

成大教育輔導

Newsletter of Center for Teacher Education

教育處師資培育中心發行

88年6月1日創刊（每年3、5、9、11月出刊）

95年3月31日出版

第二十二期

目次：

*開啟學習裡有趣的門窗.....1

*教學訪談

政治經濟學系王慶瑜教授.....3

系統及船舶機電工程學系黃正弘教授.....6

*返校座談

iEARN 國際教育資源網.....10

專案式學習簡介.....12

教師班級經營的基本理念與技巧.....14

學長姐教甄經驗分享.....18

發行人：高 強

指導：蘇炎坤、程炳林

主編：趙梅如

文字編輯：黃秀穗

地址：成功大學光復校區雲平大樓東棟 8F

電話：(06)2757575 轉 50147~50149

傳真：(06)2763414

網址：<http://140.116.223.223>

開啟學習裡有趣的門與窗

教育研究所教授 趙梅如



我常常懷疑兒子是個過動兒。只要是醒著，他總是不停的動。打從幼稚園開始，每位老師對他的第一印象總是擔心他的注意力無法集中。他的大班老師更因為他的好動，而被影響到無法進行畢業表演的排練。

可是跟過動兒的特徵比起來，他又相去甚遠，似乎仍屬正常。觀察良久，並收集各方資料，我得到一個較合理的結論，我的兒子是好奇心高過一般指數，而他探索好奇世界的方法，又慣用他那渺小的身體。所以，他看起來好像是個過動的小傢伙。

進入小學之初，老師最擔心他的，依然是他的注意力無法集中。幸運的是兒子遇到一位好老師，能很耐心又寬容的引導他學習。隨著時間，老師和我們都發現，他的學習能力相當穩定、正常，很能掌握學習。但是他

的過動，似乎依然常常引起騷動。

不過也因為好奇，兒子非常喜歡學習，他喜歡作詩；他喜歡自然實驗；他喜歡吹直笛，一切新鮮的、好玩的，他都喜歡。對於這個「疑似過動兒」，進入小學第二年，在學習上，我們已漸漸不再操心，但在生活的規範建立上，卻是煞費苦心的。

有一天，在家庭聯絡簿上，老師告訴我們，要他們一個人撿十張紙片，兒子就撿了一大張紙屑，並把它撕成十小張，交差了事。被老師識破，才乖乖的去撿十張紙屑。

過了數天，家庭聯絡簿上，老師又告訴我們，兒子將他座位下的紙屑往鄰座同學座位踢去，當再次被逮著，這位「現行犯」只好將紙屑拿到垃圾桶丟，可惡是他不掀蓋，只將紙屑放在蓋上，老師很生氣，問他，他卻回說：「因為我是懶惰的人啊！」

我看了以後，怒氣沖天，真想狠狠K他一頓。我的家一向整齊清潔，從小他們都要在睡覺前自己收拾整齊，怎地會發生這種事，氣死我了。但是他的老師常常苦口婆心告訴我，千萬不能打孩子，一定還有別的方法。我既然是孩子的媽媽，更應該從善如流。

靜夜裡，好好沉思。我想到一個好方法。拿起紙筆，寫了一封信給老師，除了自我反省以外，我向老師提出如下要求：請老師連續三天，每天找一堂下課，讓我兒子站在垃圾桶旁邊，只要有同學來丟垃圾，我的兒子就必須為同學掀垃圾蓋，並向同學說不客氣。並請老師跟全班同學說明，這是「○○的媽媽要求的，是要○○能服務同學」。（因為我希望掀垃圾蓋能被引導成服務精神，而不是觀念上與受到老師懲罰連結，如此才能在情緒上產生歡喜去做。）

當天回來，老師在聯絡簿上寫著「○○很歡喜的去做」，我問兒子，兒子說：「同學都很我說謝謝。好像他們也都希望他們的媽媽能要求老師讓他們服務呢！不過我覺得奇怪的是今天同學的垃圾變多了，每個人都來丟，害我要一直掀蓋子啦！」

言下之意兒子頗得意，他的媽媽能為他爭取一個好的服務機會。我跟兒子講：「那天你丟垃圾，不掀垃圾蓋，引起老師和媽媽生氣；今天你為同學服務，掀垃圾蓋讓同學丟垃圾，你覺得哪一種行為讓你比較快樂？」兒子說：「當然是今天比較快樂。但是你不能要我天天都去服務喔！那我會瘋掉的。」

記得有一句話：「上蒼為你關了一扇門，他必定會再為你開一扇窗。」是的，我的兒子因為好奇，無法靜下來專注於一件事，但也因為他的好奇，使他對於學習，卻有著探索的濃厚樂趣；而當我們想修正調整小孩的不當行為，除了打及懲罰以外，我們還有更好的方法。以「服務」代替「懲罰」，換來一個深具教育意味的行為，是很值得的。所以，我們是可以為自己，也為孩子，多打開幾扇有趣的窗。



教學生涯的愛人與生活

政治經濟學系 王慶瑜 教授



懂得愛人，懂得生活

一位好的老師要能從學生對學問知識的需求點出發，並盡可能滿足學生的求知欲望，可以用問卷或是課後晤談等等方法去了解學生心中的想法，課程的設計多樣化、活潑化，吸取其他老師的教學經驗，營造適切的教學情境和環境以增進學生的參與課程學習的興致，按照課程目標師生共同學習成長，參考範本、設計一些生動活潑的課程，讓學生有機會上台發表，或是進行分組討論同儕學習，多用鼓勵關愛代替嚴厲斥責，讓學生主動參與溝通討論，獲取有效的知識。

在專業領域上，讓教學內容具有意義性，就是讓學生產生學習動機，讓教學生活化，隨時注意時事或是環境的變遷，例如：我本身所授課的領域是社會學的部分，有兩岸政治經濟或是政治層面，這類的內容就需和時事做必要性的結合，讓大家有實際理論的應用，課程運作結合世界脈動，教師在學生的學習過程中盡可能做好完整的規劃，讓教學的目標能照著規劃來實行，教師本身對自我的知識能適時地充實，除了不斷地大量閱讀以便於吸收新知之外，老師的表達能力方面的訓練也是不可忽視的一環，畢竟如果一個老師的上課內容，讓學生聽不懂，如何能產生學習興趣？要讓每個學生都有興趣是件棘手的問題，最重要的是營造教材生活化，讓知識內容具可接近性，學生不只是在課本上學習知識，若有實際的例子做輔助，實務應證理論，這樣對學習會有比較好的建設性，雖然很不容易達成，但這是老師們極需要努力的方向！

