

成大教育輔導

Newsletter of Center for Teacher Education

教育處師資培育中心發行

第二十一期

88年6月1日創刊（每年3、5、9、11月出刊）

94年11月18日出版

目次：

發行人：高強

*「有夢最美，希望相隨，築夢踏實」…1

指導：蘇炎坤、陸偉明

*教學訪談

主編：趙梅如

企管系陳忠仁教授……………3

文字編輯：黃秀穗

歷史系蕭瓊瑞教授……………9

地址：成功大學光復校區雲平大樓東棟8F

外國文學系閻慧慈教授……………13

電話：(06)2757575 轉 50147~50149

傳真：(06)2763414

網址：<http://140.116.223.223>



「有夢最美，希望相隨，築夢踏實」

教育研究所教授 趙梅如

有一隻小猴子，在一座半山腰的小徑上，捡到了一串珠珠。小猴子很高興，戴著那串珠珠到處走動。有一些其他的小猴子嫉妒他，也有小猴子看不慣他，他們都覺得這隻小猴子到處走動是一種炫耀。於是去告狀。一隻比較大一點的猴子，最後被迫出來處理。但是他卻不知道這隻捡到珠珠，然後戴上珠珠的小猴子，犯了什麼錯，他只好挺了挺身子，很嚴正的訓斥小猴子：「不好好讀書，只會搞一些亂七八糟的名堂。現在，你把身上戴的珠珠拿下來，數數看有幾顆，然後告訴我。」小猴子只好數著那串珠珠。「1、2、3、4、-----15、16、17-----」就是數不完。這隻大一點的猴子很生氣，說這麼簡單的算術也不會，真是混得凶。於是自己數起了那串珠珠。「1、2、3、4、-----101、102、103-----」，說也奇怪，就是數不完。在一旁的一群小猴子不耐煩，紛紛起鬨。結果一隻更大隻的猴子只好出來處理，他也一樣認為方才那隻猴子混得凶，不知長進。於是自己數起了那串珠珠。「1、2、3、4、----101、102、103----1000---2000---」，說也奇怪，就是數不完。直到德高望重的猴王出來數，100，1000，10000----就是數不完。

看完了這個故事，有沒有一些感想，為什麼他們會數不完？因為一串珠珠，是一個圓的循環，沒有起點，因此也就沒有終點。很多有成就的人會告訴我們：「有夢最美，希望相隨。」我也很喜歡這句話，尤其是這個「念頭」。因為每當我聽見有人說這句話時，我總是能感受到他的「初衷」本身就是一個美夢的「起點」，因此可以讓人希望相隨，築夢踏實。

親愛的同學，每個人都可以有夢，大家修了學程，現在在實習，也可以說「成為老師」是大家的「夢」，而這個「夢」的起點，應該就是你來修「學程」時的那個「初衷」，大家都是費很大的勁才進來的，所以我相信大家的夢一定很美。常常回想那個「初衷」，你的熱情就會有希望相隨。讓我們帶勁出發，有「起點」，前進，終將成為老師，加油！



企管系 陳忠仁 教授



人生的抉擇～經過好幾個十字路口

我從小念公立的小學、國中，建國中學畢業後進入成功大學就讀材料工程系，接著前往台灣大學唸材料所，那時我遇到了生命歷程中的轉折點，我在興趣和個性兩者之間必須要有所抉擇。在選擇未來職業的十字路口上，我認為找一個我願意投入且自己又有興趣的工作是非常重要的，所以大學畢業之後，我選擇先到業界工作，我去當銷售員。因為一個人對自己的認知會不斷地轉變，有時候我以為我很了解自己，但其實不然，我大學畢業的時候，我自己覺得我很適合和別人交流互動，對銷售員一職必定能勝任，然而當我正式成為一位銷售員，結果事實不如期望，工作一陣子後發現到：一個人看起來雖然很活潑，但其內心是會做一些調整的，就像演藝人員，我們看他們在舞台上表演得有聲有色，可是他們私底下卻是非常安靜，甚至是一句話都不想講。另外，當銷售員期間，我還體悟到：一個人是不是可以毫無顧慮地對他人提出要求，也是對自我的一項重大挑戰。因為當銷售員要強行推銷顧客購買某樣商品，顧客自身的姿態很高，而銷售員又必需要常常和他們相處，漸漸地，我發現我並不太適合當銷售員，因為我是個自尊性較高的人，我不太喜歡被人家拒絕的感覺。所以當銷售員常常得要和人家噓寒問暖，喬裝熟稔。再來，銷售員的工作環境不是我真心想要的，業主們的工作規模都不大，老闆的教育程度也不高，大部份是做黑手出身，少數有一些是大學生，而這個產業結構下的交際環境不是很好，也許常常都要應酬，結束第一攤後，還有第二攤，這樣的狀況，第一次參加時覺得新鮮又有趣，可是久而久之，開始倦怠過這樣的生活模式，後來我覺得當銷售員很不適合我，便離開了這個工作場域。

