

成大教育輔導

Newsletter of Center for Teacher Education

教務處師資培育中心發行

88年6月1日創刊(每年3、5、9、11月出刊)

94年9月20日出版

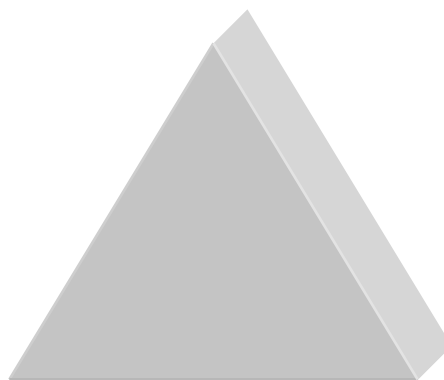
第二十期

共同打造「三贏」的實習環境

師資培育中心主任 陸偉明

教育實習的三聯關係，包含有師資培育之大學與教育實習機構之伙伴關係、教育實習機構與實習學生之輔導關係、與師資培育之大學與實習學生的指導關係。實習機構的輔導老師花費時間並努力督導實習學生，相對的，輔導老師有較充裕的人手來幫助他(她)們上課或班級導務。師資培育之大學有了實習機構提供教學現場可進行教學實務探討及臨床教學，相對的師資培育之大學也提供實習學校的師生更多的資源與諮詢服務。實習學生在兩方指導之下，在教學現場發展出更嫻熟的教學方法及自我價值感，並更加鍛鍊專業倫理與確立生涯方向。右圖說明了這樣的三聯關係，在今年「流浪教師」新聞正熱的時候，我們成大教育學程有60%的就業率，就是三贏的結果。期許大家百尺竿頭，我們會更努力。

實習機構 Agency
(Experience)



實習學生 Student
(Reflection)

大學教授
Faculty
(Knowledge)

目次:

- *共同打造「三贏」的實習環境.....1
- *教學訪談.....2
- *教甄心得分享.....6
- *九十四年度相關活動時間表.....15

發行人：高 強

指導：蘇炎坤、陸偉明

主編：趙梅如

文字編輯：趙淑君

地址：成功大學光復校區雲平大樓東棟 8F

電話：(06)2757575 轉 50147~50149

傳真：(06)2763414

網址：<http://140.116.223.223>

教 學 訪 談

教研所董旭英 老師



◎老師來自香港，為何會想留在台灣教書？剛開始是否會有文化上的不適應？

來台灣第一次坐火車，看見窗外綠油油的稻田時就很喜歡這個地方。香港與台灣的文化當然有所不同，不過中國五千年的歷史文化應該都一樣，在文化適應上的困難並不會很大，而實際教書時就像找到著力點，找到著力點後就會覺得付出是一種享受。在這個世界上到底是誰幫誰我們都不知道，比如說：在火車站看見三位乞丐，我們掏出錢給他，以為自己幫了他的忙，可是我換來了一天的快樂，那麼到底是我幫了他還是他幫了我？

在教學生涯上，我一直把它當作是上天給的機會，上天給了我這個教書的機會，讓我留在台灣看到與香港不一樣的東西，因為看到不一樣的東西，就會珍惜現在所擁有的。台灣是個有人情味的地方，我在這兒找到認同感，所以想繼續留下來，也在這服完兵役。

◎當學生對老師教的教學不以為然的時候，該如何處理？

看情況，當學生歪著來，我們也可以像打太極拳般推回去。不過在教室現場，會先說明自己的立場讓學生知道，並反省自己；私底下再好好找他談談，參考他的意見，不過要糾正他的態度。老師的人生閱歷是再怎麼資優的學生也鬥不過的。要以幽默、理性處理面臨到的問題。我也曾遇過帶學生來學校興師問罪的家長，我表明自己的態度，如果學校方面真有不對，我願意代表學校道歉，不過為了孩子好，是否先讓孩子出去，我一定會給他一個交代。只要老師表明自己是為了孩子好、為孩子著想、跟家長講道理，通常事情都是可以解決的，對學生也是一樣，要表明自己的立場，讓學生知道老師願意溝通，不過他對師長的態度必須要修正，老師必須有彈性但也必須有原則。

◎老師您在出國留學之前有教過幾年國中的經驗，而現在從事大學的教職工作，請問您在面對這兩種不同的教學對象有什麼不同的做法？並且能給予我們一些日後去國中教書的經驗和方法嗎？

我覺得國中生和大學生教育的方式是不同的，因為國中生屬於『風暴期』的階段，而大學生是已經到了『準備期』的階段了。而所謂的風暴期就是對待國中生要用強迫加引導；至於準備期就是在教導大學生時用引用加討論。這是因為國中生正處於蠻依賴

但又想獨立的情況；而大學生則是不然。故在面對國中生的時候，可強迫其照我們定的路走，因為這是必然的。但從原則性來看則是不然，所以反而是應該要多了解國中生的環境，盡量融入其生活中的次文化〔例如國中青少年所喜愛的術語，如把馬子…〕，但不見得就要認同他們，而是得了解其文化有無惡意，時常和他們溝通，瞭解學生的感覺，把感情融入進去。

◎老師您從事教育工作一路走來，您的教學原理是秉持著什麼呢？

我的教學原理是問學生要什麼或是當學生有任何的問題時，我都會盡量地給予幫助並解決他們所遇到的困擾及問題，而這樣的做法是因為我認為多幫一個人就可以多降低一份虧欠感（那種從小到大都受到老師幫助的愧疚感），而且最主要是要用心去「傾聽」，以及幫助學生去找尋人生的價值，因此並不是打垮人家，而是要幫助人家。

