

成大教育輔導

Newsletter of Center for Teacher Education

教務處師資培育中心發行

第五十一期

88年6月1日創刊

每逢3、5、9、11月出刊

第51期 102年5月17日出刊

學習教學、樂於教學

1. 本期目錄.....1
2. 課程設計：來玩創意教學！（大元國小 蘇明進老師）.....2
3. 教案編寫經驗分享（大成國中 陳鈺萍老師）.....7
4. 告別「龍飛鳳舞」——板書教學講座.....15
5. 與科技接軌——電子白板使用教學講座...16
6. 12年國教開啟的世界與未來——學校的因應與實踐（李惠銘校長）.....17
7. 教育相關新聞.....20

發行人：黃煌輝

指導：林清河、董旭英

主編：彭淑玲

版面與文字編輯：盧俞潔、周郁儒、許惠閔

地址：成功大學光復校區雲平大樓東棟 8F

電話：(06) 2757575 轉 50147~50149

傳真：(06) 2763414

本刊同時載於師資培育中心網頁

網址：<http://cte.acad.ncku.edu.tw>



恭賀！

102年度「教師資格檢定考試」，本校應屆通過率為 **89.74%**；總通過率（含非應屆）為 **76.27%**，較全國通過率 59.78% 為高！！

❖ 103年度教師資格檢定考試訂於 103年3月9日（星期日） 舉行，
請有志報考者提早準備。

設計課程、編製教案都是每一名教師不可或缺的能力，而設計出一堂具有創意又能引發學生學習動機的課，更是著實不易。101 學年度第二學期的實習教師返校座談會，我們榮幸的邀請到台中市大元國小蘇明進老師以及台南市大成國中陳鈺萍老師，分享他們在課程設計與教案編寫方面的經驗。以下為兩位老師的演講紀錄以及教案、課堂活動分享。



課程設計——來玩創意教學！

時間：102 年 4 月 12 日(五)

地點：27808 教室

主講者：蘇明進 老師（台中市大元國小教師）

文稿整理人：姚蘊玲、盧俞潔

蘇明進老師為台中市大元國小自然科教師，已致力於發展及推動創意教學多年，參加多項教案設計比賽，屢獲佳績。課堂一開始蘇老師便說明課程設計的重要性，除了為了配合十二年國教中發展學校特色的相關政策外，還有現實的考量——現今台灣社會少子化嚴重；國民小學面臨招生不足的問題，促進發展學校本位的創新課程成為招攬學生的良方。但是更重要的是，透過設計**創意的教學課程**，能為學生及老師在學習過程中帶來意想不到的感動與驚喜！



蘇老師依據相關理論及自身經驗，傳授實習教師們課程設計發想應考量的要素。首先，教師要先能**分析學生的需要**，從學生的需求出發，才能引起學生的學習動機。將學生有興趣學習的知識或現象，納入教學，增加廣度與深度，成為一套完整且有系統的課程。課程發想的過程中，教師必須不斷釐清自己究竟要教給學生什麼，透過**不斷地調整、修正**，最後定下**明確的教學目標**。「生活中無處不是課程」，常常教師想教的內容很多，但是課堂節數有限，因此必須**選擇最具有學習價值的教材**，加以統整、規劃。最後，必須**透過評量去檢視學生的學習成效**。



課程發展的來源相當多樣，依循課本的內容可以發展出教師專屬的課程。例如蘇老師便以讓學生了解浮力的存在為教學目標，從課本中的這一個小概念向外延伸，設計了「小小曹沖過五關」的一系列課程和活動。藉由曹沖的小故事引起動機，再運用簡單的活動，像是讓學生預測各種水果放入水中會浮還是沉，或是製作油土船的簡易科學遊戲



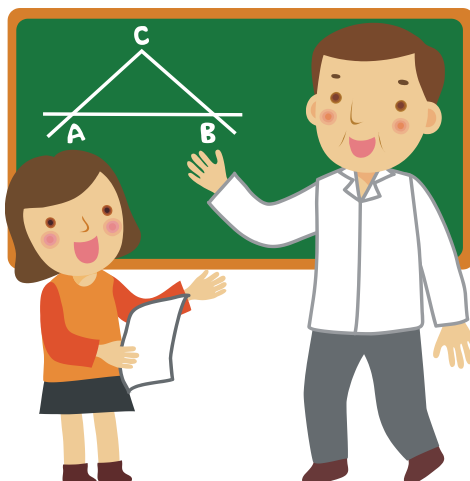
，使學生「感受浮力」，並讓學生小組討論，學生的一句「我知道了！」往往增進了同學間相互學習的動力。除了依循課本內容授課之外，也可以針對課本的某個單元進行大改造，蘇老師亦以自己任教的學校特色文化，發展出富有生態教育以及生命教育意涵的「拜訪××天」系列課程，「當我拾起校園裡的一隻椿象」讓學生近距離且長時間觀察椿象的生長過程；也透過「寵物知識專賣店」來讓學生詳細了解各種動物的特性，更重要