辭職後我隨即進入台大材料所就讀，研究所畢業，我到工程公司當工程師，當工程師不用交際，就負責做規劃。規劃過程中我發現，上班族的生活很規律，朝九晚五，一大早起床就直接到辦公室工作，工作完成後，中午吃飯，睡個午覺，下午繼續工作，時間到了就下班，做不完就加班，日復一日。因為感到自己的工作內容挑戰性不夠，那時我已碩士畢業了，自認為應該要有所發揮，那份工作事實上待遇很不錯，經過一番深思熟慮，總覺得不太適合自己。後來，我得到了一個當老師的機會，在出國前我獲得一個機會到工專機械系任教，教學期間，我覺得我很喜歡教職這份工作，因為職場風格的不同，當老師的個人時間非常彈性，最令我傾心，那時候，我立刻確定了人生未來的職業工作。

接下來的人生選擇題，我得重新檢索究竟要繼續念材料所博士還是要轉行，轉行的過程透過同儕的指引與協助，他是我們企管系吳學良老師，他那時已進入企研所就讀，我思忖：「既然他可以念，為什麼我不能唸？人生試金石，何不嘗試進入不同的學術領域？」這攸關人生價值觀的問題，孔方兄這樣東西，以我的觀點來看，錢只要能符合生活需求足矣，錢再多也沒有用，錢太多會引起困擾，譬如說不肖人士可能想要謀財害命，或是子女可能為你的錢財爭奪不休或產生一些壞習慣，所以錢數多寡對我來說並不是最重要的，當然，我也不會後悔選讀企管而失去前景一片光明的材料工程師，反倒是我非常喜歡現在的工作，並且樂此不疲。人生問題裡面有一件很重要的事情是你必須要思考你究竟要做什麼？參考指標很簡單，當每天你一早醒來後，你會不會想要去上班？假如說你會想要去辦公室的話，那就表示你熱愛這個工作，如果你起床，就想著：「唉！今天又要上班。」會發出此言者，那就表示你不熱愛這項工作，表示你只把他當作是一份糊口的職業，而不是真心想要投入的職業。

我以前學的是材料，材料屬於技術層面，而管理比較傾向通才性，我對兩者的看法，就理工領域，材料工程和電機工程相較，材料工程較接近管理，有人說材料是藝術與科學的結合，因為材料的研發常常是 try and error，舉例來說，以前的超導體可以避免電阻進而阻擋熱能產生，避免能量損失，若是材料沒有電阻的話，熱能便通行無阻，怎麼進來就怎麼出去，這是一個重大發明。以前的科學家認為要從金屬裡找這種超導體，十年前，人們從陶瓷材料找到超導體，這種 try and error 試驗需要一些 luck 的成分，而在材料系時，很多地方都是在從事這方面的研究工作，所以在材料系所學得的知識和管理知能較為相近。所以當我轉到企管所時，我歷經一段調適時間，我覺得很多部份老師不用講我自己看書也能學會。而我在外面演講或是在上課時，我第一句話都開宗明義地說，管理這門學問的門檻是低的、容易理解的，大家都看得懂，但是要將它學好、學得透徹就很難了。要學好管理學的第一件事情就是要有邏輯觀念，要有一套分析架

