

成大教育輔導

教務處教育學程實習輔導室發行

88年6月1日創刊

91年11月28日出版

第九期

老師高見，學生淺見！？

于富雲

八〇年代末期一齣由 Billy Crystal & Meg Ryan 主演的 When Harry Met Sally 讓我與老公分享不少彼此對性別與角色定位的看法。最近收到一封主旨為「我與上司的差別」的電子郵件，也有類似的概念，前幾行是如是寫的「當我花多一點時間——我是遲鈍，當我的上司花多一點時間——他是謹慎；當我忽視小禮節——我是粗魯，換我上司忽視——他是大方不拘小節；當我開會時發言——我是多嘴，換我上司發言——他是發表高見；當我堅持立場——我是頑固，換我上司採取同樣的立場——他是有原則……」。試著將其中的「我」換成學生，將上司換成「老師」時，你是否有如同我一樣的感受，一種熟悉的感覺或經驗油然而生。哇勒!!什麼時候我們也變成懷有雙重標準的個體。

政治界常有批評聲，要主政者不要「換了屁股就換了腦袋」，我倒是要提醒未來為人師的教育學程學生們——不同立場要考量、顧及的範圍本就有

不同的可能。輔導常言「同理心」，唯有設身處地，站在他人的角度，具有一樣的視野與背景時，才能較客觀的去評斷別人的行為，且更真確的去了解行為背後隱藏的動機。同樣的邏輯，當學生沒如期交出作業，當學生考試成績滑落，當學生上課打瞌睡，當學生不敢到學校，不要視而不見，更不要驟下斷言，以自己就學或任教的多年經驗，評斷學生一定是昨夜熬夜打網路遊戲，一定是昨天留連網咖太久，一定是新交了男朋友，一定是……。畢竟老師所關懷的不應只是結果，還應包括過程與原由；所解決的不應只是現況，還應包括未來，故與其以己之心肚他人之腹，主觀認知，甚而錯解學生，還不如打開師生間雙向溝通之門，邁向互信、互諒、互體的境界。

(本文作者為成功大學教育研究所
專任副教授)

目次：

* 老師高見，學生淺見！？.....1	
* 讓學習的心 High 起來.....2	
* 漫談心理人生.....4	
* 教育實習輔導教師輔導知能研討會.....9	
* 數學科實習教師心得分享.....11	
* 美工科實習教師心得分享.....13	
* 國文科實習教師心得分享.....18	
* 運用企業管理精神在教育學程社之經營.....23	
* 成大教育學程社社團組織之現況與評析.....24	

發行人：高 強	
指導：蘇教務長炎坤、李所長坤崇 程主任炳林	
主編：于富雲教授、饒夢霞教授	
文字編輯排版：林靜宜、李玖蓉	
地址：成功大學光復校區雲平大樓 8F	
電話：(06) 2757575 轉 50147	
傳真：(06)2763414	
網址： http://140.116.223.223	

讓學習的心 High 起來¹

國立台灣師範大學教育心理與輔導系

張景媛教授 主講

林靜宜 整理

你是一位菜鳥老師嗎？你是否會煩惱如何經營一個新班級呢？如何在新開始與陌生的學生建立起信賴關係呢？你如何讓學生對你及對彼此打開他們的心呢？以下是針對第一次實習教師返校座談時，所作的關於班級經營的摘錄分享，祈使你們在面對未來的教職生涯中有一個美好的開始：

你們有沒有發現當你們看見某樣東西時，都會有一些想法，但是你們卻沒有聲音，不敢講出來？為什麼呢？因為你們怕講錯，其實學生也和你們一樣。所以，當你們站在講台上時，你們希望台下的學生會有反應，但你們要如何讓學生有反應？

經由圖片來啟發學生思想

我們可以經由一些圖片來啟發學生的思想，鼓勵他們說出任何想法，不管是否合理，都給予其正面的回應。如此建立學生的信心，那麼就建立起師生間溝通的第一步。所以，當你接到一個班級時，要先做一些處理。利用一些活動來達成班級的認同感，班級經營要下足功夫，最後才有倒吃甘蔗的甜美。

經由活動引發「不知道」到「知道」，「不熟悉」到「熟悉」的狀態

熱絡班上的氣氛可由一個特別的自我介紹開始，這和學習效果有關，

給學生 2 分鐘的時間去思考——如何介紹自己的名字，才能使得別人印象深刻而且難忘。例如：有位學生的名字是「游信夫」，而他的自我介紹是向大家問：你們幸福嗎？大家回答：很美好。他說：很好，大家都有幸福。我的名字就是「有幸福」的「游信夫」。如此增加趣味性也令人印象深刻。

學生想好自我介紹後，每一個人要找 5 位同學向他們自我介紹。給他們約 5 分鐘左右的時間去找人自我介紹，接著抽點幾位學生分享他們聽到最有趣或印象深刻的自我介紹。如此一來班上的氣氛必不再那麼陌生，反而漸漸熱絡起來。

接下來，還可以利用猜拳遊戲的方式讓他們自然分組。分組完畢後，讓他們設計自己的隊呼，使其團結熱絡、表現團隊精神。等班級氣氛協調融合以後，進入正式的課程主題時，學生就容易參與小組的討論，以其達成學習效果。

在這個過程中，要特別注意的是時間的掌握。給學生思考的時間不宜過長，要有時間的壓力，否則班級氣氛會流於鬆散，學生的興致也會降低。另外，老師在班級中需營造正向的氣氛，隨時注意班上狀況，給予學生適時的加強。

抓住學生的吸引力，設計教學情境，引發學習動機。

學生往往一下課，整個組織及注意力都鬆散，很難在上課鐘響時回覆到先前的狀態，或馬上進入狀況。所以，老師可以設計一些與教學有關的情境，在一上課的時候示範。當老師什麼話也沒說，只是做著示範時，起先有些學生會被吸引，慢慢地全班都安靜下來時，就

¹此演講摘錄自民國九十一年九月二十日成大教育研究所地方教育輔導之「中等學校課程改革趨勢研討會」

可以進入主題。問學生在剛剛的示範中有沒有發現奇怪或特別的事，如此引起學生的學習動機後，就可以得到較好的學習效果。

例如：上理化課時，用一個瓶子裝水和優碘，再加一些維他命C（酸性），用手不停的搖瓶子。而瓶子中液體的顏色由紅棕色—橘色—白色到透明無色。這時候可以問學生為什麼會如此？藉著問問題讓他們思考，引導之後，最後再告訴他們其中的化學變化—酸性物質會把紅棕色的碘分子轉化成透明無色的碘離子。如此一來，利用活動來吸引全班的注意力，使其安靜下來，老師不需要大喊大叫來維持班上的秩序。

在這過程中，時間的緊迫感也要加強，教學組織要嚴謹，不要鬆散。活動的一步一步皆要安排妥當，所使用的教具應按照順序擺好，到時候才不會手忙腳亂。曾經就有實習老師上課上到一半，大叫一聲，說她忘了拿一樣東西而跑出班級回去拿，留下一群錯愕的學生。

「與孩子對話」

你們是否常常覺得有時候你們課堂上所教的東西，學生無法吸收。或者是學生對於他們自己所做的事也常常不清不白的，原因在哪裡？

其實孩子接收的不好，源自於訊息傳遞有問題。例如：國一國文課本中有一課—雅量。老師在上課時教導何謂雅量，它其中有一段是這樣說的：「如果他可以從這扇門看到日出的美景，你又何必要求他走向那一扇窗去聆聽鳥鳴呢？你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量的美的感受。」

這時老師在台上滔滔不絕的解釋國學常識中的排比技巧，而學生在下

面想—天下最沒有雅量的人在教我們雅量。老師一天到晚說我們不可以這樣不可以那樣，或一定要這樣一定要那樣，他自己都不了解雅量的意義。

那你們說小孩子會了解雅量的意義嗎？光這兩個字他們都沒有搞清楚，那你講一堆國學常識有用嗎？課文讓孩子以為他做他的事，你做你的，那就是雅量，所以有的時候我們在課堂上講了一堆的事，但是孩子卻連最基本的都沒有搞懂。所以，在課堂上教學，一件很重要的事就是對話。早期哲學家蘇格拉底很強調對話。對話是一種溝通，使人們彼此認知彼此了解。

另外還有一個例子，就是發票。前陣子學校要學生捐發票來幫助別人，但學生卻搞不清楚為什麼要捐發票，家長問：拿發票去學校做什麼？學生就說：我們老師他要的。而當學校請學生把收集的發票交到某處室時，學生卻把發票全堆在老師桌上。老師問：為什麼我桌上全是發票？學生說：不知道，學校說要交；老師說：交到哪裡？學生說：不知道。

現在的孩子的問題在於接收太多的訊息，卻沒有做處理。所以，孩子學習的不好，問題就出在訊息的傳遞。

以上幾點的提出，期使大家在用心思考後，能有新的啟發與領悟。在將來的教職生涯中體會到生活與生命的喜悅和樂趣。



（創作者：劉彥祺）

漫談心理人生²

台南師院 吳金水教授

林靜宜 整理

我個人專攻的是臨床心理學，今天我所要講的是漫談心理人生，之所以用漫談二字是因為我不想以系統性來做介紹，我想做閒談式的分享，想到哪就講到哪，我經常就地取材，利用最近我們社會、我們週遭所出現的一些狀況來作討論。

最近幾天來我們的報章雜誌和電視都提及關於過勞死，裡面有一位 26 歲的青年，很認真身體也很健康，聽說已經訂婚了馬上就要結婚，就結婚前一個月去做身體檢查，身體完好無恙，他向人家炫耀他的健保卡是 A 卡，連使用都沒有使過，沒有想到因為要結婚，所以自己急著去工作，勞累過度，晚上還要加班，後來被公司派到國外去，那因為勞累過度竟然在計程車上死掉了。最近這種情況蠻多的，其實過勞死常令人想到一般的工作人員，很少人會聯想到學生。

