

成大教育輔導

Newsletter of Center for Teacher Education

教務處師資培育中心發行

第四十二期

88 年 6 月 1 日創刊

每逢 3、5、9、11 月出刊

第 42 期 100 年 3 月 18 日出刊

*教育實習績優獎入選心得——歷史 98 級

張雅茹..... 1

*學長姐經驗分享——返校座談記錄整

理..... 7

*教育部輔導管教政策及相關配套措施

..... 10

*營造友善校園禁絕霸凌行為..... 14

*九十九學年度實習教師返校座談活動剪

影..... 15

*九十九學年度第二學期「實習教師返校
座談」研習活動主題一覽表..... 16

發行人：黃煌輝

指導：黃吉川、于富雲

主編：程炳林

版面與文字編輯：郭泊汝

地址：成功大學光復校區雲平大樓東棟 8F

電話：(06) 2757575 轉 50147~50149

傳真：(06) 2763414

本刊同時載於師資培育中心網頁

網址：<http://cte.acad.ncku.edu.tw>

教育實習績優獎 入選心得



本期成大教育輔導刊物很榮幸邀請到歷史 98 級的張雅茹學姊，與大家分享得獎心得，從她詳細且豐富的內容中，可以提供想要參加這項比賽同學一些準備的方向或技巧。

99 年度教育部教育實習績優獎 入選心得分享

歷史科 張雅茹

一、入選心得感言

回顧短暫匆匆的實習光陰，歡笑、熱鬧依尤耳盼；淚水、容顏依舊清晰，嘴角不禁莞爾的當下，其實真的很感謝實習過程中所認識與學習的每一件事物。知曉此獎獲評入選後，除了稍感自我獲得肯定的欣慰外，其實更令筆者在意的還是這份作品有否不足存在？省思的心緒也漸而勝過那稍暫的喜悅，思及此處，我想…我所需要的是更多的成長與磨練。

此次，很榮幸獲邀為《成大教育輔導》期刊執筆撰寫獲獎心得，也很開心有此機會可以與學弟妹們一同分享筆者的個人經驗，希望藉此管道能提供學弟妹對於製作、整理學習檔案的一些想法與建議。最後，我想將這份入選的榮譽與最棒的朋友——「白開水」分享。沒有你的鼓勵，不會有這一份“烙印”的出版問世；沒有你的支持，也許我早就屈服與放棄，儘管它只是一份小小的作品…。

二、準備評選中的心路歷程

回首細想評選資料的準備期間，那可真謂是一段焦頭爛額的日子！層出不窮的問題與挑戰一一浮現，時常得花上大把的珍貴時間陷在電腦前，或是翻找無盡的一手資料以做歸檔整理。對於這些繁雜瑣碎的檔案建置，筆者於此分享幾點自我的應對小技巧與經驗談。

首先，面對實習過程的紀錄與整理。筆者會建議實習生可在平日即養成具體紀錄的習慣，像是：製作簡易的週誌紀錄單，規劃出分屬教學、行政、級務實習的格欄專區，並依每週的實習狀況寫下學習的過程與心得感言。如果說時間緊湊來不及完整書寫的話，也可以用條列的方式逐點紀錄，以方來日回憶與續寫。除此之外，各式各樣的實習經歷與活動，其實皆可以這樣的方式具體呈現，例如：製作教學觀摩紀錄表（用以記錄指導教師的教學方法與班經技巧）、研習活動單（用以記錄曾經參加過的研習活動與學習心得）、學生卡片資料檔案（紀錄導師實習班各個學生的學習概況、在校表現等）…等等。

再者，筆者也建議實習生們盡量隨身相機在手，以便做照片紀錄與存檔。學習歷程檔案中文字內容的呈現固然重要，但適時的擺入相關內容的照片作為舉證，除了更具說服力之外，其實也相當引人注目其中。例舉範例圖一來說：

因此，筆者與輔導老師時常就這些學生個案問題、班上發生的種種事件或是和家長溝通商討的內容等部分，進行互動討論，說明彼此的看法、意見，以及相關的處理方法和途徑。此外，除了就級務實習的部分向老師進行請益，平時有機會我們也會相互分享各自對教育工作上的一些理念與想法。透過這樣的互動學習與討論，真的令筆者獲益良多！於此同時，也很敬佩老師所積累的教學資歷與見聞經驗。從她身上，我看見一位盡職負責的老師那種默默苦幹的辛勤耕耘，也看見她對教育工作所付出的心血與努力。如此優良的榜樣與典範，都是筆者在未來所必須努力的地方！

此外，除了請益學習，此期間隨著校內各項學期活動的辦理與進行，如：校慶運動會、閩南語卡拉 OK 比賽以及各項班級球類競技運動…等的推行，筆者開始學習到一些有關室外、課外的班經管理，也逐步嘗試去營造和體驗這一種不同於課室環境的班級氣氛。藉由這些團體活動的投入和參加，學生彼此之間不僅逐漸凝聚一種和諧融洽的相處氣氛，更透過這些競賽榮譽的激勵和鼓舞，因而漸次培養出濃厚的班級團結合作精神，筆者也於此中和學生培養出另一番的師生情誼。