師生互動

依我的解讀，師生互動分別有：課堂上互動與課後互動。課堂上可以進行分組活動或是深入的個別溝通，只是在人數上的要求會受到一點限制，人數少的班級在從事分組討論或是個別溝通時能夠有比較充足的時間，但若是在一個五、六十人的大班級上課，師生互動的效果就沒有那麼好，要開放學生問問題的機會亦會減少，要是學生沒問題我們就可以拋出問題請學生回答，或是上課時偶爾轉一下話題，振奮上課精神，討論時事並給予學生機會上台發表，這時想睡覺的同學就會因為要進行發表而表現出認真態度，把想睡覺的瞌睡蟲趕走。或者，盡可能

地和學生在下課後也能有良好的互動，過去我曾開過一門課，名為〈基督思想〉，下課後，邀請學生到家裡，如果在大的班級中讓學生主動地問問題，或是邀請學生課後到研究室討論，都不失為一種好辦法，分組討論一定比只有老師單方面的上課的互動效果好，這也算是半強迫式的教學，讓學生在分組中和同儕有互動的機會。我們的分組方式多採用國際學術研討模式：有一位發表者，兩個評論者，一個主持人兼控制時間，剩下的是提問者，這樣的方式讓各個組員都有參與的機會，這樣才不會造成老是有一些學生只是呆呆地坐在一邊，無事可做，這樣的做法可以避免一些教學的漏洞，注意討論的時間也不要過長，讓有興趣的人一起加入討論，沒興趣的學生也不會等待太久，最後再點幾名學生上台報告，讓參與度不高的學生因為有上台報告的壓力而主動去聆聽，這算是一種溫柔的壓力，抗拒不了，讓學生不致於有太大的反彈，還願意接受我的安排。

我的教學方式通常不是那麼樣地僵化，在教學的過程中，還不曾碰過反應激烈的學生，不過，我曾讓學生填過一些問卷，我讓學生慢慢回憶往昔受過哪些老師們的教學方式，特別有感觸，印象深刻且又欣賞的師長，這份問卷調查，讓我從中參考並適時的改變目前的教學方法，或是學生希望在課堂中加入什麼新內容，期待在課程中學習到什麼內涵，我從學生的意見中去設計課程，所以學生不致於有很大的不適應，這樣的方式讓學生有正面的回應，亦肯定教學評鑑的功能。教學，不是只有知識的給予，可以幫助學生解決一些私人或是情緒困擾的問題，提供學生在生活困境上解決之道，亦是良好師生互動的呈現方式。

教學生涯獲得的生活經驗及人生改變

深入教學情境後，我發現在教學中教師本身一定要有教學的興趣和熱忱，透過教學的過程，能夠賦予我在生活上的豐富性及成就感，當然，偶爾也會有富挑戰性的艱鉅時刻，從教書這些日子以來，我對自己的性格已漸漸有一些調整，脾氣的控制能力就明顯比較好，過去在教下午第五、六節的課，學生多半想睡覺，就算想聽課，眼皮也都不聽使喚，自己在這樣的上課氣氛中難免會有一些不舒服的感受，我開始學習修身養性，這對自己的脾氣修煉發揮很大的作用。面對如此的困擾問題，我會讓自己在著手進行課程設計時，引發學生濃厚的興趣使其想認真聽課，對我來說，這是一大挑戰，但對個人的成長卻有很大的幫助，當然也有部分學生的表現會讓我很受挫，我要指證出他的過錯也不好，要自己忍氣吞聲也不是，而且每學期都會遇到這樣的學生，但還不至於對我不客氣。總之，面對學生的負面反應，我都當作是對自己的一種再學習、再訓練、再成長的契機。

坦然面對教學瓶頸

教學一定要有熱忱，因為有興趣、有熱忱就比較能克服教學低潮，但有時候教學中的低潮多半是來自生活上的壓力或是生活經驗，因為我是一個虔誠的基督徒，出現低潮時，往往能以禱告上帝來平緩不平穩的心境，使我面對新學期的教學都能保持一顆熱忱的心，在課程內容上，我不斷的蒐集新知，讓自己的教學不致於太呆板或是一成不變，隨時加入新的內容可以使自己在教學上不會乏善可陳或是興致缺缺，能適時地變換教學的方式，使我在每一次的教學上都能很享受、很開心。每位老師教書時間久了自然會產生一套教學模式，呈現方式大同小異，重點在於老師如何挑選教材，可能是分組報告、專題演講、多媒體教學等，總之，

不同的教法不斷的交替使用，根據課程內容的需求變更選取方式，在課程一開始擬好大綱，課程骨架的部分多半不會有太大的變化，但在血肉的部分可以隨著自己的研究心得或是吸收最新知識而適時加入其中，改變教導的方式，在教材方面做額外的補充，努力地收集新的研究資料、社論、時事、論文參考，讓學生耳目一新。

堅持理想和抱負

韓愈：「師者，所以傳道、授業、解惑也。」我這樣的熱忱自認不曾失溫，在理想方面，也和這句話一樣，我對教學工作始終秉持著：「傳道接著授業然後解惑的初衷，最重要的是傳道和解惑，而授業是每位老師的基本工夫。」我則認為是一個傳道者，解惑不只是自己個人專業知識的發揮，還有一些關於生活、生命的課題需教導學生，因為我對這方面的體悟很有興趣，對於新的一天的生活驚喜都很期待，因此很希望學生能從自己身上學習到對人生的積極觀，如何去鼓勵學生過有意義的人生與充實的人生，這是我對課程最終的目標和理想，我很鍾情於教師這份工作，越深入其中越是喜歡，不會輕言放棄。雖然人的耐心無法 24 小時電力充足，但因為我是虔誠的基督徒，所以藉由和上帝培養良好關係，我盡力維持之。不過，在日常生活中，也可藉著休閒運動或是改變看待事實的角度，盡量不要自我為中心，要多視角的思考，例如：在面對學生在課堂上打瞌睡時，原本心裡十分氣惱的我，轉換個角度想想，如果我是學生，加上昨夜晚睡是不是也會像他一樣挨不住倦意，所以凡事不必太計較或太鑽牛角尖，從別人的立場出發去想就不會感到受挫折，「耐心」在許多場合下只是思想的轉換，同理心就是耐心培養的一個關鍵。