的是這種小組合作和資料搜索的方式，能培養學生自主學習的習慣；「椿象學習步道」的導覽活動，不只培養學生將所學事物組織並表達出來的能力，也讓全校一起來學習這方面的知識。此外，教師也可以只對特定單元的內容做些微的調整。蘇老師就配合小學六年級「巧妙的力」這一單元設計了「桌上的腳踏車」課程，把貼近學生生活的腳踏車，搬到課堂教室的桌上，讓學生透過實際的觀察、操作，了解腳踏車前進的原理（請參見附件1）。

以學校本位為核心概念，亦能發展出多樣的課程。蘇老師任教的國小就整合學校內各老師的專長，發展出別具特色的學校本位課程，他們透過校慶募款，建造了學校內的生態池和蝴蝶園，讓學生在校園裡，就能親近各式各樣的小生態系。蘇老師認為：「優異的紙筆測驗成績不等於實際關懷行動。」這樣的課程真正在學生心中種下關懷生態的種子，成為學生生命中最寶貴的一課。

從學生的需求出發，也能獲得課程設計的好點子。可以透過表演藝術課程讓學生以各種不同的藝術形式展現自己，以期培養學生的表達能力，像是合唱大賽、音樂劇公演等等。若希望打開學生的生活經驗，也能引導學生規劃一趟安全又知性的自助旅行。

蘇明進老師最後以「導護猴阿旺」的故事，鼓勵實習教師在自己能力所及的範圍內，盡情揮灑！「當一天的老師，就把自己當王牌老師！」蘇老師也以阿旺的座右銘期許大家珍惜自己作為一個老師的身份，希望實習教師們能持續保持著當老師的幸福心情！



附件1：蘇明進老師〈桌上的腳踏車〉課程示範

桌上的腳踏車課程

蘇明進 老師

聽過幾次別的家長、和別班的畢業的孩子怎麼形容我，他們說：「哦，老么乸啊，就是那個很猛的老師，叫學生搬腳踏車來學校上課的那個……。」沒想到兩年前的一時心血來潮，造成如此大的騷動？

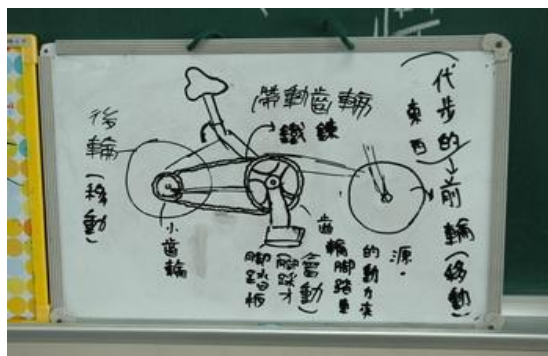
應該說，其實我不是個愛搞怪的老師，我只是覺得自然課就是該這麼上。



科學教育裡強調自然科學的學習，應該與社會議題、以及生活經驗做結合；重新從生活中去發現問題、學習解決問題。因此，我只是讓他們的「生活知識」走進來教室裡頭。不過為了讓他們更加有震撼的感覺，我讓他們每一組都帶了一台腳踏車來，並且把它扛到桌子上，大伙湊在一起，好好的研究、研究。



腳踏車是他們再熟悉不過的生活物品，所以馬上引發學習興趣；而每一組桌上擺上一台腳踏車，這麼近距離的觀看腳踏車，實在是太具有視覺震撼的效果了！只是，要把腳踏車的科學原理說得頭頭是道，就不是那麼簡單了。於是我請他們先觀察腳踏車的各個構造及功能，畫上說明圖，說明圖最高可以拿到 20 分。同時，老師要每一組抽一人來對全班做介紹，最高也可以拿到 20 分。



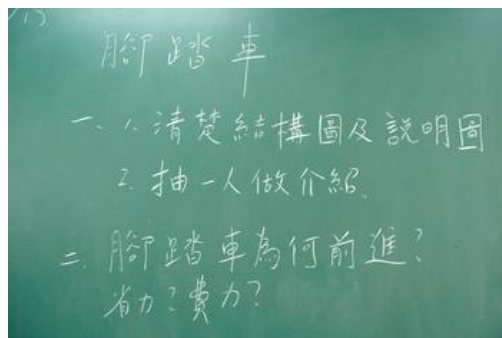
抽問？哇哇哇，這下子不得了了！於是每一個小組無不快馬加鞭，想盡辦法就是要讓全組的同學，都能快速了解腳踏車的結構及功能。



最後，就是緊張刺激的抽問做介紹了。我特地挑了剛才每一組裡「看起來討論不是那麼熱烈」的同學，由他們做代表，看看哪一組可以拿到今天的解說最高分 20 分？



如此的課程模式，我進行了三個循環。第二個循環，我請他們去觀察「腳踏車如何運動？是省力還是費力的工具呢？」第三個循環，則是請他們去觀察「腳踏車如何煞車？」每進行到新的問題，就會再進行一次小組內的「觀察」、「討論」、「解惑」與「解說」.....等流程，所以愈到後面的問題，班上孩子的解說能力就愈好，也對腳踏車的運動原理，有更深一層的理解。



課程結束後，孩子在聯絡簿裡這麼說：「經過這麼『肉眼』瞧見、而且這麼深入的討論後，對腳踏車的運動方式更加了解；也對施力工具有更深刻的體認了.....。」我想，這就是自然課裡所要傳達給孩子最重要的部份！

教案編寫經驗分享

時間：102 年 4 月 12 日(五)