◆圖六 校慶運動會前夕，學生共同進行班級攤位的美化與佈置，筆者亦行指導工作並參與其中

<範例圖一

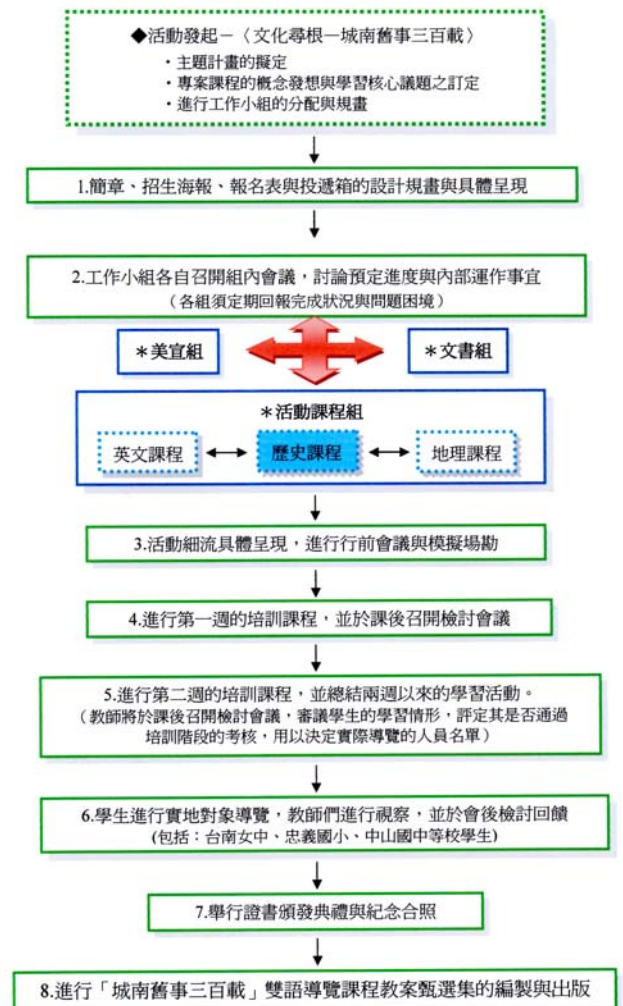
插和班級學生互動的相關活動照片，以此互做呼應。而文中內容的地方，如有特別突出或欲想強調的部分，筆者也會以設定底線或粗體的方式來作顯眼區隔。當然，照片的設計也可以加入一些巧思編排與構想，都可讓整體的內容看起來更為詳實豐富。

第三，以簡馭繁、以圖表替代內容繁雜的文字說明。實習期間，筆者相信各位準教師們有機會能夠接觸甚而參與各式各樣不同的活動，而對於這些活動參與的紀錄，筆者會建議大家盡量以最清晰明瞭的方式來呈現自我參與的狀況，包括這個活動的所屬性質、運作流程、重點特色與個人投入的部分等，皆可以如此方式呈現。用圖表呈現最大的好處除了明瞭清晰之外，更重要的是能免除文字敘述之繁複與模糊。以下圖〈範例圖二〉、〈範例圖三〉為例，

〈範例圖二〉



〈範例圖三〉



這是筆者於實習期間所參與的校本課程—「小小領航員之大南門培訓導覽」。關於此活動的流程發展概況以及相關的課程規畫，筆者即省略了過多的文字敘述，多以表格圖形的方式來讓讀者快速了解作者所參與的是一個什麼樣的活動，投入的重點又有何發展。

第四，錄影存檔以作檢視與發展。此部分的運用筆者認為對於個人教學的精進是有所助益的。錄下平時帶班上課的狀況，除了可觀察反省自我在教學過程中的言談舉止外，其實也可從中檢視板書的字寫編排、學生上課情形與師生互動狀況，從而調整改善不適切的部分。此外，實習生們也可以將課堂錄影紀錄彙整，蒐集當中精華片段而剪輯成約莫十分鐘左右的教學短片，日後將可用在相關的甄試資料審查或是檔案資料評比。

三、實習過程裡的深刻點滴

學習歷程檔案的精彩度與豐富度，除了透過作者本人的文辭描述與排版設計呈現之外，更重要的還是實習過程中所經歷的點點滴滴。這一齣齣真實的人生劇本，揮灑出一幕幕的動人身影，學習歷程檔案內容的呈現，其實就是寫下自我成長的樂章與詩篇。所以，多學習、不怕苦，多嘗試、不憚錯，給自己多一些機會參與不同面向的活動，我想那樣的精彩不僅呈現於自我的歷程檔案裡，更是深刻畫印在生命的扉頁上。

就筆者來說，實習期間為自己所締造的一個特別經歷尤指製作多媒體課程教材。這是筆者當時對於歷史教學所興發的一個構想，設想於兩週的單元課程結束後，使用相關的多媒體工具來做課程總結，並於當中進行學習驗收遊戲——“大唐奇遇記”。以下就簡述當時製作遊戲課程的經過與付諸實測的狀況。

◇學習課程之驗收遊戲——「大唐奇遇記」

(1)活動設計之興發

當初之所以會想要在課程中放進這樣一個大型的活動遊戲，剛開始其實是受到英文科實習夥伴所錄製的創意教學歌曲的激盪，因而促發筆者思考在歷史教學的範疇當中，我們可以做什麼樣的改變？從而讓學生願意學習、喜歡學習乃至主動學習。這在過程中，筆者思考了許多方法，除了透過生活化的實例舉證、故事引導法的陳述以及音樂動畫等感官上的刺激，我想，學生在課堂上更需要的其實是開心與信心。開心，是設法使他熱衷學習並願意持之以恆；信心，是可以在學習當中找到對自我的認同與肯定。因此，基於這樣的想法，筆者將之擴大並落實於這四堂的課程裡，從而有「大唐奇遇記」這個活動遊戲的產生。

(2)遊戲的製作過程



提到這個遊戲的製作經過，那可真是一段漫漫長篇的甘苦回憶錄！雖然過程中遭遇了無數的困難和挫折，也曾經幾度浮現想要放棄的念頭，但每每遇到這樣的瓶頸，還是只得靜下心來告訴自己「加油！堅持下去！」並且盡可能用耐心與毅力來克服一切。終於，最後還是順利的將這個遊戲展現於課室教學裡。此刻，重新回想當時的製作經過(如前流程示意圖)，更可以體會成功不是偶然尋獲，而是透過無數努力的腳步所累積堆疊而成的結果。