我心中的好老師

好老師能教導學生如何生活，幫助他們與人溝通，怎麼管理個人時間、設立目標與正確的價值觀，並教會他們懂得越付出越成熟，教導他們懂得付出懂得給予，教學生如何去愛，對人要有愛心，告訴學生讀書的方法，適時地在課程中談論有關人際交往、愛情與婚姻或未來就業的價值觀，如果只是死讀書，對人生其他議題全然都不懂，那人生將還會什麼意義！我最常用來勉勵學生的言辭，從宗教立場來說，就是讓學生去尋找生命的源頭，愛人如己，愛是重要的價值觀，如果學校裡沒有愛的成分，那麼對學生將是一大傷害。另外，老師要有樂觀的態度，積極進取，告誡學生記得要養成運動的習慣，運動可以提供一個人源源不絕的動力能量，才能擁有健康體魄，追求生活理想，最終以建立一個幸福美滿的家庭為目標。

對於現今大學通識教育的看法

我參考過美國大學的通識課程，民主國家尤其重視溝通能力，個人認為培養民主精神是很重要的，但最重要的是包容的能力，還有傾聽的藝術：「我不同意你的想法，但我尊重你有表達的權力」。訓練學生走向通才，讓學生成為一個領袖，具有獨立思考判斷能力，所以除了在專業的知識教導上，還要再給予一些不同的教導，教學生如何生活，讓自己的生活豐富化，多去涉獵其他不同領域的知識，去借用其他領域知識來豐富人生或是專業的理論。大學教育通識課程最重要

的就是培養成熟的品德，讓學生懂得去面對生活或是人際關係的培養，不要只是專精於專業領域的訓練也要多汲取其他方面的知識。



一路走來的教育愛

系統及船舶機電工程學系 黃正弘 教授



成為一位教師，其實並不是我從小的志願，大學畢業後，我就到國外去念書，直到取得博士學位後回國。一般常見國內博士的第一個志願都是到大學從事教書研究的工作，這是和國外學術風氣比較不一樣之處。在外國，絕大多數一流的人才大部分都在業界工作，只有少部份人會留在學校教書，但國情不同，業界和學術界需要的人才迥異，所以回國後，我嘗試將個人履歷表投寄到各個大學，後來成功大學接受我的應徵，很快地我就決定到這邊來服務。會成為老師算是一個偶然機緣的促成，讓我有機會能站在講台前為學生傳道授業解惑，至今我仍很高興能走上學術研究這條路。

我從小學、國中、高中，一路念到大學，我和一般的學生一樣，秉持認真踏實的信念按部就班到學校上課，但其中並沒有讓我印象特別深刻的老師，我覺得影響我最深的老師是出國後念博士班的指導教授，他來自土耳其，當時他的年紀已很大，跟隨他做研究之時他已經快退休了，可是他治學態度非常嚴謹。三年前，我回美國做短期的研究，他那時候已經退休了，而且身體也不是很好，但還是每天由太太接送到學校去寫書、做研究，直到晚上才回家休息，由此可見他對研究是多麼地認真。他對學問的要求非常地嚴格，同一道題目，他會交給不同的學生做，務必要找出最符合問題解決的答案，這種謹慎的心，對做研究的人而言，是相當要緊的事，這對我日後的啟發性非常的深遠。在教學方面，例如：我以前在國外上課時，老師都會問一些簡單的問題，只要課前有做複習、預習的動作應該都能回答得出來，回國後，我也是一樣，在課堂上，我會施測小考，內容都是我上課講過的東西，只要有念書應該都不會覺得太困難；至於在研究方面，我也會比較小心謹慎，我常會發現學生的論文，內容撰寫有問題，甚至是有訛誤，但學生都已經畢業了，論文也發表了，這時候問題就很難處置，所以一開始做研究，我會對研究上的細節比較要求。

我在大學當老師有三個目標：教學、服務、研究。我個人會把研究擺在第一順位的重要位置，我覺得一個優秀的老師，在研究方面，必須要知道很多新的點子，而且希望學生能夠執行，如此才能做出品質好的研究；在教學方面，老師要

做到上課前預習工作，這是較簡易的部分，但在上完課之後，需能就學生的問題來做教學上的修正，這就比較困難。例如：當我在課堂上所教授的內容，學生們都反應聽不懂或覺得我教得太深奧，那麼身為老師的我就必須重新思考且調整自己的教法。我朋友的小孩在美國就讀中學，所以我也知道一點關於中學教育的情形，大家可能會認為美國學習風氣很自由，學生應該很輕鬆，其實明星學校並非如此，美國的學生甚至比台灣的學生更忙更累，學校的課業要求也很多，尤其是學生畢業後能申請到美國頂尖大學的中學更是如此，在這些中學教書的老師也得很要求自己，需不斷的充實自己，才能夠有許多新的知識教給學生。

教學成就感

我認為教師成就感應該是來自於學生的表現，在大學部方面，可能看不太出來，而研究所的學生畢業之後大部分都在業界服務，如果他們在工作表現受到肯定，我也倍感與有榮焉。其實研究所和大學部的課程主旨很不一樣，對象不同，對學生的要求也就不同，較難以做結合，因為大學部的上課內容多是較為基礎的科目，如果要將兩者結合，可能是要透過專題研究課程來達成，透過專題，我可以將新穎的知識放心交給學生，不過，我覺得大學生可能會把學習的重心都放在未來就業工作的選擇或者準備升學考研究所上，對深入的問題探討可能會較沒有興趣；而在研究所的課程則比較容易與專題研究連結，老師可以將新的訊息歸納整理後與學生分享，等學生自己產生想法之後會主動去找相關議題的新論文來看，比較容易進入狀況。

教學技巧

工程的領域，通常都會有一本教科書，上課大部分都是在抄筆記，偶爾採播放投影片教學，不會有太大的改變，但是，上課的內容就會有所差異，我回到國內開授同樣的課程，我會去參考之前老師上課的筆記，把這些內容當藍圖再去擴充新的構思來教導學生，所以教學方法上，國外老師對我的影響很大。在教大學生及研究生的方法上，大學生所吸收的知識都是屬於比較基礎結構的，所以我會把書裡面的內容做過精簡摘要後，去蕪存菁，再想辦法如何把這些知識交到學生手上；而研究所的上課的內容，可能就要追隨著研究的脈動起伏，所學的東西比較新，才能與研究相配合，這樣完成的論文才能夠上得了台面發表出來，所以除了固定的內容之外，還要再多多補充新的期刊論文資料，讓學生從中得到啟發，刺激學生產生研究創意，從事更新的研究，所以基本上，研究所的課程內容在補充的部分會較為窄而深入。此外，教學過程中，要和學生保持良好的互動關係，我覺得要做到這一點不太容易，個人覺得我和研究生互動的情形較好，因為我們有共同的研究主題，所以一起討論的機會較為頻繁；但是和大學生比較難像這樣相處，他們通常遇到問題時都去找同班同學一起討論，比較少來找我問問題，在課堂上反應也較不熱烈，如果學生樂於前來與老師討論問題，我想他必然是一位很成功的教師。在我的教學生涯中，遇過一個令我印象深刻的學生，我想大概是因為我們之間溝通不良的關係，我認為請學生在他能力所及的範圍內幫忙是合理的，是學生可以做得到的事，但學生並不這麼認為，所以導致會有相處不愉快的情形出現。從此之後，我自己也會開始特別注意人與人相處之道，小細節不可忽