會有這樣的教學理念是有原因的：因為我在美國唸碩士時，碩士班的老師在考量到我是外國人且英文超爛，非常擔心我無法順利畢業的情況下進行一對一的課後教學，也因此讓我學到許多的東西而得以在美國繼續唸到博士畢業。因此在外國老師此種不求回報的付出下，讓我產生兩個信念：

- (1)學生到底要什麼？
- (2)能幫忙就幫忙！

◎教書教久了是否可能成為教書匠？如何維持教書的熱情？

找到觸動你心靈的東西！告訴自己每天都要找到觸動你心靈的東西，這樣便不會僵化生活。一樣東西觸動了你，感動了，有感覺了，就是真摯感情的表現。你會在生活小事情中被感動，找到自己存在的意義。哪怕只是過馬路看見交通警察在指揮交通，它都有可能觸動你的內心，讓你聯想到什麼，於是你會有許多的感受。在我們迷失自己、困惑的時候，去找回自己的出發點，想一想當初自己為什麼會這麼做，尋回最初的那顆心，你就會有動力再繼續走下去。

◎請老師給我們一句座右銘

座右銘：『在理性和感性之間要找出個平衡點。』

這句話是說明有很多事情都無法再重頭和彌補，道理有時無法解決一切，真心真意才是最重要的。也因為真心真意才能潤滑我們的人生，所以學會表達感覺是很重要的，並且要嘗試著去了解自我與他人。

中文系王三慶 教授

訪談人員：陳美琳、歐陽格格、葉美吟、

洪志瑋

秋日・雲淡風輕

風高氣爽的秋天我們在中文系館訪談了王三慶老師，老師留著他白白的大鬍子，有著一雙睿智、明亮的眼睛、說起話來中氣十足非常地親切，雖然非常忙碌，也恰好有朋友從法國來訪及許多邀稿電話，仍給了我們這個機會，讓我們後生晚輩非常感激，也感受到一個學者的溫文儒雅的風範。

◎與文學愛情長跑的契機

王三慶老師在高中時原選理組，因無意中讀了《文心雕龍》後，就從理組跳至文組，王老師對理科很有天份，以致於當時許多老師對他責怪，數理還不錯的人為何轉組？但王老師不負眾望地從左營高中考上文化大學中文系，有趣的是因為數學拿了七、八十分而彌補不擅長背誦的史地科目，這對文科學生是相當難為的事。

在大學的求學過程中，有幾位影響王老師深厚的良師，如陳新雄老師教授王老師聲韻、文字；黃永武老師教授王老師訓詁；羅宗濤老師教導禮記，奠定了王老師小學及禮俗方面深厚的基礎。另外，研究所時潘重規老師不論是在紅樓夢、文心雕龍或是敦煌學都給予王老師相當大的啟迪，引導王老師研究的方向。

◎教學生涯甘苦談

教學最開心的是學生能夠上進，

並且能夠有所發展、創造屬於自己的一片天，老師回憶地說自己曾在文化大學當所長時，第一屆研究所的學生共十二個，幾乎都在大學任教，也有的在日本、韓國等國家教書，現今在政治大學任教的黃慶聲老師、成功大學任教的陳益源老師，都是王老師指導的學生，看到學生有所上進有所成就就是當老師備感榮耀的事。

教學過程中也有發生令人難過的事，如曾有學生患有憂鬱症，告知家長須悉心照顧卻仍發生自殺的事件，讓老師及同學非常傷心。「得天下英才而教之」當然是件令人開心的事，但是如遇到學生有非比的狂狷氣魄，只要憑著一份對學問的熱忱也能闖出自己的一片天。

王老師認為不是每一個人都要讀研究所，朝學術的方向努力，如果能在這四年中明確知道自己的目标去努力，那也是令人欣慰的事。最害怕學生在大學這四年沒有得到什麼，就白白浪費掉了，老師的苦口婆心也起不了任何作用，這才是最令人憂心的。

◎對教育的看法

我們請王老師談談對現代教育的看法，王老師談及古今教育還境的不同影響了教育的型態，如孔子時代的教育是採取傳統師徒制度，學生跟在老師旁邊學習、生活在一起，無論在教育或品格上，老師都給予學生很深的影響及很多的指導。而今老師與學生的互動不像以前，對學生個性上的差異也不甚了解，師生見面時間也只有在一星期幾小時的課堂時間，更不用談到指導學生做報告，除非學生積極請教老師，否則所教的報告都是沒有經過討論的，因此所寫的報告即使

有錯誤也來不及糾正。

另外，王老師也提及大陸與台灣教育制度的差異，大陸教育上師生互動較佳，尤其研究所採取師徒制，學生都是跟著特定的老師學習，師生的互動就更勤了，只是大陸的文獻資料沒有台灣取得上的容易，網路也沒有台灣發達，在研究上自然受到些許的侷限，這是比較不足的地方。

◎處世之道

王三慶老師當過中文系主任及文學院院長，他認為無論是處事或做人上都應不卑不亢，「理」字當頭，不過方法不宜太直接，如果必須繞個彎，就不要太過單刀直入。此外，與人相處中，「溝通」是最重要的，必須要表達清楚，做任何事和人溝通清楚後，端照事理來做，切不可失去原則，才能讓人信服。