地點：27808 教室

演講者：陳鈺萍 老師（台南市大成國中健康教育老師）

文稿整理人：莊珮琳、盧俞潔

目前任教於台南市大成國中健康教育科的陳鈺萍老師，學經歷非常豐富，所設計的教案也獲得許多獎項。老師表示，雖然目前很多老師在教育現場已經不寫教案，但是對於即將進入職場的實習老師來說，編寫教案是基本功。教案是把所有教學目標具體化的呈現，可以幫助教師們在教學現場有系統的呈現教材，也讓他人能針對實習老師的教學進行有依據的回饋。



在十二年國民基本教育政策中提到，教學要具備「有效教學」、「活化教學」、「補救教學」與「多元評量」。因此，一個教案的設計就包含了三元素，即「準備活動」（引起動機）、「發展活動」（主要內容）與「綜合活動」（歸納結論）。而對於新手老師而言，試教時所準備的教案，最好是詳案而非簡案，這樣才有助於觀摩者理解、對照教案與實際教學中，流程與內容上的銜接。

一個完整教案的設計內容，須包含「先備知識」、「教學目標」、「行為指標」（學習目標）與「教學過程」等層面。研究報告指出，學生學習新知識的成效，和舊知識的理解密切相關，因此老師表示，先備知識的部分是不容疏忽的。關於教案之中教學目標的部分，陳老師先向大家說明了能力指標的判讀方法，如 A 代表的是主題軸，B 代表的是學習階段，C 則是代表能力指標的流水號。陳老師也強調，撰寫教案中行為目標（學習目標）的部分時，認知、情意、技能三者中取其精華即可，不要一次教給學生太多的觀念，這樣學生反而才容易學習。而在教學過程中，教師也可設計學習單或回饋單，讓學生回家經由家長考核後，幫助學生將今天所學的知識再複習一次；而課程中若有影片欣賞的部分，在欣賞完影片後，教師亦可請學生說出自己的想法，老師再針對影片內容，和學生傳達正確的用語及理念。譬如陳老師便曾播放歌手蘇打綠的《你在煩惱什麼》，藉此教導學生認識憂鬱症、霸凌與家暴等議題。

除了和實習老師分享關於設計教案的理論，陳老師也以自己設計的教案作為範例，供大家了解教案製作的方式與授課的實際情形。像是欲教導學生認識愛滋病的傳播途徑時，便先播放《愛滋病傳染三部曲》的卡通影片，以輕鬆、活潑的方式，讓學生能快速吸收、了解相關的知識。（教案分享請見附錄 2）針對實習教師們所繳交的教案，陳老師也一一講評其優點與改進之處，如教案設計周詳、在教學過程中適切的加入分組活動，都是很不錯的部分；但是教案中未列入能力指標、以及只做簡案等部分則需要改進。陳老師還特別強調，活動式教學較適合套用在國小的教案中，而設計給國中生的教案，則須將活動性與知識性雙方面都融入教學較佳。

此外，陳老師並於演講結束後，列出了一些設計教案時常犯的錯誤，供各位實習教師參考：

1. 設計得太理想化，沒有考慮學生的先備知識。
2. 一節課設定太多教學目標，忽略學生的吸收成效。
3. 內容大多是老師唱獨角戲，忽略師生互動。
4. 自行設計的評量與教學目標不一致。
5. 忽略設計學習單的重要性。
6. 教案格式不周詳，內容如簡案。
7. 設計時沒有考慮現場教學的設備限制。
8. 教案過於制式化，缺乏創意。



↑99 年教師精進教學技巧示例甄選頒獎典禮
(陳老師為右二)

陳老師認為：「世界上沒有 100 分的教案，重點是實施教案的教學能力。」所以有效的教學，除了教案的協助，仍有賴於教師個人教學經驗的累積與精進。

最後，陳老師和大家提到了教育家福祿貝爾說過的名言：「教育無他，唯愛與榜樣。」期許即將成為教師、或是已經成為台上師長的教育工作者們，教職是一生的志業，為人師表要以學生為主體；在教師職場中，身旁的同事是自己的助力，而不是自己的敵人！對教學懷有熱忱的老師們，更是要以「啟動」、「感動」與「行動」三種方式，激發學生產生更多的學習動機來接收課堂上的知識。