視，除非在不得已的情況下，我想日後盡量不要麻煩學生才是。雖然我覺得界線分得這麼清楚就能保持距離，預防不必要的磨擦產生，但是師生之間的互動卻又好像頓失味道，索然無味了，倒是令人惋惜，這是教學中我印象比較深刻的學生，不過，通常一般的學生畢業之後都還會與我保持良好的互動，這是所有為師者所樂見的。不過事後我退一步想，這或許是關係到學生個人的認知不同，大致上，與眾多學生的相處上，感覺都滿好的，也很談得來。

子女教育觀

當我決定回來台灣教書，孩子也一起和我們回台灣，因為將孩子留在美國沒有人照顧，小孩子將會很可憐，我看到許多小留學生過去美國之後都變壞了，因為父母親不在身邊的關係，而且親戚朋友又沒有辦法完全取代親生父母來約束他們，有時候做父母親的人都沒有辦法把小孩子教育好，又怎能期望孩子在國外有人能夠代職幫我們把孩子教好，所以將孩子留在國外求學，我是絕對不會考慮的。我有三個小朋友，兩個男孩、一個女孩，女孩排行老么。我送小孩子去學習拉小提琴，其實小孩子對樂器一開始並不太喜歡，孩子上課回來，要求孩子有空就勤勞地練習，我一直都被孩子拒絕，但是我告訴孩子：「今日所學的技能都是屬於你自己的，如果你能學到一定的程度，以後隨時想表演都沒問題。」同樣的樂器，兩個小孩都在學，但是表現還是會有差異，老大學得比較好，拉得也很勤快，對外參加比賽也得獎回來，不過老二的進步卻比較有限。當初會選擇讓他們學小提琴的原因，我考量到小提琴攜帶方便，可以帶著走，立即演奏，而且也認為小提琴很適合出現在各類社交場合，等孩子以後長大有機會認識新朋友，可以在任何地方表演，演奏場地不會有太大的限制，所以我覺得小提琴是最佳的樂器選擇。若是當孩子以後上了國中，課業繁忙，無法撥空再繼續學拉小提琴，然而孩子又是真心想學的話，我會與孩子進行溝通：「等基本曲子熟透了，最後階段是在加強個人的技巧，把技巧練得更熟，我想該學的曲子都學了，那剩下只是熟練度的問題，所以不繼續學的話真的無所謂。」我也知道孩子都是到了國中之後就沒有再繼續學了，但是如果孩子還是有能力維持學習的動力的話，我倒是不反對。通常小孩子如果不用爸媽東喊西喚才肯去練琴，就可以算是真正的喜歡這項樂器了。那我對孩子也沒有要求很多，例如：考試將近，我會希望他們趕快念一點書，不過他們總也不太聽我的話。父母親總是希望小孩子趕快去看書，不過小孩子卻是想看電視、上網，所以我只好採取各一半的措施，我比較尊重孩子的想法，會和他們玩交換條件的遊戲，看電視可以，不過看完一個節目後就要去唸書。

一般來說，老師要教自己的小孩子不是那麼容易，孩子習慣會認為這是學校老師該教的東西，孩子不太願意讓我做整套完整教學，當然如果他們有問題的時候會來問我，不過當我要幫他們安排一些時間來複習數學或英文，他們卻不願意。我很疼小孩，也很尊重小孩，可是與孩子之間發生很嚴重的衝突是不可避免的，其實當人家的父母親，在當時那個情境下都會生氣，總覺得小孩子應該要聽我的話，如果不聽話、不依順我，就是孩子不乖，我們就會罵孩子，但是我覺得這種做法等孩子再長大一點就行不通了，他們不再服從，反而很可能會產生更大的抗拒反應，所以我覺得遇到這種情況，父母親要先思考是不是還有其他的辦法，孩子肯定是不會主動去找其他的退路，所以父母要能構想一個折衷的辦法，讓親子雙方都有台階下，但是如果有牽涉到原則問題的話，父母則必要堅持了，如果是平常一些生活作息及課業上的衝突，我想盡量不要維持太久；如果孩子是

剛好在青春期心理、生理呈現巨大變化時，父母親一定要謹慎處理這類問題，否則最後的結果很可能是兩敗俱傷，所以想辦法找別的出路來化解僵局，這點很重要。其實父母親都會擔心孩子出現行為偏差的問題，當我發現自己的孩子出現不良行為時，檢視家庭內部，在我確定家庭教育是沒有問題的，而可能是去了學校受到同儕的影響，我會先請級任老師注意班上的動態，若是老師觀察到學生有負向的團體行為，可能需要進行機會教育，以協助學生導向正規紀律。我不會直接著手處理，我明白如果我限制孩子交友的權力，那無疑會使雙方孩子心裡面覺得不舒坦，不能一針見血地指出某個孩子的言行舉止影響到其他的小朋友，就提出要求請校方關切注意，如果對方的家長並不是明理之人，那可能會釀成紛擾。首先，約束自己的小孩，跟孩子講道理，明白地告訴孩子我們對他的擔心，怕他誤交朋友，朋友的行為直接傷害到他，基於保護的心理，孩子比較能接受父母的勸導。我認為不要一下子就禁止他們之間的來往，如此做法孩子會覺得比較難以接受。

我同時擁有學校老師及學生家長的兩個身份，與學校老師溝通時，大部分都是就小孩子本身的情況在談，我不會執意去質疑老師的教學方式，但是我知道有些人因為自己本身是教授，所以會去干涉孩子學校老師的教學，不過我個人不希望如此，雖然我們都是老師，但是我們教的對象不一樣，有一些教學技巧及表達方式也都隨著教學的對象在作改變，所以我都會尊重老師的專業，不要去質疑老師會比較好，但是從孩子回家跟我講的狀況，我也明白少數老師的教法真的不適切，但家長只要扮演好督導孩子的角色，不要過度打擾學校老師的教學較為妥貼。

