



成大教育輔導

Newsletter of Center for Teacher Education

88 年 6 月創刊 每逢 3、5、9、11 月出刊

發行人：黃煌輝 指導：林清河、董旭英

主編：彭淑玲

版面與文字編輯：許琮芸

地址：成功大學光復校區雲平大樓東棟 8F

電話：(06)2757575 轉 50147~50149

傳真：(06)2763414

本刊同時刊載於師培中心網頁，網址：<http://cte.acad.ncku.edu.tw>

MOTIVATION MOTIVATION

學習動機

幫助孩子發現學習的熱忱

1. 中心近期活動 P.1
2. 健康教育好好玩——談 ARCS 動機模式在教學上的應用（臺南市立大成國中——陳鈺萍老師）..... P.2
3. 如何拯救歷史課中的趴趴熊（高雄市立福山國中——林怡君老師）..... P.5

恭賀

* 103 年度教師資格檢定考試結果：

應屆通過率 82.60%；總通過率（含非應屆）87.23%

* 本校教育學程畢業校友暨師培中心 102 學年度課程委員——大成國中陳鈺萍老師，榮獲 103 年臺南市品德教育具體作法範例徵選——教案設計——特優

方案名稱：溝通有愛～品德無礙

103 年臺南市教學卓越獎國中組示例甄選——優等

方案名稱：食在教育～飲德食和



▲ 教學卓越獎團隊

103 年 4 月 18 日

102(2) 實習教師第 3 次返校座談會

邀請國立南科實中蔡汶鴻教務主任及本校心理系周麗芳老師，講述「如何引起與維持學習動機」與「品格教育」議題。藉由理論闡述與實務經驗分享，提升應屆實習教師教育專業知能。



103 年 5 月 7 日

102 學年度師資生教師甄試模擬活動

舉行教師甄試模擬活動，邀請現職教師擔任模擬面試委員，輔導、強化師資生參加教師甄試之臨場應對能力，並做好應徵教職的心理準備。

本期教育輔導期刊榮幸邀請兩位教學經驗豐富的現職教師，分別以健康教育和歷史科為例，分享動機活潑多元的動機引導技巧！



健康教育好好玩—— 談 ARCS 動機模式在教學上的應用

陳鈺萍老師（目前任教於臺南市立大成國中）

ARCS 動機模式概述

在教育研究中，歷來已有許多專家學者提出不同的動機理論，諸如 Frued 的心理分析論、Hall 的驅力論、Lewin 的場地論、Murray&Atkinson 等人的成就動機理論、Bandura 等人的社會學習論、Weiner 等人的歸因論、Rogers 等人的人本論，每位學者的論述都有其特色與研究取向。因此，Keller 博士在 1983 年整合分析動機的相關研究與理論精華，提出了「ARCS 動機模式理論」。凱勒認為傳統的教學設計對學習者動機的關注太少，這樣的教學活動偏向以教師為中心，但已經不符合時代潮流。Keller 期望 ARCS 動機模式能提供教育工作者針對學生動機需求，確認教學的設計策略，以激發學生的學習動機，方能有效地提升學生的學習表現。這樣的理論正適合現今的教學現場，學生的角色逐漸被重視，尤其是動機的引導、學習關注力的持續以及學習成就感的滿足，都是目前十二年國教教育改革的重點方向。

而 Keller 提出的 ARCS 動機設計模式，區分為四個要素，目的在於幫助課程設計或改進教學模式。ARCS 指的是 Attention（注意）、Relevance（相關）、Confidence（信心）、Satisfaction（滿足）四個要素，強調引起學習者的動機必須配合此四要素的運用，才能達到激勵學習的作用。