臺南市九十八學年度「教師精進教學技巧示例甄選」 課程活動教學設計

壹、教學課程名稱：與壓力共舞

貳、教學年級：國中三年級

參、教學節數：共四節

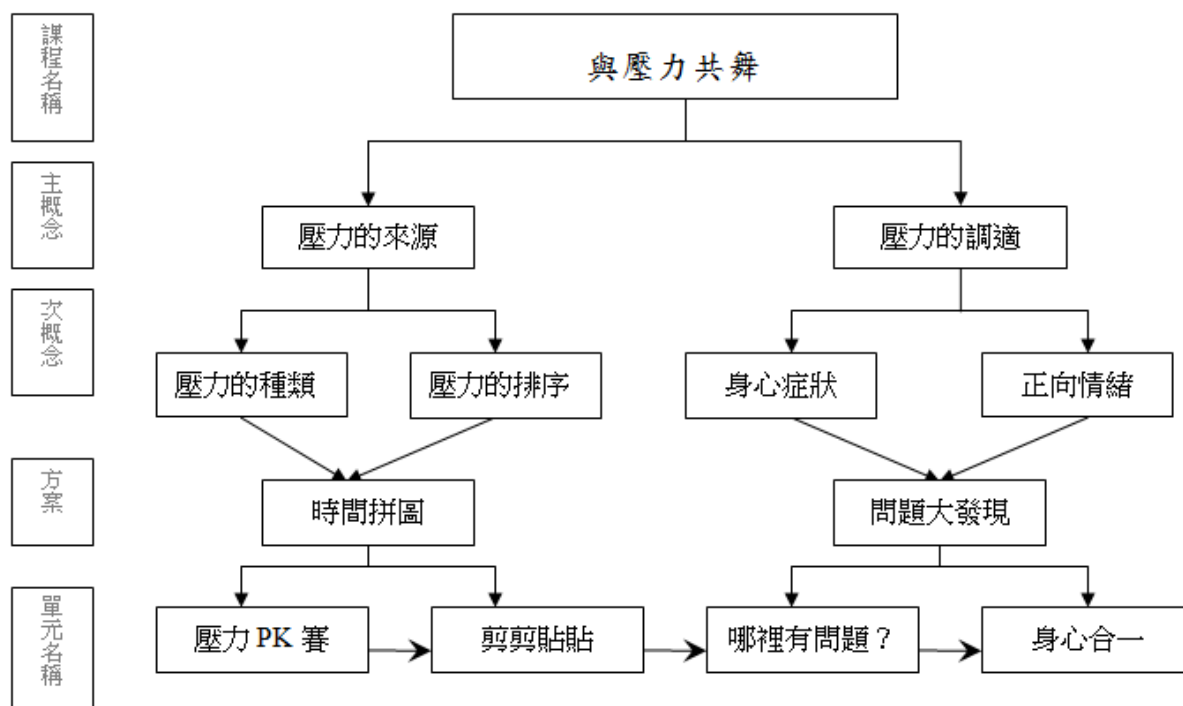
肆、設計理念：

根據皮亞傑（Piaget）的認知發展理論(cognitive development)，十二歲到十五歲是屬於形式操作期(formal operation period)，所以老師需要設計符合學生認知發展的課程，例如：教學的過程中，應提供學生彼此之間或學生與老師間互相討論及交換意見的時間，使學生有機會體驗到自己想法的矛盾及參考別人不同的想法。

從一開始的學生討論整理出國三學生的三大生活壓力源，再來探討壓力的成因，進而設計時間管理的體驗課程，讓學生了解時間管理是減輕壓力的重要關鍵。再由文字大發現的活動，讓學生從中激發創造力。

除了外在的改變之外，內心的心理重建也是很重要，所以引用網路上的「紅蘿蔔、雞蛋、咖啡」的小故事，讓學生思索自己的性格與潛力，轉化壓力為正向力量，因為壓力無所不在，唯有改變自己的心態與它和平共存，才能適應環境、征服環境、突破困境。

伍、課程架構圖：



陸、教學活動設計：

教學課程名稱	與壓力共舞			
能力指標	6-3-3 尋求資源並發展策略以調適人生各階段生活變動所造成的衝擊、壓力與疾病。 6-3-4 應用溝通技巧與理性情緒管理方式以增進人際關係。 6-3-5 理解道德、社會、文化政策等因素如何影響價值與規範，並能加以認同、遵守與尊重。	教學目標	1.教導學生思考壓力的形成原因。 2.學生可以以正向的態度面對壓力。 3.藉由分組活動，讓學生學習各種調適身心的方法。 4.學生可以學會時間分配的技巧與重要性。 5.學生能在壓力中發揮創造力。	
教學準備	1. 六塊小白板及白板筆 2. 磁鐵方塊、剪刀 3. 壓力學習單 4. 加分卡、綠色及紅色花瓣紙（教具） 5. 汽球			
教學目標	教學活動流程	時間分配	教學資源	評量方式
教導學生思考壓力的形成原因	【方案一】時間拼圖 （活動一）壓力 PK 賽 一、引起動機 老師舉幾件社會新聞，說明學生面對壓力時出現的負面舉動？接著請學生舉出自己的壓力來源。 二、發展活動 1.學生依壓力來源排序並分類。 2.哪些是外在的壓力？哪些是內在的壓力？ （例如：內心因素：源於自己主觀要求，信心不足、害怕失敗； 外在因素：如功課、考試或其他人期望。） 3.請學生分組進行答案分享。 三、綜合活動 老師總結，其實國中生的壓力有很多雷同處，所以同學可以尋求同儕的協助，另一方面，我們也要學習多關心身邊的朋友，適時給予支持與協助。	5 分 35 分 5 分	PPT PPT 海報 (可參考附件 A)	學生能自述經驗 學生能統計並排序 學生能體認壓力的共同性