討價還價

我認為教育應該是採取溝通的方式比較適當，但是小孩子總會有不講道理的時候，所以彼此要互相討價還價，有的候用糖果當獎勵來和孩子講道理是個不錯的法寶，或者是孩子讀書不專心或不想幫忙的時候，就要用合宜刺激的獎勵方式來跟他們溝通，如果只是一味地強迫他們，逼孩子屈服，這樣的親子互動效果就不是很好。

很多人都知道研究是一條寂寞的不歸路，所以總是會遇到一些挫折或難以克服的瓶頸，但我從不後悔當老師，在大學裡工作時間彈性比較大，發揮自我的空間也比較多，可以做自己有興趣的研究，如果當初選擇在業界工作可能就沒辦法像現在這樣。至於碰到研究瓶頸的問題，我想這一定會的，以平常心對待呀！困難和挫折是普遍存在的現象，就好比是家常便飯，當有問題發生時，對老師來講可能還好，但是學生很可能會影響到畢業，所以我會積極想辦法幫學生解套，看看是否在研究條件上訂得太嚴苛了，能不能把限制放寬鬆一點，雖然這樣的發表論文學術價值可能會少一點，但是最終問題是可以解決的，這樣總比我一直逼著學生重新做研究卻延誤了學生畢業來得好。其實做研究若碰到了瓶頸並不表示沒有發展的空間，因為可以研究的題目還很多，換別的方法做做看，其實也是行得通的，這就是之所以我對研究工作的喜愛，因為我樂在其中。當我看到和學生一起合作的成果發表在期刊上，心裡面真的會很高興，畢業後進公司工作，可能沒有機會再繼續做研究，但是曾經做過的努力一直都會在，永不磨滅。加上期刊是國際性的流通文本，全世界的人都會看得到這份研究心血，這對師生來說是一種成就。

在接觸學生的時候，除了課業成績上的評量之外，我個人比較不會有個人主觀的好惡，我盡量都是以同樣的態度對待每一位學生，除非學生有比較特別的行為表現，例如：有的學生上課會打瞌睡，我會把他叫醒，日後也會比較注意他，但這並不代表我討厭他，對他產生不好的印象，只是會比較注意他的學習情況，如果學生真的因為考試成績不理想，前來向我要一點分數，那我就會斟酌一下了，因為從學生平常的表現來看，會讓我猶豫這麼做究竟是幫他還是害他，如果差些微分數因而當掉該生，這樣做也不是說我存心要整學生，只是我認為這些東西是因為你平常沒有用心在課室中好好學習，未盡一個當學生的本分，所以我實在沒有辦法寬容這樣的學生。我的評分方式會在第一堂課就跟學生講清楚，這學期這門課要上哪些內容、需繳交的作業、隨堂抽測小考、期中考、期末考的比例如何分配，我都會很清楚地告訴學生，有時候上課內容講到了一個段落，如果我覺得這個問題不錯，就會指派給同學當作業回家練習，希望他們能學以致用。

在大學中，所學的都是較基礎的學科，然而遇有學生很用功地付出努力著，想盡辦法要弄懂，可是就是讀不通，一直過不了這一關卡，為此向我求救時，我的一貫作風為：如果我要加分的話，我一定是全體都給分，不會單獨只加某個人分數，看原始分數的情形再來決定要當掉幾個人，如果學生的分數真的是排在很後面，那我也無能為力，因為如果讓他過的話，那很多表現不好的同學我也是要讓他們都及格才公平啊！所以要視情況而定，要看當時學生個別的表現和全體學生的分數差距情形。



94 學年度實習教師第二次返校座談暨「專案式學習暨國際合作學習研習會」

日期：94 年 10 月 21 日(五)、22 日(六)

地點：成功大學國際會議廳第一演講廳



iEARN 國際教育資源網

(The International Education and Resource Network)

主講人：吳翠玲老師(國立鳳新高中英語教師兼學務處主任)

緣起

1988 年，iEARN 秉持著「讓世界變得美好」(Make a difference to the world) 這樣的理念，創立了一個來自全世界教育者與學生的園地，透過網際網路為不同國家和地區的教師和學生們提供交流與合作學習的機會，從事教學合作計畫來增進教育品質。

iEARN 提供 E-learning 資源，可幫助國際教育夥伴從事相關 iEARN 跨國專案計劃合作，分含了語文藝術、人文社會、科學類科等多樣性的專案選擇，提供可開發應用且符合現實需求的教材，進行跨科統整的實驗，豐富教學內容、培養學生「帶得走」及「問題解決」的能力。

一場生命的偶然遇見，一段跨國的學習延伸

專案式學習(Project-based Learning，簡稱 PBL)：提供一真實的情境以利於學習者，以培養學習者主動發現問題、溝通協調並解決問題的能力。有經驗的教師都知道：「教得多不如教得巧」，每學期之初，依據實際情境來擬定一項專案學習融入正式課程中，創造班級中學生願意主動投入挑戰的學習活動。

你就代表臺灣！

在什麼樣的情況，你可以代表臺灣？國際友人對 MIT 的印象，每個人皆不同，就他所接觸到的臺灣形象會不同。過去 MIT 所代表的品質，也許是 very cheap、poor quality，但是線上學習課程改造了台灣形象，MIT 變成是一種優質教育。一群英文老師們利用現有的資源，呼應網路資訊科技，營造線上學習課程，讓學生的英語學習多元化，英文不單僅是在課堂上的學習，藉由跨校學習，不同學習伙伴彼此交流互惠，會有意想不到收穫。

讓國際友人知道我們的存在，有機會代表台灣出席國際 iEARN 會議，當你喊出「I come from Taiwan.」時，全場掌聲歡呼雷動，那樣的場合你可以預想得到：會令人感動萬分。2001 年成立 iEARN 台灣，組織成員多為中小學教師、行政人員與主管及大學教授，透過成員的努力與分享，學生在專案式學習中表現優異、成果豐碩，在 iEARN 穿針引線的聯繫下：「泰迪熊專案」、「肩並肩專案」、「台灣風旅—1945 專案」、「太陽能炊具專案」，台灣教師建立了與國外學校學校教師合作的橋樑，讓台灣的學子與國際接軌，不同國家的學生共同參與專案學習。

iEARN 專案，是呈現你對世界的了解給國際友人，透過國際教育，結合課程，活魚十吃，結合大家的力量，創意思考，引導學生進入真實情境，讓學生主動學習，你會驚奇地發現到：一個在學校英文考試表現平平的學生，竟然能以流利的英文與國外朋友溝通。

返回教室後，我常自我反省：「為什麼學生會在我的課睡覺？」這是多麼大的挫敗啊！我會覺得讓孩子在課堂上睡著是可惜的，因為在這門課裡他將學不到任何東西；如果孩子是清醒的，老師才有辦法教會他東西。我想了又想，把孩子