因此，我先介紹一個個案，這個個案和各位本身都是有關聯的，那是一位爸爸來找我，他說他有兩個兒子，相差只有一歲，進到國中一年級的時候，這位哥哥接受智力測驗，而 IQ 測驗出來的結果是 90，那第二年弟弟同樣進到這所國中，IQ 測驗下來竟然是高到 150 左右，兩個兄弟的 IQ 竟然差到 60，IQ 對我們的功課成績有蠻

正面的影響，結果這位哥哥進到國中

雖然全力以赴非常賣命的在唸書，可是每次成績單發下來的時候，經常是

中等很少名列前茅，而這位爸爸強調勤能補拙，所以告訴大兒子你用你的勤奮不懈彌補先天的不足，這大兒子實在太乖了，把爸爸的話一五一十的內化過來，每天全力以赴。爸爸還告訴這個兒子從今而後你絕對不要看電視，也絕對不要看任何課外的書，在學校的八個小時你要全力以赴，只要看有關升學的書籍，跟升學無關的像音樂、美術、體育你根本就不參加，因為兒子實在太乖了，把爸爸的話一五一十的內化過來，果然全力以赴，每天在學校的八個小時都盡量在看書，八個小時回來後，爸爸又逼他到補習班補習三小時，三小時回來吃過飯洗過澡，爸爸再去叮嚀他在家讀三四個小時，一天幾乎不眠不休讀完十三四個小時，就這樣日以繼夜，結果國三畢業那年一考就考上台南一中。

講起來這是高成就，家人都蠻高興，可是，可想而知台南一中的學生是人才濟濟的，我曾經有一次給他們統計過 IQ 平均達到 120 以上，也因此這個大兒子 IQ 只有 90，可想而知在台南一中的時候每一年都吊車尾，勉強吊車尾從高二吊到高三。第二年他弟弟不費吹灰之力一考就考上台南一中，考上台南一中之後立刻名列前茅，不但功課成績很優秀，參加許多活動比賽還都冠軍第一名。所以在弟弟的光芒之下哥哥備感壓力，感到黯然無光，爸爸於是提起那一句話勤能補拙，告訴大兒子用勤勞不懈愚公移山的精神來彌補你先天的不足，大兒子於是全力以赴，結果高中畢業之後，那一年一考竟然讓他考上輔仁大學。

以一個 IQ90 的孩子來說的話這是一項高成就，可是我們一般人不了解高成就本身隱藏著一個很大的危機，那他進到輔仁大學才念了兩個禮拜就無法再念下去，被退了回來。爸爸不了解情況馬上罵他：這麼好的私

²此演講節錄自成大教育研究所 91 年 11 月 14 日之專題演講

立大學，你還不能念，好，你不要浪費生命，馬上到補習班去補習看明年你能不能考上更好的國立大學，兒子就被逼迫到補習班補習 10 個月，結果第二年一考竟然考上成功大學機械工程系，真是難能可貴。

可是到了成大機械工程系才念了一個多禮拜之後又無法繼續念下去又退了回去。爸爸開始生氣了，這麼好的國立大學你都不能念，好了你不要再浪費生命虛度光陰。為什麼爸爸如此說呢？因為那一年大兒子考上國立成功大學時還來不及高興，他弟弟那一年台南一中高三畢業，不費吹灰之力一考竟然考上國立台灣大學醫學系，以第一志願考上去，所以親戚朋友家人學校老師都到家中為他弟弟恭喜，哥哥被冷落在一旁。那如果哥哥能念是還好，但進到成大以後，竟然才念了一個多禮拜沒辦法再念下去。爸爸仍然罵他：這麼好的國立大學你不能去念，好，你不是羨慕弟弟考上國立台灣大學，你要繼續努力加油看明年你能不能考上國立台灣大學，這個大兒子沒有辦法，第三年又咬緊牙根跑到補習班補習，結果第三年一考竟然讓他考上國立台灣大學土木工程系，真的是高成就啊。

可是來不及高興，這次到台大去才念不到三四天就又退回來沒辦法念了，爸爸又開始生氣了，這麼好的第一志願已經考上去，你為什麼沒辦法念，好，不要虛度光陰浪費生命，你不是羨慕弟弟考上醫學院，好，百尺竿頭更進一步，你繼續加油看明年能不能考上台大的醫學院。

我作夢都無法想到一位高中老師竟然迷信勤能補拙迷信到這種程度，我們經常講一句話「天下無難事只怕有心人」，其實這句話把它當成安慰的話鼓勵的話差強還行，姑且聽之，但假如我們把這句話信以為真的話，那

我們的「頭殼」可能要破好幾個洞了。

有時候一個人必須要了解自己的極限，我們根本就無法衝破這個極限，這個一定要有自知之明。這個爸爸竟然沒有這樣還逼迫兒子到補習班補習，結果兒子第四年到補習班去補習了，補習還不到三個月，兩個多月以後兒子突然眼神渙散嘴巴喃喃自語幾乎到語無倫次的地步，整個人崩潰下來。

這時爸爸才跑來找我，把這個兒子的情況一五一十的告訴我，我聽到以後告訴他：其實你兒子第一年考上輔仁大學兩個禮拜之後已經退回來，那時已經是第一期的懼學症，而第一期的懼學以我們的經驗如果適時伸出援手，經常是兩三個月到四個月之後會逐漸恢復正常，結果你這位爸爸沒有辦法讓他接受輔導又再繼續逼迫，第二年他考上成大機械工程系，一個禮拜多退了回來，這時他已惡化到第二期的懼學症，第二期的懼學以我們的經驗伸出援手，四、五個月到差不多一年左右才能慢慢復原過來，結果你，爸爸沒有這樣再繼續逼迫，第三年考上台大土木工程系，不到三四天又退了回來，那陣子已惡化到第三期的懼學症，第三期的懼學以我們的經驗通常一年到三年左右他才有辦法復原，而現在你的兒子他現在不只是第三期的懼學，還加上一個更嚴重的病理——叫做耗竭症候群。

這個耗竭症候群就是過度的賣命過度的勞力已經達到油盡燈殘，整個生命已經摧殘殆盡的地步，這裡應該有一個學術性的名稱，叫做學習過勞死，學生過勞死，10 個之中甚至有 20 到 30 個生命會報銷。等到我說完這樣子，那個爸爸才紅著眼眶告訴我早知今日悔不當初，現在我沒有什麼期待沒有什麼渴望也不指望我兒子考上什麼大學，只要我兒子身心能恢復正常

恢復健康，哪怕他只有國中畢業高中畢業我就已經很欣慰了。

這個個案讓我們想到台灣有許多家長經常有錯誤的觀念——就是「勤有功戲無益」，要拼命努力拼命用功，那遊戲放鬆休息都是無濟於事的，這是一個很大的錯誤。西方人的一般觀念是只會讀書不會遊戲的孩子會變笨變壞，他們認為孩子的遊戲活動是比大人的工作來的重要，所以像過勞死這類是屬於東方特色的一種病，西方人非常的少，他們有週末有假期，隨時要放鬆隨時要休息。如果不懂這一點的話非常嚴重，因為我個人在學校開遊戲治療繪畫治療之類，這遊戲本身對孩子來說相當重要，成長中的孩子尤其是幼稚園、國小到國中，假如不懂得放鬆、不懂得遊戲、不懂得活動時，這孩子將來一定不容易有健全的人格。

遊戲本身有各種功能，而這裡有一些很大的錯誤，第一是一般的家長老師都忽略掉遊戲，第二是我們這裡對教育一向的觀念就是小學為了進國中，國中為了進高中，高中為了進大學，而大學之後不是為了研究所就是出國留學。所以如果帶這這樣觀念的話，每個成長階段皆是為人作嫁，每一個階段只有手段，皆當作其工具而非目的。若是這樣孩子苦不堪言，除非我們可以保證他們都能長命百歲，否則萬一我們的孩子、我們的學生在國中、高中、大學離開人間的話，那他們的生命完全白費了，可以說毫無意義毫無價值可言。因此，我們要將這樣的觀念加以修正，每個階段有每個階段的目標及意義，每個階段應該讓孩子們在充滿樂趣之中成長，所以如果要有較正確的教育理念，我們應該先有較正確的人生觀。

我經常認為我們的正確的人生觀應該是如此的——我們的人生就像一條

崎嶇的小徑，這條小徑的兩旁可能是清風徐徐、煙花處處、綠蝶翩翩、果實累累，風光十分優美。風光如果如此優美，那我們該如何走這條路，我想應該是邊走邊欣賞，邊走邊品嚐，邊走邊感受，沒想到我們正想要這樣做的時候，走在我們前頭的學長前輩們突然告訴我們：不行不行，你不能貪戀眼前的風光，如果你貪戀眼前的風光，你絕對走不到終站，因為我們的目標在終站，如果你想歇腳品嚐的話那走到終站就好了，因為終站有更優美的湖光山色，終站有更吸引人的翠崖林峰，終站還有更有魅力的雲練飛瀑。

他們告訴我們這樣，所以我們信以為真了，我們開始放快我們的腳步，匆匆忙忙走過去，走到一半清風徐徐沒有了，綠蝶翩翩煙花處處慢慢消失無影，走到差不多四分之三碩果僅存的果實累累已蕩然無存，這時我們感到有點空虛，但我們安慰自己沒關係，湖光山色、翠崖林峰快要出現了，沒有想到走到快五分之四了我們期待已久的湖光山色毫無影蹤，我們走到六分之五結果我們過去所渴望的翠崖林峰完全不見蹤影，到最後我們走到了，可是呈現在我們眼前的不是嚮往最久雲練飛瀑而是一片淒涼乾荒的沙漠。這時我們才發現糟糕我們上當了，等我們再回首時已是百年身了，很多人的一生就這樣白白的浪費掉。