學生可以學會時間分配的技巧與重要性。 學生可以以正向的態度面對壓力。 學生能在壓力中發揮創造力。	(活動二) 剪剪貼貼 一、引起動機 詢問同學平時放學後都在做些什麼事？例如：補習、上網、運動、聚餐、逛街……等。 二、發展活動 活動一 1. 請同學列出放學後 5 點半至 10 點半的 5 個小時裡，都在做什麼事？ 2. 每組發下五個代表時間的小花瓣紙，每一個小花瓣代表一小時。 3. 每組經討論後，推派一位同學的答案，將答案寫在小花瓣上，並將小花瓣貼在白板上。 4. 每組派一位同學分享答案。 5. 請同學思考小花瓣超出白板部分可以如何解決？ 6. 進行剪貼活動，使同學領略利用零碎時間的重要性。 活動二 1. 請同學思考一下，兩劃加一個口可以等於哪一個國字？ 2. 各組同學上台書寫進行加分比賽。 3. 經由此活動激發同學在面對壓力時，發揮自己的創造力，也引導學生思考各種答案的可能性，進而讓學生領略每個問題都有無限可能的答案，所以面對壓力時要勇於突破，不要鑽牛角尖。 三、綜合活動 老師說明事情有重要、不重要、緊急、不緊急的分別，學生要學習將事情分類並安排在每天有限的時間內，完成每天的使命。俗語說：「今日事今日畢」，學生應該把握每一天，活在當下。有效的規劃時間，是減輕課業壓力的不二法門。 同一種問題，解決的方法很多，同學應該學會面對問題，勇敢嘗試解決問題。	5 分 10 分 3 分 5 分 5 分 10 分 2 分	學習單 (附件 B) PPT 小白板 白板筆 磁鐵方塊 剪刀 綠色及紅色 花瓣紙	學生能舉出時間的分配紀錄 學生能專心聽取大家的分享 學生能體會零碎時間的概念 學生能踴躍上台書寫答案
藉由分組活動，讓學生學習各種調適身心	【分案二】問題大發現 (活動一) 哪裡有問題？ 一、引起動機 引導學生思考壓力大的時候曾出現哪些症狀？ 二、發展活動	5 分 10 分 20 分	PPT 海報	學生能舉出症狀 學生能思考正向轉念的

的方法。	將身心反應分類為： 1.行為反應（學習意願增加、工作效率提高、表現較佳、坐立難安、工作效率提高、依賴...等） 2.心理反應（情緒不穩、緊張、焦慮與不安、亢奮、憂鬱...等） 3.生理反應（呼吸加速、心跳加速、冒冷汗、頭痛、暈眩...等）。 三、綜合活動 引導學生思考如何轉化為正向力量。	10 分		方法
藉由分組活動，讓學生學習各種調適身心的方法。	（活動二）身心合一 一、引起動機 舉「紅蘿蔔、雞蛋、咖啡」的故事，引導學生思考，在險惡的環境中，如何改變自己適應環境。 二、發展活動 使用不同材質的汽球，讓學生體驗唯有自己夠堅強，才能順應各種壓力。除了轉化力量更能成就自己。 三、綜合活動 引導學生學習讓自己抒發情緒的方法。	10 分 25 分 10 分	PPT 汽球	學生能專心聆聽 學生能體會故事中的道理

柒、學習評量：

- 一、學生能準時完成「與壓力共舞」學習單【40%】
- 二、學生上課的秩序表現【20%】
- 三、學生能主動舉手發言【20%】
- 四、學生能合作完成老師的指令【20%】

捌、附件：

（相關之學習活動單、作業單、評量表.....可採附件方式自由呈現）

附件 A：青少年前十大壓力來源

順序	壓力來源	若為壓力來源請打 (V)	自排順序
1	在我的學校有許多學生打架	☐	
2	沒有與父母同住	☐	
3	無法與老師交談	☐	
4	才搬來不到一年	☐	
5	別的學生拿走了我的東西	☐	
6	害怕在課堂內向老師發問	☐	
7	覺得自己經常在運動或競賽上不如別人	☐	
8	住家附近有許多犯罪事件	☐	
9	作惡夢	☐	
10	教室太過擁擠	☐	
11	課業不如別人	☐	
12	父母嘮叨	☐	

資料出處：周文欽、孫敏華、張德聰等編著(民 93)