構，所以無論學會計、企業管理或是交通管理者，念書的過程裡，要清楚知道自己在念什麼，一旦人家問起時，要能當場回答。當場回答不用回答得太細微，但要重點式地告訴對方這個東西要如何分析。例如：人家問，「以台電為例子，公民事業民營化要如何分析？」。這時就要有條理地告訴對方：「我覺得要分哪幾點去進行探討……」要怎麼做，架構要出來，再根據架構去執行，分析問題的能力要很強，因此在學校學習的理論架構、分析工具等各方面都要熟悉。比方說學策略管理，策略管理的整個流程，個人要很清楚；學財務管理，若要給你一份公司的財務報表，你會如何分析？另外，像財務和行銷專業課程，都要用心學好。我認為管理學院的同學要好好學習專業能力、邏輯能力、尤其英語能力是我要特別強調的。

以我來說，若是週末我人在台南，我起床第一個念頭，就是到我的研究室做我想要做的事情，證明這是我相當鍾情的一份工作，而且我很在意它。當初要思量考材料所或企研所時，在那重要的轉折點上，我問我自己一個問題：「當我躺在客廳的沙發上，我會看天下雜誌，還是我會看我材料的專業書刊？」很顯然地，我給自己的答案是：「我會看天下雜誌。」天下雜誌是提供企管知識的書刊，於是我毅然決然決定要轉換跑道攻讀博士學位。回頭再看這件事，我發現：「哇！海闊天空，真的是海闊天空。」另外，當然有一個很重要的考量點，就是管理學院在國內仍是在成長的狀態；在國內，則是工學院呈現飽和狀態，我的決策時間點大概是在十年前，這樣評估起來，拿到材料博士是不容易到大學任教，但拿到管理學博士卻可以，但是要衡量是到哪間學校，拿到材料博士就只能到專科去教書而已，所以這是另外一個要評估的客觀環境。當然我強調興趣最重要，主觀意識和客觀環境都要互相搭配，各個層面都應仔細考量，才不造成理想與現實落差太大。



國外的求學經驗～四大目標

出國前我有四大目標，無庸置疑，第一個目標就是要取得企業管理學博士學位；第二個目標則是加強英文能力，畢竟學習英文的迫切性在國內、國外的是迥然不同的；第三個目標是遊歷美國各大名勝景點，一飽眼福，開闊視野；第四個目標是要學會打高爾夫球和網球，因為在美國本土打高爾夫球很便宜，而打網球不用收費，到處都有網球場，非常適合培養屬於自我的休閒運動，以上是我的國外求學四大目標。

不管那時選擇念材料所或企研所，身旁的老師都鼓勵我待在國內念博士班，當初我曾經也徘徊猶豫過，我念材料研究所時，我的教授是自德國回來台灣任教的老師，他告訴我：「如果你想在國內取得博士學位，我便極力推薦你博士班時

前往德國留學一年或兩年。」當時我也想過我就直接到德國念博士。後來我放棄材料所，我轉行到企研所，我的老師也十分鼓勵我在國內就學，但我選擇放棄了，我想到一點，如果到國外念博士學位，念完回來我就能到普通國立大學任教，如果我是待在國內念，我可能就只能到私立大學教書，所以我選擇了飛往國外出國念書，藉此也可以滿足我人生最大的夢想。一個人要是有夢想，只要努力不懈，總有一天會會美夢成真。我的母親常告訴我：「小時候，你都會到松山機場看飛機，你向我們說：『媽媽，我長大一定要到美國讀書。』」念國中時，我就渴望長大後到國外念書，因此想要到國外唸書的希望種子慢慢地開始在我心中萌芽茁壯，在我的成長過程中，我十分明確地知道我想要到國外去念書，只因那是我的夢想。

台大企研所畢業時二十九歲，教書之餘，努力準備考 GRE 和托福，在三十一歲那年出國時，心中滿是感動，感觸良深。雖然當時已在學校教書，周遭很多人都勸我別出國，那時的生活很穩定，但我還是堅持要出國念書，一直到現在我仍覺得：這決定是我人生中最正確的選擇。因為很多人都有沉沒成本的觀念，認為如果我放棄當時的工作很可惜，但是如果我沒有放棄，怎麼可能會遇到更好的機會呢？而且三十一歲出國念書的確是有點冒風險，但是，當我把包袱拋棄後，整個人立刻海闊天空。



