

成大教育輔導

Newsletter of Center for Teacher Education

教務處師資培育中心發行

第三十七期

88年6月1日創刊

每逢3、5、9、11月出刊

第37期 98年11月13日出刊



風災、封災談「莫拉克風災」應對的省悟

王宗坤 博士

高雄縣旗山鎮鼓山國小校長

為什麼感受不到

天空中砰砰砰的直升機起落聲，一丅一丅的救護車聲，嘩啦!嘩啦的清污聲!!

穿著防護衣的化學兵，來往穿梭!!

美麗清淨的故鄉彷彿成了戰場。

打咳!山上的阿嬤下來沒!怎麼都沒有刀巴斯的消息勒!!

露西!路都斷了!巴利他們怎麼都不撤村的勒!

白樣!電話都不通，伊斯坦大到底坐哪班飛機下來的勒!

山上的朋友!失去了豁達的樂觀。

為什麼兵來了，也開始救災了，直升機也飛了，救難人員也犧牲了，也把一批批的送下山了，大部分的人卻感受不到。

災難發生了，但是因為環境的變遷、社會價值觀與公眾行為模式的改變，政



- * 風災、封災談「莫拉克風災」應對的醒悟
—王宗坤，高雄縣鼓山國小校長.....1
- * 學長姐經驗分享—如何準備教甄.....3
- * 初試啼聲—實習心得摘錄.....15
- * 立足國際，放眼天下—英文能力提昇宣
導.....17
- * 教育好書推介—《慢的教育》.....19

發行人：賴明詔

指導：湯銘哲、于富雲

主編：湯堯

版面與文字編輯：蔡宜珊、郭乃綾

地址：成功大學光復校區雲平大樓東棟 8F

電話：(06) 2757575 轉 50147~50149

傳真：(06) 2763414

本刊同時載於師資培育中心網頁

網址：<http://cte.acad.ncku.edu.tw>

府部門及公民營組織，除了要去解決許多災難中，內、外部複雜棘手的問題，更要去面對種種民意、媒體間，訊息傳遞的不確定性；尤其類似此次「莫拉克」風災，需要在有限的人力資源下，去有效處理的非例行性、非永久性、且有執行時程的特殊「專案 (Project)」，更是現代組織所應具備的軟實力。因此，公私部門對於這種所謂「專案」的管理，在目前這種危機四伏，又亟待解決，亟待突顯訊息傳遞，以告知公眾的需要下，建立有秩序的處理機制日趨重要。

身在災區，我們發現這樣的處理機制，最起碼包括管理的知識、技術、工具與方法，標的是能符合或超越所謂專案中，「利害關係者(Stakeholder)」的需求與期許，或許這次風災的應變，為外界所詬病的，亂、慢、缺乏整合、不知民間疾苦，當能適當得到體諒與紓解。

供需的落差與平衡

天啊!政府到底會不會理我們呀!怎麼都沒有山上的訊息勒!都沒有物資，山上又有堰塞湖，我們會滅族呀!
要我們遷村，東一個，西一個，那麼以後我們布農(Bunun)的Pasibutbut(祈禱小米豐收歌，八部合音)，要到哪裡唱呀!
太累了!每天都在處理物資，孩子都習慣鏡頭了，我們是老師，可不可以就讓我們正常教學呀!
山上的同事!失去了教學的核心價值

為什麼安置的安排，物資的發放，重建的執行，大部分的人都還是覺得與自己的期待有落差。災民覺得不夠，捐贈者卻覺得成效不彰、或過於浪費，協助處理的教育夥伴們，卻有力有未逮，所為何事的疏離感。

顯然如此的鴻溝，需要一個有效率、效用又有效益地將「專案」成功執行的程序與方法，來加以弭平，而如期、如質及如預算地取得供、需及中間仲介人的期待與需求，或是這項弭平機制的標的。

一般行政管理普遍是在既定的系統、組織、程序、資源及能力下運作的結果，要適法、要既定流程，是建立在供、需雙方間的連結關係，但怎能以緩濟急呢?怎能顧及普羅大眾(中間仲介人)的民粹期待呢!?又怎能迅速回應專案的敏感神經呢!顯然制式流程的制約，不得不流於狹隘與片面，依法行政的宿命，例如撥款要會計流程，補助要審核程序，當然 gap 就產生了。面對責難，其實我們也於心不忍，畢竟協助我們的人、事、物，我們都心懷感激，而事實上，組織內也

有彈性處理的機制原則(如採購的最有利標、限制性招標等)，因此，我們認為面對如此的「專案」，運作的管理思維，相對重要，它的標的是可應付特殊性災難與時程的工作，具體而言就是「心」的回應。

螺旋槳的聲音依舊此起彼落，但孩子的笑顏逐漸開展，我們拿什麼來貢獻給孩子的心底，或許是教訓及徹底的省悟。



學長姐經驗分享－如何準備教甄【國文科】

日期：九十八年五月十五日

主持人： 仇小屏教授（國立成功大學中文系副教授）

主講人： 鄭秀婷學姊（國立鳳山高中 國文科教師）

文稿整理人：王思雅



一、大學（研究所）時期

1. 國文科教材教法請認真聽講，並隨時思考如何運用。
2. 中文系的必修、選修課程多多益善，儲備將來的實力。
3. 你必需知道的：8 成 7 企業主表示外型為求職者加分。

面對國文科的教甄，可以分為幾個時期來做準備。首先，在大學和研究所時期，仇老師所講授的國文科教材教法在將來的教學現場十分實用。從開始修習本課程時就可以開始參照國、高中課程並思考該怎麼去運用所學；也可以試著設想在教學寫作中，如何融入意象的創造。這麼一來，這堂課將變得實用且有趣味。