所以我們的人生應該如此呢？我們應該把握每一霎那，充實每一分片刻，就活在當下。也就是要我們邊走邊欣賞、邊走邊遊覽、邊走邊品嚐，我們雖有遠大的目標讓我們往前走，可是兩旁的風光我們千萬不要隨便浪費，不要虛度光陰浪費生命。西方有句諺語說：千萬不要讓天邊的彩霞踩壞你眼前的玫瑰，天邊的彩霞固然美不勝收，可是眼前的玫瑰也同樣優

美，應該同時加以欣賞，兩方面要兼而顧之，可是很多人卻忽略這點。

由於最近喧囂一時的過勞死事件，所以在此提出這一個例子，已使大家知道我們在努力用功的同時也不要忘記放鬆自己，因為休息是為了走更長的路。

接下來另一點是最近報紙刊登的新聞，美國亞利桑那州的一所大學有一個學生因為物理課不及格就拿著槍到教師休息室，結果三位女教授都被他開槍打死而他自己也自殺身亡，這是一個很大的校園悲劇。台灣也經常有此情況，究竟是為什麼會引發這樣的事情，當然是這個學生本身他情緒不穩定、心理不正常、人格不健康，有時很難防範。若假使我們在校園中遇到類似的問題，我們究竟該怎麼辦？對這類人的心理到底和一般人有哪些不一樣，在此我稍微作一番解釋。

比如說有時我們在路上看到的飆車族，或有人打扮的奇裝異服走過去，如果我們忍不住瞟他一眼，經常會引發嚴重的後果，也許他就衝過來白刀子進紅刀子出。我記得4年多前，台北有個小留學生從美國回來15歲，在西門町正在漫步，看到一個17歲的少年穿著奇裝異服，這個15歲的小留學生忍不住瞟了他一眼，沒想到得罪了這個17歲的青少年，他立刻衝了過來，拿著一把刀往這個小留學生的心臟就是一刀，馬上一刀斃命。

而豐原那個地方有一次8個飆車族飛颯而去，有個年輕人騎機車從後面超越過他們，這樣就得罪他們了，他們馬上踩足油門緊跟而去，準備趕上之後把他殺掉，幸好這個年輕人眼明手快踩足油門之後逃之夭夭，沒想到這8個飆車青少年餘怒未熄，於是停下來以後議論紛紛：剛剛那個人竟然沒有殺掉，等一下我們就見一個人殺一個人。沒想到言猶在耳，有一位

國中二年級的學生和他們素昧平生無冤無仇剛好走進他們的範圍，結果這8個餘怒未熄的青少年馬上衝過去一人一把刀往這國二學生的身上一人砍了兩三刀，這個學生當場被砍死，而屍體被踢到溝渠內，然後他們揚長而去。

也因為如此，我們的家長常告誡孩子，你到外面去不要隨便瞟別人一眼，因為瞟他一眼經常會引發嚴重的後果。而瞟一眼是否一定會如此，我說是未必，要看是瞟哪一個人一眼，我記得十七、八年前，國內有一個學者懂得法語到歐洲去旅遊，就在巴黎街頭正在漫步，看到一個法國青年穿著大紅大綠的衣服，這個學者忍不就瞟他一眼，想不到這個法國青年馬上就衝過來到他眼前，這個學者嚇了一跳準備拔腿就跑，幸好仔細端詳下去發現對方面帶笑容，接著這個法國青少年竟然說：謝謝！謝謝！謝謝你這麼欣賞我。讓這位學者感到莫名其妙，他想我只是好奇性的驅使忍不住瞟了他一眼，為什麼他突然跑到我眼前跟我鞠躬道謝。由於這位學者不是研究心理學的人，所以他回來之後就在報上發表一篇他的感受，為什麼在國內年輕人你瞟他一眼，衝過來馬上就白刀子紅刀子出，而法國年輕人你瞟他一眼，他跑到眼前跟你鞠躬道謝，他感到很疑惑為什麼兩邊的文化差距會這麼的大。

因為我是研究心理學的人，也喜歡寫文章，所以看到這篇文章之後，我也寫了一篇文章來分享我的感覺。我認為我們很多人對外在刺激的反應經常不是根據客觀的事實而是主觀的心理在做投射，當我們面帶著笑容遙望遠山，你也會覺得遠山在對你回眸一笑，可是如果你哭喪著臉心情消沉沮喪走到盈盈的綠水邊俯身一看，你覺得綠水在哭泣。其實，青山沒有在笑，綠水沒

有在哭泣，笑的是我們自己，哭的是我們自己。因為我們很多人會投射作用，當你心情愉快時你看下去，你覺得生命如花籃，而當你心情沮喪時你放眼看下去，生命可能會像泥巴一樣黯淡無光。

自我是控制我們意識我們言談舉止行為的中心，而自我頂多只能控制我們的意識世界，它無法控制我們的潛意識。而支配我們潛意識的部分往往還有特別的屬於我們個人陰影的部分，個人的陰影比如說我們從小生長的過程中因為特殊的遭遇而累積下來的一團情結，比如說強烈的自卑、強烈的仇恨敵對，有自卑情結、仇恨情結牢牢的套牢在內心深處，連當事人本身都不曉得，正如我們剛剛提到的國內年輕人的狀況，你瞞他一眼時剛好觸動中了他自卑、仇恨及敵對的情結，加上他心理不正常、情緒不穩定、人格不健康，所以當你瞞他一眼時，他馬上主觀的投射並解讀為你在嘲笑我、你在歧視我、你在對我冷嘲熱諷，你竟敢這樣，我要給你好看，於是馬上白刀子進紅刀子出。原來我們有些人會有這樣的行為，其實在其背後他們內在深處不健全的心理早就已經存在。

而法國年輕人呢？他們是過猶不及，我們這裡是自卑過度，他們卻是自信過度，到達自我陶醉的地步，所以當你瞞他一眼時，他認為你這個人大概是喜歡我，是在欣賞我，對我有好感。可見很多人經常對外在刺激的反應不是根據客觀的事實而是往往根據主觀的心在做投射。

因此我們站在教育的立場，我們培養每一個孩子、每一個學生從小讓他們內在充滿著愛充滿著溫情，如果說每一個孩子內心充滿著愛充滿著美的話，那他將來放眼看下去無論天上的飛鳥浮雲或是地上的柳綠花紅無

一不是美、無一不是愛。所以此點是我們從事教育工作者需要再注意的地方，對於孩子的優點我們儘量循循善誘來加以培養，而對於他們的缺點我們及時地加以修正，因為每個孩子生下來內在不是完全是善的也不是完全是惡的，每個孩子的內在有善的可能性也有惡的可能性，兩方面的特質同時並存。

那什麼是教育？教育是長善抑惡，循循善誘後把善的可能性化為善的必然性，讓善的種子可以抽芽長葉開花結果，而惡的可能性千萬不要讓它變成惡的必然性，即時把它修正並加以改善。所以，在此就跟各位分享當我們假使有必要批評孩子指責孩子的時候，我希望各位確實思考以下幾點：

(1) 我們是否已和孩子建立起信賴關係？學生是否已信任、欣賞及尊敬老師。因為在信賴感未建立以前，如果你指責他，那孩子會以為你在找他麻煩。

(2) 我們要瞭解每個孩子的個別差異，瞭解其心理特質、內在世界與情緒內涵。不可一味用相同的方式來處理每個孩子的問題。

(3) 對事不對人。只批評他們具體不當的行為，對其人格則予以尊重，不可羞辱。不要批評孩子無法改變的行為或事實。

(4) 先讓他們有澄清解釋的機會，避免主觀與偏見而引發冤情。要留下時間與空間給學生。

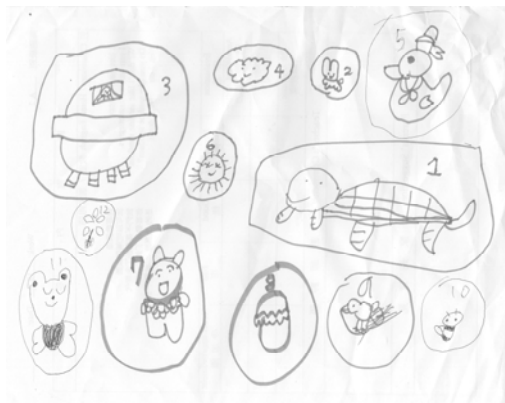
(5) 開導學生之前先紓解其消極情緒，因為在他的消極情緒未紓解殆盡之前，他是聽不進去任何大道理的。所以，訴諸於理不如動之以情。

以上是針對心理與教育方面所做的分享，其實心理除了對教育有影響

外，還對我們的人格發展、社會、文學、我們的健康疾病或繪畫和夢等方面皆有關係，但因時間因素故無法在此一一說明。

今天在此提出了心理與現實生活之間的關係的一部分給各位參考，但不論如何我們所學的，最重要的不僅要利己也要利人，我們的學問並不是只用在工作成績上，身為教育工作者我們必須有教育理念。如果一味只重視工作成績，那就好像一個例子：一位學者在渡河時向船夫炫耀他多麼有學問，並告訴船夫如果他不懂這些他的生命已去了一半，這時天氣開始改變，將有大風浪來到，船夫問學者你懂不懂游泳？學者說不懂，船夫說糟糕，你的生命全部都泡湯了。

所以，學問到底哪一種最重要？保護生命，能使生命健康的學問最重要。我經常問大學生你們知道學生最重要的本份在哪裡？很多學生都無法回答或是說讀書，我說不是，「學生」顧名思義就是學習生，學習如何好好的活下去，如果學生殺人或自殺的話，那就不叫「學生」叫「學死」。所以，我們學問中最重要的就是保護我們自己的生。珍惜自己、關愛別人、造福人群、體恤眾生，使學問成為利己利人的工具。