教學理念～讓學生有興趣

在台灣，從事教學工作是一項良心事業，以我的想法來說，我希望修習我所開設課程的學生都不會睡覺，當然，這只是我對自己的一個期許，只因唯有在學生清醒狀態下，才有學習的可能。另外，如何讓學生在課堂上萌生興趣、獲得參與感等，是我對自己的另一項期許。個人認為學生來上課卻選擇睡覺是可悲的，在我們過去的年代，如果老師課程上得不好我們就不去上課，所以我自己在做教學的時候會採用多元化教學，例如：課程中加入專題式演講，除了在課堂上說明基本的概念外，我們還會研究個案，在管理學院裡，我們沒有實驗室，所以我們用個案來讓學生知道實際發生的課題。再來，要培養學生能針對問題發問和提出自我看法，我會要求報告小組先找出問題，接著再做分析，由其他組同學討論是否認同報告者的答案，在其間，師生共同做交流。學生在發言中可以整理自己的思緒，並且聽取其他同學的想法，最後再聆聽老師的指導與說明，藉由接觸個案讓學生學會思考。安排演講場次，則是希望透過實務界各行各業的專家提出他們的構思，同學們可以自由提出問題，並規定他們完成一份期末報告，讓他們找一家公司進行訪談，實際去了解當下的問題，期盼學生在修得此門課程的學分後，個個皆能大有斬獲。

建議方針～以身作則

身為教師，首先第一要務就是以身作則，台灣整個大環境有一個現象，那就是大家都不肯盡忠職守，什麼叫盡忠職守？受交付的工作就一定要盡全力做好，而不是敷衍了事，找理由搪塞。例如：身為人民祿母的警察若因循苟且地放任攤販隨處擺攤，他以為開單就是他的責任，但是政府真正賦予他的責任卻是要讓市容整齊劃一，要攤販集中管理，這才是警察的責任，而不是我開單，他不撤離我也拿他沒有辦法。很多人就是用表面的規範來代替自己已盡的責任。

未來即將前往中、小學任教的準教師們：很多地方是你們要去負責的，而不是像我們耳熟能詳的，校園教學活動，家長說老師要負很大的教育責任，老師也說家長要負很多的教育責任，畢此推託。當教師就應該要把小孩子的心靈教育好。記得我小學的時候，我們都非常遵守交通規則，因為老師說不行，我們就不敢違反規定。到了中學，開始發現交通規則可以選擇性的遵守，好像可以紅燈右轉，即便是馬路如虎口，看別人做我們也做。尤其是中學老師要多多用心去教育青少年，並且以身作則，樹立良好楷模。台灣這個社會傻子要多一點，超越規則做事的人要多一點，好比說，有人告訴我：「陳老師，你不用將學生的論文改得這麼認真！」但是我就是受不了啊！我就是想要把他做得完美，這是我自己的心態，既然要做就把他做好，不要半調子，虎頭蛇尾，這點我想是未來要成為中、小學老師者需銘記於心的，在教化的部份要以身作則，並且認真踏實地把份內事情做好，假如世間多了更多的傻子，台灣的社會就會更進步，不要妄自菲薄，小小螺絲釘也有成大功、立大業的一天。

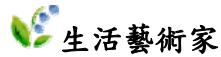
座右銘～有夢最美，希望相隨

我最喜歡的一句名言：「有夢最美，希望相隨。」就策略的觀點，實踐這句話的意義即是要訂定一個屬於自己的 Vision，我認為做任何事情必需要認真踏實，盡人事就是對自己負責，聽天命就是看你的運氣在何處。從我的工作過程裡，我深刻感覺到：努力做事的人，一定會得到他人的賞識眼光，當別人有這方面的需求時自然就會主動來找你幫忙。



歷史系 蕭瓊瑞 教授

老師是天上的一顆星，難能可貴，並不是每個人都有如此機緣能成為老師，一旦學生將靈魂交到你的手上，老師的責任便格外重大，應該給予每個學生最大的關懷-----



有人說教學是一種藝術，那是因為裡面有一個最重要的意義，就是它並非是一成不變的，無法用一種既定的格式去套用，這裡頭充滿了各種可能性、變化，而能夠掌握這些可能性和變數的人，也就掌握了這項藝術的崇高真理。藝術，在各行各業裡都可能會出現，我稱之為「生活的藝術家」，但是那不代表他是一個精於創作的藝術家。狹義的藝術家歸類為要能創造出不朽之作才叫做藝術家；當然，現在有一種人名為「觀念藝術家」，那又是另一回事了。一般來講，要創造出一個作品，當然我們不要求每一個人都成為藝術家，但是可以要求每一個人都用藝術家的心靈來過生活，所以是「生活的藝術家」。