帶到電腦教室上課，應該就沒有人會睡覺了。這樣的國際視訊教學最大的感動，就是讓師生跳出被校園所侷限的框框，透過溝通方式來修正自己的框框，不斷地自問：「接下來，我還可以做什麼？」休息片刻後，緩衝一下心境，再接再勵，迎向挑戰。

實習教師是教育現場第一線老師，教學可以快樂一點，每次的返校座談是一種傾心的動作，不該是垃圾、苦水的傾倒，這樣一來只會變成是你使盡全力地荼毒別人，逼迫同學老師聽你的抱怨，哪一所學校、哪一位指導老師比較狠毒對我？我認為負面消息聽多了並非好事，返校座談可以是另一種學習方式，要讓自己成為芳香劑，帶點受用的知識回學校與你的工作伙伴分享。

善加利用人際互動，這可經由學習得來，去營造你與人群的相處默契，專案式學習課程強化學生的投入感，讓責任感在身，在每一個人身上。我們寧願成就每一個人，也不要僅造就一位菁英，卻讓多數人只能成為鼓掌的觀眾。倒過來說，一個人走一百步，還不如一百人同時跨進一步。

老師具有不可替代性，假如你的專業使你有不可替代性，老闆才肯用你，你才真正被需要，請製造出你在學校裡的不可替代性，你的職業絕對存在——你就會是真正的準老師，你將會成為明日之星，相信自己有多少，你的能量就有多少。



94 學年度實習教師第二次返校座談暨「專案式學習暨國際合作學習研習會」

日期：94 年 10 月 21 日(五)、22 日(六)

地點：成功大學國際會議廳第一演講廳



專案式學習簡介

(Project-based Learning，簡稱 PBL)

主講人：朱耀明教授(國立高雄師範大學工業科技教育學系系主任兼所長)

全世界的教育走到哪裡？

PBL 在全世界的國家，不論先進或落後國家都有人從事著這項工作，修畢教

育學程，踏進實習學校後，大家都會發現一個重要的 point：理論與實際到底有沒有差別？學校的 Workshop 在做些什麼事？能給予學生什麼樣的協助？平實地說，學生的成績很重要，至少要維持一定的水準以上，加上取得學校及家長的支持，身為班級導師的你才能真正接下一個專案，落實到教學中。所謂有效的及很有效率的教學方式，這兩者是不同的，教師所要達到的目標和學生所顯現出的成果總是有段距離。課堂上你會注意到：學生的眼睛？還是學生的課業？身為一個老師，你如何看出學生對老師的回應？你的教學，學生不見得有回應，老師、家長、教育行政人員就該扮演引導者的角色，深入去瞭解學生的需求。

我重新反省教育的現實面：一般生、資優生、特殊教育學生，老師的精神放在誰身上？老師是不是比較常會引導表現很好的學生，而忽略表現較為一般的學生？那麼請問：「聽不懂老師上課內容的學生，叫他做什麼？」沒錯！應該找事情讓他做。要學生一天八節課坐在教室裡聽老師上課，對學生來說，其實是一種折磨。再者，用學業成績當作衡量學生總表現的標準，那可能將會有多數人無法達到此項標準。

Project-based Learning 有多種說法：PBL 專題式、專案式教學，多功能的教學方法，簡單地說，其實它是一種易於與其他教學合併使用的教學法。目的在於利用真實情境式的學習，我們希望老師和學生都來玩真的，將所學學以致用，立刻現學現發揮。

我將之命名為複方教學法、雞尾酒療法，融合了多種教學方法，如：建構式學習法、內容深究學習法、問題解決法、合作學習法、Gardner 多元智慧學習理論、課程設計、統整課程等。此教學構念源起於 John Dewey，Learning by Doing 活動專案式教學，以解決實際問題為主軸，經由實務練習獲得有意義的學習。

教學者常會遇到這樣的困境：熟悉教育理論，但是在實踐上卻往往讓人挫折，因為不知道該如何實地操作。1918 年設計教學法(Project Major)，促進動態學習，有目的的學習活動，有遵循目標，才不致於偏離目標軌道。所以，讓師生共同選擇主題、由個人或團體執行，學習的重點：強調實際問題的解決，不重視特定的知識與技能，重視學生的參與，培養其獨立性思考、積極性的社會責任感。讓學生清楚知道該往哪裡走，解決生活實際上的問題。

從分科到合科，分科教學法到統整課程，如何激發學生投入學習，是值得身為教師者好好深省的。技能的訓練是不斷反覆地操作和練習，但是對解決複雜的問題並不是最好的方式，很多問題都需要思考深究，唯有在情境脈絡下，師生與真實問題的互動，才能切合的理解、處理問題。

專案式學習，要讓學生學得更深入，主動建構知識意義並思考的歷程，在標準化評量或替代性評量，未教授過的知識，額外獲得課本以外的知識學問，面對非制式考題、有變化的考題能靈活運用，表現更為出色。

認知衝突是學習的源動力，亦是潛在發展能力中教學的著力點，透過協助、引導的角色功能，讓學生建立起由一階段到達另一階段的距離。使學生在腦海中放進老師教授的知識，站到臺上時，能將知識透過自己的語言講出來，變成自己

的，從收集資料、思考、分析的過程中，學生主動建構知識，這不僅僅是知識的分享，還有個體自身的內化工程。

為學生創造學習情境，安排適切的學習情境、設定目標及從旁引導，把距離點拉近，將能力提昇，在真實情境裡去做，藉由認知衝突、學習、找答案、解決處理問題；合作學習：小組分組活動，同儕間互相學習；建構多重的表徵，讓學生體驗親自做資料收集、整理、分析、發表，反應事件的真相，而不是單由老師直接告知答案。

教得多不如教得巧，教學題材的內容必須要有所取捨，精挑細選之餘，別忘了！要讓學生享受別具風格的學習樂趣。



94 學年度實習教師第三次返校座談暨「教師專業～班級經營與學生輔導研習」

日期：94 年 11 月 18 日（五）

地點：國立成功大學光復校區國際會議廳第二演講室。



教師班級經營的基本理念與技巧

沈水柱 校長（私立中華醫事學院講師；國立台南藝術大學兼任講師）

序曲：

班級經營的意義，亦稱教室管理或班級管理(classroom management)。目的是為了促進有效教學的達成，教師對學習的情境做適當的處理，讓學習者能在學校與班級中，愉快地學習並擁有各種快樂的團體生活。