（創作者：劉文鈺）

教育實習輔導教師 輔導知能研討會

時間：民國九十一年九月二十日

地點：教育所 27808 視聽教室

主持人：于富雲 教授

李玫蓉、林靜宜 整理

本篇文章是本校在九十一學年度所舉辦的「教育實習輔導教師輔導知能研討會」的內容簡述。在會中，由復興國中邱敏慧、林秀鳳及台南高工王進壽三位老師提供他們多年輔導實習教師的經驗分享，以期能夠給於輔導教師在輔導實習教師時有一個明確的方向，而他們也在會中分享了實習教師在實習過程中本身應注意的事項。

而本文僅針對關於實習教師本身應注意的事項及如何準備等方面來加以摘錄。經由文中所提供的一些實習教師在實習時應注意的事項，希望有助於各位實習教師在日後的實習過程中能夠更清楚地了解到自己本身應盡的責任與明確地定位自己的角色，而在實習的一年中能夠學習到更多有關教師應具備的知能。

1. 實習前之心態準備

教師就如同沙漠中的駱駝，個人要有先見之明，自己是來當駱駝的並非是來當大小姐或大少爺，很多苦是一定要吃的。否則，很容易在最後關頭要考教師甄試的階段而放棄。

2. 教學注意事項

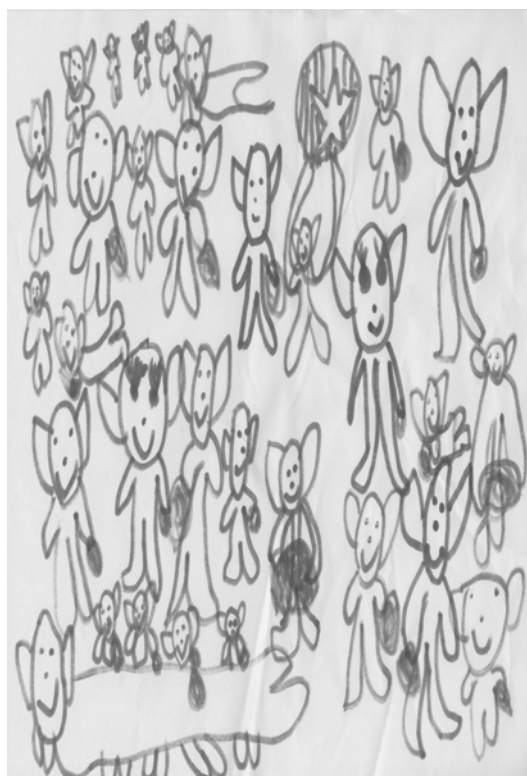
- (1)先說明自己的上課方式，下課再討論，並做成記錄。
- (2)角色定位：認清已經是教師的心理準備，凡事應該能獨挑大樑，輔導老師要放手讓他們發揮。
- (3)避免因為緊張或習慣後的口頭禪：「那麼」、「啊」、「喔」……。
- (4)進行教學時，口齒要清晰、音量要適中、眼神輪流注視全體學生；做活動時規則清楚、賞罰要分明。
- (5)與學生之間保持「亦師亦友」的關係，但是不要讓學生爬到頭頂上。
- (6)建立實習教師檔案，圖片比文字說明好，影像呈現比平面媒體好，另外別忘了得獎記錄及照片一定要剪輯成冊。

3. 導師實習注意事項

- (1)擬訂計畫：在看過學校行事曆後，必須將一整學年的活動該如何配合，要擬出計畫。另外，要撰寫簡單的教案和評量表。
- (2)班級經營：輔導老師不在班級時，可讓實習教師獨當一面。另外，在改聯絡簿和週記時，要教他如何改及看他改的內容是否得宜。
- (3)檔案建立：要建立學生資料與家長背景的檔案，以利在日後做個別輔導及和家長溝通時的需要。
- (4)班際競賽：最好十八般武藝樣樣都會。
- (5)組班親會：實習教師必須和家長

認識，並要知道如何組成班親會。

- (6)個案輔導：要了解如何進行個案的輔導工作。
- (7)操行成績：在寫評語方面的技巧，儘量以鼓勵的字句代替嚴苛的措詞來評量學生的成績。
- (8)與家長溝通：這部分是最困難的地方。但仍要試著讓實習教師先和家長談，再由輔導老師和家長溝通，最後再共同討論之。而在電話訪談中，必須要具備基本的禮貌。
- (9)角色拿捏：實習教師和輔導教師之間的互動情形，最好能有適當的距離，讓彼此保有自己的私人空間。



(創作者：劉彥祺)

數學科實習教師

心得分享

實習教師：徐莉真

實習學校：中山國中

一、班級經營實習

在實習的過程中，種種與學生相處的酸甜苦辣，填滿的整個實習的日子。有的學生跟你很親近、有的卻看起來對你愛理不理的，每每面對到這樣的學生時，往往會不知所措，可是在與學生互動的過程中只要真心相對，學生其實感受得到我們對他們的關心。班級經營中，最難的莫過於讓學生感覺到既符合公平性又圓融的處理方式，可是自己在這一年的學習當中，看到了楊富美老師(實習輔導老師)以多年的帶班經驗，將每件事情處理得面面俱到，通常都能讓事情以老師、學生、家長三贏的方式解決，這種圓融的智慧，真的需要經過多方面的思考以及豐富的帶班經驗。

同時藉由班會的運作，讓學生自己去決定班上的事務，老師通常不會過於干涉，讓學生發揮創意、思考、批判及決策的能力，只在覺得學生快要失控時，提供意見，引導學生。

一直以來，最喜歡的就是學生的笑容，衷心盼望這些天真活潑的孩子們，能常保這樣純真、甜美的笑容，不要因為考試的壓力及理想的破滅，而造就出一個個現實功利的學生，在

跟隨輔導老師的過程中，老師也時常強調我們不要以學生的學業成績去衡量學生本身的價值。

覺得自己在實習的過程當中，最大的敗筆，可能是常常會忘了自己是一個「老師」這樣的角色，也許是因為剛從大學畢業，常常會混淆了自己的角色，讓學生也有錯覺認為實習老師就像大姊姊一樣，而產生了太過於放縱的心態，我想拿捏分寸可能是自己最需要學習的吧！

二、行政實習

在這一年當中，覺得最辛苦的就是行政實習，總是覺得有堆積如山的行政實習工作要做，有時候要幫忙打資料，有時候要幫忙招待來賓，有時候要當會議紀錄，有時候要當工作人員，有時候要幫忙整理文件，甚至在晚上有開會的時候要留下來幫忙...，在實習快要結束時，才發現當初引以為苦的一切，最後回饋到的還是自己。比如說在打資料時，我們在不知不覺中，接收了一些活動訊息、研習內容，也練就了打字的速度；比如說我們在幫忙接待來賓時，從本來畏縮、不肯定的遲疑，到後來能夠逐漸應對自如，有自信地接待來賓；比如說我們在當會議記錄時，熟悉了會議的議程以及會議格式內容；比如說在當工作人員的時候，我們參與了學校的活動，讓自己有歸屬感，認為自己也是學校重要的一份子；比如說整理文件的時候，讓我們知道哪些具歷史性價值的重要文件，是怎樣保存的，要查閱時也能就原來的資料去找尋我們所需要的資源；比如說在晚上開會

的時候，我們還只是做最簡單的招待紀錄工作而已，最辛苦的莫過於那些忙裡忙外的主任、職員。

現在想想，我們自己的收穫真的蠻多的，而且最讓自己高興的，就是因為每兩個月輪值一個處室的安排，使得我們熟悉了每個處室所包含的成員、組織架構、工作職責，除此之外，更能感受到各處室人員對我們的種種照顧，點點滴滴感受於心，更讓我們覺得自己就是中山國中的一份子，楊富美老師、陳瑞嬌校長、陽永華主任、許連喜主任、莊秀英主任、胡惠主任、陳錦秀阿姨，還有各處室的職員、老師，都是我們生命中的貴人，也非常感謝這些貴人的不吝指導。

三、教學實習

在教學實習的過程當中，真的覺得「經驗」是很重要的一個教學因素，在楊富美老師的指導下，才發現很多時候我們這些沒經驗的實習老師往往會忽略了一些小細節。比如說在教學活動進行前，老師除了要熟悉上課教材的內容外，更要多方蒐集相關資料，隨時穿插於課堂之間，讓教學內容不單調。比如說當一個老師在一開始進教室時，先要注意到黑板、板擦的乾淨、教室前面的燈有沒有開、學生有沒有上課的精神、一開始班上秩序的維持，這都是一節課的開場之前要注意的事，也是自己很容易疏忽的。

在教學活動進行時，最好是讓學生能透過操作去學習，而且要適時讓學生討論，讓學生以她們自己懂的對話方式，熟悉課程內容。尤其楊老師更安排全班依數學成績分成師傅、徒

弟兩方，然後每位師傅與一位徒弟配對，徒弟對於不會的有專人指導、也因為師徒的感情很好，所以徒弟也不會因為不懂而難以啟齒，總是虛心請教師傅，另一方面師傅也能發揮自己的才能，將自己消化過後的知識以淺顯、不藏私的方式教給徒弟。在這實習的日子當中，最感動的，莫過於楊老師以這樣師徒的制度，讓學生學習彼此間的互信合作，一直以來，很喜歡老師這種安排，讓人覺得能當楊老師的學生真的很幸福。