不論是當中文系主任或是文學院院長，王老師都持著自己一套處事見解，因而在處理任何事宜時，都能水到渠成。

◎嗜好

王老師的興趣廣泛是許多人所知曉的，王老師從國中就會玩橋牌；五六歲時便在叔伯父們的耳濡目染之下對象棋充滿喜愛；也喜歡玩圍棋，懂得許多棋類。

培養興趣的同時也與待人接物的道理觸類旁通，如在玩橋牌時必須要有良好的默契和溝通技巧，而在下圍棋時如何定石、佈局上也與做人的道理相通，下象棋要先出兵還是先走炮等，都是訓練思考的方式。

王老師在大學時代是口琴社的副社長，練就了一手好琴藝，傍晚和師母牽著狗散步時，師母唱著喜歡的

歌，而老師吹著口琴伴奏，徜徉在一片徐徐晚風中。

◎對孩子的教育

問及老師和孩子間的互動情況，老師表示孩子有自己的想法，不一定要求孩子達到怎樣的目標。王老師有兩個男孩，記得老大在讀國中時成績不怎麼理想，原本是想要送他到美工學校去學得一技之長，但老大認為以台灣的環境從事藝術的工作有其侷限性，後來大學考上清華物理系。而老二雖讀台大電機系，研究所卻改讀台大經濟，孩子對生涯有自己的規劃，不要勉強。

除此之外，兩個孩子也因王老師的多方面興趣培養了許多嗜好，既打桌球、也下棋，在學校社團表現也相當活躍，對生活上有相當健康的態度。

◎座右銘

「萬里孤帆一盞舟，
乘風破浪逐波流；
經年未得新生地，
不到他心誓不休。」

採訪完王老師後，老師又急急忙忙地回去研究室趕論文了，雖然是在爽朗的秋天，但在學術上的用心是不論風雨或天晴的，我們在一次訪談過程中學習到很多，不論是待人接物或做學問、生活態度，都讓我們瞭解熱忱是多麼重要的一件事，謝謝王三慶老師百忙之中抽空接受我們的採訪。

教甄心得分享

〔一〕 黃小真

台南市立後甲國中教師(輔導活動科)

準備與各位學弟妹分享教甄經驗的這一刻，好像又讓我重溫了一次放榜當時的喜悅與感動，以及與媽媽相擁而泣的那一刻，那樣的感覺，相信你們將來也會有機會感受到的！

從逢甲企管畢業後，我順利的考取成大教育所，在兩年的研究所生涯中，我一邊寫論文、修課、又一邊修習教育學程，這箇中滋味，很多跟我有同樣情況的學弟妹定能感同身受。畢業後，經過一年忙碌的實習生活，如願的能在第一年就考上教甄，我很感恩，因為這樣的成果絕非我一個人可以做到的。說這些，並不是想向大家吹捧我的求學過程，而是「我可以，相信你們也可以！」但是，在起跑之前請你捫心自問，你對自我的情況以及教育職場是否真的有所瞭解。「你為什麼想要當老師？」這可能是口試委員會問到的題目，但更是你需要對自己加以思索的問題。

大家現在所面臨的不安，所經歷的一切挫敗與難過，我也曾經有所體悟。還記得接近實習尾聲，準備投入教甄考試時，許多不利的流言蜚語有如排山倒海而來，不斷地考驗著我的決心與毅力。「我真的考的上嗎？」這樣的話不止一次的在心裡質疑過自己，甚至有過那種「長他人志氣，滅自己威風」的念頭，覺得別人好有希望，自己卻一點把握也沒有。在展開第一場的考試後，考驗才真正開始，而要考驗的，不是你的教育專業念的

熟不熟，或是你的試教精不精彩，而是你的挫折容忍力，以及能不能堅持到最後！真的，「堅持」很重要，這也是我們許多一起共患難的伙伴最大的心得。

教甄這條路的辛苦與壓力、收穫與成長，你們將來都會一一品嚐，毋須多說，对大家最重要的，當然就是「如何」準備囉！我就以筆試、口試與試教這三項來作分享吧！

一、筆試

這通常是第一個關卡，最後的結果當然是相當重要的決定因素。沒過，就沒戲唱了；而過了，如果分數太差，進入複試後，也是場硬仗。所以，一定要通過筆試，不僅要過，更要盡力拉高筆試的分數。

（一）參考用書：

像是張春興的教育心理學、志光、瑩雪出版社的書單相信大家一定都看過，但是，書是永遠念不完的，所以更需要去做選擇，每本參考書的內容與編排並不見得適合每個人，建議大家可以先找一本「你看的下去的」書作為根基，根基打穩了之後，再去閱讀其他的書籍，重複的內容，如果你已經確實的吸收瞭解了，當然就不要再浪費錢去買、浪費時間去念。

很多人在唸書時常會犯了一個毛病，就是什麼都想抓住，而往往卻是什麼都抓不牢。但是，「一定要掌握好最基本的東西」，這是個人的切身之痛，例如：Kohlberg 的三期六段分別

為何？（最好把六段的名稱全部記得，不要只記青少年階段的部分！）書本上白紙黑字寫的很明白，就等於是送分的題目，如果在這樣的題目上失分，會遠比你在其他沒看過的題目上失分還心痛一百倍。你沒看過的，通常大部分的人也不會，而如果是大家都看過的，當然就更不能不會囉！謹記，先求精、再求廣！此外，有些參考書的內容會有出入，務必請教學校老師尋求正確的解答，免得錯失分數！