ARCS 動機模式的教學策略

（一）Attention（引起注意）：

吸引學生的興趣和激發學生的好奇心。教學策略如下：

1. 提供變化性：

課程設計要因應學生的先備知識，提供



多變化的準備活動，使學生一開始就能專注於課堂，進一步引發學習動機。

2. 激發求知慾：

老師必須結合教學目標設計適當問題，利用責任分配、競賽模式，讓學生主動尋求答案。

3. 擅用詢問技巧：

良好的發問，可以讓學生不害怕舉手，例如：

- (1) 你的想法是什麼？
- (2) 你為什麼這樣想？
- (3) 你怎麼知道的？
- (4) 還有其他的嗎？（你還可以多說一點嗎？）
- (5) 你還有什麼問題？

開性的提問，可以測出學生的思考邏輯與達到形成性評量的目的。

（二）Relevance（切身相關）：

滿足學生個人的需求和目標，使他產生積極學習態度。教學策略如下：

1. 聯結熟悉事物：

引用學生日常生活的案例，例如：新聞事件、校園事件、臉書熱門事項……，激發學生討論的慾望。

2. 學習目標為主：

任何單元的學習，都有終極的學習目標，所以要清楚呈現教學目標，在教學過程中任何活動的設計，都要緊扣學習目標，才能呈現有意義的學習。學生對學習有了目標與方向，心理上就會樂於學習。

3. 配合學生特性：

依據多元智力理論，每個學生的學習特性與能力不同，所以要嘗試例如：聽覺學習、視覺學習、動態學習……，盡量讓每個學生都有成功的經驗。

(三) Confidence（建立信心）：

幫助學生建立起能成功的信心，相信自己有掌握住完成工作的能力。教學策略如下：

1. 定成功的標準及期待：

運用多元評量的技巧，明確指示評量的規準，讓學生一開始就清楚需要達到的目標與教師期待。

2. 提供成功的機會：

活動設計要由簡入繁，利用分組合作學習，讓學生互學、共助，每個人都要思考如何貢獻自己的力量，讓學習中沒有客人，只有不斷的腦力激盪與成果共享。使每個學生均有獲得成功的經驗，從而肯定自己的價值。

3. 提供自我掌控的機會：

提供學生準備的時間，讓學生能掌握學習的進度與提升最好的準備度，老師是課堂中的導演，但每個學生都是重要的角色，學習進度是可以討論的。

(四) Satisfaction（感到滿足）：

學生能因成就而得到內在和外在的鼓勵和報償。教學策略如下：

1. 提供一顯身手的機會：

教學活動設計要讓學生能從中表達自己

的想法與觀點，所以可以設計上台報告或表演的機會，不僅能讓學生統整自己的學習，老師也可以進行實作評量。

2. 回饋與報償：

善用回饋機制，例如：口頭讚美、獎勵加分制度、頒獎儀式……，激發學生士氣，讓學生深化學習的正面動機。

3. 維持公平性與對等轉移：

老師要掌握公平性原則，賞罰分明，讓學生了解學習的責任在個人，老師是引導角色，要做到對等轉移，可以讓學生清楚課堂中的民主與規矩。

除了以上的運用要領，其實還能配合其他的教學理論或教學設計步驟合併運用，藉著一連串的策略，強化、維持學習者的興趣，以達到學習的效果。

教學案例說明

以下試舉一個健康教育在「性騷擾與防治」單元的範例進行說明。ARCS模式的教學策略強調可以配合其他教學理論，所以在第一節課程中，結合了健康教育教學策略中的理性行動論(TRA)，由於改變一個人的行為要先改變他的信念，經過一系列邏輯思考後，學生就會採取行為。所以透過價值澄清活動，先釐清迷思。第二節課程再融合 IVAC 理論，讓學生思索：

- (1) 做什麼樣的改變可使我們實現理想狀況？
- (2) 什麼樣的行為是近程可以改變的？
- (3) 實踐行為時會碰到什麼阻礙？
- (4) 剛開始時我們會出現什麼行動？
- (5) 我們如何評估這些行動是否會成功而達成目標？