• 流程一：劇本編寫

劇本內容的構思與由來，主要是期盼能為學生設置一個問題解決的情境，因而編構出天下第一騙的假導遊王小欺與美麗女舞者如花兩人所製造的騙局，從中設計錯誤訊息來迷暈並敲詐波斯商人巴東。因此，學生們就必須透過這個歷史場景，運用課堂中所學得的知識與概念來幫助巴東破解小欺的計謀。

- **流程二：擷圖、畫圖與短片剪輯**

這個階段的製作內容，主要是進行各種圖片資料的尋找蒐集與繪製剪接，也是筆者一剛開始實作所面臨的瓶頸之一，因為場景的呈現必須要有各式各樣和唐代歷史背景相關的事物出現，可是此種資料的獲得並不容易，所幸教育部所陳設的「歷史文化學習網」提供教師相當豐富的歷史教學資源，也從而激盪我對遊戲場景的一些營造想法與規劃概念。

- **流程三：製作動畫與投影片**

有了前一步驟的成果，此階段主要是將蒐集而來的資料進行系統編排與整合，並利用相關的製圖技巧與影像編輯軟體，成功的打造出所需的場景與人物，將原本零零散散的圖片轉換成一張張具有大唐風情的動畫投影片。有關此部分的製作過程，茲舉一例如下圖相片膠卷所示。

※由下方相片膠卷圖所示，自左而右的順序依次如下述步驟：

1. 使用屋舍圖片一張張調整大小，並整齊地依順序貼入
2. 完成「朱雀大街」整齊的街道圖後，加上背景格式
3. 將主角人物匯入，並設計出巴東所聯想的人物
4. 加入字幕，使活動場景有對話內容呈現



◆「朱雀大街」的場景編製過程圖

- **流程四：播放背景音樂與配音**

完成了所有要呈現的動畫投影片後，為了使場景在播放時更有生動活潑的臨場感，因此，這個階段將進行背景音樂的配置與角色錄音。然而，此處卻又使筆者再度面臨另一個重大挑戰，即是錄製角色人物的對話內容。老實說，要一人分飾兩角進行「王小欺」與「如花」這兩個大不同的角色配音，真的不是那麼容易！再加上錄製設備與空間地點的限制，因而使這個配音過程長達好幾個小時。於此，也要特別感謝實習夥伴的幫忙，不然光靠我一個人是無法完成所有角色的配音錄製。

- **流程五：製作學習單**

至這個部份為止，遊戲大抵算是建構完畢，而最後的一個流程階段就是要具體營造問題解決情境並展示於學生面前，讓他們明瞭遊戲的故事概要為何，以及他們要參與這個的遊戲目的是什麼。因此，筆者設計了一份大唐奇遇記的活動學習單，藉以配合此遊戲來同時進行。

(3)活動遊戲的實施狀況與結果

「大唐奇遇記」付諸教學施行的那天，筆者其實是懷著一種既興奮卻又膽顫的心情踏入教室上課。一方面是因為擔心這個活動遊戲的教學反應與成效是否會有不佳，甚而推翻當初設計此種遊戲的目的與用意；另一方面則是害怕多媒體設備突生意外或是播放過程產生問題而導致中斷。所幸這些臆測的想法並沒有發生，活動遊戲最後還是很成功地順利進行。



◆遊戲進行前的活動說明



◆檢討教學時學生的反應情況

綜觀整個實施的過程，學生其實普遍都很專注於這個活動學習裡，並將這樣的學習態度與精神持續表現於遊戲結束後的回饋檢討教學中。他們相當踴躍的搶答，希望於此得到發表的機會，得以說明自己找到什麼樣的錯誤內容，並且解釋原因與答案。因此，就筆者在此堂授課過程裡的觀察和記錄，以及會後與輔導教師、實習同事的觀摩回饋分享裡，其實大抵算是呈現一個不錯的實施成效，這點同時也可在教學反應調查中得到些許印證。

四、展望 長路漫漫一隅

回首往昔，從報考教育學程、修畢相關學分、參與教育實習、通過教師資格檢定考，乃至於到學校任教。老實說，這條路說長不長，但說短似乎也得經過好幾關的層層考驗。最初，筆者僅是抱著多條出路、多個選擇的想法而走進師培，但一路修習各類教育課程的當下，其實體悟不少人生觀點，也漸而逐步走上教育工作的道路，希冀來日以此作為生涯職志的方向。

然而，本以為此途中最大的困難應該是通過教檢教甄的考試，但其實不然！筆者自覺真正的難關反而是從正式任教的那一刻，才開始算是最真切的考驗。學弟妹們目前可能不太能體會得出這般感受，也許大家會覺得說當老師不就是把自己想要付諸實現的教育理想努力執行，把自我專業盡己之力發揮於教學之中就好了嗎？我相信擁有如此想法的教師很多！但是，在日復一日的教育工作裡，時間、體制、壓力、環境現況…等很多的因素其實會日漸啃食老師們的理想、熱忱、活力與堅持。面對這樣的茫然與疲乏時，筆者會稍稍建議大家可能就得「停看聽想」！停一下你匆忙焦躁的腳步，看一下你所處的周遭世界，聽一下自己心底的聲音，想一下從事教書的初想？也許你會發現你的那份「初衷」依然存在，只是你迷失於漫煙朦霧當中。稍轉想法與心境，確認自我的目的，可能就會漸次發現教育工作裡那份意義與價值的不同。