（二）補習與否：

我認為應該視個人情況而定，而不管有無補習，終究是需要自己花時間去熟讀的。補習班或許可以解決理解方面的問題，但一定仍要你自己加以咀嚼吸收才行。大家有修習過教育學程，對許多的教育專業科目其實並不陌生，如果能夠三五好友同組讀書會，彼此督促、相互成長，不僅能減輕一些讀書方面的負擔，也能在心理上提供一份支持的力量。

（三）個人筆記：

做筆記不僅是必要，也是需要練習的。我是個不太會做筆記的人，常常都會發生一字不漏照抄的現象，但是隨著書讀得越來越多，也越來越熟練之後，其實不難發現，有許多東西都是有共通的元素，可以將其做表整理的。歸納統整的工夫，需要花費點時間，但卻是重要也值得的。試想，在漸漸逼近考試的時候，你還有多少時間可以那樣一本一本去翻閱呢？

（四）勤做題目：

在準備過程中，題目應該是「全程參與」的。初期，在閱讀某些章節之後，不妨試著練習題目，以檢視自

己的閱讀情況，也較能掌握那些才是該注意的地方。中期，練習做些統整性、層次較高的題目，不僅能讓自己對內容有一縱貫的瞭解，也可以發現不足的地方，趕緊補強。後期，當然就是要不停的做題目囉！不僅要訓練自己的速度（申論的題型尤其重要），更是要對錯誤的題目有徹底的瞭解，不要一昧的背答案。就今年考試的經驗來說，由於是台中市負責聯合命題，全部都是選擇題，所以，我在考前將陳嘉陽的題本做了不知幾次，幾近自動化的地步。而他的題本通常會把一個重點所出過的題目擺在一起，雖然問的是同樣的東西，但卻是從不同的角度方向切入，正好成了我做筆記、整理重點的好幫手！此外，只要是做錯的題目，我都會將其抄在另一本筆記上，找出原文加以瞭解之後，再將相關的資料整理在一起，雖然很費時，但效果還不錯喔！

二、口試

這個部分除了需要在平日多累積經驗之外，更要多練習自己說話談吐與應對進退。

（一）自我介紹：

看似簡單的題目，但卻可以事先做好準備，如果有機會被問到，可說是個加分的好機會。如何在短時間之內行銷自己，用有條理的方式簡述自己的長處、得獎記錄等優良事蹟，是需要演練的。考前，可以商請實習學校的主任與組長為你們模擬口試，不但可以熟悉口試的感覺，也可以早點發現自己需要改進的地方，及時修正。

（二）統整回答：

口試的題目大多是教學、班級與輔導三個方向，而不論是從那一個方

向提問，在回答時，都應將格局放大，展現你多元的思維與統整的理念。正如「教訓輔三合一」的理念，每個環節都是密不可分的，相互影響的，所以需要同時去考量、去處理。這方面的訓練，可以藉由實習過程中多與學校前輩們的談話去培養，多聊、多聽、多想！

（三）教學檔案：

這可是我的嘔心瀝血之作，可惜咱們台南市規定不能帶進考場，但儘管如此，我仍建議學弟妹應該要有自己的教學檔案，除了以備不時之需，也能讓自己對實習過程做一個整理，來應付有關實務經驗的口試題目。而教學檔案內容的精緻程度，則視你的能力與時間而定。

三、試教

原本是最害怕的一個部分，卻是我得分最高的一項。當時的我只有一個想法，就是「豁出去」啦！儘管覺得害怕、覺得很糗，但是一定撐過這十分鐘。尤其當台下沒有學生時，更要能夠自導自演的生動活潑才行！回想起試教當時，台下有位評審委員那種想笑卻拼命忍住的表情，就覺得相當有趣。緊張是一定會有的，卻不能讓評委看出來，這就要仰賴大家平時的膽量訓練囉！多上台磨練，請指導老師或是同儕幫你找出盲點，在考前更要學著控制時間，練習在短短的十至二十分鐘內完整呈現一節課的精彩內容。

（一）創意展現：

不論是教具的製作或是上課方式的展現，力求創意有趣，定能在一群競爭者中脫穎而出！教具不求多、不求精美，重點在於運用得宜，能對你

的教學有畫龍點睛之用。「如果你是學生，你會希望看到什麼樣的老師？」相信評審委員也是以此為出發點，來選出對學生最有幫助的老師。

（二）教案部分：

在實習時可以先準備好不同主題或是版本的教案，不但可以節省很多設計教案的時間，來加強試教流程的順暢性，若是複試有要求附上教案時，也不會臨時亂了手腳。簡章若是沒有特別註明，則可自行依當時情況決定要不要附上教案予評審委員。像我在今年台南市的試教，也是有事先準備好教案，但最後考量到教學流程的順暢性，並未附上教案。

（三）活靈活現：

試教時，台下若有學生，除了教學展示外，也需要注意班級經營的部分；若是只有評審委員，更必須展現出你與學生之間的互動（就是自導自演啦！）。設計一些問答的字句，模擬學生可能的回答，並且預備幾個熟悉學生的名字來抽點，以增加教學效果的真實性。