教學也是一樣，教學本身如何去對待、引導，如何與學生溝通是非常複雜的，在這種複雜的過程當中，要有相當程度的耐心去體會、去擔待。有的老師把學生帶得很好，但是這可能非常不好，為什麼？因為他可能採用了軍隊式下命令的教學，因為老師所面對的受教群眾是什麼？是人，講人還太簡單了，是靈魂，不純粹只是肉體，而是不可掌握的靈魂。平日的我不只教藝術，還教歷史，也教歷史科教材教法，我時常和學生討論一個想法：「只要想到你是面對一群把他們的靈魂交給你的人，你就應該產生戒慎恐懼感。學生將靈魂交給你，來到你的面前受教育，而你卻用非理性的殘暴方式壓迫他，你對得起你自己嗎？對得起這些學生嗎？」每一位為師者都要一直不斷反省自己的教學，最起碼要能對得起自己的良心。有人說我不讓他升學，他將來會沒希望，前途一片暗淡。我想：「升不升學？有沒有希望？由上帝來決定吧！」老師的任務主要是要讓學生過著一種充實豐富的學習生活，讓他對自己的生命充滿信心和憧憬，如此而已。現在的學習好像變成一個職業訓練所，或是一個補習班，我們大學裡教學難道會去干涉學生將來要從事什麼工作嗎？沒有，因為每一個人出去都發展得很好，擁有各自的一片天空，所以不要以為學生高中畢業後，就得考上大學就讀，也可能選擇就業啊！就業三年再回來念大學有什麼不可以？為什麼會認為高中畢業後馬上來念大學是你的責任？你到底愛不愛你自己？還是愛你學校升學的招牌？我個人不太在乎學校的排名，也不在明星學校的迷思上著墨，校園文化我覺得師生如何和睦相處才是更重要的事。



童年的燈塔

我從小就希望自己可以成為一個藝術家，但是，對藝術家這個概念其實很抽象，不太明白，但是基本上我本身有著很強烈的藝術傾向，還記得我還未就讀小學前，有一段記憶影響我至今。我的父親是一個警察，是地方主管，在澎湖西外海。那是整個台灣最接近中國大陸的角落，那裡有一個燈塔，那是我父親的管轄區，所以他可以自由進出。有一次，他帶我進去燈塔，我猜想若是一般小男孩進去裡面，一定都會對各式的機器、儀器感到興致盎然，但是我沒有，我一進去，對黃澄澄的金屬品、機器所顯現出的亮澤光度很有興趣，加上矗立在眼前的燈塔，我為它的巍峨高聳而深深感動著。我從小就對這一類的視覺刺激很敏感，甚至在我的思想裡，我的想像力大部分都是視覺的，包括我所喜愛的漫畫書，小時候的我不喜歡閱讀，只喜歡看漫畫書而已，一個大我二十多歲的姊姊，買了一套昂貴的套書送給我，那是東方出版社的兒童讀物，書本裡面談及的圓桌武士、羅賓漢、鐵面人等等，我幾乎都不喜歡，但是其中有一本書倒深深地感動了我，書名為《人魚公主》，現在有些版本改稱為《小美人魚》。我想像那是一個在非常深沉的大海底下，深邃的，沒有聲音的，一切都是藍的，住著一位孤獨寂寞的小美人魚。有一天她浮出了水面，看到了燈塔，聽到悅耳動聽的音樂看到婀娜多姿的舞蹈，也見到了令她心醉的王子，我深深地被我自己所想像營造出的小美人魚海底世界所感動。這種喜歡藝術的特質幾乎在我很小的時候就出現了，當然那時候沒有什麼自覺心，只是覺得自己對這種東西很愛戀也很感興趣，我喜歡布袋戲，甚至喜歡看電影，也曾到過電影院當服務員，放學之後去戲院前面，向來光臨的先生小姐說：「下一次請不要穿拖鞋來看電影。」電影開演了我就進去看。