(一) 第一節課教學重點



▲ 學生塗鴉身體界線



▲ 填寫學習單

1. 引起動機：運用 Attention 要素。讓學生填寫「身體我最大」學習單（如附件）的是非測驗，釐清價值迷思，配合「無尾熊影片」，講解不舒服碰觸的概念，請學生寫出曾觸碰同學身體哪些部位，引發學生對自己行為的覺察。

2. 發展活動：

運用 Relevance 與 Confidence 要素。身體的接觸界線，請學生透過塗寫的方式點出身體私密、敏感或公開的部位，填寫後分組上台分享自己的身體界線，省思別人的界線與自己的差異性。

3. 綜合活動：

運用 Satisfaction 要素。學習單第四題請學生透過價值澄清活動，重新省思性別平等的真義，從學會尊重、溝通開始，男女生理的差異並不是唯一的標準，唯有尊重個別差異，才能學會正確對待每個人的身體界線。

（二）第二節課教學重點

1. 引起動機：

運用 Relevance 與 Confidence 要素。讓學生分組畫出自己認知的性騷擾事件或景象，並進行任務分配，讓小組成員可以依照個人意願進行構圖、畫畫、著色、上台報告等任務分工。

2. 發展活動：

運用 Confidence 要素。小組分組分享所畫的情境與故事，從中釐清性別歧視的刻板行為，主要討論方向有三：

- (1) 如果你是情境中的主角，你的感受為何？
- (2) 你是否有相似的生活經驗？如何面對和解決？
- (3) 如果你可以決定結局，你會如何編寫？

透過小組分享，讓學生了解每個故事的意義。唯有尊重、傾聽與正確溝通，才能同理別人的感受；藉由分工，學生可以發揮所長，獲得成功經驗。

3. 綜合活動：

緊扣我的身體我做主的概念，讓同學先學會自重自愛再去愛別人。

老師的角色是隨時機動調整課程設計與進度，多給學生表達與體驗的機會，學生可以從做中學、聽中學、看中學，內化成自己

的價值模式，非強迫或填鴨式的教條式學習。從學生的回饋中也可以得知此次課程中的測驗題可以增加理解力；學生對自己的身體有更深的認識；學生知道如何保護自己，尊重別人；學生覺得課程設計配合課本，活潑的又有趣；學生超愛上健康課……。

結語

十二年國教強調學生的學習能力，而學習動機為學習的重要動力來源，老師應尊重學生的學習自主，平等對待學生。協助發展自我成長的潛力與向上的動力。近年來教育部力推的教師專業成長，就是鼓勵老師透過觀課、討論、共同備課，組成學習共同體，一起成長激發教學創意，讓學生在課堂中感受到教師教學的熱情與亮點。

教師的教學動機與學生的學習動機，都是主宰教學成功的關鍵點，所以提升教師的專業成長是非常重要的趨勢，從有效教學、多元評量、差異化教學、適性教育等一系列教育再進化講座，可以發現教師充能進修，再將最新教育理念實踐在自己的教學現場，是一件刻不容緩的事。我們期待學生可以在課堂中獲得帶得走的能力與充滿求知的熱忱，首先就是需要教師不斷地省思與學生不斷地回饋，讓教學共長、資源分享，不僅學生需要成功經驗，教師也需要正向的行政支援與家長支持，帶動教育的熱情活水。



附件

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

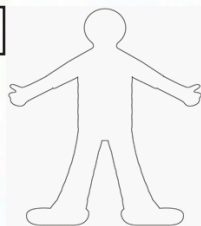
身體「我」最大

一、性知識是非題：（每題2分）

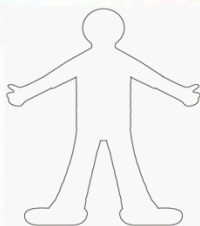
1. () 男生和女生都有可能遇見性騷擾。
 2. () 性侵害事件中，加害者通常是被害者本來就認識的人。
 3. () 如果遭遇到性侵害或家庭暴力，可以撥打婦幼專線 115。
 4. () 如果遭遇到性侵害，應立即更換衣物或洗澡，保持身體清潔。
 5. () 跟性有關，讓人不舒服的肢體動作或言語，就是性騷擾。
 6. () 性侵害的被害人通常是衣著暴露或行為不檢的女人。
 7. () 我國法律禁止與未滿 16 歲的男女發生性關係，即使兩情相悅也是違法的。
- （台灣性學刊問卷）