（四）完整流暢：

試教即是一堂課的縮影，所以在一堂課當中所需的引起動機、發展活動與結語，都應該完整呈現。三個部分的時間分配事先拿捏好，上場前別忘了把流程在腦中順過一遍，然後，深呼吸，呈現出最佳的自己！

四、相關注意事項

（一）對於自己欲報考的縣市，應多上該縣市教育網站瀏覽，或是訂閱電子報，以瞭解最新狀況，亦即「知己知彼，百戰百勝」的道理。一定要懂得選擇觀看對自己有益的文章，有些人的漫罵或抱怨不需要浪費時間去

看，免得影響自己的心情。

(二)「全國教師會選聘服務網」(<http://140.111.1.189/>)是大家一定要多去走走看看的網站，除了掌握最新近的考試資訊，討論區中也會有來自四面八方的小道消息，但請大家子報，以瞭解最新狀況，亦即「知己知彼，百戰百勝」的道理。

說了這麼多，不外乎是抱著感恩的心情，希望能將以往所受到的幫助，也帶給積極熱忱的你們，希望能對大家有所助益，若是在文章中有什麼遺漏而是大家所感到困擾的問題，都歡迎各位學弟妹提出，我很樂意就我所知與大家分享，加油喔！最後，送給大家一句話，「總有一個最適合你的地方，有一群最需要你的學生在等著你，莫望初衷！」，這是我看過的一句話，也是我在準備教甄的過程中奉為主臬的信念，願與大家共勉之。希望對教育有熱忱、對學生有愛心的各位，都能順利進到我們這個大家庭！

〔二〕蘇玉鳳

台南市立後甲國中教師(英語科)

很幸運地，在實習完畢的這年，應屆考上台南市國中教師甄試。先前參加了台北市、高雄市的國中教甄，但很不幸地，初試皆沒通過。主要因素我也知道，是自己的準備不夠。我過去一年在準備時，只以教育專業科目為主，教育專門科目英文、國文、地方文史等都存著僥倖的心理不去理會。也因此台北市考的教育專門科目英文，我至少得再對5題才能過初試，高雄市的申論題，我離最低錄取49分更是差得天差地遠。但要記

住，在一個月內多場密集的戰役中，輸了一場、二場不重要，重要的是要及時做好調適心態，趕緊站起來，繼續迎接下一場戰役。

一、讀書會的運作：張春興，教育心理學—三化取向，東華書局。

我實習的學校共16位實習教師，其中同為英文科的有兩位，讀書會成員各來自不同領域。我們讀書會起步較晚，在開學的九月才開始正式運作。先前暑假大家都過得很快樂(汗)。讀書會先調查大家參加意願，並先以張春興教育心理學為主打(因為當年志光出版社的書籍也要到10月左右才出版)。每人分配章節報告，每週一人主持並負責將重點摘要打字成1~4頁講義，其餘成員回家自行閱讀後提出問題。報告時，該名負責人先提示解說重點處，結束後讓其他人提問。每週一次的聚會，中間有時會因為學校事務耽擱，大約在十月底才輪完一次。接下來幾次的讀書會，有人提供補習班考題，我們當場個人練習題目並共同討論疑難。但，不幸地我們讀書會在寒假時就解散了，所以之後沒再繼續。

我認為張春興教育心理學是很必備且需要熟讀的。以前修學程時，老師就非常推薦這本。雖然一開始前幾章會覺得張春興老師敘述有點繁瑣，但其實這是一個很好的引導思考歷程，將脈絡解釋清楚。我個人的讀法是隨著讀書會每週報告時，跟著熟讀過該章節一次，並在負責人所發放的講義上繼續謄進缺漏與細微重點。後來複習時，這本精華講義就變成很方便的工具。

二、我的重點書籍

1. 戴帥「教育專業綜合科目」、歐文、程薇「教育專業綜合科目」，志光出版社：我主要是兩本一起對照著看，因為兩本內容方面大同小異，只有些許細節與序目編排不同，所以可以互通有無。譬如說像是我準備「教育行政」這個章節時，我會將戴帥版的教育行政讀完，接著讀程薇、歐文版的同樣範圍。讀完一遍後，配合練習戴帥「教育綜合測驗」相關範圍。對我來說，這樣的立即增強會讓我很快知道重點所在，並且明瞭自己尚未釐清的地方。

2. 戴帥「教育綜合測驗」，志光出版社：這本蒐集了近三年的主要考題，加上自編的題目。我一開始只先做「測驗篇」的地方，其他的「歷屆試題」、「模擬測驗」我都等到六月時，按照每天一兩回的進度來做練習。六月那時，我的實習指導老師很體諒我，讓我在不須跟課時，去圖書館埋頭唸書。我給自己的進度是每日一至兩回考題，並且需要把錯的地方弄懂。通常花不到一小時的時間便可做完一回考題。我習慣把答案遮起來，做完一頁，即對答案，並將那頁的題目再看過一遍，好讓剛才對的記憶歷程保留下來，錯的得以釐清。我也會在目錄處，記錄我該回答對百分比，以得知自己的進步情形。有時在我讀不下書時，做考題也是很快能靜下心來的方法。

3. G o o g l e：沒錯，就是G o o g l e！相信大家都有這種經驗，在做考題時，會遇到一些新名詞，是書上沒看過的。可能是新政策、或是其他小細節的東西。我習慣準備一

張紙，在我閱讀時遇到這些新名詞時，抄下來，回家拜請G o o g l e大神，大部分的疑難問題都可以得到解答並得到基本概念。我個人覺得如果時間不那麼緊迫時，即使遇到誘答選項不懂的名詞，都可以查出來，增進一分瞭解。當日疑惑當日查詢，對記憶保留很有效。