會步上藝術這條路，是因為我從小就認定自己要當一位文質彬彬的藝術家。雖然現在不是純然地當起藝術家，但在某種情況之下，我還是認為我的心是屬於藝術的，我開設藝術史這門課，即是要來分享我多年來在藝術上的收獲。對於老師這份神聖的工作，我不敢說這是我的事業，很多同學來找我做教學訪問，我倒覺得我並不是一個非常偉大或堪稱得上是一位很好的老師，我看過很優秀的老師是像我妹妹那種全心全意奉獻給學生的老師，但是我愛自己甚於愛學生，所以我專注在自己事情的時間會比較多，當然我還是會很認真上課，學生有任何問題來找我，我也一定會答應，當仁不讓，這是我對自己的一個承諾。因為在我的生命中曾經出現了一位這樣疼愛我的好老師，我覺得他改變我的一生，雖然我不知道依據我有限的力量能不能去改變別人，但是我盡力而為。



從鞋子的破洞觀見藝術

當我進入師範學校，遇到了改變我一生的老師，他不是刻意來改變我，只是因緣際會，我剛好去修他的課程，他很喜歡我，有一回，當我們步行在校園裡，我說：「老師，你的鞋子髒了，為什麼不考慮買一雙新鞋的？」他說：「如果能少買一雙鞋子，我就可以多看幾場電影啊！」這次的談話令我久久難忘，讓我第一次知道人世間有一種人是寧可把省下來的錢去看幾場電影而選擇不去買雙新鞋來穿。到老師的家裡拜訪他，我才赫然發現老師家裡連一張書桌也沒有，而他卻寫了非常多的書，連一張給客人坐的椅子也沒有，唯一的椅子上面堆了一大堆衣服，他很隨興地把衣服抓起來說：「你坐那邊吧！」雖然老師將物質生活品質的要求降得很低，但是他卻過著十分豐富的精神生活。這促使我在那個時候開始知道有一種叫做知識的世界，精神的世界，建構屬於我的知識體系從此萌芽，我不敢說現在的我很有智慧，但我如果有一點點智慧那是受到老師啟蒙的關係。我的老師教授美術課程，他上課很認真，同學們都受不了，一天到晚讓我們看幻燈片，告訴我們印象派如何畫一棵樹，野獸派如何畫一棵樹，但要怎麼畫他從來沒有特別介入，所以同學們還是都不太會畫，後來我才體會出：要如何畫一棵樹全由學生自己做主，老師只是在一旁協助引導，他所採用的教學法是一種教大師的方法，值得我們細細品味。



生命之中，最重要的是生命本身

即是「生命本身」。千萬不要贏得了全世界，卻失去了生命本身的價值。生命本身是人世間最偉大的藝術，我在藝術史的課堂上，常講這一句話，生命價值要靠自己慢慢累積儲存而來，每個人的生命都是不可被取代的。有一天，要將個體生命的價值發光發熱，貢獻給社會，這個社會因此得到成長與茁壯。每一個人從生命啟程到最後，終究會回歸到社會，最後成就自己的生命本身，整個受教的過程，就是在尋找自我。完成自我實現首當之務就要先認識自我。要知道，每一個人只有一個競爭對手，那就是自己。成大數學系有一位老師，我向他請教：「您如何定義一篇寫得很好的數學論文？」因為數學符號實在是很抽象的東西，他的回答讓我非常感動，他說：「一篇好的數學論文寫到最後就像是一首詩，非常的均衡，自成圓滿的世界，自我邏輯非常清楚而達到一種均衡狀態。」我這數學不好的人，一聽到這番解說，我立即能感同身受，但是通常進行數學教學時，教師的重心大多都放在如何教會學生演算，教學生背下某個定理、律則。在過去時代裡，我的數學學習狀況一直很不好，因為我無法理解定理之所以成為定理的原因，我對每一個定理都心存懷疑，不得其門而入，但是經過那位數學老師的說明，我承認每一種學問都是一種藝術，置身其中的人，不會輕易放棄任何機會，始終會默默耕耘著。



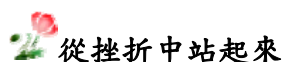
外國文學系 閻慧慈 教授

Be responsible for your life !