其次，中文系的必修跟選修科目盡量多加選修。在校期間為了課業之外的事情，讓自己庸庸碌碌地生活，其實是很不值得的。為了處理其他外務，或是要去做其他事情，而沒空修系上的課，將會造成一種極大的損失。所以千萬不要覺得麻煩或者無聊；假使不是正統中文系出身的學生，當你去考教甄的時候，老師們通常會先質疑你在台文系的所學，是否足以勝任國文科的教學，質疑你到底對於中文的領域了解多少呢？因此絕對不要認為在修輔系、雙主修時，只是把這些學分湊齊就好。若是能夠贏在起跑點，多多涉獵中文的浩瀚知識，將來在準備筆試的時候，自然在書寫的同時，能旁徵博引的內涵也就更多。如此才能在激烈的競

爭之中，彰顯個人的優異特質。與其他人相較之下，也許一般人只能就題目來回答問題，可是你能把題幹以外的相關資料引進來的話（例如戰國策、史記等），就能跟別人不一樣。

最後，在外表方面，這也許很殘忍，但是事實如此。

「舉例來說，之前我在實習的時候，教育學程中心曾經請了一位國中的主任來演講。他說道，經過調查統計，有八成七的企業主表示，在面試過程中，外型的部分很重要。」

這是很現實的，畢竟人之愛好美的事物，終究是人之常情；大家都一樣愛看美女、帥哥。尤其是在教甄的時候，台下的評審老師們，反覆聽著千篇一律的東西，一整天下來早已疲累。換你上台時，又是一副邋邋的樣子，那勢必會失去一大半的機會。因此，從現在就要開始努力注重儀態，而且要多多運動；這也是保持頭腦清醒一個很重要的方法。

前陣子奇摩新聞發布了一則訊息，其主要內容為：為什麼主管會認為外型對一個人很重要呢？主要原因在於，他們大多將之視為個人管理的表現。如果一個人疏於個人管理，那如何讓主管相信你能夠在職場上面有好的表現？所以你的個人管理乃至於服裝儀容上面，都是一種性格的顯示。提醒各位去考試時，千萬不可以穿布鞋和牛仔褲，耳環也不需要太誇張；一切就是以端莊為主。之後這些注意事項，教育學程中心也會再三提醒你們。

二、實習階段

1. 思考將來的發展方向（高中職或國中），並慎選實習學校。
2. 進入實習學校凡事以和為貴，「用心」、「細心」做好行政、教學、導師實習。合理的要求是訓練（行事低調，但要做得很出色。多聽、多做、少抱怨）
不合理的要求請回電，把你的委屈回報學校。
3. 旁聽其他老師的教學，但須經輔導老師的同意。（以旁敲側擊的方式詢問）
4. 和實習同伴組成讀書會，認真研讀教師檢定考試科目。
5. 培養專長，積極參加各式全國性或區域性比賽。（不限定在國文科的範疇）
6. 收集各版本的教師手冊、教師備課用書、學生自學手冊。
7. 額外的叮嚀：與學生保持良好距離。



實習階段主要分為幾個部分來說明。首當為要的就是選擇實習學校，實習學校又分為兩種：高中職或者是國中。高中職大部分是獨招，一般比較重視課程和教學。由於選擇實習學校很重要，建議大家都可以利用網路去蒐集各方資訊，打聽消息。從中可以整理各校評價，讓未來的選擇有所依據。例如有些高中，因為升學率的壓力，往往很少有機會讓實習老師實習教課，因此切記，在決定之前必須審慎評估。

其次是進入實習學校後，要以和為貴，凡是「用心」且「細心」。為什麼要以和為貴呢？像小時候媽媽告訴我們的——「你要留給人家探聽」。尤其教育圈又這麼小，你在這間學校做了什麼事、講過什麼話絕對會傳出去。反過來說，當你去報考學校的時候，人家一定會詢問你以前待過的學校，看你過去表現得如何，來決定是否錄取。此外，在實習階段最好學著行事低調，但同時又要做得很出色。第一，行事如果過於高調，凡事都搶盡風采、把焦點都放在自己身上的話，大家通常不會喜歡你，甚至會引來無端攻擊。因此多聽、多做、少說閒話，才是最適切的。第二，不要常常抱怨。如同前面所述，「合理的要求是訓練，不合理的要求請回電」。如果對方提出了分外要求，像是請你幫忙寫論文、請你幫忙帶小孩、請你幫忙買菜等等的事情——雖然聽起來很誇張，但這些事情都曾經發生過——你可以視情況跟輔導老師告知，或回報學校（成大）。切記不要強出頭，也不要硬性冒犯，因為得罪對方對你而言並沒有任何好處。

接著在行政、教學、導師實習這部分。有些人會被分配到圖書館，也有些人會到教務處跟學務處做行政實習。在教學實習方面，主要練習口才跟臺風，還有上課準備的內容。在此過程中，端視輔導老師怎麼教，以及你自己的學習經驗。至於導師實習的方面，則是學習和學生溝通的方式以及班級經營。有機會的話，可以去旁聽其他老師的教學。但盡量避免直接問你的輔導老師說：「老師，我現在想要去聽別人講課可不可以？」這是一件很令人受傷的事情，他們會覺得：「什麼！是我講得不好，所以你才想去聽別人講課嗎？」因此，最好用旁敲側擊的方式，或是請別的實習老師來聽完指導老師的課之後，藉此機會徵問自己能否也去聽看看別的老師的課。其中緣由為，整個學期都接受同一種授課方式，多少會有盲點，因此不妨見識其他上課情形，讓自己更能多元地思考。