四、研習過程

透過網路及學校公告，我們知道學校有很多的研習機會，種種多采多姿且不同類型的研習，總是讓人目不暇給，很高興有這麼多的主辦單位提供給我們這麼多成長的機會。當一個老師要有多把刷子，才能從容處理班級、教學、行政的各種事務，所以更珍惜每次去參加研習的機會，每當在研習當中，看到有老師因為教學所帶來的倦怠感，而露出疲憊的表情時，總會感到教師真的需要有自我成長的動力，否則為了研習時數而勉強去參加的研習，感覺上似乎浪費了很多的社會成本。

在實習的一年當中，實習老師也自己推動一些研習的進行，比如說專長成長班的學習 POP、製作網頁、Excel 課程、檔案製作，這對老師來講都是很實用的一些課程，也讓各位實習老師發揮所長當講師，同時還有讀書會的成立，更讓每位實習老師定期的共同成長、充實知能。每次的研習，都是一個可貴的經驗，也是老師吸收新

知的最佳途徑，相信以後應該還會很喜歡去參加各種研習。

五、實習輔導老師楊富美的經驗小語

- 1.你對別人的善意，往往會在往後的日子中，獲得更多你意想不到的。
- 2.不要求學生一定要成績很好或者樣樣爭第一，但是至少基本的明辨是非、品行要很好。
- 3.當老師的，不以成績去衡量一個學生的價值。
- 4.現在的資訊非常發達，學生吸收新訊息很快，老師也要跟得上學生的腳步，才能知道學生在想些什麼。
- 5.能有一個學生跟老師說她很喜歡數學，這對老師來講就是一種最讓老師感動的回饋。
- 6.平時要多與家長聯絡，讓家長瞭解孩子在學校的狀況，同時建立班級網絡是很重要的。
- 7.教學檔案是九年一貫的重要資源，所以平時就應該多蒐集整理相關資料。
- 8.導師要會善用學校所提供的資源，像訓導處有學生的通訊電話、輔導室有學生的A、B卡，這都是班級經營裡面不可或缺的。
- 9.學生最重要的，就是要能適性發展，不要天天都拿成績去逼她們，讓學生有自己的思想也是很重要的。

美工科實習教師 心得分享

實習教師：童鼎鈞

實習學校：大慶商工

一、實習工作紀錄

【教學實習】

- 協助輔導老師批閱作業、登錄成績積分冊。
- 協助輔導教師本學年度各學期考試之命題。
- 擔任輔導教師教學活動之助教，協助解決學生課堂上之問題。
- 持續見習課堂偶發狀況之處理、授課進度之掌控、講課技巧之運用。

【導師實習】

- 參與班級班會及各項活動，學習秩序的維護、整潔活動的指導與檢查，班務的安排與問題的解決。
- 導師會議之參加、觀摩導師與學校之間的溝通協調、班務問題的適時反應以及學校活動的配合、學校共同性問題的討論與決議。
- 觀摩、學習週記的批閱。
- 參與班級的班會及週會活動，見習班會活動之指導。

【行政實習】

- 參與教務處註冊組有關學生註冊事宜及各項升學報名事宜。
- 參與教務處教學組有關各任課教師排、代、調課之處理。

二、心得檢討

1.作業的指定與批閱

作業的指定，可以適時地幫助學生們達到課程複習之目的，也可以驗證學生們的學習成效，故而在作業的指定部份，除了考量以目前授課範圍內的重點來做安排，針對同學們較為不熟悉的內容來加強，也可以選擇以丙級檢定或是升學相關考試的題庫來增加同學們的實戰經驗。

針對作業的批閱，個人觀察之後，覺得其實大部份的學生都還算認真用心，也許是因為私立職校的學生們，考試成績本來就較低，因此，他們盼望能在作業成績上得到較好成績的緣故吧！因此，在教學策略的運用上，個人覺得，對於私立職校的同學們，在作業的指定方面，或許可以多花此巧思，除了引發學生們的寫作業動機，也可以讓他們經由設計過的作業習題中，達到重點複習或是看書的目的。

而對於認真寫作業的同學們，在作業成績的批示上，也可以儘量採用「高分策略」。因為學生們也許在考試上受到挫折，也許未曾在成績單上獲取過較高的分數，如果可以讓他們過作業的寫作，進而取得較高的分數，讓他們享受「成就感」與「努力必有收穫」的喜悅，相信可以提昇他們繼續學習的意願。

並且，我們可以透過作業的「高分策略」，來試探學生們對於「成績」的在意程度，進而概略地瞭解學生們的學習意願，究竟是「想學而學不會」或者是「根本不在乎、不想學」的態度，以便身為教師的我們，可以針對個別的學生，研議更為有效的教學方式，進行個別的教學策略。

2.班會的指導

班會是檢討與決議班務的重要會議，會議過程有一定的程序與節奏，而導師最重要的工作，就是指導班上同學發言、維持會議的進行節奏、協助班務的決議以及學生提案問題的解決。尤其，平日多話的學生們，到了會議過程中的「惜話如金」，更是變成讓人頭痛的難題。會議的進行，首要是主席及記錄的遴選，通常，這會是件「拖拖拉拉」的困難事。輔導老師對於此一過程，是適時地採用「就要指定」的說法，來做催快的動作，但若真的沒有人提名，導師就只好採取誘導的方式，以讚美的方法，自己先提名同學出來，一方面可以推進目前的進度，另一方面也可讓學生有見習的例子，進而起而效之地提名。

個人思考，若以現代社會的成年人之角度來看：「我們喜歡開會嗎？」、「我們在會議上又都在做些什麼呢？」、「我們開會時的心態與想法又是什麼呢？」，如果我們明確的知道這些答案，那麼或就可以理解，學生們在班會上的大部份表現，也或許才能夠決定自己在班會的導引動作，究竟是要讓學生們學習到什麼樣的內容。

3.週記的批閱

藉由週記的內容，來瞭解班上同學的背景與近況，或是同學們的想法，以及潛在的可能問題。通常，和班上同學的相處，都是在課堂或是集合場合，因此彼此互動或是溝通的時間並不算長，對於班上同學的認識，也就較停留在「觀察」的階段。然而，藉由週記的翻閱與批改，自己對於班上的學生可以有較深入的認識，對顧他們的思考邏輯，也比較能有遵循的方向，藉助此一提昇層次的認識，自己與他們的溝通，變得方便許多，也較有切入話題的契點，對於增進與學生們的距離，確有莫大助益。

4.段考的命題

通常，段考的命題工作，約在段考前十天開始進行，在經由教務處排定各課程的命題教師之後，美工科的教師，還得要衡量、決定，採用「術科」、「筆試」及電腦繪圖課的「上機筆試」的評量。此決定主要取決於該課程考試範圍之教學目標，若是以「技能學習」為教學重點，自然「上機筆試」是較為適合，也是較能達到評量成效的方式。

命題工作的進行，當然首要是必須檢視教學進度，看看是否達到原先排定的範圍。輔導教師也有提到，命題的時候，若事先有製作每堂課的教案，此時就可以取來翻閱、參照，審視此一階段的教學過程中，究竟教學內容重點何在？學習目標為何？再根據此以擬撰題目。

個人觀點與想法是對於私立職校之學習成就較低的學生們，「考前重點複習」是他們相當依賴的東西，因此，此一「重點複習內容」也是身為教師者，可以掌握、運用的部份。如果可以應用得當，將可以讓學生們「主動地」去學習授課過程中，他們所遺漏或遺忘的教學重點。

5.監考的任務

學期考試期間，自己被安排了到課堂監考的機會，在請教過其他教職人員，監考時該要注意的事項之後，自己便領著考卷到排定的班級。首先，要注意的是，請班上學生將桌子轉向，並且要求書包全部置於走廊、而學生則要依照事先排定的座位表坐好。

當然，要求學生們遵守學校規定的事項是必須，然而，學生有意無意地違反規定，也是必然的現象。第一項難題便是對於平時並未接觸過的班

級，學生的名字與面孔根本無法拼湊在一起，該要如何要求他們照座位表坐好呢？為求迅速而有效的達到效果，自己採取的方式是先確認各排的人數無誤，再以隨機點名的方式做概略性的確認，待真正進行考試之後，再逐一詳細地對照學生們的姓名及座位。

第二項難題是有某部份的學生很快地便可以「寫完」考卷，然後趴在桌上睡覺；有些則是全班同學在考試時間過不到一半，便全都作答完畢，進而要求繳交考卷，改看下一堂考試的科目。當然，以觀察的角度而言，學生們並未認真地作答，而即使給予他們看書的時間，他們也不盡然會用心地複習，況且，當其他班級還在進行考試時，若讓他們太早到走廊外拿書，勢必會影響到其他同學們的情緒。故而，思量過後，自己仍決定要學生們再次檢討試卷，並且為安撫他們浮躁的心緒，避免他們搗亂，自己也簡要地跟學生們說明，不讓他們出去拿書是怕影響其他班級的理由，並且要求他們先靜心檢討考卷，待觀察他們有良好表現後，再決定是否讓他們提早交卷看書。

6.關於成績的登錄

關於成績的登錄，尤其是考試成績的登錄，對於私立職校的教師們，相信是必須特別注意的問題。由於私立職校的學生們，或因學習意願較低落的差異，或因學習能力落差較大，所以班級考試的平均成績，通常都落在及格分數以下，而班上成績的高分與最低分差距也甚大。

雖然，檢討教學成效與教材教法是首要的步驟，但是，最為現實的問題卻是「應否加分」的難題。個人覺得，要做這樣的一個決定，需要考慮的因素有許多，除了要思量對全體學

生的「公平性」，考量學生的學習心態，也涉及到個人或校方的教育理念問題。

當教師的教材教法不適當，導致學生的學習成效不好，那麼教師自應檢討與改進；若學生的素質不好、學習能力有所差異，那麼在現實殘酷的有限時間內，究竟「因材施教」的實行方式，能夠教給學生多少的課程？而這此「因材施教的教學內容」對於學生的未來又是否足夠？而若是學生的學習意願，那麼教師又該給予學生多少次機會，來變化教材教法以引發學生的學習動機？