4. 林清山「心理與教育統計學」，東華書局：這本我推薦閱讀第1至11章即可。對於基本統計概念都有很詳細的解釋，但是因為這本書其實超出教甄統計範圍許多，加上又書價不便宜，所以可視情形閱讀。這本是研究所報考推薦書籍。

5. 其餘的參考書籍：因為修教程之故也買了不少書，可這些書我並沒有時間再詳讀一遍，多做為工具書、找資料解惑之用。像是：郭生玉「心理與教育研究法」，精華書局；郭生玉「心理與教育測驗」，精華書局；陳英豪、吳裕益「測驗與評量」；國立編譯館主編的「教育史上下冊」，正中書局；伍振鷺「教育哲學」，師大書苑。林生傳「教育社會學」，巨流圖書。

三、讀書方式

我認為，書不在讀得多，而在讀得精。我大部分以戴帥、歐文程薇及張春興教心為主，再輔以其他工具書做為參考。對我來說，做考題是我最喜歡的方式，除了很快可以偵錯外，另一方面就是有立即增強效果。我也會找網路上的考題來進行練習。不過要注意到市面上出版的考題有些題目答案待商榷，所以大家可以做為參考而非盡信，最重要還是自行驗證。

另外，我很瞭解自己讀書特性——我不夠有耐性。精確來說，我

沒辦法像我的同事一樣，連續坐了4個小時，狂念歐文、程薇那本。每當聽到她說她的讀書計畫是在三、四天內將那本再唸過一遍時，心裡除了佩服外，也會告訴自己說，每個人適合的讀書方法不同！是的，這點非常重要，要找出適合自己的讀書時間與方法，每天固定一段時間讀書，擬定適合自己的讀書策略。我個人大概讀書超過1小時就會開始分心，所以我會換做考題來讓自己定下心。真的不行的話，休息一下，再努力！不要因為他人的讀書進度或策略影響到自己，最重要的是，採適合自己的策略與進度。

同樣地，要不要補習也是看自己的個人決定喔！我那時考慮結果是：不補習。除了我考慮到以前考教育研究所時，已經補習過一年了，再加上實習時每天回到家累得跟狗一樣，實在沒心力去補習班。而且間接探聽同事去補習班上考前衝刺班，也多以解題為主。那麼我認為還不如把時間拿來自己做考題。自己做考題比別人解釋考題給自己聽，要來得印象深刻。

其實我的讀書內容是很針對台南市的，因為我知道台南市只考教育專業，所以我也只花時間讀教育專業，把國文、地方文史、專門科目丟在一旁不看。但如此一來我也少了很多適合的報考縣市。因此在做決定時，要自己先衡量得失損益。我的建議是，及早先確定自己的志願縣市及準備科目，如果該準備國文或教育專門科目，就及早開始吧！不過通常縣市當年的考試科目都是在五、六月才會得知，所以還是建議提早準備，以免措手不及。

此外，現在各縣市皆努力鼓勵國中英語教師通過中高級英檢或達到托福213分，並自從95年度開始以此做為教甄報考門檻。即使無英檢證書，順利考上教甄後，英語教師也是同樣會被要求須盡快拿到證書的。因此要注意英檢及托福報考時間，趕緊準備明年英檢。如果明年第一次英檢沒通過，報考第二次英檢會趕不上教甄應試時間，所以必須視情況趕緊報考其他相符條件的語言證明才行。

四、結語

在教甄這年中，朋友的支持與鼓勵也很重要。我考完高雄市是相對來說較沮喪的一段時候，我的筆試成績很糟，忍不住認為自己今年大概沒希望，常跟朋友講些喪氣話。我的朋友們會很有同理心地安慰我，但是他們也會說：「我很看好你，你初試一定會過」之類的話（其實這種話給人壓力很大....）。至於家人方面，他們給我很大的自主空間，不過問我的讀書方式與進度。即使知道我台北市與高雄市都考糟了後，也沒有多說什麼。這是很感激的一點。

以台南市來說，試教（40%）與口試（20%）成績分數落差約在80~89之間，多數集中在82~86左右，落差不大，因此筆試（40%）就成了很重要的決勝負因素。我的筆試成績不是最高的，但是高過英文科初試最低錄取15分，也讓我對後來的複試感到較為安心。

最後，教師甄試是與來自全國的實習教師競爭，所以精準掌握資訊也是決勝一大關鍵。我非常推薦一個批踢踢實業坊BBS上的一個實習教師討論版：studyteacher

r，裡面有許多來自各地的實習教師（包含國中小）討論考題或交換時事意見，大家可在休閒之餘上去看看。

〔三〕陳慧如

台南市立後甲國中教師(歷史科)

看著窗外的點點燈火，聽著音樂，備完課後，這是一種寧靜的生活。想著現在所擁有的生活，一路走來的點滴陸續浮現，有友情的支持、實習學校同事們的提攜，因此，可以幸運地構築了我的人生藍圖。願將我的過程與經驗記錄下來，分享給也正要努力築夢的各位。