你也可以跟你的實習同伴共同組成一個讀書會。讀書會主要的目的很簡單，就是互相鞭策彼此。在實習的階段，應該及早開始準備教師檢定考。因為教師檢定考將會在實習結束後兩個月進行。為了避免來書念不完，要提早開始念。而且近年來題目變化越來越多，也越來越不好考。所以在這種時候，更要認真地準備。

藉由讀書會，可以互相盯進度，或者也可以用考試的方式，彼此問答來檢討哪個地方被忽視掉。

第五項培養專長上，可以積極地參加各式全國性或區域性比賽，這點很有益處，若有得獎，將來在參加教師甄試時，面試就可以特別提到，相較其他沒有參加比賽的競爭者，你的成績肯定有加分效果。其實各式比賽都可以多加參與，不一定要在國文的範圍裡，比如資訊類的比賽，就可連結「資訊融入教學」。若是國文相關範圍，最基本的就是參加國語文競賽。例如台語朗讀比賽，它的篇章固定，而且每一篇都有作家的語音檔，所以只要反覆地練習，就可以去參加比賽了。此外，由於參加的人數通常不多，而且學校老師忙於教學，較少有意願參加這些比賽，得獎的機率也相對地高。

再來看第六項，收集各版本的教師手冊、教師備課用書、學生自學手冊。現在出版社都非常用心，幫老師把所有備課內容都準備好。舉例而言，在教師手冊裡，每一課的背景資料，包括作者、題解等，及課外延伸的內容通通都網羅了進來，對於準備筆試及試教都很有幫助。至於這些工具應該怎麼收集？首先可以向輔導老師索取，或是趁剛入校的時候，正值開學沒多久，老師們都會收到很多新書，而把很多舊的書丟到回收場去，這時就可以去回收場撿回來。此外，有些書商也會供應給實習老師一些免費的書，如此一來也可以替大家省下很多的錢。

最後，與學生保持良好距離也很重要。由於大家都是剛畢業，跟學校老師比起來就顯得更加年輕貌美；往往被學生們視為大姊姊一般，所以學生常常會很容易會有「少年維特的煩惱」。因此，在一開始就應該把距離拿捏妥當，不要跟他們過於親近。畢竟太親近的話，就更難獲得學生的尊重了。所以讓他們知道，既然身為實習老師而且年紀也較他們大，就是他們的師長，這樣的分野非常重要，如此一來才可避免落人口實。

三、實習結束至教檢考試

1. 這段時間請心無旁騖準備教師檢定考試，不要懷疑「我有沒有時間，我有沒有能力」。
2. 有餘力者可至國、高中當鐘點代課老師，儲存全國跑透透的基金，累積上台的經驗。
3. 個人作法：

(1) 至台南市立新興國中代課，累積人脈、經驗、基金。

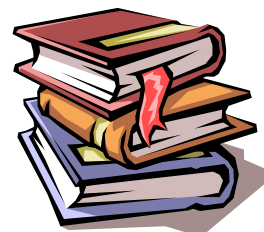


- (2) 購買林榮梓的《教育隨身寶典》、陳嘉陽《教育概論》、志光出版的各式「題庫」，如戴帥、歐文、黃天等人，商借補習班的講義及題目等，反覆做到精熟。

在實習結束至教檢考試這段時間，因為只剩兩個月了，應該要心無旁騖地準備教師檢定考。不要去想「我到底有沒有這個時間」、「我到底有沒有那個能力」的事情，因為一旦有了這種想法，就更容易讀不完了。絕對要努力不懈地全力衝刺。至於心有餘力的人，還可以到國高中當鐘點的代課老師，藉此累積上台的經驗，並且學習跟學生互動的方式。因為在教學現場必須臨場面對學生，絕非憑空想像就可以應付。

「在此分享一下我是如何準備的。由於並非是教育體系出身的，所以常覺得念教育科目是件很痛苦又很困擾的事情；那時候我買了林榮梓的《教育隨身寶典》，那是一本小小的書，很適合隨身帶著，所以我主要就是藉由這本書，把準備教檢時讀到的理論等補充上去，到時我可以拿著這本書就走，這樣它也等於是一本已經先幫我打好基礎的筆記本。再來就是陳嘉陽的《教育概論》，它是厚厚的六大本，有三本是理論的部分，有三本是題目的部分。除此之外，志光出版社他們出了很多題庫的書，另外也可以商借補習班的講義跟題目，跟朋友借來後再影印下來，反覆地一直做，一直做，做到你看到題目時就知道答案是什麼的程度。」

四、教檢放榜至教甄考試（針對高中職教甄）



1. 恭喜你通過教檢，讓自己放一天假，去做件好事。
2. 慎重思考要效法八百壯士的精神，或媽祖出巡的氣勢。
3. 準備筆試：

- (1) 中國文學史：葉慶炳、劉大杰、馬積高等人的大作，翰林出版社的《趣看文學史》、中國文學史試題詳解 800 題。
- (2) 台灣文學史：搭配各版本六冊課文單元式準備，女性、男性、原住民、自然、海洋、古典、旅遊、飲食、回憶、鄉土等。另外可分新詩、散文、小說比較。
- (3) 課程：各版本六冊用書、南一或翰林出版的古文 40 篇、搶救國文大作戰等複習自修，可以一起複習國學常識。
- (4) 其他：題型可分為出題、與教學或生活教育的結合（書寫時建議結合情意目標）、字音字形、成語、課外閱讀的推薦、作文批改、作文、古文