經由協助命題的開始、試卷的批閱，以及成績的登錄…等等連續作業，個人對於整個段考的流程有較深入而完整的瞭解。其實，教師在試卷的批閱以及分數的給予上，有蠻大的彈性空間，而在私立職校這樣的「彈性」對於教學活動策略的運用將有莫大的助益。因此，若教師能夠多思考，設計適宜的多元化成績評量方式，那麼學生們的學習意願，相信將可有效的提昇，畢竟「因材施教」的理念，也該有多元化的評量方式來相輔才算完整。

7. 教師的情緒管理問題

「處罰學生」，當然是種最不得已的做法，然而，處罰學生之後的自己，那種惱人的情緒卻因此揮之不去，究竟該如何再去面對班級？自己思量許久，因為覺得這是件很重要的事—攸關著教師基本權威的建立，以及往後師生互動模式的確立。最後，自己選擇暫時地，儘可能以沈默的方式來面對學生，讓學生們曉得老師可能在生氣，而使得他們有自覺性的收斂動作。

我想，「管教學生」最重要的原則，應該是牽涉到「信服」的問題。如果對於學生懲罰之理由是明確的，

那麼只要身為教師者，在處罰的前後，或是處罰的過程中，將原因確實的說明，相信大部份的同學都可以接受—雖然不一定能就此改過。但是，青少年們的心，或多或少都會有「叛逆」的行為出現，只是此時，個人覺得，該儘量以「假裝忽略」的模式來面對，畢竟，引導學生們自我反省的目的達成即可，促使他們培養出自省、自律的能力，才是對他們最有助益的成長模式！

此外，在處罰學生的同時，教師情緒管理的問題最是重要，尤其是平時和學生們互動良好的教師，若真要處罰學生時，必然已真的是在氣頭上，但正因平日之互動良好，同學們也就不易判斷出老師當時的真正情緒，進而仍以常態面對老師，造成師生之間的「印象誤解」。

於是，教師此際若也無法適時地控制自己，以冷靜理性的態度去面對學生、進行處罰，則不但無法達到最佳之處罰目的，更可能造成過度而不當的處罰，形成雙方面的傷害。故此，當學生的行為偏差，而又非「處罰」無其他較佳之替代方案時，或許可以先技巧性的避開，例如轉移場地、藉故與他人對話…等等，暫緩住處罰的動作，或者是先嚴肅地糾正學生行為，促其進行自省，然後才在較為理性的情境之下，施行處罰。

8. 適時的家庭訪問活動

家庭訪問，是親師溝通重要的交流管道，故而每個學期，身為導師者，都會進行例行性的家庭訪問活動。而藉由導師與家長之間的經驗分享對話，而以增進親師之間的距離，加強對學生更多層面的瞭解，以利雙方都能進一步地掌握學生學習與管教的資訊，強化家庭育與學校教育之相輔相成的功能。

然而，家庭訪問活動該把握住怎樣的原則？又如何才能在數十分鐘的互動對話中，達到最適的溝通，表達或是取得最完整而重要的資訊？我想，除了要能充分掌握學生在校學習、表現的情況，也要訓練自己與他人對話溝通的技巧或藝術，才能和家長之間有良性而有效的無距離溝通。

思考整理之後，發現家庭訪問的重要原則，就是增強與家長或與學生之間的信任關係，並且適時地將學生在校表現資訊，提出來經驗分享，當然，經驗分享不一定都得是負面的問題討論，有時，也可以是學生行為表現良好的讚美。

此外，在發現學生有異常的表現時，進行突發性的家庭訪問，例如學生課業退步、心情過於浮動或是其他突發的情況發生時。當然，這也是自己應該要注意的地方，有些特殊情況，確實有讓學生家長們適時掌握的必要，以便雙方面共同努力，進而達到最佳的解決成效，而且，也可以讓家長們更加地體會到，導師對學生們的關心。

9.導師會議

導師會議，是學校最常召開的會議之一，諸凡本週或下週學校所要舉辦的各項活動，或是需要班級配合處理的事務，都要藉由導師的相互協調與宣達，來引導班級學生共同完成。此外，為減輕導師們的負擔，有時導師會議也會順便召開臨時性的學生重大獎懲會議，來討論、表決違犯重大校規的學生之懲處。

經過幾次導師會議的見習，個人覺得，導師會議其實是學校非常重要的會議，因為導師們是最接近學生、最熟悉學生的，很多的學校事務，若未透過如此的程序，讓學校與導師們溝通、研議，或是導師們彼此之間的

相互討論、配合，那麼相信很多的活動，必定難以順利進行。此外，導師在會議中，也可以適時地向學校反應出班務處理或是學生相關的問題或提案，以期校方能夠協助解決或改善。

因此，個人省思在參加導師會議之前，身為導師者可以好好思量近來班級事務處理的困難處，或是學生們近來對於校園生活或學習上的反應，以便在會議中能夠適時地反應給校方，進而取得必要之協助、或是最適合的解決方法。

當學校行政工作方面有需要班級、學生，或是導師配合的事務或活動時，則該立即進行思考，配合工作之可行性與否，若有困難或需要協調的地方，則適時、明確的提出，以尋求更適合的配合方式；並且在會議之後，導師必須要仔細地思量與規劃，以進一步將訊息傳達給學生、引領學生進行相關之配合事項。

10.活動的評審

「歌唱大賽」暨「粉妝大賽」是學校舉行的大型活動，比較特別的是自己在這兩項活動中，擔任「評審」角色。當訓導處訓育組長找我協助時，自己剛開始有些訝異，而且蠻擔心自己會無法勝任，然而想著這也是一個特別的學習機會，便答應了下來。

歌唱大賽分為「個人賽」與「團體賽」兩種，而在耶誕節決賽之前，還分別依照各年級舉行了預賽活動。訓育組長提到，為了維持評分的公平性，除了多找幾位評審之外，在賽程之中，也要至儘量維持「不要替換評審」的原則，只是預賽一場，就概約得花費三至四小時的時間，故而如何調配其他擔任評審的教師時間就是活動進行的考驗之一。

此外，預賽進行過程中，如何維

持賽程的秩序？如何排定賽程？自備伴唱帶的同學要如何處理？比賽和社團活動時間相衝突時該如何？都是自己在這次的活動中見習到的內容。而且，還有一件重要的事情，就是訓育組長還要適時地指導「活動中心」的學生幹部們活動進行中的各項準備事宜。

至於「粉妝大賽」的內容，則是以各班級為分組單位，讓各班自行發揮創意，設定表的主題，並設計表演的內容及服裝，然後在十二月二十五日比賽的那一天，盡情地揮灑班級的創意、勇敢地表現班級的特色。

在擔任評審的過程，自己驚異於學生們所表現出來的才華，也佩服某些老師在粉妝大賽中所扮演的帶領角色，更讓自己省思自我帶領班級的能力。有些班級的學生們，自行設計服裝，並且搭配表演主題選擇背景音樂，進而營造出整體的表演特色，真是創意十足的表現；有些班級，則是導師親自指導學生編寫表演的劇本，並細心安排劇中表演的角色、表演的細節，讓班上的每一位學生都參與到表演的活動，使得日常表現上或許不是那麼搶眼的學生班級展現出令人讚賞的才藝。

或許，每個班級的特性並不相同，而且學生們對於活動的看法也不盡相同，但是，成就感、自信心以及班級的團結性，其實是培養出來的，點滴的努力總比毫無興趣、意興闌珊來得收獲多一些，而認真的面對問題與思考解決之道也總是最美麗的付出，久而久之，怎知慢開的花朵就一定不會吐露芬芳呢？

國文科實習教師 心得分享

實習教師：晏士信

實習學校：台南女中

台南女中，在這個南市女子高中第一學府進行實習，給予我豐富而完整的成長。走過一年，對於如何擔任一位稱職的好老師，我獲得了充足飽滿的信心。實習生活裡約略分作以下五個方向來說。

一、教師專業知識的充實

台南女中是個升學重鎮，老師在教學上的專業素養不言可喻。國文科今年對於實習老師的教學實習方面做了突破性挑戰，三位實習老師分別擁有六位老師分段式給予指導。我的第一位老師是蕭夙雯老師，他是位嬌小可愛的新秀，年紀比我稍長，但看上去卻比我年輕。然而年輕可愛不談，上起課來可是虎虎生風，條理清晰，一副大將模樣。首次上他的課，實在很難把他的外型與功力作相關連結。不過，這也才讓我理解老師在台上必須擁有的一分說服功力，當然，那必須是堅強的專業知識作為後盾。第二位指導老師是沈韶榕老師，學生常說沈老師像個媽媽，特具「碎碎唸」功力，我也覺得老師的確散發出母親般無微不至的呵護情感，至於開玩笑所說的「碎碎唸」，卻讓我體會到「經師人師」的可敬。當然，就專業領域來論，老師信手拈來的跨冊補充比較，豈是我這晚輩可以望其項背！第三位老師是樂瑞仙老師，光是名字就展露

出道家真人氣味，本身氣質更是溫文儒雅。老師在上課時喜歡把問題丟給學生，以提示的方法引導作答，一方面拉緊了注意力，一方面常帶出愉快的氣氛來。還有沒帶課本的人，要向共用的同學說聲「我愛你」。豐富的經驗營造課堂的專注，其間絕活真偷學不完。