五、肺腑一二話

最後，分享幾點個人想法提供大家做參考。第一，我會建議目前正在修習師培課程的學弟妹們，可以多多利用大學時間去修習各類不同教育學門的課程，也許在這之中你會體悟到一些不同的感受，甚或去確認自己對此方向的道路到底有何定位？第二，建議大家有興趣的話也不妨多多參與一些實務性的教育工作，或是相關教案甄選競賽、專題計畫活動等，雖然過程中可能會很辛苦，但灌溉而成的結果其實會甘美於心，讓人切實地感受到自己成長的喜悅。



返校座談 紀錄



國立成功大學九十九學年度「教師檢定、甄試及教學經驗分享與薪傳活動」暨實習教師返校座談

日期：一〇一年一月七日（星期五）

主題：教師檢定、甄試及教學經驗分享

主講人：張雅茹 老師（台北市立濱江國中歷史科教師）

黃暉純 老師（台南高級工業職業學校輔導科教師）

紀錄：郭泊汝

今天很榮幸能邀請到兩位優秀的學姊來和各位分享教甄準備時的寶貴經驗，從以下他們的講述中，相信能為未來將踏上檢驗關卡的各位，多一分準備的信心和方向。

首先我們由張雅茹學姊來分享他的準備過程。

雅茹學姊先簡約提到了「教檢」的部分，在準備國文科時他推薦由徐弘縉編著的《搶救國文大作戰》為參考書，不需要從頭讀到尾，因為教檢國文是測驗基本能力，所以只需針對常考的字音字形或成語為主力，另外也可搭配歷屆教檢國文考古題來練習，要把錯的部分融會貫通。作文部分希望考生都能盡量把字數加多，但要言之有物，內容充實才能得高分。

參加考試前就要確定好自己的目標，國中重視教育專業而高中則是科目專業，想想看自己要將主力放在哪個戰場，若要兩者兼顧則必須要有一定的能力。再來哪些縣市是自己想報名的，要去分析各個縣市的考法，針對個人強項來決定，像是去年高雄市沒考口試部分、台北市重視課程三年的融會貫通等，而且有些考試是以聯招為主，在報名時就要詳細閱讀考試時間和考試內容。

筆試是教甄的入場券，所以同學們一定要拿到，否則後面準備再好都無用武之地。教育科目和專業科目都要讀熟，因為現在國中考試有趨向高中專業化，所以可以找高中課程來備課。或者如果是想準備國中教甄者也可以去考高中教甄當作練筆機會。再來要勤做考古題，至少做五到十屆，分析各個考區的考題趨勢是偏向哪方面；隨身準備筆記本記錄自己答錯的題目，因為人都有慣性，怕自己一錯再錯。此外當你南征北討時，這本筆記本可以輕巧攜帶，隨時閱讀複習，是一本很重要的「武功秘笈」。要常讓自己保持考試的「筆感」，多給自己練筆的機會。同學可以參加阿摩線上測驗比賽或者試考公職的教育行政，鞭策自己有念書的動力，才不會怠惰。



*張雅茹老師

試教的部分主要是看同學有沒有「老師味」，除了自己的實力外，其實還要搭配運氣、評審的偏好等等因素，但是我們還是有可以自己掌握的部分。像是服裝打扮要正式大方，女生建議多穿著裙裝；要留意試教的場地、可否攜帶教具、有無學生在場等，因為去年台中教甄就無法攜帶教具應試，只提供課本和粉筆要應試者臨場發揮。試教的過程較像迷你的課程講述，要做好「起承轉合」，進場時可敲門或是向評審點頭打招呼；一開始不要直接就教課起來，要引起學生的動機，吸引學生注意，或者稍稍複習前堂課的內容；教學過程中在精不在多，要有講解、問答、互動，最好到台下走動融入學生，即使台下沒有學生也要把它演得十分逼真，也不要一直盯著課本看，課本只是提點你段落的承接；在結束前會有響鈴，這時就可以慢慢收尾做總結或者提供課外參考資料，替下一堂課埋下伏筆，在此一定要把握不倉促的原則，讓自己的試教完整。離開時記得擦黑板。

平時就要培養自己以下的能力，如：儀態要自信眼神要專注，台風穩健聲調抑揚頓挫，最好是讓自己常常保持在教學的環境中，才不易生疏。舉的例子盡量能貼近學生生活，平時較可以從師生互動中了解學生在想什麼、流行什麼，現在也越來越重視創意教學這部分，雅茹學姊曾經使用義和團傳單來講述課程，讓學生進一步了解這段歷史，教具的使用同時也是展現創意的發揮，但是要有畫龍點睛的效果，不要變成累贅。盡量不要直接使用廠商提供的教具，至少要經過自己的加工。板書則是要注意字跡工整的問題。

口試部分是挑戰個人臨場反應，平常可以做好模擬練習，多注意時事，回答要言之有物還有注意答題時間，盡量讓每位評審對你提問，分數會比較高。如果遇到不會之處也不要空白不回答，用婉轉和虛心求教態度帶過。

相關書籍的提供，雅茹老師列舉以下書籍：

1. 陳嘉陽（教綜和題本）：編排比較混亂，可達配專書一起閱讀。
2. 戴帥 主題式教育專業科目：用在最後複習，觀念釐清上。
3. 艾育 教師檢定通關寶典：有表格整理。
4. 教育法規：必不能錯的賺分題。

雅茹學姊以過來人的心路歷程告訴大家，要適時做心態上的調適，遇到困難越不過去時，讓自己「歸零」，想想當老師的初衷在哪，再重新出發。養成規律作息，同時也要有娛樂活動放鬆身心，不要拼命念書。抵達終點的車票靠的是鐵的決心、堅持下去恆心、屹立不搖耐心，還有足夠的努力、能力、毅力，希望大家秉持這「三心」和「三力」贏得佳績。