筆試方面

坊間教甄的書籍各式各樣，怎麼選擇呢？在上學期時，先選一本能夠涵蓋範圍廣、架構完整、以及自己看起來的覺得順眼舒服的書來讀，熟讀後，整理出屬於自己的重點式筆記，再廣泛涉獵其他書籍，將新知識補充在自己的筆記中，所以先前的筆記別寫得太擁擠，才能夠不斷地加新，最後形成自己的知識架構，在考前這就是屬於自己的應考寶典囉！

考古題對於能力的提升有很大的幫助，我喜歡在讀完一個範圍後，就找題目來作，如此可以指出自己還不清楚的盲點，然後將這些作錯的題目，加強在筆記上，待教育各科目都有一定的基礎後，開始勤作各屆考古題，多和同學們討論，交換解題技巧，甚至可以分享考試的辛苦，有友情元氣的補充，也才能支撐下去。

那要不要成立讀書會呢？讀書會成立的目的應在於相互的知識分享、交流，有問題時相互詢問、支持。功

能的發揮才是最重要的，而不在於是否有讀書會的形式。現在一個知識經濟的時代，因此，唯有自己不吝分享，知識才會愈滾愈大，受益的是每個人喔。

至於申論題（如高雄市），一直到考前兩個星期，我才開始花心思去準備。去下載他的考古題，每天作個1至2題，一一從各方面去解析，文中也別忘了適當地加入目前的趨勢，如家長教育參與權、社區的融入、網路平台的建構、友善校園等。另外在全教會的網站上，會有曾經考上高市的人所分享的筆記，去抓住他們寫作的感覺，如條列式、不錯的觀點、漂亮的前言和結語等。

試教、面試方面

在實習時，上台是一個很好磨練台風、教法、應對學生狀況的機會，對於教材的熟悉，應是實習的重要任務。雖然我自己並沒有認真去執行這項工作，但是每天去聽老師上課，把老師講到有趣的事物或教法補充課本中，還好有這麼作，也才使我在甄試試教時，所面臨的「突發狀況」（主辦單位指定的標題太細了，導致抽到的段落不在自己準備準備的範圍內），能夠順利過關，回想起當時，只能用「好險」二字來形容。所以，奉勸大家，平日將教材、教具先準備好，真的是非常重要。

很幸運地，在實習學校有一群很熱心、友善的老師、同事，真的是幫了我一個大忙。他們在我考前的一兩天，幫我看了試教，給予我許多建議，因為如此，不論在教甄遇到什麼突發狀況，我也能順利應對。我想那個感人的畫面會停留在我心中很久很久～

面試方面，我並沒有特別去準備面試的題目，所以能告知各位的只能依我有限經驗來說明。面試前我翻閱的資料是我所做的教學檔案，雖然很多縣市已經不需要用到教學檔案了，但是它可以有系統地呈現我在實習一年中所做過的各件事和心得。對於面試，在心態上，我將它當成一場「聊天」，以經驗為主，教育理論為輔，聊聊我實習經驗、教學經驗，所以教學檔案就是在考前開啟我記憶的鑰匙。

當然，考試不是打戰，心情可以悠閒，壓力不必過大，但是，實力養成所需的「功夫」仍不可忽略。最後，想跟大家分享的一句話是「寧可事前認真付出，也不要事後悔恨」。

〔四〕徐玉婷

台南市立後甲國中教師(英語科)

針對教師甄試的準備，實習這一年是很重要的，因為在實習這一年你才真正的接觸到教學現場，才體會到何謂狀況百出，所有沒有在課本出現的問題都可能隨時隨地發生在你身旁，無論處理得如何都是一種經驗，都是在累積自己的實力，所以不要怕辛苦，有機會就多參與、多做事，以後都會用到的。以下我就自己的準備方式做個整理，希望自己的經驗對學弟妹多少有點幫助。

一、筆試方面

〔一〕教育科目

由於之前已對教育科目有些基本概念，所以我是從下學期大約三月份開始準備，先從考古題著手，採用的是瑩雪出版的歷屆試題，以便了解選擇題的考試方向。接著，開始細讀各科，如教哲、教心等，我是以瑩雪出

版書籍為主，加上志光出版的教育原理與制度（作者是林政財），由於瑩雪的編排較無組織，因此不建議沒有基礎就開始看他們的書，至於選擇林政財的書是因為書中有很多資料是我不熟悉的，看這本書可擴展廣度。最後，六月中買陳嘉揚的教育概論（上、中、下，共三本）來看，因為我以台南市為目標，今年台南市採用台中市的考題，結果這套書對我的幫助很大。建議學弟妹如果對教育科目不熟，可以先看這套書打下基礎，之後再補充其他資料即可。

〔二〕專業科目

因為上學期實習較忙，沒時間準備考試，所以我也是大約從下學期三月份開始準備英語科的專業科目，基本上沒有特別要準備的科目，純粹是以充實英文能力為主，我的方式是平均一天花約一小時的時間看英文雜誌，訓練閱讀和聽力，從三月到五月為止，六月之後就完全以準備教育科目為主。

二、試教及口試方面

以台南市教甄為例，我是在筆試通過後才開始準備試教的部分，先將該冊每一課要教的部分挑出來，做成教學流程，安排十分鐘內要表達的內容，包括開場白、例子、活動、海報及教具等，事前先在家練習全英教學，以免上場考試時因過於緊張而出錯。口試方面，因為也是要全英回答，只有靠平時多說、多練習來累積實力囉。