下學期第一位老師是蕭美娜老師，老師永遠保持的樂觀笑容是令我永難忘懷的。學生也因為老師的開朗，上課時總是輕鬆自在，但卻不因放鬆而失去應有學問的收穫，那是因為老師隨時適當的板書提醒，重點部份強調再三。這讓我體會到老師如何「先替學生讀好書」的必要，做好充分的準備，而後學生上課時必然有重心可循。第五位老師是文慧櫻老師，老師帶出的班級，似乎特有一股熱情與細心，我想這便反映了老師自身的特色。老師上課總以學生新世代的語言來傳達，舉例可以跨越時空而聲氣相通，中華文化寓於書本中的理路可說一點即明。原來，教學應該親身進入學生的想法與世界，而後學生便能欣然接受。書本的知識與生活體驗，必須融會貫通。最後一位指導老師是國文科現任主席謝碧珍老師，實習期間獲得科主席的親炙，實屬榮幸萬分。老師是位走在時代科技尖端的女性，他對於電腦方面的應用與了解，恐怕同年齡甚至稍年輕的女老師鮮有匹敵。科學方法帶入教學，呈現的自然是清楚井然的條理，這一點給我莫大啟發。自身對於電腦方面也算略通一二，但如何在未來任教時，把科技帶入傳統學問中，恐怕還需要努力認真地思考。像老師帶我把女中的大考

考題與重要成語以 Microsoft Office Access 建立為資料庫，這便是一項有用的落實。

當一位稱職的好老師，台南女中堅強的指導陣容給予我深廣多元的啟迪。為了課程需要，老師們花費極多的時間精力親自整理製作有用的補充資料；為了配合升學，老師們竭盡腦汁親自設計活用融通的多元考題。綜合來說，他們具有極強的專業知識能力，而後才能在專業領域之中，配合研擬出適當的教學方式。這說明優秀老師的要件在於精通書本學識，同時必須掌握學生的素質與教法的運用，而後才能把學生應得的資料作完美無誤的傳輸。

多位老師努力地傳授給我豐富的學識經驗，即便朽木難雕，卻已有諸多啟示。感謝的話是道不盡的，但在未來，我必定會把這些功夫好好地發揮出來。

二、校務行政的熱心參與

台南女中的辦學風氣十分開放，因此即使升學為主，卻仍有豐富的綜合性活動，所以行政工作也肩負了沉重的擔子。親切的陳一鳴組長可謂我們這五個實習老師的大家長，他在我們剛進入校園時，首先提點了許多在未來可能遇上的狀況，尤其在教學與行政工作的協調方面，陳組長過人的經驗智慧給予我深刻的啟發。學校的根本自然在教學，但是校務正常的推動卻落在行政，因此，老師與行政人員必須能夠彼此體諒，互信互助，學校的經營運作才能健康自然，學校的美好願景也才能獲致落實，其中，最

大的關鍵當在溝通。人的個性多樣而善變，如何在教學、行政兩個領域建立起良好的互動誠屬不易，但若能抱持一顆謙遜的心，放下自己的身段，張開傾聽的翅膀，我想一切的窘境都能有轉圜餘地，校務運作也永遠是光明樂觀的。

在陳組長的帶領下，五位實習老師組成了一個讀書會，有時圖書館詹文豪主任也會加入我們，一方面是「好書分享」，每週兩小時，由其中一位介紹圖書、發表心得，同時把成果放上網路；一方面則藉此難得相聚的時刻，大家可以彼此說說心情，泡杯咖啡，閒談笑語一番。這種感覺真的很好，可惜隨著大家的忙碌，共有空堂時間獲得不易，下學期的讀書會變漸漸停擺了，但我相信大家都會記得那一段美好時光。

在教學與行政互助互動的信念下，我熱心地參與任何交付給我的行政工作。有時候雖然與教學上課擠在一起，讓人覺得十分疲累，但是校務行政總是要有人推動。如果大家避之唯恐不及，如果老師的工作只是單純地上課教書，甚至發展出行政與教學的對峙立場，那麼學校的各項活動真的窒礙難行，整個校園也將失去活力氣息。

三、學生互動與輔導智能

台南女中的學生是聰明而細膩的，因此在實習階段裡，他們給我的回饋真的令人難忘。或許只是一聲問好，或許只是一句感謝，或許只是一張卡片，或許是他們家政課作的蛋糕、披薩、獅子頭…對我來說都是愉

悅而滿足。努力而獲得學生的肯定，其中的成就感真的不足為外人道。那分與學生的情誼，那分獲得學生認同的尊敬，關懷學生的同時而回報滿懷，一次又一次地讓我發現當個老師的快樂所在。

除了教學實習班級與我的互動之外，接觸最多的是導師實習班級。感謝沈韶榕老師在這一方面給我極大的幫助，讓我在學生輔導與事件處理方面獲得了可貴的經驗。每次班上發生問題，老師都會進一步與我談論分析，讓我知道為什麼該這麼做，也帶我看清楚整個事情的來龍去脈。高一10班的同學們叫我「副導」，我總可以清楚感受到當個導師如何凝聚班上情感的重要。一年走來，我和10班有太多的回憶，每次班會的精神講話不談，大活動譬如與一中聯誼活動的討論、詩歌朗誦的辛苦排演、校運會的嘶聲吶喊以及我騎著機車載滿了加油的麥當勞漢堡、園遊會捧場的三大盒壽司、公民話劇討論後的冰店閒聊、班際排球賽的緊張刺激等等，一幕幕上演著我們的美好時光，豐富了我的實習生活，並且永遠令人回味。

10班不是資優班，但確實是個優秀的班級。這必須歸功沈老師帶班的功力。老師極具耐心地引導學生們反省與思考，放著事情任由自然發展，而後退開觀望並隨時予以暗示提醒，來代替一成不變的訓話方式。成就學生的是獨立自治而具有高度榮譽感的優秀精神。上學期全校高一詩歌朗誦比賽，我們獲得第一，下學期全校高一公民話劇比賽，本班又摘下了冠軍。身為「副導」，與有榮焉。原來帶

個班級就像一個大家庭，有緣相聚，無私付出，而後無限回饋，榮辱共有。這一切一切我都不忍割捨，深怕遺忘，所以大部分都用我的 coolpix880 數位相機做下紀錄，除了上傳網路與同學分享，重要的是我永遠的珍藏。

四、人際關係的掌握調適

一位老師除了上課教學，其餘時間就是待在辦公室裡休息或備課，而辦公室是個開放的空間，如何與其他老師間建立起一個良善的關係，我想也是重要的課題。

台南女中國文科研究室，是個愉快的地方。實習開始時，坐在辦公室裡真的有些害羞，畢竟人生地不熟，加上國文科裡的男生算是寥寥無幾。先別說敢不敢開口聊天，就算要開口，也實在不知道跟女老師們聊些什麼。很幸運地，南女的國文老師們感情都很好，人也都善良熱心，所以慢慢地熟絡起來。另外，因為我本身在電腦方面小有專長，所以老師們遇到些麻煩常會找我處理。很快地，我融入了大家，國文科的老師們漸漸變成我生活週遭的重要伙伴，從一開始的無聊，到後來變成輕鬆自在，離去時竟然已成不捨。

碧珍老師最愛跟我談些電腦的話題，還喜歡叫我減肥；名揚老師知道我愛打籃球，似乎很希望我未來能夠加入南女男老師籃球隊的陣容；淑芬老師好像精通各種門道，還送我 NBA 明星的資料夾；鐘鴻老師的打招呼方式很豪爽；韶榕老師就坐在我左手邊，隨時給我面授機宜一番；美娜老

師每次見到我都笑得很燦爛，讓我很想再問他哪時還有烤肉的活動；慧櫻老師送我女友他親手製作的兩條翡翠手鍊，因為很美，我也跟著學做了幾條，大家看到都很驚訝地叫我「新好男人」，我不知道該做什麼回應，只好傻笑；段鶯老師的女兒在高二 10 班，我上過他們的課，就老師與我說話的笑容來說，應該上得不算爛；幫夙雯老師選了一台康柏的筆記型電腦，他真的很高興的樣子，大概因為終於可以瘋狂看影集了；玉屏老師年輕可愛，每次講話時，我都會覺得他是我的學妹；瑞仙老師不太會說台語，但肯努力勇敢地說，於是我往往把笑聲忍在心裡；宜芳老師常誇我攝影技術很好，害我真的自以為專家；玉嬌老師的聲音真的嬌滴滴的；鎮卿老師好幾次約我吃飯，可惜都沒成行，但喜歡叫我「帥哥」、「優秀」，這些足難忘懷；祖蓮老師也常消遣我「穿得漂亮」，每次想由我先說他「美」，都總是慢了一步；美霞老師曾經在長榮路誠品書局突然叫我，美麗的笑容讓我誤以為飛來艷遇；淑玲老師說他好久沒照相了，不知我替他拍攝的那一張是不是真的滿意；翠華老師超認真，不常閒聊，拍照很美就是了；肅卿老師感覺很樂天，聊個幾句必有笑聲參與；豔熹老師總是說我電腦厲害，其實幫他解決的只是小問題，他好像不願意相信；麗緣老師是管訂便當的，人很好又很熱心；瓊鳳老師很客氣，但有時會冷不防地爆出笑話來，我曾經閒聊到哈拉里的早餐不錯，他竟然說趕快把它背下來，害我開始擔心那間咖啡店的品質；建二老師是個風趣的人；文卿老師很開朗，笑聲很大，

是顆快樂種子；永淇老師就坐我右手邊，精湛的電腦功力與多媒體教學，是我常常向他請教的話題，當然，他要和數學科宗龍老師去打籃球時也都算我一份，球場把我們拉得更近了…

澄婷、霓敏、自然科的靜吟、英文科的麗真，我們幾個同年在南女實習，自然成為很好的朋友。

一切從陌生到熟悉，實習生活也豐富快樂了起來。讓我發現的是，教師若能在工作環境的伙伴間擁有良好的人際互動，心情自然開朗愉快，並能因為具有共同的歸屬感，教學方面可以彼此合作，甚至進一步結合成小組，提高教學工作各方面的效率。在南女國文科的生活，真的讓我體會了許多。未來的新環境裡，我也要盡力開放自己，過得自在快樂。