二、您曾經觸碰過同學的身體哪一個部位？（請標記出來並寫出自己的感受）

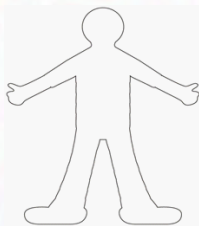
男生



女生



三、您身體哪些部位是私密（×）、敏感（△）或公開（○）的呢？請標記並說明



四、透過分組活動討論，您覺得應該如何尊重別人的身體自主權及避免自己成為加害者？

如何拯救歷史課中的趴趴熊

林怡君老師（目前任教於高雄市立福山國中）

學習動機的概念

近年來各種學習策略都強調學生才是學習活動的主體，那麼如何引發學生的學習動機，使他們主動探索、研究並持續學習活動就有賴教師的引導。在理論上，學習動機指「引起個體的學習活動，維持學習活動，並促使該學習活動朝向教師所設定目標的內在心理歷程（張春興，民 83）。學生的學習動機有的發自學生本身的，教師應引導產生學習的認知、情緒、價值與自我關等內在因素；亦有來自獎



賞、誘因、他人的期待等外界環境，教師更應安排可以激勵學生學習的物質與社會環境（溫世碩，民 86），朱敬先（民 86）將之稱為內發與外爍動機。」由此來看，學習動機在學習效果來說扮演相當重要的角色，其主要功能可以歸納為下面幾點：

- (1) 動機使學習者產生一種動力作用
- (2) 動機能使人有目標或方向
- (3) 動機是有選擇性的
- (4) 動機使學習者的行為變得有組織（李永吟，民 73）。

現今社會資訊倍增，學生容易透過網路、

學習動機的運用

電視媒體等獲得各種訊息，可是學生不見得有能力篩檢並消化這些訊息成為對自己有用的知識；資訊科技的發達也讓學生在單純講述的教室中難以持續集中專注力，這時學習動機的運用，可以幫助學生在課堂上持續參與而不至於無聊睡著，也可讓教師從傳統的講述者適時走向引導者。在筆者的教學經驗中，最有效果的學習動機設計來自於學生的生活經驗，因為是生活周遭有接觸過的，較能引起多數學生的共鳴，進而讓學生理解課程內容。以歷史教學為例，每每講述到三國歷史，很多學生都能聚精會神聽講，發問問題也能有較多回饋，那是因為市面上各種三國歷史改編作品多不勝數，有電影、電視劇、網路遊戲、動畫等等，學生接觸繁多，背景知識也較多，於是在課堂上就能與教師多有互動。所以學習動機的設計可以從學生喜愛的事物著手，作為學習的入門，進而產生學習的動力，也就達到教師設定的目的了。

在此分享幾個筆者覺得好用的學習動機

設計：

一、善用影片

學生處於傳播媒體發達的環境，電視電影、網路都有聲光刺激，所以當學生處於單純講述的課堂，很難讓學生自發性的持續專注聽老師解說，這時適時播映小短片有助於學生中場休息，暫時放鬆，而講述模式的轉換則為學生帶來新鮮感，也能幫助學生在下一段的學習重新凝聚專注力。建議教師播映的短片，長度最好不超過五分鐘，太長容易使學生失去學習焦點，心緒浮動，反而不利下段課程內容的講述。