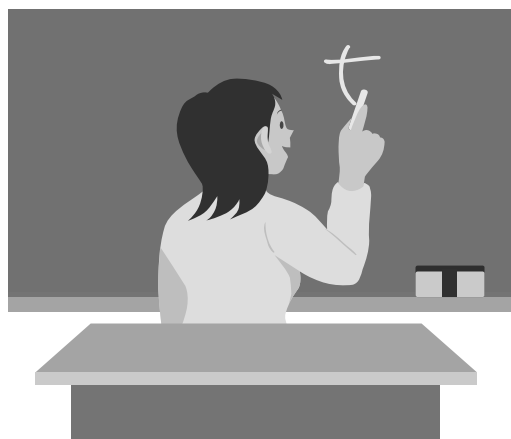
三、教學檔案製作方面

我的教學檔案是下學期四月以後，即教學觀摩結束才開始製作，並沒有花太多時間在這上面，因為我要考的縣市並不需要教學檔案，但基於對自己實習一年的回顧，還是有對一年來的經歷作個整理，將重要資料作

彙整加上心得集結成冊，我做得相當簡單，大約只有 20 頁，共一式三份。內容包括封面、目錄、個人簡歷、自傳、實習心得（教學、行政、導師實習）、教學觀摩、研習心得及紀錄、活動參與剪影等，盡可能多附上照片，可有助於了解實況。

除了實力之外，運氣也很重要，但是運氣的好壞我們無法控制，因此只能在實力上多下工夫。畢竟每一個地方的考試方向都不太一樣，建議大

家選定自己的目標，朝目標努力，因為如果準備的方向太過分散，也將分散自己的能力。求職過程也許無法都盡如人意，但堅持、努力、用心所得到的成果是最甜美的，希望學弟妹們可以找出最適合自己的讀書方式，明年教甄可以如願考上自己心目中理想的學校。祝福你們！



九十四學年度相關活動時間表

「實習教師返校座談」及師資培育中心相關活動主題一覽表

94.04.29 九十三學年度第二學期『實習輔導委員會』會議修正

94.06.23 九十三學年度第二學期第五次師資培育中心會議修正通過

返校梯次	時間	活 動 主 題	負責工作 召集人	備註
	8 月	暑假		
94 年	94/8/19 (五) 11:00~12:00	教育學程新生報到暨新生 說明會	陸偉明 主任	國際會議廳 第一演講室
	94/8/23~ 94/9/02	教育學程學生網路選課		
	94/8/25 (四)	實習輔導教師輔導知能研習(1:00~4:00)		成大主辦 後甲協辦(茶水、場地)
	94/9/19 (一) 11:00~13:00	期初實習指導教師暨分科 教材教法教師教學研究會	陸偉明 主任 湯 堯 老師	各分科實習指 導教師
新制/舊制 實習教師 第一次返校	94/9/23 (五)	提昇九年一貫教師應變能 力與情緒管理研討會 (繳交實習計畫書)	趙梅如 老師	國際會議廳 第二演講室 *教育輔導出刊
新制/舊制 實習教師 第二次返校	94/10/21 (五) (第一天)	教學活動設計與教案編寫~ 「國際交流暨專案式學習 研習會」	趙梅如 老師 于富雲 老師	國際會議廳 第一演講室
	94/10/22 (六) (第二天)	教學活動設計與教案編寫~ 「國際交流暨專案式學習 研習會」	趙梅如 老師 于富雲 老師	國際會議廳 第一演講室
	94/11/14 (一) 12:00~13:30	九十五學年度實習教師志 願選填說明會	陸偉明 主任	國際會議廳 第二演講室
新制/舊制 實習教師 第三次返校	94/11/18 (五)	教師專業研討會 ~班級經營與學生輔導	趙梅如 老師	國際會議廳 第二演講室 *教育輔導出刊
新制/舊制 實習教師 第四次返校	94/12/16 (五)	教師專業研討會 ~教師評審委員會運作實務 及應試準備工作經驗談	趙梅如 老師	國際會議廳 第二演講室

返校梯次	時間	活 動 主 題	負責工作 召集人	備註
	94/12/26 (一)	期末實習指導教師暨分科 教材教法教師教學研究會	陸偉明 主任 饒夢霞 老師	各分科實習指 導教師
	1月中~2月初	寒假		
95年 實習教師返校 舊制第五次 新制第一次	95/2/24 (五)	『九年一貫學生情緒教育 講習會』	楊雅婷 老師	國際會議廳 第二演講室
實習教師返校 舊制第六次 新制第二次	95/3/31 (五)	教師專業研討會 ~教學活動設計與教案編寫 &複檢行政作業說明 (for 舊制實習生)	楊雅婷 老師	國際會議廳 第二演講室 *教育輔導出刊
	95/3/6 (一)	期初實習指導教師暨分科 教材教法教師教學研究會	主任 于富雲 老師	各分科實習指 導教師
實習教師返校 舊制第七次 新制第三次	95/4/28 (五)	教師專業研討會 ~教師評審委員會運作實務 及應試準備工作經驗談	楊雅婷 老師	國際會議廳 第二演講室
實習教師返校 舊制第八次 新制第四次	95/5/26 (五)	教師專業研討會 ~班級經營與學生輔導	楊雅婷 老師	國際會議廳 第二演講室 *教育輔導出刊
	95/5/22 (一)	期末實習指導教師暨分科 教材教法教師教學研究會	主任 趙梅如 老師	各分科實習指 導教師