* 壓力調適的方法

處之泰然：抱既來之則安之心態、視適量的壓力為發奮之動力。

積極處理：面對挑戰、承擔責任，按部就班去處理問題。

請教別人：可向長輩及有經驗的人請教；

冷靜思考：保持清醒頭腦，理性分析找出應變方法；

確立目標：訂立實際可行之計劃，按部就班實行；

抒發情緒：如聽音樂、運動，寫日記；

適量休息：作息定時，養精蓄銳；

學習鬆弛：如冥想、瑜伽、太極等。

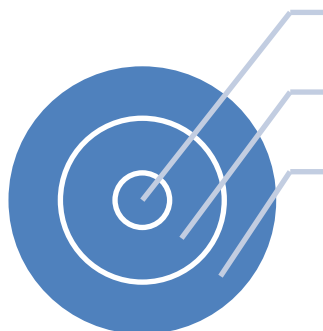
資料來源及是次網上出版之授權：香港明愛家庭服務

與壓力共舞

1. 請您舉出三種最近生活中常見的壓力事件？

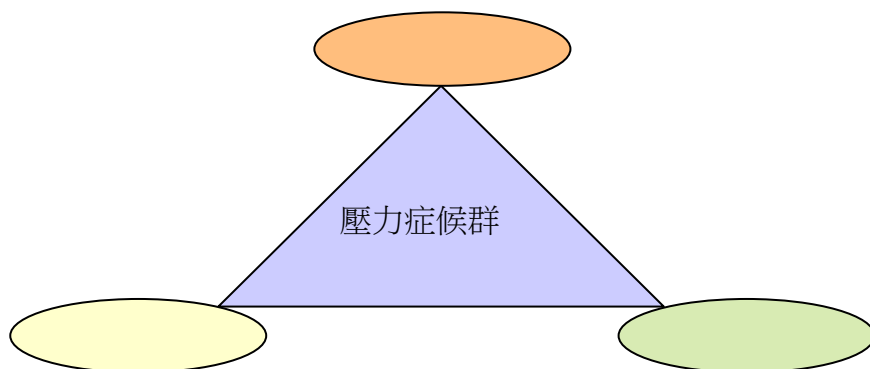
1.

1.



2. 請您寫下平時放學後 5 點半至 10 點半的 5 個小時裡，都在做什麼事？

3. 當您感受到壓力大的時候曾出現哪些症狀或想法？



4. 請您寫出三種自己曾使用過抒發壓力的方法？您覺得哪一種最有效？



成大教育學程學會講座活動紀錄



時間：2013 年 3 月 18 日（一）中午 11:00~12:10

地點：27808 教室

主講人：國立成功大學中國文學系 沈寶春教授兼主任

主持人：成功大學教育學程學會副會長 劉芮妘（政治系 102 級）

活動目的：讓學生知悉撰寫板書的技巧，並培養學生自我練習板書的能力。

活動內容：1. 板書寫法講解及教學（約 30 分鐘）

2. 師培生板書練習時間（約 30 分鐘）

3. Q&A 時間（約 10 分鐘）

撰稿人：許惠閔

板書的定義為「書寫於黑板上的文字，旨在即時表達或強調感知信息的視覺指引，依市師板書檢定辦法規定，分為：特優等、優等以及甲等三種等第，想要寫出好看的板書，最簡單的要點就是清晰、勻稱、完整、美觀及大方。此外，板書與毛筆書寫的原理是一致的，因此瞭解書法字體的形態、筆劃結構、甚至是運筆方式也能幫助我們寫出更完美的板書。再者，對粉筆易斷性質之掌握、握筆方式、書寫力道、身體及手腕姿勢的調整等也是重要的因素。最後，字體大小原則上以 10~12 平方公分為宜，內容也必須力求層次的分明、重點的凸顯，書寫方向可依循「直式由上而下、由右至左；橫式由上而下、由左而右」的原則，如此一來可大幅增加學生觀看上的方便性！板書為教學上不可或缺的一環，且其影響教學效果甚大，因此掌握板書書寫技巧是身為教育工作者們均必須練就的功夫，其實只要多加觀摩、勤於練習，人人均可以寫出兼具直觀性、明示性以及藝術性的板書！



與科技接軌——電子白板使用教學講座

時間：2013 年 3 月 25 日（一）10:00~11:40

地點：27808 教室

主講人：利欣實業社廠商代表

主持人：成功大學教育學程學會副會長 劉芮妘（政治系 102 級）

活動目的：培養師資培育生使用電子白板及相關器材之能力。

活動內容：電子白板教學、HiTeach 及實物提示機操作教學。

撰稿人：許惠閔

隨著科技的進步，許多日常用品快速邁入 e 化的境界，連課室用品也不例外，互動式電子白板便是一例。其訊號源由電腦傳輸至單槍投影機以投影至電子白板，講者可直接於白板上以手指或白板筆操控電腦畫面、標記重點、甚至是繪圖等，最後資料或影像會經由電子白板傳送回電腦，以便使用者整合、儲存或傳至印表機印出。

電子白板除了基本的直接觸控螢幕上批註、書寫、繪畫功能之外，還具有聚光燈、拉幕、放大鏡、視頻紀錄等特殊功能，諸多功能在操作上均簡單易懂，只要多加練習與善加運用，便可增進講解過程中的靈活度。

此外，HiTeach 互動教學系統不但提供了完整電子白板的操作功能，更可結合 IRS 即時反饋系統與實物提示機，提供一套完整的「三合一」互動式教學模式。實物提示機可立即將書本或是學生的作品拍照並把影像傳至電子白板上，而 IRS 即時反饋系統則能使學生對於課堂上的內容作出立即的回應，如：作答、投票等，利用這整套互動式教學系統，不但能提高觀眾之動機，更能增進與觀眾的互動，以達即時反饋的效果！

p.s. 如欲觀看電子白板的使用教學紀錄影片，可連絡：nckuteachedu@gmail.com（劉承杰、劉芮妘）或者至學程學會臉書：「國立成功大學教育學程學會」 / 「成師培」詢問。



十二年國教相關文章

12年國教開啟的世界與未來——學校的因應與實踐

新北市立桃子腳國民中小學 李惠銘校長

「12年國教」已正式啟動，103年上路，立法院教育及文化委員會最近也忙著審查法源依據，5月21日初審通過高級中等教育法草案等。然而，大多數公聽會、還有媒體報導重點，大多為了「建北現象」炒得火熱，或是偏重在入學方式有哪些？說明會考是什麼？特色學校指的又是什麼？比序項目又有哪些？