壹、經師人師，亦師亦友

一、青少年的心理發展，以班級經營為要之首，教師要先認識學生，了解學生此階段的身心發展和能力，以及學生過去的經驗和個人需求，作為班級經營起點的掌握和依據。

（一）生理發展猶如新手上路：第二性徵出現。

（二）波浪起伏的情緒發展：青少年狂飆期，情緒陰晴不定，晴時多雲偶陣雨。

- (三)抽象思考的認知發展：Piaget 形式運思期。
- (四)邁向自律的道德發展：Kohlberg 習俗道德發展期，尋求認可取向、遵守法規取向。
- (五)發展性別角色、接納自我。
- (六)同儕合作學習：教師安排小組討論的活動，讓學生在小組中有主動學習及發表的機會。

二、青少年次級文化在教育上的特徵

- (一)同儕認同：愛美、求表現。
- (二)尋求獨立自主。
- (三)樂於變革。
- (四)自我形象追求。
- (五)思想過度理想化。
- (六)尋求親密朋友。

三、次級文化在教育上的意義

青少年次級文化是校園文化的一部分，是校園潛在課程的重要內容，彰顯同儕間的影響力，亦是青少年學習階段的「過度性」產物。教師面對青少年次級文化時，在態度與作為上要謹慎使用支持性技巧，當學生出現不當行為時，教師要善用表情、眼神、手勢等肢體語言，加以暗示或阻止。配合運用削弱原理，修正學生的不當行為，教師應施行身教、言教、制教、境教與動教同時並進的教導方式，以人文藝術化氣息感染學生。

四、全人格之輔導諮商

- (一)尊重獨特人格。
- (二)全體性。
- (三)諮商與輔導。
- (四)態度與專業技術等同重要。
- (五)技巧和要領：打破僵局、建立良好關係、傾聽、同理心、開放性對話、澄清、引導、面質、歸納、解釋、建議、行為改變。

五、基本工作的認知

- (一)沒有教不好的學生，只有不會教的老師。
- (二)塑造教師人格特質。
- (三)導師工作細則：
配合行政事務、班級事務、其他事務。
- (四)法律概念

貳、學生心目中的好導師

一、全人教育與多元教育

Dr. Howard Gardner 多元智慧理論(The theory of multiple intelligence)：語文、邏輯數學、視覺空間、肢體運動、音樂韻律、人際、

內省及自然觀察等八項智慧。Gardner 認為「智慧」是「在某種或多種文化情境下，解決問題的能力或製造生產的能力」，而每個人都具備有多元智慧，只是每個人所擁有的這些智慧有程度上的差異，而這些智慧以複雜的運作方式來加以整合。

二、社會變遷中的導師教角色

尊重並接受學生的個別差異，培養敏銳的觀察力，發現每個學生不同的潛能與性向，進而指導、開發之。

三、班級社會體系與學生期望

現況：

- (一)師生之間的情感趨於疏淡。
- (二)重視智育忽略人格陶冶。
- (三)教學趨於標準化忽略個別差異。
- (四)師道觀念趨於現實影響社會形象。

期望：

- 1. R. L. C. Butsch：公平、和善、教材內容與技術、啟發、同理心。
- 2. 賈馥茗：講課明白易懂、認真負責、熱心有禮、學生犯錯先問清原委再處理、希望好成績、公正無私不偏見、重視學生自尊心。
- 3. 吳武典：耐心、開朗、公平民主、幽默感。

四、班級輔導的原則與策略

- (一)民主作風：了解學生興趣與需求、營造師生和諧關係、避免期望過高。
- (二)善用專業贏得學生信服：認真工作、專業成長。
- (三)愛心樂於參與輔導。
- (四)注重個別差異。
- (五)熟悉輔導技巧、個別輔導。

參、班級經營的基本理念

班級其實就是師生的王國，班級是學校教育的基本單位，是教師教學、學生學習的環境，是師生生活和成長的互動場所，是學校行政體制中最基層的行政單位，也是每個教師每天所必須面對的挑戰。

班級氣氛的營造：又稱班風或班級人格，是班級之獨特造型，可稱為班級社會氣氛，是指班級中各種成員的共同心理特質或傾向。由師生人際互動及既定的班級規範產生。它是可以感受到的，可知覺性的。

- (一)Getzel & Thelen (1969) 指出，班級氣氛和機構層面中的角色，及個人層面中的人格相當。
- (二)Hankos & Penick (1985) 則將班級中所存在的人格特質及團體互動的關係稱之為班級氣氛。
- (三)吳武典 (民 68) 認為班級氣氛是一種社會壓力或環境壓力，在此可以看出班級的團體動向和個別差異。

(四)楊國樞及黃光國(民68)曾經指出，因組織氣氛必須透過個人的知覺歷程，方能對其行為產生影響，故可視為「心理環境」(psychological environment)之一種。

肆、營造班級氣氛的內涵

從社會學的角度而言，班級氣氛是教室中的環境及人際互動，如物質設備、師生的情感或態度，及既定的班級規範綜合而成。在此班級動態社會系統中的交互作用，包括了同儕互動、師生互動、學生與課程教材互動及班級組織結構間的互動。

從心理學的觀點出發，亦即所謂的「一體感」或「歸屬感」。例如每一所學校都有其獨特的學校氣氛，每一個班級也都可以感受到其獨特的班級氣氛，不同的班級，使人有不同的感受，雖然看不到，也無法觸摸，但師生彼此都感覺它的存在。一個團體的氣氛是該團體的心理環境所形成，也是該團體中人與人之間的交互作用所產生作用的結果。

伍、教室上課中危機處理

一般問題(如遲到早退、偷竊、說謊、沉迷電玩……)之輔導，與深層(如黑幫、自殺、恐嚇……)問題之處理程序要領。

一、校內外意外事件之處理。

二、校園黑幫暴力傷害事件之處理。

(一)探析加入幫派之原因

(二)對策

1. 班親會、親職教育。

2. 學校社團活動。

3. 中輟生輔導回校。

4. 教訓輔三合一。

5. 家庭訪問。

6. 追蹤輔導。

7. 社會資源之運用。

三、性侵害之處理

四、禽流感、SARS 或腸病毒

五、恐嚇勒索事件

六、自我傷害之預防

七、死亡教育對中學生死亡概念：

學生對死亡普遍性、不可逆性及無機能性之概念方面，從教學可強化認知發展，對靈魂、鬼神或避諱死亡之相關知識，甚至恐懼無知等，均能獲得正向增進。

(一)教學上的做法：

父母及師長：一為應具備正確死亡觀與知識，坦然面對與死亡態度。二

為隨機掌握教育機會澄清疑慮，建立正確的觀念。三為營造情境教學與體悟經驗。四為蒐集教材，活動引導學生討論、澄清教學，棄除疑惑與神秘感，建構正確知識及培養正面、積極的態度。