閱讀能力、諸子百家、現代文學賞析、改錯字、修辭、翻譯、斷句、時事、指考題等五花八門的考題。

- (5) 特色學校：（如新港藝術高中）出題會搭配學校政策。
- (6) 書寫申論題的能力，請注意版面，並看清楚問題核心。（第一段先總結，之後再用條列式）
- (7) 別忘了這麼做：勤背重要篇章經典文句，以及各種主題詩句（例如鄉愁、思念等）。
- (8) 誠意推薦：陳鐵君《高中國文常識暨閱讀精選》；偏難推薦：康熹出版《決戰古文閱讀》。

在教檢放榜至教甄考試期間，首先，在考完的那一天，先放自己一天假，不要再念書也不要再窩在家裡，好好去做一件令你開心的事情。再來，就要好好思考，你要效法八百壯士的精神，或者是媽祖出巡的氣勢。如果要像八百壯士死守四行倉庫的話，就要確定考試區域是限定在南區、中區、北區，或者是只有高雄市、台南市。又或者抱持著天生浪子的情懷，倒也無所謂，可以全國都通過去考，包括台東、花蓮、綠島都去試試看。這就取決於個人的選擇了。

「第一年的時候，我是全國都去，因為我不想要留在南部，結果考了十九間都沒有上，所以我第一年只有考上代理老師而已。那到了第二年，經過一年好好地準備，第一間就考上了。而且我體會到，其實全國都考真的很累又花錢，而且北、中、南出題方式不太一樣，這樣念起來也會比較辛苦，所以第二年就只設定在南部區域。」

筆試部分，題材很多樣化。試分出幾個部分來看：在文學史方面，可能會出很難的申論題，或者是在四年大學期間，在文學史的課上都沒有聽過的東西，都有可能是出題的內容之一。文學史的部分，主要推薦葉慶炳、劉大杰的著作，另外也有人推薦馬積高的著作，因為它共有四大本，內容非常地詳細。此外還有翰林出版社的《趣看文學史》，雖然讀者設定為高中生，但在作者的生平軼事、文學史等方面都交代地很清楚。除此之外，這本書最大的優點在於，每講到一個時代或事件的時候，都會把其他相關的詩、文列出來，十分實用。最後就是《中國文學史試題詳解 800 題》，其主要的內容大多是研究所考試的內容，所以面對有些題目出得較難的學校，這是一本很好的應試用書。

在台灣文學史方面，其實並不好準備，也沒有公認較優的書籍。建議各位可以搭配各版本六冊課本的內容去做準備，把六冊課本中的東西做分類；就現代文學而言，通常一定會有鍾理和，如果是女性作家的話，大概就是林文月、簡嫚這

些名作家。在準備時，不妨歸類成女性跟男性的部分，然後再找出相關點，進而製作表格做比較。就海洋書寫而言，現在很受重視，在南部的同學一定會遇到這個議題，海洋書寫主要分為兩個部分：原住民和漢人。原住民是夏曼·藍波安，漢人則是廖鴻基這兩個代表人物。可以試著去做比較，如他們各自是從什麼樣的觀點切入，還有他們兩個論述何以不同、書寫的差異以及著重的主題在哪裡，這些都是很重要的地方。就古典文學而言，可以透過主題或者是文體的角度去作分類。

至於在課程的部分，雖然題材變化很多、內容複雜，但就本質看來，大多聚焦在課程方面，因此務必熟讀六冊的用書。古文四十篇可以挑南一或翰林的版本，把裡面的四十篇都備課過，再將裡面附的題目本，逐題仔細寫完後，充分了解其中對錯。此外，像是《搶救國文大作戰》那類的複習自修書，在準備時也是十分需要的。

推薦課外閱讀。就最近的新書來說，簡嫔的《老師的十二堂課》以及張大春的《認得幾個字》都是很好的讀物；教育部推行的中學生網站，也很建議各位去看看，上面有相當多的書單。在選擇參考書目時，可以先刪去翻譯、科幻小說後，留下純文學的書，爾後去閱讀。千萬要記得，考試時不可能只要求列出書名而已，因此掌握書中的大意，以及對學生的幫助，和搭配的活動，都是答題的關鍵處。實際的應用也非常地重要。舉例而言，以推薦讀物為主要的內容，搭配設計讓學生到文學館做參訪，比如南部的國家文學館、高美館等等，或是北部的故宮、史博館，美博館等等。

另外，若想要練習作文批改的話，不妨去補習班，或者是上網接工作來試試看。畢竟沒有實際去批改過，很難知道現在學生的作文如何批改。尤其有些學生程度極差，一個句子可能得看十次才能看得懂。作文出題的部分，可分為眉批、畫佳句、作文，或者是作文題目的出題等。有時學校很可能會提供考生一篇文章，讓你自行去設計教學活動。面對這樣的模式，要十分清楚並把你的構想用條列式的方式一一描述且說明理由。

總之，教甄的題目真的是非常的五花八門，沒有什麼特定的範圍，所以也很難一一列出書單。主要還是掌握方向，並且靠自己的閱讀和吸收了。有關古文閱讀的部分，誠意推薦陳鐵君的《高中國文常識暨閱讀精選》，還有康熙出版的《決戰古文閱讀》，這些書裡有相當多的篇章，而且都是非常冷僻罕見的东西，這麼一來可以快速地幫助你訓練古文閱讀的能力。

有些學校具有個別性的特色。比如新港藝術高中，往往在題目中會出現美學相關問題。因此在考試前，最好先了解一下這間學校的特色為何。此外，針對這所學校最近舉辦了什麼活動？或是參與過政府什麼樣的政策等等，也必須有所了解。曾有學校就曾經出過這樣的題目：「請問本校於今年跟教育部合辦了什麼活動？如果你，你會怎麼策劃這個活動呢？」。