小短片從何而來呢？有幾個管道可以獲得：其一，書商提供的教材光碟，拜一網多本所賜，市場的競爭讓書商願意投入更多心思在教材的編纂與教具開發，尤其這幾年書商相繼投入教學動畫的繪製，做得越來越精美，也較有內容，有的短片動畫甚至會在片尾設計問題，教師不妨善用此功能與學生互動，提出問題引導學生思考並回答，答對者或符合情境者給予讚美或獎勵，都是良好的學習動機運用。其二，歷史文化學習網，教育部邀請專家設計的網站，裡面有很多寶藏可供歷史老師挖掘，其中網站所提供的短片動畫，多數都能符合歷史教學情境，學生也能看得津津有味。其三，電影預告，多數學生都會看電影，電影預告大多不會超過三分鐘，預告本身即是要在短時間內吸引觀看者，內容多富有節奏感，緊湊刺激，正好符合學生喜愛，按照筆者經驗，多數學生都能聚精會神觀看。若還有時間，教師不妨簡介影片內容，順道帶出要講述的課程重點，正好能加深學生的學習印象。

下圖為歷史文化學習網歷史動畫的網頁。在此列舉幾個影片用於歷史教學的實例：



課程內容：

國中歷史二上第五章多民族並立的宋元時期，在講到宋朝建國，都會講述宋太祖趙匡胤引發的「陳橋兵變」

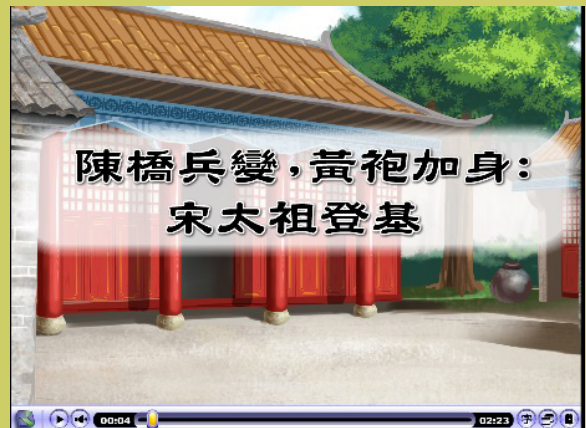
影片引用：

書商光碟提供的動畫——陳橋兵變，黃袍加身：宋太祖登基

學習動機設計：

教師可先講述正史所記載的內容，讓學生瞭解大概的脈絡，接著播放影片。此影片結尾正好有提問，教師可在影片結束後再次發出提問，引導學生思考此事件中不合理之處，鼓勵

學生回答，回答正確的人給予加分獎勵或小獎品，或口頭讚美，都能達到引發學習動機的目的。



課程內容：

國中歷史二下第四章民初政局與社會變遷，此章會講述到清末民初的社會變遷，交通工具、服飾、稱謂、思想等都有改變。

影片引用：

歷史文化學習網動畫——李姥姥逛洋場

學習動機設計：

這部分涉及很多具體事物，學生對民國初年的環境沒有概念非常陌生，如果只是單純講述，容易流於空泛，學生仍可能無法理解，也無從想像。這個動畫講述留學青年清兒帶姥姥逛上海，從餐廳可以看出當時的飲食文化與用語，街上來往也能看到當時最「時尚流行」的

裝扮，休閒娛樂等，姥姥使用「德律風」有趣的對話、面對照相機誠惶誠恐的慌張，都能展現時代變遷，讓學生有具體印象



課程內容：

國中歷史三下第三章戰間期與第二次世界大戰，此章會講述第二次世界大戰的關鍵戰役「珍珠港事件」，進而引發太平洋戰爭。

影片引用：

電影預告——硫磺島的英雄們、來自硫磺島的信

學習動機設計：

這兩部電影的導演都是克林伊斯威特，每一場戰爭沒有誰對誰錯，克林伊斯威特認為若只有《硫磺島的英雄們》一片，那麼僅呈現這段歷史的一半，因此他也別出一格的將同一場戰役，分別以美國與日本人不同的角度，拍成兩部截然不同的電影。這兩部片並非著重在這

