比這個再高了，你已經到巔峰了，那已經是高原期了，你再做下去只有往下掉。」

立德管理學院的成立，是她生涯的另一轉折，從一個高中體制，轉任大學的助理教授，從頂尖到基層，這樣角色轉換的流暢，終究歸功於她的生長背景，「我不是一個養尊處優的人，我感謝我爸爸給我一個不富裕的環境，訓練我很多東西我可以自己來，而且挫折容忍力、衝突化解能力，我都覺得我可以做得到。…」

教我如何不想他

教育路上，有風浪、也有平靜。面對風浪，唐璽惠老師舉了一個小故事勉勵後進：「寒山問十得，有人辱我、罵我、損我、毀我，我該怎麼樣？他說：由他、讓他，看他怎樣。」這就好比是大海的水，他深不可測，微風亦不能動他一思一毫，如是，端看吾人如何抉擇！

不能忘記，一個老師不能忘記的莫過於學生的回應了！最令她難忘的是在蘭陽女中的時候，孩子會打電話去電台點歌給她；生病時，學生的卡片堆滿整個病房，甚至有一個班的卡片這麼寫著：「校長，你知道嗎，我爲了找這顆相思豆，我找了半個小時，因爲掉在地上嘛！大家去找，找半個小時。…蘭園的大家長：妳在病房的那邊，我們在蘭園的這邊，心繫著就是妳的健康，希望妳早早回來吧，我們大家期待著妳的回來，歡迎妳回來」。這些點點滴滴，匯成更強大的力量，才推動她一尋得自己的方向！

正因爲有感於教育力量之動人，她更勉勵後輩，必須堅守著這份愛心，『“口吐蓮花，心存善念”。當孩子需要你的時候，你在他身邊，你知道嗎！這種成就感是內在的成就感，而不是外在的，有的時候你會遇到非常非常多的挫折，可是你要覺得「挫折是給你成長」。



(繪圖：藍志玟)