書寫申論題，必須注意版面的乾淨。在書寫申論題時，切記不可以把文字堆疊在一大段。第一段先行總括，以明確表示你了解題旨，再以條列式的方式去清楚申述，最後以一個漂亮簡短的結論收尾。其實申論題的寫作方式，大抵上跟考教檢是一樣的道理。一方面要注意切中要領，不要答非所問；另一方面，也要記得勤背一些經典名句和主題詩句，像是思鄉、愛情、或者是懷才不遇等主題，再適當地運用於筆試中。

4. 試教

- (1) 有個人特色、活潑的教學方式，較能吸引台下評審的注意。
- (2) 「引起動機→發展活動→情意面探討→綜合活動」，強調你對課程的完整瞭解及統籌能力。
- (3) 音量要適中，語調務必抑揚頓挫，切忌平板，咬字清楚。
- (4) 板書優美與各色粉筆的使用。
- (5) 面帶微笑，挺直腰桿，輪流與評審眼神交流，且最好不要看書。
- (6) 若學校有安排學生在台下，一定要有互動。
- (7) 解題。
- (8) 建議：由結構、章法學的角度切入讓人耳目一新。

過了筆試第一關後，緊接著是試教。試教必須要有個人的特色，以及活潑的教學方式，這樣才較能吸引台下評審老師們的注意。可以構思較有趣的方式，像是模仿具有特色的人，或者是在語調上有所變化等。為了引起動機，可以先詢問學生關於生活周遭的人事物，了解他們所喜歡的東西。然後在發展活動中，藉由生活裡面相關的例子，融入到課本內容當中，並且展開情意面上的探討，使學生瞭解到他們所學的東西不僅僅是課本裡面的東西而已，而是可以活用的知識。

在台上試教需懂得掌握時間。一旦試教的鈴聲響起時，可以出一些有關於課堂內容上的延伸作業，像是寫作文、學習單的方式，以展現對於綜合活動的重視。這並非是一件很難事情，每一課程都能如此去運用並發展。畢竟，這些課文

之所以能夠歷久不衰存在於學生的國文課本裡，一定有它的意義存在。所以，老師們也應該要努力去激發學生的興趣和思考才行。

統籌能力也是格外重要的。把六冊都熟讀之後，在試教時才能夠把每一課融會貫通。譬如講到古文運動時，就可以將六冊中與之相關的課次快速複習，一方面能加深評審老師們的印象之外，另一方面，也能展現你對課程的瞭解以及統籌的能力。接著，上台試教時切記音量要適中；語調要有抑揚頓挫，絕對不能太過於平板，咬字要清楚。如果怕咬字不清的話，那麼寧願講慢，也不要講快。畢竟，即使講得慢也可以把每個字講得很飽滿很動聽；講得快則失誤頻率會更高。

在板書優美和各色粉筆的使用這方面，各位平時可以多在教室中練習寫板書。此外，在大黑板上練習時，寫完之後要記得自己站到後面去看看字體是否歪斜，並且要求每個字的大小都要一樣，不可以忽大忽小。至於各色粉筆的使用，如果只使用白粉筆，往往會讓台下評審老師覺得你不太用心，而且黑板上看起來比較不美觀，突顯不出重點。因此若情況允許，要適當運用各色粉筆。

試教的時候一定要面帶微笑，挺直腰桿。大家常常會因為緊張，造成彎腰駝背的現象。如果是女生的話，可以穿高跟鞋，藉由高跟鞋幫助自己站直。表情也一定要面帶微笑，絕不能面無表情。同時也要注意輪流與台下的評審做眼神的交流，盡量不要一直盯著書本看。因為自顧自地看書，會讓人感覺你不是很熟稔教學內容，所以，趁著準備的時候就要趕快把課文背下來。

接著第六項，假使學校有意安排學生在台下聆聽的話，勢必要跟他們有所互動。學校大部分會故意讓一些很頑皮的學生坐在下面，去干擾教學，所以事前不妨思考一下應該要如何去應付這些狀況。不過，假如學校沒有安排學生在台下的話，在試教時你也必須想像有學生坐在下面，假裝與他們互動，讓課程更生動。

至於解題的部分，這是在實習時就可以去收集的部分。解題真的不簡單，除了要告訴學生這題之所以為對為錯的原因，還要能夠旁徵博引，才算是好的解題方式。如果從結構、章法學的角度切入的話，一方面可以讓大家耳目一新，另一方面也能藉由章法加強學生對於課文的了解。只要盡量認真地去學習，然後想辦法多找幾課去實驗看看，一定有所幫助。

5. 面試

- (1) 第一印象很重要：服裝要整齊、乾淨高雅（盡量保守），女生請畫淡妝、穿包鞋，男生也要梳理一番。
- (2) 履歷：簡潔美觀，引導評審看見你的優點。
- (3) 回答問題：請面帶微笑回答每一個問題，態度誠懇有禮，展現出你的教育熱忱，掌握時間直指重點，離席時不忘說聲：「各位老師辛苦了！」。
- (4) 要不要當行政？
- (5) 隨機應變：若遇刁難勿慌亂，此刻正是展現口才的好機會。
- (6) 眼觀四方：如地上或座位上有垃圾請勿視而不見！
- (7) 如果你要考國中，請進補習班「修煉」教育科目，並學習海報製作、POP書寫等技能。