場在太平洋發生的戰役，不是雙方軍隊上的對戰，而是雙方文化上的衝突。透過這兩部片可讓學生具體瞭解戰爭帶來的影響，也能讓學生從不同的角度觀看同一歷史事件。



二、善用流行歌

無論學生的程度好壞，多數的學生都喜歡聽歌，若流行歌使用正確，也能帶來很好的迴響，進而加強學生的學習熱忱。在設計時有幾個建議：

1. 要讓學生清楚歌詞：

多數人聽歌是聽旋律，但是能發揮課程效果的是歌詞，若課堂只能準備 CD 音響，要印歌詞給學生邊聽邊看，最好一人一張才能不互相干擾。若能準備單槍投影，不妨使用歌曲 MV，有畫面、有歌詞，就可不額外印製歌詞，節省紙張。依筆者經驗，無論哪一種播放歌曲，都能使學生專注凝聽，加強要給予的課程概念。

2. 要設計問題：

單純聽歌學習效果只有一時，要針對歌詞設計問題才能延伸學習效果，有幾種設計問題的方法：其一，在講完課程重點播放歌曲，先提示學生聽完後要從歌詞圈出與課程相關的詞語，提高其對歌詞的專注；其二：可在平時測驗或段考採用歌詞作為出題材料，這類題目若難度不高，多半學生都能答對，這樣的回饋對學生來講最是有用，畢竟學生都希望能在考試中拿取高分，成績好也能博得父母讚賞。以此交互作用，下次再播放其他歌曲，學生的專注力會更好，學習動機更強，上課也更有熱忱，這是筆者喜歡看到的結果。

在此列舉流行歌用於歷史教學的實例：

課程內容：

國中歷史三上第一章古文明的誕生，此章會講述西亞古文明，介紹地理環境，蘇美、巴比倫等民族與國家。

歌曲引用：

周杰倫〈愛在西元前〉，詞：方文山

學習動機設計：

此歌詞中，學生能在聽講完，指出關鍵詞語如古巴比倫、漢摩拉比法典、蘇美、底格里斯河、美索不達米亞平原、楔形文字等，這些都有助於學生對課程重點再次記憶，加強印象。教師也能以歌詞設計題目，如：

有首歌曲內容如下：「古巴比倫王頒布了漢摩拉比法典，刻在黑色的玄武岩，距今已經三千七百年……我給妳的愛寫在西元前，深埋在美索不達米亞平原，用楔形文字刻下了永遠，那已風化千年的誓言，一切又重演。」請問：歌詞中所指的是哪一個古文明？

(A) 埃及文明 (B) 兩河流域文明 (C) 印度文明 (D) 中國文明。答案 (B)

結語

學習動機的設計從學生的生活經驗出發，搭配學生喜愛的事物，通常這樣的設計都能頗受學生歡迎，進而有良好的回饋與互動。作為學習主體的學生，由於周遭的聲光刺激效果很多，若能適時引用於課堂，可以帶動課堂氣氛，教師更能容易帶出教學重點，讓學生易於吸收。教師若能適時將這些事物作為考題材料，更能延伸學習效果，達到教學的目的。

學習動機的設計從學生的生活經驗出發，搭配學生喜愛的事物，通常這樣的設計都能頗受學生歡迎，進而有良好的回饋與互動。作為學習主體的學生，由於周遭的聲光刺激效果很多，若能適時引用於課堂，可以帶動課堂氣氛，教師更能容易帶出教學重點，讓學生易於吸收。教師若能適時將這些事物作為考題材料，更能延伸學習效果，達到教學的目的。

來自教育學程誠摯的邀約

《成大教育輔導》竭誠歡迎讀者踴躍投稿：舉凡教甄分享、教學心得與學校最新動態均歡迎，稿件內容以不超過 3000 字為原則。

投稿請惠寄：

z9911003@email.ncku.edu.tw

(如獲採用，稿費從優)。