接著我們請曄純老師分享高中教甄的部分。

關於筆試經驗分享，如何作答申論題呢？第一在時間分配上是有技巧的。拿到考卷後先瀏覽題目一遍，把想到的答題重點、keyword 寫下，最後一定要留五分鐘檢查，扣掉先前瀏覽和坐後檢查的時間，剩餘的時間在平分給每道題目，假如考試時間有一百分鐘有五題申論題，從以下簡單算式： $(100-10-5)/5=17$ ，每題答題時間要控制在十七分鐘內，題題都要作答不要空白，若真的沒把握，也要盡量寫些相關的答案，這樣分數落差才不會太大。



第二答題要有架構性。從你的文字可以看出你的思路是不是結構清楚，所以建議分成「前言、內文、結語」三個部分作答。前言可用五到七句話將相關理論引述出來；內文採取「條列式」寫法，先下標題可以讓閱卷老師一目了然；結語的部分也是五到七句，主要是呼應前言，讓架構完整。

考試時間十分緊迫，所以平常就要建立主題式建構，也就是說關於某一主題同學們要將它的相關資訊收集，並做融會貫通，將其留底在腦中，這樣答題時才能馬上反應，可以用表格來輔助記憶。

再來口試經驗方面，第一印象的部分剛才雅茹老師有提過就不再說明。高中教甄的獨招和聯招口試差別很大，獨招的話因為每間學校欠缺的人才不一樣，所以他們會針對這點去選擇，口試問題就比較偏向地區性和學校本位性。希望同學能多運用各方人脈去

打聽，這樣準備起來比較好掌握該校特色。對於自己的自傳和備審資料也要十分熟悉、有把握，例如曄純老師曾參加某高中教甄，在自傳上提到他的英文能力，當場評審就要求他用英文對談。聯招是統一選取優秀人才分發至各校，所以問題偏向教育方針、政策、教育現場會遇到的問題等，例如若有學生愛上年輕老師該如何處理、針對教育部推行的生命教育要如何落實課堂，所以平時就要關心教育情勢及教育新聞，充實建構自己的教育理念。

接著是試教經驗，考試的重點是看大家對教才的熟悉度、專業性，是否具備老師的能力與特質。平時可以試教給學校指導老師看，聽聽他們的專業意見，不斷修改自己在台上的表現。考試時可能會遇到台下有無學生的兩種情況，如果有學生在場，就要好好利用，把握人與人之間的互動，發揮自己的教育愛和熱誠；如果沒有學生，則著重課程的熟悉度和教學方法，但是曄純老師他還是會自導自演，這樣或多或少都會吸引評審的注意。教具的使用可以增加豐富性，但是切記不要喧賓奪主。

結尾時曄純老師給同學們心理建設，考生們不要聽信謠言，自己嚇自己；教甄之路漫長苦澀，大家要有越挫越勇的心態，從戰敗中吸取經驗，時時勉勵自己堅定信心，不怕沒機會，只怕沒準備。擴展自己的人脈，協助報名或打聽消息；可以組成讀書會等團隊，善用團隊力量來做準備，省時又省力。最後和大家分享一段話「誠實面對自己的有限，並以愛、關懷、尊重拓展孩子的無限」給各位準老師們。



教育部輔導管教政策及相關配套措施

資料來源：訓育委員會

「教師法」第 17 條規定，教師負有輔導或管教學生，導引其適性發展，並培養其健全人格之義務；教育基本法第 8 條規定，學生之學習權、受教育權、身體自主權及人格發展權，國家應予保障，使學生不受任何體罰，造成身心之侵害；教育部為利於輔導各校訂定「教師輔導與管教學生辦法」，而訂定「學校訂定教師輔導與管教學生辦法注意事項」，內容涵蓋處罰與體罰定義、輔導與管教目的及原則、輔導與管教方式、紛爭處理及救濟等章。

依據「學校訂定教師輔導與管教學生辦法注意事項」規定，有關教師之管教措施略述如下（如配套措施對照表及架構）：

（一）正向管教：如記功、嘉獎、口頭讚賞、成果表演、禮物獎品等。

（二）一般管教：依該注意事項第 22 點規定，包括口頭糾正、調整座位、要求口頭道歉或書面自省、列入日常生活表現紀錄、通知監護權人，協請處理、要求完成未完成之

作業、適當增加作業或工作、要求課餘從事公共服務、取消參加正式課程以外之活動、要求靜坐反省、站立反省、暫時轉送其他班級學習、依學校學生獎懲規定等 15 種。

（三）強制措施：學生有攻擊、自殺等行為，教師得立即對學生身體施加強制力，排除或預防危害。

（四）特殊管教：係指一般管教措施無效或學生不服管教時，所採取之特殊管教。

1. 行政支援：管教無效或學生明顯不服管教，明顯妨害現場活動時，教師得要求學務處或輔導處派員協助將學生帶離現場，安排學生前往其他班級、圖書館參與適當之活動或進行合理之體能活動。必要時，得強制帶離，並得尋求校外相關機構協助處理。

2. 家長參與：請監護權人配合到校協助輔導該學生及盡管教責任，及委請班級（學校）家長代表召開班親會，邀請其監護權人出席，討論有效之輔導管教與改進措施。

3. 帶回管教：學生違規情節重大，經學生獎懲委員會討論議決後，交由其監護權人帶回管教，每次以五日為限，並應於事前進行家訪，或與監護權人面談，學校應與學生保持聯繫，評估其效果。