(二)教育行政單位：

師資培育過程能將相關生死課程納入課程或開設正式學分學程。

(三)社教方面：

落實親職教育及推廣教育。媒體方面能廣加宣導，引導正向思維，並敦化社會善良風俗。

伍、結語

一、教師的愛與生涯

一個擁有信心的孩子，必能努力向目標邁進，追求自我實現；一個有自尊的孩子，必能成長進步、適應環境。這樣的孩子前途將是一片燦爛！

(一)給孩子一份真誠的讚美。

(二)別讓孩子有負面的自我評價。

(三)常對孩子說「請及謝謝」，也讓他們學會對別人如此說。

(四)只有我和你——和孩子共度一段愉快時光。

(五)幫助孩子學習做決定。

二、終身學習樂在工作

(一)經師、人師。

(二)笑顏常開笑掉先下古今愁，肚大能容了却人生多少事。

(三)春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪；若無閒事掛心頭，好比人生好時節。



94 學年度實習教師第四次返校座談暨研習活動之

「教師專業～教師評審委員會運作實務及應試準備工作經驗談」

日期：94 年 12 月 16 日(五)

地點：國立成功大學光復校區國際會議廳第二演講室。



學長姐教甄經驗分享

林昕老師

(台南縣北門農工國文老師)

應考前，曾不斷思索自己的優勢與劣勢，幾經考量後，決定放掉國中教甄的部分，全力專心準備國文專業科目，只考高中教師甄試，因為可減少花費在準備教育專業科目的心力和時間，獻出拿手絕活科目來壓寶。

熟讀中國文學史、哲學史、思想史、經學(e.g. 小說的流變)；最重要的，必需要精熟高中國文課程，古文的部分：〈赤壁賦〉、〈六國論〉；白話文：徐志摩的文章、臺灣文學、鄉土文學等內容皆不可忽視。

應考前，給自己打一劑強心針，自我心理建設、催眠，告訴自己說：「我是最棒的！」；堅持這樣的信念：「雖然教師甄試競爭非常激烈，但只要有一個缺額，那人就是我」

找一個信賴的人幫助自己留意考試資訊，例如：簡章販售、報名日期、應考細節。我給自己設定戰區：台南、高雄。公私立都去嘗試，先考上再說，任職於私立學校要考慮清楚，簽約後要依約而行，若不得已另請他調，則需支付十~二十萬元不等的違約金，需慎思。

考試時間分配，依題目數而定，例如：整卷一共八大題，但每大題裡還有三~四小子題，恐怕就要二、三十題了。一拿到考卷時先瀏覽題目，可使自己掌握答題的狀況，充分配分配時配料，筆試一定要考得好，讓總分衝到最高。此外，要特別留意統整性問題，整合思考，靈活作答。

面試前，詳閱個人資料夾裡的內容，主考官可能會從中間問題，隨時保持笑容，注意禮貌，誠懇應對；試教範圍反覆練習，掌握每一課的教學重點，抽完題目後，會有十到三十分鐘的準備時間，上場前，要在腦海中順過流程。

教學演試時，板書一定要寫，善用黑板，有加分效果。平日勤練板書，習慣在黑板書寫的方式。面試服裝不用刻意OL小姐的裝扮，得體大方為要，讓自己舒展自如，能表現最佳的狀況。戰袍：看個人的穿著習慣，突顯個人特色最重要。

廖淑瑩老師

(雲林縣麥寮高中英文老師)

以應試高中英文教師的經驗而言，首先，要熟悉坊間教科書版本內容：三民、龍騰、遠東等出版社。平日加強工夫，書平常就要讀，奠定應考實力，可讀文法書籍，熟悉基本文法句型，學姊特別推薦建宏出版社《活用圖解文法》一書供學弟、學妹參考。

試教前置作業：準備彩色粉筆，以備不時之需；帶二支手錶，一支戴手上，一支放講桌，可隨時注意到時間；教學檔案一式三份是最基本的份數。教學演示的重

點：思考一下，自己想教哪一段，掌握最精華的部分來做教學，先想好流程，注意章節銜接點，比方說：開始上課前，簡單介紹上個階段課程教授過的部分，再接著往下進行教學活動。試教時間約持續 8~40 分鐘不等，教學結束，離開考場前，記得向考試委員們道謝，留意禮貌。

準備考試期間，盡量養成早睡早起的習慣，不要引以為苦，有壓力在身上的時候，常常很可能六、七點就會被鬧鐘嚇醒，催促自己趕快念書，別無雜念，書念了就沒錯。

把自己放到沒有退路的境地，全力以赴，親愛的學弟、學妹們：加油！明日之星就是你。

陳培文老師

(台南市德光女中歷史老師)

實習中多聽聽不同老師的教學經驗，把握機會去觀摩、見習其他老師的上課教學，極盡全力多聽、多看、多問，也許你會遇到幾位類似這般的資深老師，一拿到過去聯招考試、指定考試的題目就能思緒一湧而來，立刻解題，或者更多法寶在身、令人讚嘆不已的老師。

教科書開放民間編輯，紛至沓來，別慌張！抓住主要脈絡，其實內容大同小異，簡而易之，在舊教材裡注入新教材，把不熟諳的部分特別加強。另外，提取重點的技巧，可參考歷屆試題，不妨當作教甄練習題目來做。

全臺走透透，哪裡有職缺，就往哪裡跑？能考的就盡量考？

不是的，請衡量自己的能力許可範圍、日期安排、體力、交通、住宿問題皆要納入考量中。北部的考題活用，例如：有些題目會請你推薦書籍或電影，作為教學活動補充；中部是超級戰區，北下、南上無往不利，報考人數會較多。

選擇應考學校，公、私立學風不同，若是私立學校請考慮財力狀況。進入試教階段，自備麥克風、粉筆(至少三種顏色：白、紅、橘)，增加黑板版面的豐富性，可作為提醒學生重點處。以歷史觀點，口試像唐朝的聲言書判，無論如何，在這一天，呈現出自己最好的一面。

利用地緣關係，找最熟悉的人幫忙接待，透過熟人，可減少諸多不便；同儕，是最好的戰友，用來互相取暖，鼓勵彼此，大家齊心努力，夢想終究會成真。



我們的邀約：

〈成大教育輔導〉誠摯歡迎讀者踴躍投稿：舉凡教甄分享、教學心得與學校最新動態均所歡迎。投稿逕寄：em66227@email.ncku.edu.tw(如獲採用，稿費從優)。