務實回歸到學校執行面的領先觀點論述，至今比較罕見。究竟學校、老師必須清楚哪些改變，對於現在的國一生以及更小的孩子，做出哪些最好的準備？才能真正一掃教師和家長的疑慮。

新教育創造新時代

以前，我們想讓孩子去爬百樹、游百溪，不行！要升學！想讓孩子去玩音樂、練田徑，不行！要升學！做公共服務？浪費時間；去旅行？影響考試。這個不行，那個不行，大部分的臺灣孩子，要在狹窄的一方書桌前關上十幾年，才能解放。

「12年國教」將為孩子創造更寬廣的學習空間，孩子會有更多機會去探索自己，可以到更多地方去思考未來。除了教室，還有山上、海邊、原野等等，都可以讓孩子去發現「原來我是誰！」。而在此之前，大部分的孩子只能在書桌前想這些問題。

臺灣的「全人教育」即將從呼口號的時代，進入具體實踐的新時代。這樣的時代，我們如果還只希望培養孩子的「考試能力」，還只把他關在「我」的領域，那將會跟不上未來。

未來世界需要的人

其實，每個孩子都是獨立自由的個體，本來就不該為一些外在的目的，長成別人想要的樣子。但因為人類禍福，與我們身相牽繫，因此未來世界需要什麼樣的人，仍然值得教育關注。從臺灣到全球，未來世界需要的人，就是一個完整、真正的人。

所謂「完整」，是說除了能力，還有品德，身心靈都健康的人。其次，「真正」的人，是說真的瞭解自己、每天積極自我提昇、努力向上的人。

12年國教的價值

過去，九年國民義務教育比較被考試主導，包括學校教育的內容，以及升學入學的管道，幾乎都是「考試掛帥」。所以，我們是培養出許多「會考試」的人。

「會考試」的孩子，可能也很會做人做事，但也可能不會。而「不會考試」的孩子，是否還有其他能力？如果我們只用考試來教育，只用考試來篩選，每年只有10%、20%的學生「成功」，而製造80%的「失敗者」，這樣，我們還要談臺灣的競爭力嗎？

這就是「12年國教」所關注的，如果其他80%的孩子也



能有自己的人生、自己的舞台，整個社會動起來，那才是臺灣最驚人的總體競爭力。所以，關於臺灣有沒有競爭力，焦點並不完全在於：我們有沒有考試？有沒有菁英教育？而是如何讓每個孩子都充分瞭解自己，都選對學校，快樂地完成國民教育，然後在每個地方發光發亮。

從工業革命以來，我們一直認為「競爭」是社會進步的原動力，許多經濟學家也都這樣告訴我們。現在我們知道，「合作」可以創造人類更偉大的成就。我們如果有一個更好的臺灣，就會有更好的我們；相對的，有更好的我們，就會有更好的臺灣。

人類千百年來的「競爭」，造就了目前的世界。可是，我們只有「競爭」這條路嗎？如果大家攜手合作會如何？讓兩千三百萬個生命都精彩，讓每年近三十萬的國中生都成功，臺灣會如何？

「12年國教」啟動另一個循環

要把台灣和人類社會帶上另一個高峰，我們需要不同的思維、不同的邏輯。「12年國教」首先鬆動了入學方式，訂出103學年75%免試，25%考試的比例。簡單說，以前大部分學生入學靠考試，以後則大部分免試。免試，讓以後的教育更注重全人發展，但也為「有考試能力」的孩子，保留了25%的「古戰場」。

對於75%免試的孩子，各就學區也紛紛訂出超額比序的原則，我們觀察到一些共同趨勢：
一、升學不再只靠「考試能力」，還要靠體育、藝術、服務、品德等「多元能力」。
二、升學也不是只看「外在能力」，許多學區採計「志願序」，讓教育更注重「內在自我」。
三、因為品德、公共服務表現的計入，以後升學不能再只靠「我」自己，而要靠「我們」。

這樣全新的入學方式，一定會啟動另一個循環，至於是否是良性的，就要看學校和社會如何解讀和因應。

學校的因應與實踐

其實，「12年國教」的答案很簡單，就是「行動學習」與「合作學習」。「行動學習」，就是結合行動學具，讓人人、處處、時時都能進行的學習。因為孩子需要多元能力，所以學習不能再被固定的老師、課本和教室所困。初期，可先把學校變成一座大教室，布置許多學習點。再來，就是走入社區和社會，一步一步來。

「合作學習」，則是因應之後班級成員的多元性，有要特考的、要免試的、學得快的、學得慢的等。透過小隊分組，讓他們一起學習、一起工作，慢慢從「我」到「我們」。

以此兩大主軸，在課綱、領域節數劃分均尚未調整的情況下，學校還可嘗試做以下的努力：

一、教材教法：

教材方面，依據目前選定版本，針對學得快的和學得慢的學生，分別編撰充實學習和補救教學的教材。教學方面，則鼓勵教師改採「合作學習」，讓會的教不會的，快的帶慢的。學生既學到知識，又發展團隊合作的群性。