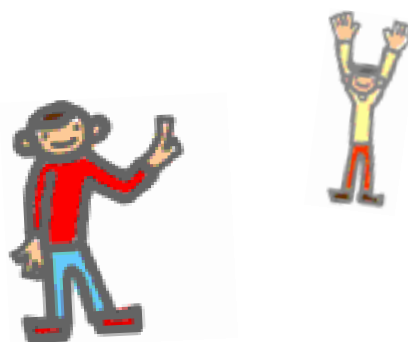
4. 請求上級機關協助：如學生須輔導與管教之行為係因監護權人之作為或不作為所致，經與其溝通無效時，學校可函報主管教育行政機關、社政或警政等相關單位協助處理。

5. 高關懷課程：學生違規情節重大，經學生獎懲委員會討論議決後，規劃參加高關懷課程，由校長擔任召集人，設高關懷課程執行小組，編班以抽離式為原則，依學生不同問題類型，以彈性分組教學模式規劃安排課程，由專責教師擔任導師工作。

（五）紛爭處理：教師請求或必要時，學校應協助其處理紛爭；另教師因合法管教學生，與監護權人發生爭議、行政爭訟或其他司法訴訟時，學校應依教師之請求，提供必要之協助（如心理支持、法律諮詢等）。

（六）另學生違規情節嚴重，有觸犯刑罰法律之行為或有觸犯刑罰法律之虞，符合少年事件處理法第 3 條之情形時，得經學生獎懲委員會討論議決後，送請少年輔導單位輔導，或移送警察或司法機關，經由外部資源網絡，採取社會合力管教措施。

針對近日青少年校園違法事件遽增，法治觀念不足，教育部將編製「校園法治教育學生手冊」，以增進青少年法治素養，提昇法治知能，促進校園法治教育之落實；該手冊內容將校園常見之法律實務案例及類型納入其中，如校園霸凌、暴力事件（如學生打老師）、幫派、妨害自由、教唆、校園性騷擾及性侵害、詐騙等等，俾使手冊發揮最大效益。同時，教育部亦將持續強化與落實品德教育、人權教育、公民教育、輔導管教、生命教育、性別平等教育以及輔導機制與人力等措施，以期建立一個全方位之健康、友善的校園環境。