面對自己

很多老師其實皆具有專業的教學知識和熱忱，但是不知道如何教，所以有些學生會否定這位老師的教學成效，此外，也可能有一些老師認為學生都已是大學生了，自己應該懂得如何自我要求，明瞭學習之方，為自己負責，所以老師只要透過口說講解的方式把知識傳達給學生就好。然而，這使得老師本身和學生都是一大傷害，因為我本身主修英語教學，在教學過程中，會採用學生能夠接受的引導方式將我所知曉的學問和知識交給學生，所以我深深體認到一位老師的口語表達能力是相當重要的，同時這也是一門困難的學問。譬如：課堂中，我會詢問學生是否能理解我所教授過的內容，此中，有些學生能透徹瞭解，但有些學生還不太能夠掌握重點，我會盡量使用大部份學生喜歡並能夠接受的方式進行教學活動。當然有些老師會認為如此作法只不過是嘩眾取寵，然而教學的目的就是要把老師所知道的知識內容用較佳的管道傳遞到學子身上。還有，一個優良教師需具備的能力和特質，即是要擁有教學熱忱，也就是當學生有不懂之處時我會改變講解方式來讓學生洞悉瞭解，釐清模稜兩可的觀念。對於在教育現場的老師而言，其實都會十分注重教學技巧的培養，此外，老師還必須具有負責任的特質，也就是扮演好一個做老師的角色，我對負責的定義，是以教學者本身瞭解的知識負責引領學生到達他們能夠瞭解的境地。最後還有一項特質：教師的親和力，依照我的觀念，教師並不是高高在上的，唯有師生關係平等互惠，才能夠教學相長，在學生問問題的過程中，師生彼此成長，有時候學生在上課時提到一些新事物，亦增進了我的新觸覺。一位具有親和力的老師，能讓學生願意敞開心胸與老師分享學識殿堂的樂趣，這是師生難能可貴的一份情誼。



從挫折中站起來

進教室後，我有時候會看當天的出席的情形。在上課前，老師大都做好準備了，但有時候，學生進到教室後都沒準備好要開始上課的心情。但老師不一樣，因為老師必須主導那堂課！說真的，有時候是「經驗」。有些人不會受到學生的影響，但我覺得我會，我會去看出席的情況！以前剛開始教書時，若看到學生很慵懶時，脾氣會上來，會覺得怎麼會這樣子！但慢慢會發現，自己以前當學生時不也如此嗎？時代在變，從學生的角度來看，有時候會想好一個讓自己從這個新環境裡發現一些有趣的事情，先改變自己的情緒，和緩一下班上的氣氛，再開始上課。每個老師不一樣，有的老師認為進教室時學生立即要準備好上課的心情，但我現在比較會讓彼此都有調適的空間，不會想用壓制的方式。我還在學習中！

將心比心，若老師看到許多同學在自己的課堂上睡覺，心裡一定很難受，就要斟酌情形，不妨機會教育一下，以後當老師就會知道，該如何去調適，是一種學習！

跌盪卻婉轉

由於每一年、每個學期都會面對不一樣的學生，所以每一次學生的反應都不一樣，但是我最希望學生在學習中能夠隨時反應意見以及與我互動，剛開始，學生對於我的教學反應熱烈，不過當學生已經適應我的教法後，反應就不如先前表現，如果學生別將英文的專業課程當做營養學分，那麼在學習心態上就會截然不同，更願意好好下工夫積極學習。經常，學生也可能因為別門必修課程的沉重課業而忽略了英文這一科，譬如：像我在上大一英文課時，學生剛開始會覺得我的教學方式很新奇有趣，跟別的老的上課方式不一樣。不過一旦學生的蜜月期過了以後，系上課程的課業壓力隨之而來，那時學生就可能會在課堂上睡覺或是閒聊。教學低潮對我而言，是教學兩個時期的成就感與挫折感的落差，正如學生可能一開始反應熱烈願意在課堂上講英文，不過經過了一個月、兩個月之後學生又回復開始說中文的習慣，所以我會因為上述的原因可能會有短暫的教學低潮。不過我會把這種心情跌盪婉轉告訴學生、幫學生分析在課堂上使用英文溝通的目的及利益得失，告訴學生們要在課堂上把握機會多多學習，例如：我會告訴學生們，其實他們要在課堂上說英文的機會並不多，如果利用在課堂上學習的時間說中文就更加缺少了練習英文的機會。我也會改變原有教學的方式來面對這樣的教學低潮，像是我會透過讓學生參與學習活動，而不只是讓學生坐在台下聽課而已。