面試的第一印象非常重要，女生主要就是端莊美麗，有瀏海的話一定要撥開來或者剪短；此外頭髮絕對不可以披頭散髮，應該要綁起來或者綁個公主頭為佳。服裝部分，夏天以淡色系為主，但是絕對不要透明，而且也不可以露肩露胸；裙子的長度在膝蓋附近，盡量保守為主。假使不太會搭配衣服，其實也可以直接穿著洋裝。但注意不要搭配太孩子氣的東西，也不要選太緊身的剪裁，這樣只會造成自己在行動上的不便。妝容方面，女生主要以淡妝為主，能幫助顯現好氣色，男生方面就要乾淨和簡單。

第二，履歷主要講究簡潔美觀，引導評審看見你的優點。可將工作經驗羅列上去，除了學術研究之外，多增加參與活動、得獎經驗，能拓展加分的空間。

第三，回答問題時，記得要面帶微笑，並且保持態度誠懇有禮，展現出充分的教育熱忱。面試時表現出對於工作的執著，會令別人覺得你是一個用心對待學生的人。然而更重要的是學習掌握時間，直指重點。面試時一開始最常被問到：「請你用兩三分鐘簡短介紹自己」，正因為回答的時間十分的短暫，所以寧願講得少，也一定要講到重點。在離席的時候不要忘記說一聲：「各位老師辛苦了！」，這正是突顯出你不同於別人的地方。

第四，面試時很可能會被問到負責行政的意願。關於這個問題最好先思考一下要怎麼去回答。願意的原因為何？不願意的原因為何？

第五，學習隨機應變。面試時如果遇到刁難的時候，絕對不要慌亂。通常面試的老師會有兩個人，其中一人扮演黑臉的一方，他會故意說些刁難、扯你後腿的話，然而，此刻也正是展現口才的好機會。平常可以多多邁出生活圈，認識各式各樣的人也可以訓練應對能力。

第六，記得眼觀四方。因為有些學校真的會這麼做，比如故意放個垃圾在教室裡，測試你會不會去撿；有些校長為了要看看老師到底有沒有愛心，還會故意在你面前跌倒或丟垃圾之類的。諸如這些小細節都是可以去注意一下的地方。

第七，在準備教甄的時候，高中基本上只有考專業的部分。雖然有的學校會附帶考教育的部分，但不會像教檢考得這麼難，通常只是時事的申論題。不過，假使要考國中的話，針對專業的教育科目，一定要好好地「修煉」一下。因為這些教育科目必須要讀得滾瓜爛熟，念得比教檢時還要熟，考上的機會才大。就考試形式而言，由於高中是獨招，所以一定要名列前幾名才有可能考上；國中則是聯招，主要是依需求的人數而定，壓力會比高中相對的比較小一點。而且，不同於高中，國中比較強調教材的應用部分，例如：學習海報製作、POP 書寫等技能。現在大多學校也很重視字音字形，以及成語補充等方面的知識。

五、當萬一發生時

1. 覺悟：教甄這條路本是滿佈荊棘的山路且僧多粥少，壓力指數爆表。
2. 退路：公立學校代理老師（領月薪但不算年資）、私立學校教師、國高中代課老師（領鍾點費）。
3. 停損點：考量自身經濟狀況以及壓力承受能力。



總結而言，人生本來不盡如意。當萬一發生的時候，首先，要有所覺悟。教甄這條路，本來就是佈滿荊棘，因此所承受的壓力必然很大。除了自發性存在的，還會有家人施予的壓力。但也不要抱怨，因為既然決定要走這條路，就該覺悟到這條路真的不好走。

然而在退路的部分，有的人很幸運大學剛畢業就考上；假使第一年不幸沒有考上的話，可以選擇擔任公立學校的代理老師，或者選擇去私立學校當教師。

最後，談到停損點的問題。因為這真的是一條不歸路，所以最好給自己設一個年限。一來，不斷地考試挫敗，是會挫傷銳氣還有自信的；二來，也要考量自身的經濟狀況，以及壓力承受的能力。現在受到少子化和減班的影響，老師這條路也益發坎坷了，所以一切三思而後行。最後還是祝福大家教甄順利！



初試啼聲—實習心得摘錄

實習科目：語文領域國文科（九十七學年度上）
實習學生：薛韶葳
實習學校：台南市立復興國中
指導教授：林耀潏教授（國立成功大學中文系副教授）
實習輔導教師：林金燕老師

我教授的科目是國文科，課文內容的理解對我並非難事，真正困難之處在於如何把自己所理解的教給學生，並且讓學生能夠理解。而更進一步，要怎麼讓他肯聽呢？這個問題並不簡單！……

◆ 披掛上陣—教學實習

一、見習

帶著緊張又興奮的心情，進入了教學實習的班級。這個班級有些常規是早先建立好的，林老師希望我能夠多觀察她的教學和班級經營方式，用意不外乎希望我能多留心班上的小事物。十分感激她的苦心，以前在校所接受的訓練，都以學生的角度在看事情、辦事情，現在角色不一樣了，哪怕是表達辭意的適切與否、用詞遣字的流利程度與清晰度是否被學生接受，這些教學上的小細節都有待見習時間能從中學習。

二、授課

經過兩週見習之後，首度擔綱教導學生的重責大任。第一次在 202 上台我是謹慎以對的。雖然經過大學和研究所的訓練，面對大眾能夠侃侃而談，但是心中仍有所存疑：不知自己所準備的教學流程學生是否能適應？教學時間的調配能否順利如教案中所呈現呢？上台或許是場硬仗。

第一次上台結束之後，林老師給予一些回饋。其中台風穩建、口條清晰、措詞優美且在教學中善用語詞等稱讚，不禁令我內心欣喜萬分。然而仔細省思，尚有幾個問題必須時時提醒自己：