禁止體罰、輔導管教—管教有配套，教師有方法，學生有感動，校園有溫馨

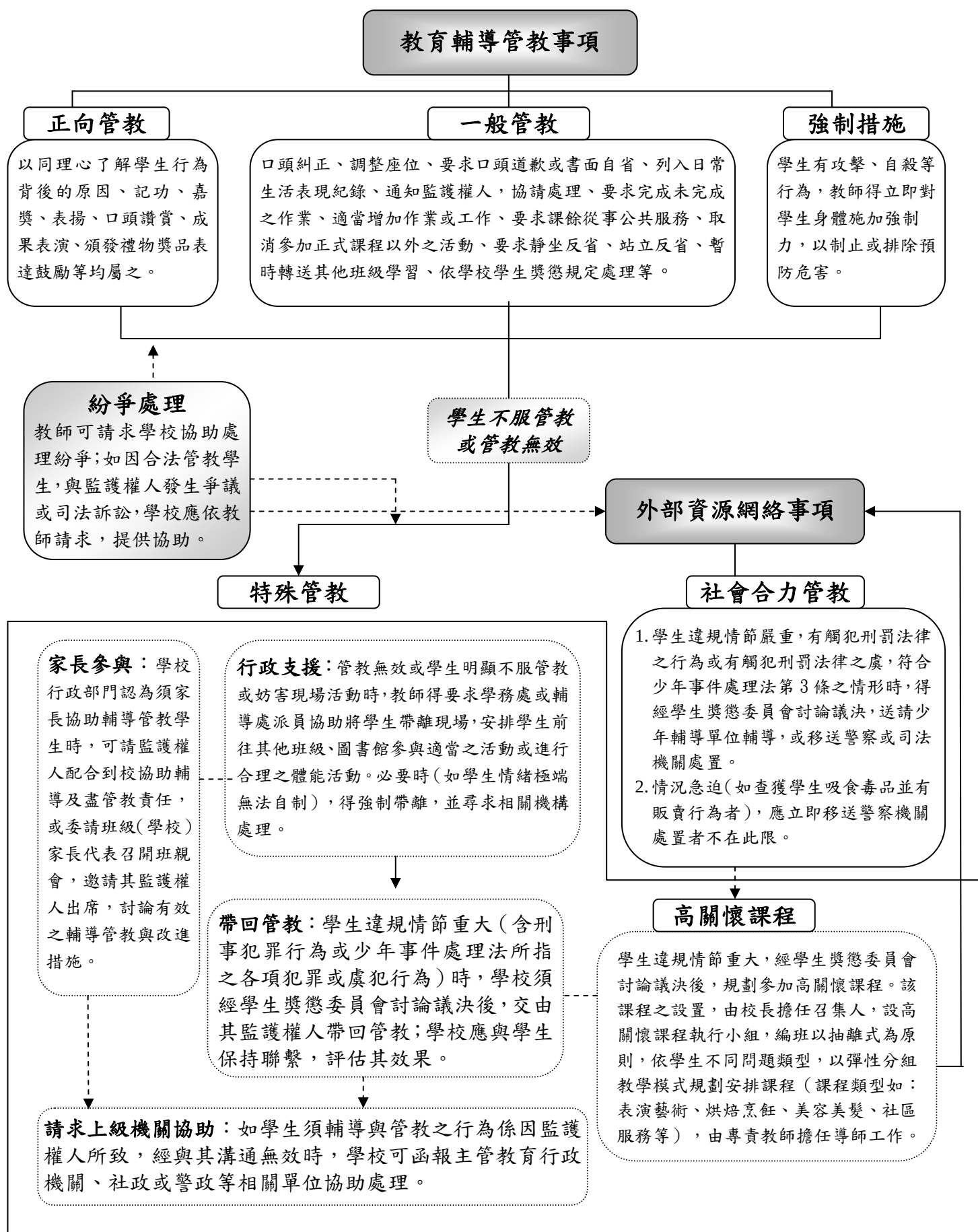
配套措施對照表

95 年 12 月 27 日教育基本法第 8 條及第 15 條修正，明文規定學生不受任何體罰，造成身心之侵害。本部為落實前開禁止體罰政策，賦予教師合法管教權限，於 96 年 6 月 22 日修正公布「學校訂定教師輔導與管教學生辦法注意事項」，其中明訂之輔導管教配套措施如下對照表（架構如後頁圖示），提供各級學校訂定教師輔導與管教學生辦法之參考：

採取措施		說明	例示
教育輔導管教事項	正向管教 §22	教師秉持正向之態度與方法來指導學生，協助其發展自尊、能夠自我控制，且能與他人建立健康和諧之人際關係。	正向管教： 以同理心了解學生行為背後的原因、記功、嘉獎、表揚、口頭讚賞、成果表演、頒發禮物獎品表達鼓勵等方式均屬之。
	一般管教 §22	教師為增進學生良好行為及習慣，減少其不良行為，以維護教學秩序與校園安全，確保班級教學及學校教育活動之正常進行，並促進學生健全人格之發展，所採取之管教措施。	一般管教： 含口頭糾正、調整座位、要求口頭道歉或書面自省、列入日常生活表現紀錄、通知監護權人協請處理、要求完成未完成之作業、適當增加作業或工作、要求課餘從事公共服務、取消參加正式課程以外之活動、要求靜坐反省、站立反省、暫時轉送其他班級學習、依學校學生獎懲規定處理等。
	強制措施 §23	強制措施： 學生有攻擊、自殺等行為，教師得立即對學生身體施加強制力，以制止或排除預防危害。	強制措施： 如學生有跳樓自殺之舉動，教師得把握時機上前抱住或壓制學生使其離開危險場域，制止其自殺行為。
	特殊管教 §24、25、26、27、37、47	指上述一般管教措施無效或學生不服管教時，教師及學校所能採取之特殊管教方式，計有下列 5 項：	行政支援： 教師得要求學務處或輔導處派員協助將學生帶離現場，安排學生前往其他班級、圖書館參與適當之活動或進行合理之體能活動。必要時（如學生情緒極端無法自制），得強制帶離，並得尋求校外相關機構協助處理。
		1. 行政支援： 管教無效或學生明顯不服管教、明顯妨害現場活動時，教師得請求學校行政部門予以協助及處理紛爭。	家長參與： 學校可請監護權人配合到校協助輔導該學生及盡管教責任，或委請班級（學校）家長代表召開班親會，邀請其監護權人出席，討論有效之輔導管教與改進措施。
		2. 家長參與： 學校行政部門認為須家長協助輔導管教學生時可採取之措施。	帶回管教： 學校經學生獎懲委員會於保障當事學生與其監護權人發言權利之審慎討論議決後，交由其監護權人帶回管教，每次以 5 日為限，並應於事前進行家訪，或與監護權人面談，學校應與學生保持聯繫，評估其效果。
		3. 帶回管教： 學生違規情節重大（含刑事犯罪行為或少年事件處理法所指之各項犯罪或虞犯行為）時之因應措施。	請求上級機關協助： 如學生須輔導與管教之行為係因監護權人之作為或不作為所致，經與其溝通無效時，學校可函報主管教育行政機關、社政或警政等相關單位協助處理。
		4. 請求上級機關協助： 學校可函報相關單位處理監護權人問題。	高關懷課程： 高關懷課程之設置，由校長擔任召集人，設高關懷課程執行小組，編班以抽離式為原則，依學生不同問題類型，以彈性分組教學模式規劃安排課程（課程類型如：表演藝術、烘焙烹飪、美容美髮、社區服務等），由專責教師擔任導師工作。
		5. 高關懷課程： 學生違規情節重大（含刑事犯罪行為或少年事件處理法所指之各項犯罪或虞犯行為），經學生獎懲委員會討論議決後，規劃參加高關懷課程。	
	紛爭處理 §47	教師可請求學校協助處理紛爭；如因合法管教學生而生相關訴訟，教師亦可請求學校提供必要之協助。	紛爭處理： 教師請求或必要時，學校應協助其處理紛爭；另教師因合法管教學生，與監護權人發生爭議、行政爭訟或其他司法訴訟時，學校應依教師之請求，提供必要之協助（如心理支持、法律諮詢等）。
外部資源網絡	社會合力管教 §26、30、35	學生違規情節嚴重，有觸犯刑罰法律之行為或有觸犯刑罰法律之虞，符合少年事件處理法第 3 條之情形時，學校結合警政、司法等單位採取之輔導管教措施。	社會合力管教： 學生如有左列情事，學校得經學生獎懲委員會討論議決後，送請少年輔導單位輔導，或移送警察或司法機關處置。但情況急迫（如查獲學生吸食毒品並有販賣行為者），應立即移送警察機關處置者，不在此限。

(圖示說明：——關聯項目；-----視情況彈性運用項目)