多元的入口

調適教學低潮的心情，我會以學生的角度去看待事情的輕重緩急，不完全以自己的立場去看學生。在教學生涯中，有一件事情給了我很大的影響，改變了我的教學方式。記得我第一年教作文時跟一個系上的學生進行討論，我急於將我在寫作上的想法和意見告訴她，因為我認為她的程度不錯，英文學習表現很優秀，急於想要推翻她的想法，但我卻忽略她的個人心態問題，也就是說她已經認為盡了很大的努力，我還對她的寫作文章處處挑剔，為難她，最後這孩子的情緒失控，心裡滿是委屈。由此我瞭解到，當我和學生進行作文研究的時候，應同時要注意到學生情意上的反應，並給予適當的回饋，其實我是以教授一門作文課的角度來給予學生寫作上的回饋，以及以一個過來人的學習經驗告訴學生。舉例來說，美國人在寫作當中表達他們的想法時都比較直接，比較不像我們在寫作上會比較迂迴轉折。經過這件事之後，我回溯自己指導學生的過程，其實要多給予學生正面的回饋，才不會讓學生覺得在寫作上有太多的挫折感。偶爾，學生也會提供給我教學技巧的鼓勵跟建議，可能是以前的老師上課都比較照本宣科，而我比較喜歡學生主動融入整體教學裡，所以學生會向我反應想要在上課聽音樂或看電影，而

我會考慮由此可以讓學生增加學習英文的興趣、讓學習比較沒有壓力、或選取課程內容相關議題的情況下，來改變或實行學生提供的中肯建議。另外，我也覺得英語不再只是使用來做為語言溝通的工具，而是一種內涵，就像學法律或會計，在於所學領域的內容當中學到什麼概念，英文課程亦是如此，所以現在的大一英語課程不再只是學習語言技巧而已，是要能夠運用學習英文的邏輯方式去思考不同的主題及概念及表達個人的思維，不是只在乎學到了多少文法片語或單字。

我喜歡把教學內容和日常生活做超連結，我會讓學生他們學習可應用在未來的生活上的知識和能力，因為日後要面對全民英語能力提升的時勢，現在所學得的語言能力可以使學生具有競爭力，所以我會讓學生瞭解到所學到的不但是有趣而且也是可以應用在未來的生活上方。課堂中，我想營造一個良好的教學情境，這是我一直想要追求的目標，基本上我會依照某些情境將學生分組進行小組活動，從活動中嘗試去了解學生知道他們想要問的問題，積極和學生互動。不過，要在大班級當中要去營造一個良好的教學環境倒是一門深厚的大學問，得看班級氣氛而定，和學生的互動中，我會在課堂上維持教學品質並且隨時觀察學生的表現跟反應，適時問學生一些問題並且給予學生適當的有效回饋，在課後我也會接受學生給我的回饋，也協助學生在課業上所面臨到的問題。

未來的出口

展望未來，英語教學的走向會結合電腦作為輔助教學，但是老師的地位仍不能完全被電腦所取代，另外，針對英文的聽、說、讀、寫四個面向能力發展，不盡然能完全以電腦教學方式來進行，部份有些學生也不太能夠完全接受電腦教學的模式來學習。此外，在大班級中電腦教學的可行性也不高，所以電腦只能當做是一種輔助教具而並非主要的學習工具，網路科技的拓展，讓學習無國界，學習零時差，世界地球村的實現，成為英文學習的優勢，英文學習不必遠求，透過網際網路，輕鬆就容易就產生了學習的可能性。

最常勉勵學生的話：周遭都是機會

我最常勉勵學生的話很簡單，就是要不斷地充實自己。其實每個人的周圍都是機會，只是個人有沒有這些能力，只要平常用功做準備，任何事都可以做，當機會來的時候，千萬不要讓機會流失掉。



我們的邀約：

〈成大教育輔導〉誠摯歡迎讀者踴躍投稿：舉凡教甄分享、教學心得與學校最新動態均所歡迎。投稿逕寄：em66227@email.ncku.edu.tw（如獲採用，稿費從優）。