二、學習評量：

段考題目一定要鬆綁，老師的教學才可能活化。目前的問題出在：A老師教學很活化，可是輪到出題的B老師，卻出得很僵硬。平常怎麼教，段考就要怎麼考，所以題目不能再由一人一家壟斷，大家要一起談，包括次數、內容和形式，都可以鬆綁。最重要的是，



讓老師從談命題開始，接著談教學、談課程…，老師也要從「我」到「我們」，學會團隊合作。

三、 班級經營：

教學有「主題式教學」，班級也可以「主題式經營」。讓每個班級訂出經營目標，做教室綠化或是照顧校狗等，每一項都會是很豐富的學習。如此，也是讓孩子為全班目標共同努力，學習「以眾人之力解決眾人之事」。這樣，不僅「合作學習」、「行動學習」在其中，班級也成為「未來公民」的養成所，臺灣的「公民社會」就隱然成形。

四、 課後輔導：

傳統以加強課業為主的第八節、第九節，也可做改變。針對將來參加特考的學生，可以再加深加廣，免去補習奔波之苦。志在音樂、美術等甄選入學以及免試的學生，則可為他們廣開社團，進行公共服務，以落實多元學習。當然，學得慢的，也需要特別加強補救，把他們帶上來。

光是以上這幾點，已經足夠給學校帶來一些新契機和新風貌，大家儘可嘗試看看！

把未來還給孩子！

過去，孩子比的是誰能力強，但能力強，有沒有用對地方？現在，是比誰最瞭解自己，是否走對自己的路？而如果他品德又好，又能跟別人團隊合作，那誰的成就會比較大？

「12年國教」要讓孩子除了擁有「考試能力」，還要有「多元能力」；同時，除了這些「外在能力」，還要充分認識「內在自我」。最重要的，是要讓孩子除了「我」，心中還有「我們」，這些不都是目前我們最需要的嗎？

未來社會，一定會是由這樣的一群人主導，而且那個時代很快就會到來！未來屬於孩子，或許我們都該先放下傳統的思維與作法，讓孩子跟著新而自由的風去飛翔。我們應該要把未來還給孩子，因為那是他們的世界，他們的未來！





教育相關新聞



1. 早自習閱讀 晨間校園飄書香【2013 年 4 月 24 日 台灣立報】

響應 423 世界書香日，教育部推動「晨讀 123」運動，指各校依實際需求及資源選擇適合的晨讀推動方案：每週至少 1 天，以自由閱讀方式晨讀；每週至少 2 天，以專書閱讀、讀書會方式晨讀；每週至少 3 天，再加入主題閱讀、班際交流等模式。目標為：今年年底前，全國至少有 70% 公私立國中，全校有 1/3 班級，每週至少 1 天推動晨讀；民國 103 年 7 月底前，所有國中全校每周至少 1 天晨讀；民國 103 年年底，全國國中每週至少晨讀 3 天。短短 10 分鐘的訓練便可使學生練習專注、靜下心來，對一整天的學習更有幫助，可慢慢養成習慣。閱讀課外書不但可拓展視野，更能提升寫作能力。台灣在 2011 年「促進國際閱讀素養研究」從第 22 名躍升到世界第 9 名，顯示我國學生在圖書借閱量和閱讀興趣均有進步。

2. 教育部修法！受災地區學生返台就學 不占一般生名額【2013 年 4 月 24 日 NOWnews】

因天災及戰亂是不可抗力事件，教育部特別修正「重大災害地區學生升學優待辦法」，增訂學生返國依據及優待方式，以符合升學優待正當性、公平性。未來台灣學生在國外就學地區若發生重大災害，足以妨礙學校上課、學習時，中央主管教育行政機關得依相關招生委員會、學者專家及學校代表決定之「優待辦法」協助學生返台就學，每位學生申請系(科)數以 3 系(科)為限，錄取名額以外加方式辦理，不佔一般生的名額。入學各級學校申請方式：高級中等學校及專科學校五年制，依免試入學就學區規定辦理；大學校院之申請部分以師資培育、醫學、中醫及牙醫以外學系為限，由申請學校以筆試、口試、面試或書面審查等方式進行甄選，並由中央主管教育行政機關依各校甄選結果及學生志願序核定分發。

3. 偏鄉原民教育 納自身文化展成效【2013 年 4 月 23 日 中央廣播電台】

偏鄉學校交通不便、資源缺乏，且原住民學生對城市觀點編纂的教材無感，造成學習力與程度低落。國科會 2009 年起實施「原住民科學教育計畫」將原民文化納入教學中，原民學童可從身邊最熟悉的文化學起，而非以往都市觀點的教材或題目。以往偏鄉學校老師流動率高、本身也不見得是原住民，近年偏鄉師資越趨穩定，除了在地老師回到原鄉任教，外地老師待在學校的時間也越長，展現偏鄉教育努力的成果。至今第一期原住民科學教育計畫已告完結，隨即進入第二期計畫，學者期盼計畫能持續深入執行，推廣為全國性教材，適用更多偏鄉原民學校。

~來自教育學程誠摯的邀約~

《成大教育輔導》竭誠歡迎讀者踴躍投稿：
舉凡教甄分享、教學心得與學校最新動態均
歡迎，稿件內容以不超過 3000 字為原則。
投稿請惠寄：z10008056@email.ncku.edu.tw
(如獲採用，稿費從優)。