配套措施架構





營造友善校園 禁絕霸凌行為

資料來源：學生軍訓處

為營造友善校園，禁絕霸凌行為，99 年 12 月 16 日下午由教育部吳清基部長親自邀集 25 縣市教育局處長、專家學者及相關單位於教育部研商各項可行方案，與會人員會後召開記者會並公開部長「給校長的一封信」，宣示從教育部至縣市教育局處及各級學校將共同致力於消弭校園霸凌，建構友善與安全校園。教育部並將貫徹：一、落實執行兒童及少年福利法，二、友善校園總體營造計畫及三、各級學校防制校園霸凌執行計畫三項政策措施，以期標本兼治，杜絕霸凌行為。

防制校園霸凌行為首重落實學生法治教育，兒童少年福利法對於行為當事人、學校教育人員及學生家長均有詳細規定，對於違犯之人員或是未盡應盡職責，相關人員需負擔應有之法律責任。校園霸凌行為，如已達身心虐待程度者，校長身為教育人員，應依法通報，未依規定通報而無正當理由者，依兒童及少年福利法第 61 條規定，處以罰鍰，及依公立高級中等以下學校校長成績考核辦法第 7 條第 1 項第 2 款規定，其如屬違反法令，而情節重大者，得記 1 大過，教師亦有相關類似規範，應向學生及全體教育人員廣泛宣導，了解個人權利與義務，避免因不瞭解法令規定處法而不知，會議共識請各級學校落實兒童及少年福利法相關條文規定之執行。

為建構友善、尊重與關懷的校園，立基於學校本位管理觀點，整合親師生輔導支持網絡，自 94 年起教育部以「學生輔導體制」、「性別平等教育」、「人權教育」、「生命教育」為推動友善校園總體營造計畫之四大主軸，透過對各地方政府統合視導了解執行成效。舉例而言，於正向管教工作部分，以「國中學生校園生活問卷」調查校園體罰現況，「從來沒有」被打的學生比例已逐漸由 96 年的 72.3% 提升至 99 年上半年的 83.1%；中輟復學輔導工作部分，從 93 學年尚輟人數 4,156 人（尚輟率 0.145%）逐年下降至 98 學年 1,045 人（尚輟率 0.041%），顯示各級學校積極推動友善校園計畫，涵蘊校園品德核心價值，並整合親師生輔導支持網絡，強化警政、社政、教育單位橫向聯繫，建構支持與關懷的環境氛圍。

鑑於近來校園霸凌事件時有發生，引發社會輿論關注與討論，凸顯霸凌嚴重情形。因校園霸凌的預防及處理刻不容緩，本部已完成「各級學校防制校園霸凌執行計畫」（草案），並於 99 年 12 月 16 日會中討論通過，對於校園霸凌的事件處理預防機制，加強防制校園霸凌作為，例如要求校方和老師必須主動、積極關懷每個學生，並隨時介入處理霸凌事件，學校未妥善處理者將施以扣減補助款、列入學校評鑑或校長辦學績效、年終考核及遴選重要參據。另外學生如果遭遇霸凌，本部亦研擬學生第一時間可以尋求協助支援的管道，透過向老師反映或是本部 24 小時免付費投訴專線（0800200885）反映，立即處理後續可能發生的霸凌行為。

建構友善校園是教育部及各級學校努力的目標，會中決定將每學期第一週訂為「友善校園週」，以「反黑、反毒、反霸凌」為宣導主軸，首次將在 99 學年度第 2 學期第 1 週規劃辦理系列活動，喚起全校教職員生對建立友善校園之重視，共同關注校園霸凌問題。

學生間的霸凌行為與一般偏差行為都是需要我們重視並解決的問題，尤其霸凌行為對於學生身心發展有極大影響，校園霸凌的預防及處理刻不容緩，教育部特別透過這次會議的召開，再次呼籲提醒學校老師應主動、積極關懷每一位學生，及早發現問題並提供協助與輔導資源即時介入處理，也籲請家長及社會各界共同關心我們的青年學子，一起為建立安全學習環境，建構友善校園，讓孩子可以快樂學習成長而同心努力。



九十九學年度實習教師第四次返校座談活動剪影

*時間：100 年 1 月 7 日（五）

*地點：唯農大樓 7308 教室



國立成功大學九十九學年度第二學期 「實習教師返校座談」研習活動主題一覽表

地點：國立成功大學光復校區教育學程 27808 教室（暫訂）

99.05.10 九十八學年度第二學期第三次中心會議決議

99.05.26 九十八學年度第二學期「實習輔導委員會」暨「地方教育輔導委員會」會議決議

返校梯次	時間	活動主題	負責工作 召集人	備註
100 年	1 月 16 日~2 月 19 日	寒假		
	2/21（一）	成大開學		
實習教師返校 舊制第五次 新制第一次	2/25（五）	課程設計與教案編寫	于富雲 主任 程炳林 老師	教育學程 27806 教室
實習教師返校 舊制第六次 新制第二次	3/18（五）	1. 海洋教育及本土教育 2. 教師評審委員會運作實務及 應試準備工作經驗談	于富雲 主任 程炳林 老師	教育學程 27808 教室 * 成大教育輔導出刊
實習教師返校 舊制第七次 新制第三次	4/15（五）	九年一貫課程概述、性別平等教育	于富雲 主任 程炳林 老師	教育學程 27808 教室
實習教師返校 舊制第八次 新制第四次	5/20（五）	1. 班級經營與學生輔導 2. 學長姐經驗分享	于富雲 主任 程炳林 老師	教育學程 27808 教室 * 成大教育輔導出刊
	7~8 月	暑假		

～來自教育學程誠摯的邀約～

〈成大教育輔導〉竭誠歡迎讀者踴躍投稿：舉凡教甄分享、教學心得與學校最新動態均歡迎，稿件內容以不超過 3000 字為原則。投稿請惠寄：
em66227@email.ncku.edu.tw（如獲採用，稿費從優）。



～～ THE END ～～