1. 該課文體是容易上手的新詩，對學生而言相對簡單。如果文體是文言文或是應用文時，我是否能依照這種模式進行？
2. 上課過程中，無法在每個環節和修辭重點上都用生活用語

比擬；往往只舉出文章中經典常見的句子，這樣的情況似乎不容易抓住學生注意力。

3. 教學現場中，教學進度與教學成效的雙趨衝突。

三、出題

經過兩週半的教學，大約備了幾則課文。離第一次段考時間接近，恰逢林老師主筆這次的段考出題，正好有機會讓我練習一下出題技巧。該校是地方上屬一屬二的名校，出題方面可見一斑；出題前有幾點要則是我必須清楚知道的：

1. 先試寫試題項目分析表，按 Bloom 的認知領域教學目標為大項：知識、理解、應用、分析、綜合、評鑑等五大項。
2. 題型必須富有變化性。
3. 選項的字數盡量保持一致。
4. 排版需注意，勿換頁切題。
5. 試題勿過於冗長；敘述避免使用過於艱澀的字詞；一題盡量僅涵括一個概念。
6. 出題後至少詢問審題老師的意見，並請老師協助校對第二次稿。
7. 若使用答案卷，須設計好答案卷的格式。

我和林老師花了一個星期的時間思索題目。從題型設計開始構思，真正去出題時候卻發現原來一個好的題目多麼費盡心思。每個選項都是創意。刪改之後，按著教務處提供的格式，繕打成電子檔。最後交付兩位匿名老師審題，整個出題、審題過程是相當嚴謹的，我從中學到寶貴經驗。

四、監考

學校安排了一些監考時數給實習老師，讓大家能夠體驗到學校中教學與行政的運作與配合。並在監考前提醒了應注意的監考原則：

1. 監考老師於鐘響前進教室，於鐘響後立即發放考卷，勿佔用學生作答時間。
2. 發放考卷後，提醒學生頁數共幾頁。
3. 題目若有更正，請務必寫在黑板上並叮嚀學生在考卷上修正。
4. 考試鐘響三十分鐘後使得交卷，交卷後應離開教室並保持

安靜。

5. 收卷時務必確認每位學生均已繳卷。
6. 考試結束後，請立即將試卷袋送回教務處。

五、教學演示

十月三十日是我實習生涯中的大日子——教學觀摩。我選了「愛蓮說」來當作授課單元。預計以三節課的時間完成本課，涵蓋作者、題解、課文欣賞、重要字詞整理。而我演示的段落將著眼於第二段。我開始詳讀課文，先摘取自己想要講授的材料，並且旁引網路上的資源，並著手組織教授材料。

第一次授課結束，老師並不是很滿意；她認為我課文組織排序、材料選取並不能符合學生的先備知識與學習興趣的維持。並給予幾個大方向如：舉生活化的例子，從學校的蓮花池切入、將第一節課和第二節課的例子融貫使用，可加深學生的印象、刪去較知識性的補充，改以情意性的補充來維持學生的動機。

正式演示的那節課老師為我修正很多部分，幾乎是大力修改。當天一早我很極力掩飾自己內心的不安，然而上課鐘一響，班上本來很活潑、聒噪的學生似乎也感染了緊張的氣息。每個人都安靜地坐好，甚至有學生特意經過講桌前對我說：『老師你要加油哦！』這一刻，感覺他們頭上都像頂著天使的光環一樣。

演示結束後，林老師率先站起來呼喊大家，為這次美好演示鼓掌。當下我又驚又喜，羞赧地接受掌聲。我好感謝 202 班的每一位學生的配合，比起一般國中生有著超出我想像的善體人意，我期盼他們在求學過程中依然活躍、朝氣十足。離開教室後即將進行「試教檢討座談會」，與會人物有實習老師兩位、指導老師兩位、校長、林耀潁教授等。完成一件事情之後，最溫馨的時光莫過於感謝過程中曾經幫助過我的人。因為有他們的參與，讓我的教學觀摩畫下完美的休止符。



立足國際，放眼天下一英文能力提昇宣導

面臨地球村的世界格局，我們必須掌握英文這項強大的力量。根據成大校務評鑑中的「國際化程度指標」顯示，目前學校已有完善的英文鑑定分級，以及國際化程度躍升之計劃。如 N 點所述；

N、全方位提昇本校師生及教職員英語能力

本校外文系業已擬定「**成鷹計畫：成功大學全方位提昇英語文能力措施**」，本計畫將在三年內循序漸進透過二十二項具體措施，落實全英語學習課程及環境（Whole English Learning Environment），以達到整體環境改造之效。

而在「提升學生外語能力之相關措施」之中，也有具體實踐的方針，如下列所述；

A、提升學生外語能力之相關措施

- a、本校於語言中心一樓目前有全天候 ICRT 廣播，學生一進到語言中心，便可感受到英語建構的學習環境。
- b、本校今年於語言中心完成一樓英語學習區：共有「有英語學習技巧區」、「每週哈啦片語區」、「每月推薦佳文」、「每年西畫英文介紹區」、「休閒討論區」等，讓學生隨時可以看到英文，進而產生潛移默化之效。
- c、本校語言中心提供「英文論文服務」給本校老師及研究生，碩博士班學生可就近找到外籍老師幫忙潤飾英文文章。
- d、本校語言中心推廣教育外語進修班除英文課程外，更有法、德、西、日、韓文等少數東南亞語言課程，供學生有更多的選擇。
- e、本校語言中心協助財團法人語言測驗中心辦理全民英檢（GEPT），工作項目有提供監考老師、場地及設備等等。
- f、本校語言中心有多媒體教室，內含各項坊間流行的英語學習雜誌、美國電視影集 DVD 版本、考試相關用書的 CD-ROM 及軟體，學生可以利用這些資源，達到提升外語之能力。