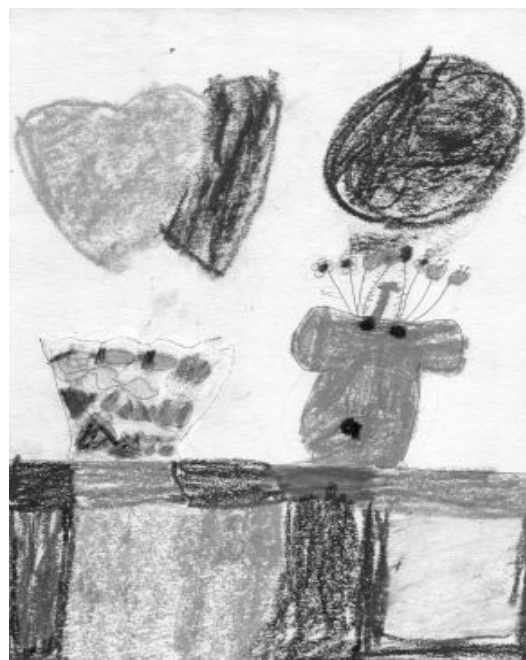
五、樂觀進取的生活態度

老師的工作環境算是一個頗為封閉的社群，每天面對的就是教材與學生，重複性的知識傳遞日久，難免會有死板僵化的傾向。因此，老師必須常保樂觀進取的生活態度，才能展現出充分的活力。實習生活期間，觀摩與實際試教之外，我喜歡多方延伸自己的觸角。打球、看電影、網路、閱讀、踏青等等休閒活動我都喜歡，它們豐富我的生活體驗，使我放鬆心情，有時候還會驚喜地發現，因為新知訊息的獲得，讓我更能與學生溝通。

此外，研習活動也是開拓視野、充實自我的好方法。成功大學實習輔導室在這一年裡舉辦五次研習，包括有「九年一貫多元評量」、「統整課程設計規劃」、「綜合活動教學設計」、「學

校本位課程發展」、「教師專業研討」等議題，每次我都用心地參與，收穫也很豐富。參加研習活動的過程中，發現教育方式確實需要不斷研擬改善，而老師也必須不停抱持空如謙卑之心，努力吸收新知，時時動腦思考，以避免自己在工作崗位上的老化。我會在未來的任教生涯中不斷提醒自己，保持樂觀進取的生活態度，隨時讓自己擁有清新與活力。

以上五點是我在實習期間的成長與體會，我肯定它們同時也是成為一位優良教師的必備條件。往後的教職生涯裡，這些想必可以給我莫大的支持與幫助。謝謝椰風谷給我的一切，其中當然還包括了難盡的綿長情感。我想，不捨的思緒愁懷就只能深埋心裡，而關於所學到的優秀示範，我將牢牢地握在手上，並努力地充實與發揚。回首台南女中渡過的實習歲月，確是生命中難以抹滅的繽紛彩頁。



（創作者：劉文鈺）

運用企業管理精神 在教育學程社之經營

國立成功大學企業管理研究所二年級
國立成功大學教育學程社社長
朱默庵

教育學程學生來自於全校各系所，因此，經營這樣一個社團組織是十分具有挑戰性的。首先，我希望塑造一個溫馨（暖）的社團組織文化，來凝聚散佈在各科系同學，進而提升社員的向心力。於是，我將中國信託「We are family」的 slogan，作為我們社團的組織文化，希望讓社員知道：其實我們都是一家人！

在管理學的教科書中，「文化」簡單來說是指一群人共有的假設與信念，當教育學程的同學都將「We are family」作為共同的價值觀時，我們的組織文化就塑造完成。若同學認為教育學程是提供溫馨、歡樂的園地，自然會慢慢地凝聚這群來自不同科系同學的向心力。

而「We are family」既然是社團要塑造的文化，那麼文化的傳播及維持方式為何？Schein（1985）認為可以透過：故事（stories）、語言（language）、儀式與典禮（rites and ceremonies）、符號（symbols）來達成，以下藉此來介紹社團的經營策略：

一、故事（stories）

為營造「We are family」的教育學程社之組織文化，我們必須有一些故事或英雄事蹟，並透過大眾媒體傳播出去給大家感受到。於是，與具備傳播背景的副社長嘉鈴研商後，社團這學期發行了電子報（e-paper），主動掌握了媒體，這不同於過去的佈告欄、社團刊物、網頁、BBS 等被動媒體，

電子報是採更積極、主動的方式寄給訂閱者，定期將社團資訊告知社員的一項主動媒體，電子報也是企業進行顧客關係管理（Customer Relationship Management）時，不可獲缺的一項利器。

掌握了媒體，我們就可以透過社團電子報，並輔以網站、BBS、佈告欄等方式，傳達資訊、故事等事蹟給社員。我們透過電子報已報導了：修正師資培育法剖析（9 月）、教師節快樂篇（9 月）、熱鬧溫馨的學程茶會（10 月）、實習經驗分享（10 月）、整理各科期中考日期（11 月）並叮嚀社員記得溫書。此外，我們也將每月壽星整理出來，製作一則生日快樂篇的電子報，表達社團的祝福；日後，社團還會發給社員 All Pass 糖或 All Pass 卡來表達我們對社員的關懷。上述都是營造「We are family」溫馨組織文化的故事（stories），社團也會持續透過電子報傳揚給學程每一份子！

二、語言（language）

提到今年的教育學程社，相信社員最耳熟能詳的就是電子報（e-paper），因此，日後社團會透過這項媒體，持續表達對每位社員的關心（懷），並讓大家知道我們共同的語言「We are family」！

三、符號（symbols）與儀式（rites）

日後，社團可能會替社員製作社服，透過一些符號、logo 來傳達我們的社團組織文化。儀式方面，社團不至於像一般企業透過新進人員訓練來灌輸（建立）員工組織文化，因此目前仍以上述策略為主。

歡迎大家繼續給我們支持與鼓勵，如您有需要訂閱我們的電子報，請填妥姓名、服務單位（或學校系級）、e-mail 後，來信至：

r4690143@ccmail.ncku.edu.tw 信箱訂閱即可，我們會立即寄發給您！

成大教育學程社社團 組織之現況與評析

國立成功大學教育研究所一年級
國立成功大學教育學程社副社長
蘇嘉鈴

細數開學到近日的這一段時間，有很多事都是我的第一次，第一次成為成功大學的學生、第一次修中等教育學程，也第一次成為成大教育學程社的副社長，成為副社長對我而言是很新鮮的經驗，相對的也讓我深刻感受到扮演好這個角色所不可輕忽的責任。

不同於我以前所參與過的社團，成大教育學程的幹部成員，上自社長下至各部門的劃分都是涇渭分明，主要幹部各司其職，其專業性特質非常強烈，就好似各路英雄好漢齊聚一堂，彼此為學程社貢獻一己之力。

出身於企管背景的社長，在領導社團組織運作時，常運用些許企管相關理論，例如，社長常以 SWOT 理論來分析社團運作與決策方向，由 S（表自身優勢）、W（表自身劣勢）、O（表外在機會）及 T（表外在危機）就可以交叉分析出組織潛在的危機以及因應策略。

另外，值得一提的是本社內部組織的規劃以及運作現況，本社組織共計分為：「社長」、「副社長」、「顧問」、「執行長」、「學術部」、「活動部」、「財務部」、「資訊部」、「媒體部」、「編輯部」、以及「知識部」等十一個部分，顧問由學程社上一屆社長宜樺擔任，提供社團過去經營的經驗；而擔任執行長的定國則像是社團的潤滑劑，負責協調統合與監控各部門的正常運作；學術部目前由中文系的珮綾負責舉辦學術活動；活動部則是由政儀籌劃娛樂性活動，10月10日的迎新茶會即是出自他手；財務部請來會研所的曉蕊來擔任財務長（CFO）；資訊長

（CIO）斌城負責學程社專屬網站的經營；媒體部則是專司社團美宣與公關工作，目前由怡茹負責；知識部專門處理文書資料以及社團所有文件建檔工作，由教育所的玉鳳擔任知識長（CKO），而日前成立的編輯部由企管所毓洳、中文系育勤擔任電子報的編輯製作。

社團的組織結構誠如上述，專業分工的特性非常明顯，且強調各部門間的互相協調，而非上對下的關係，就好像 Weber 所提出之「科層體制理論」的改良版，在 Weber 的理論中強調「法理權威」乃為科層組織的基石，「合理性」與「效率」為其優點，關於以法理權威為組織基礎這一點與本社的一切決議皆須通過正式會議程序的做法非常類似，本社希望所有社團決議基於合法，因此，一切程序的合法化是必要的；而組織專職分工的特性也強化本社事務推行的高效率，至於 Weber 理論中為人詬病的成員關係冷漠、各部門各自為政、上下屬溝通障礙，社團也透過適當的組織設計以消弭類似現象。目前社團仍積極廣納人才，致力於將社團推向更專業化與精緻化的目標。

在學程社中，和來自不同學院背景的幹部共事，發現許多跳脫教育領域之外的新觀點與維持一個社團運作所需學習的東西，這交相激盪出的火花和成長是不可言喻的，很幸運自己能成為學程社的一員，享受和其他幹部為一個共同目標齊心齊力追求的過程，同時也由衷感謝在這段期間大力支持與指導的教育所李所長坤崇以及實習輔導室程主任炳林、熱心協助的蔡鳳翔小姐與甘泰文先生以及教育所辦公室的李慧珍小姐，當然也要謝謝社長朱默庵與執行長倉定國兩位學長的不吝指教，協助我從一個社團菜鳥迅速進入情況，期盼在未來的日子裏，成功大學教育學程社能愈發茁壯，帶領學程社的全體師生邁入新的里程碑。