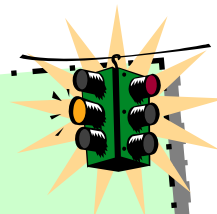
B、要求學生通過英語檢定或相關考試

自 93 學年度起所有學士班入學新生應在修課期間通過語言中心所舉辦之綜合能力檢定測驗 C 級（含）以上或通過下列測驗之一者方得畢業：

- i. GEPT 全民英語能力分級檢定中高級初試；
- ii. CBT 電腦托福 173 分（含）以上（約同舊制托福 500 分）；
- iii. IELTS 國際英語測試五級（含）以上；
- iv. TOEIC 多益測驗 520 分（含）以上；

-Information-資訊小棧

1. GEPT 中高級初試：99/04/10；高級初試：99/08/28
2. TOEFL-iBT 托福測驗：98/11/21、98/12/05（高雄）、98/12/12
3. IELTS 雅思測驗：（場次繁不備載，請參考
<http://www.idp-ielts.com.tw/web/testdate.php> 考試日期）
4. TOEIC 多益測驗測驗：98/11/22、98/12/20



另規劃外文系得於新制核心英語課程實施後二年，開設「高級英語」一課，供大三、大四學生選修，以延續強化學生英語能力之改革措施。



好書推介

《慢的教育》

[Under Pressure: Rescuing our children from the culture of hyper-parenting](#)

- 作者：[卡爾·歐諾黑](#)
- 原文作者：[Carl Honore](#)
- 譯者：[薛絢](#)
- 出版社：[大塊文化](#)
- 出版日期：2008 年 12 月 24 日
- 語言：繁體中文



你聽見孩子心裡的吶喊嗎？「不一要一再一逼一我一了！」

「你不論走到哪兒，聽到的訊息都一樣：童年時間太寶貴了，不能任由孩子自己去過；兒童太寶貴了，不能任其自然發展。各式各樣的干預正在塑造一種新的童年。」

「孩子從小就被灌輸的訊息是，最重要的不是自己摸索出一條路，而是把該得的獎狀拿回家來；只需要把規定的項目都做到，不必獨立思考。結果，現代的童年變得很奇怪，似乎索然無味，儘管塞滿了行動、成績、消費，卻又莫名所以地空洞而不真實。其中缺少了做自己的那份自由——孩子們自己也知道。加拿大溫哥華市的十四歲少女王蘇珊就說：『我覺得自己就像父母親一直在進行的一個方案。甚至我人就站在他們面前的時候他們也會用第三人稱說我。』」

「安娜·昆德倫（Anna Quindlen）是《新聞週刊》（Newsweek）的專欄作家，也是三個孩子的母親。她曾在文章中向二〇〇四年的畢業生表達歉意：「你們太早就被逼得承受重壓，一定累壞了吧。」……」

「沒有哪個時代曾經是兒童的黃金時代——每個時代都有每個時代的缺點。但是我們可以想辦法把缺點改正。」

「這本書並不是一本親職手冊，而是設法駕馭那些圍繞著孩子的焦慮，重新思考做為一個小孩的意義何在，做為大人的意義又何在，並且找出使兩者調和而不衝突的方法，以及最重要的，如何讓我們的小孩成為從容的一代。」

※資料來源：博客來書籍館教養專刊

沒有哪個時期是孩子的絕對黃金時期，就如同每個孩子都是獨一無二的，沒有放諸四海皆準的絕對教養模式。此書字裡行間皆點明了「適性教育」的重要性，雖然大家都懂，但真正確實做到的卻屈指可數；本書不僅給為人父母重新上一課適當的教育課程，也給為人師表的教育群英們一個省思的空間：不只是父母，身為教師（準教師）的我們是不是在無形之中也犯了跟「過度親職父母」一樣的錯誤？例如看到資優班上各項表現均優人一等的學生，我們是否會下意識的想幫她（他）將這項天賦發揮到淋漓盡致，想盡辦法將她（他）推上所謂的高等學府、幫她（他）安排各項活動競賽以實現所謂的優等成就，卻從沒真實聆聽過她（他）的真正想法與意願？看到天賦異稟、無師自通的鋼琴好手，就想幫她（他）報名各式各樣的鋼琴補習班、鋼琴比賽等等，卻忽略掉這種行為可能扼殺未來可能的貝多芬？

想幫孩子一把的想法行為並沒有錯，想讓孩子成為優秀人才的企望並無過份之處，但，凡事都要求一個「快」字，就真的是好的嗎？過早將所有的未來重擔與期望放在孩子的肩上，使其永遠保持快速的步調進行學習，以免跟不上其他人的腳步，並不適當；過度的保護孩子、無微不至的呵護孩子、以及事事都替孩子做決策只會養成過度自我中心和缺乏獨立自主生活能力的自私下一代，這些都不是我們所樂見的。因此，如何養成能獨立思考、建立正確價值觀、想法身心都從容的孩子，是所有父母師長的重責大任，這本《慢的教育》是值得細讀、咀嚼的一本書。

※撰文者：蔡宜珊



～來自教育學程誠摯的邀約～

〈成大教育輔導〉竭誠歡迎讀者踴躍投稿：舉凡教甄分享、教學心得與學校最新動態均歡迎。投稿請惠寄：em66227@email.ncku.edu.tw（如獲採用，稿費從優）。

～～ THE END ～～