



# 成大教育輔導

## Newsletter of Center for Teacher Education

88 年 6 月創刊 每逢 3、5、9、11 月出刊

發行人：黃煌輝 指導：林清河、董旭英 主編：饒夢霞 版面與文字編輯：陳婷玫 地址：成功大學光復校區雲平大樓東棟 8F  
電話：(06)2757575 轉 50147~50149 傳真：(06)2763414 本刊同時刊載於師培中心網頁，網址：<http://cte.acad.ncku.edu.tw>

### 教甄一把罩



1. 中心重要的公告及近期活動 ..... P.1
2. 從評審的角度看教師甄試 ..... P.2
3. 實習教師之所見所聞分享 ..... P.6
4. 教育相關新聞 ..... P.8

### 恭賀

今年教檢通過率為 87.23% (全國為 61.50%)，教甄錄取率為 71.66% (含代理、代課)。

### 中心近期活動

103 年 10 月 2 日  
教學研討會議



教育所于富雲特聘教授分享「創新教學與評鑑策略—學生出題」。

103 年 10 月 17 日

103 學年度第一學期師生返校



本次邀請范毅軍教師及陳鈺萍教師返校分享。

103 年 10 月 27 日  
104 年實習志願選填說明會



說明申請教育實習申請流程及注意事項。

### 中心重要公告

103 年 11 月 3 日至 21 日  
受理 104 年實習申請  
請注意相關辦理時程  
逾時恕不受理

# 從評審的角度談教師甄試



感謝成功大學中國文學系侯玉珍副教授來信給予師資培育生及關教師甄試的寶貴建議！

教師的需求因少子化而變少，供應端卻因開設教育學程的學校變多、修習者倍增，而導致供需失衡，僧多粥少，一位難求。因此，教師甄試每每也成為辛苦的戰役。通過筆試篩選已屬不易，倘在複試階段功敗垂成，實為可惜。筆者擔任過幾次國文科教甄試複試階段試教、口試的評審委員，僅將擔任評審過程所見所思、與其他評審委員討論的心得，提供給未來即將參與教甄的杏壇新鮮人分享，對於迎戰教育實習重頭戲「教學演示」的實習老師，也不無參考價值。限於篇幅，所述未能全面，但從評審角度所提出的經驗之談，或許有酌參一二的價值。在試教部份，多舉國文科試教為例，應徵其他類科者，不妨依此類推。

## 外表是面試的第一印象

所有面試的秘訣，都會強調儀容整齊端莊。因為在短短的時間內，很難全面認識一個人，外表是第一印象，「以貌取人」是難免的，怎可不重視？閃亮的明眸、高挑的身型，……這多賴遺傳，幸好教甄不是選美比賽，勝負不憑美醜，但倘能讓自己外型看起來更好一點，不無加分作用。平常就得注意體重的控制、運動保養，讓自己看起來陽光、健康、有活力，不要給人臃腫、邋遢、慵懶的感覺。

怎麼才是適合的儀容、裝扮？應該要扣緊應徵的職位來思考。應徵總經理和作業員，性質殊異，所需塑造的形象截然不同，裝扮自然不同。倘應徵的是加油站、超商的工讀生、餐飲業的外送人員，一身名牌、貴氣逼人，雇主怎請得起？筆者曾看過幼教老師踩著細高跟鞋，「怎麼追得上活蹦亂跳的小孩？常在地板活動的幼兒，不小心被高跟鞋踩到怎麼辦？」——尋思至此，細高跟鞋不但刺眼，還怵目驚心。想一想：常人對國高中老師的認知、期待為何？不難推知應徵者應該怎麼裝扮才得體。

## 整齊、端莊、適合的儀容

男老師的穿著，比較沒變化，也較沒問題，一件素雅、筆挺、質感好的襯衫，加上西裝褲就可以了，最好再加上領帶，更顯正式。女老師的服裝儀容，可以提醒、檢討的很多。

建議參與教甄的女老師，不要素顏，宜淡妝，讓自己更有精神，更具自信，也顯得慎重其事。長髮一定要綁束，頻頻撥弄、甩動，是教學的干擾。誇張的耳環、項鍊等配飾，也是使學生分心的禍首，皆宜避免。

服裝一定得講究，要注意妝容與衣、鞋全身色彩的和諧，老師穿著品味，隱約也是身教、美感教育的一環。筆者所見，有些甄試者衣服色彩是衝突扞格的，服裝和鞋子是不協調的，譬如：穿著優雅的洋裝，卻搭配了一雙綁帶的平底休旅鞋；粉紅色衣著，卻搭配一雙黑鞋，令人不敢領教。應穿著與服裝可搭配的正式鞋款，低跟鞋較平底鞋適合。必須留心鞋跟設計，不要每走一步，就發出極大「叩！叩！」的聲響。

## 舒適、美觀、避免走光

面試已夠緊張了，拘束、不自在的服裝，豈不掣肘？衣服倘有些彈性、能活動自如最好，但在追求舒適時，絕不能肆意、隨便。在一般校園中，老師穿牛仔褲，頗為習見；炎熱的夏季裡，更不難見到穿著T恤、短褲、布鞋、涼鞋、甚至夾腳拖的老師。不拘小節者不在少數，但這並不是應徵者的表率，不要學錯了。

衣著裝飾太過、鮮豔華麗，固然不妥，但很多女老師著素淨的白衣黑窄裙前來，也不高明。（不知是否受坊間面試秘笈的錯誤引導，以為白衣黑裙才是端莊、正式之故？）想想那畫面：一群著白衣黑窄裙的女士，……這是禮儀公司，還是告別式會場？即使是黑白配，也應選擇有打褶、滾邊、蕾絲等設計，或較亮麗的布料，才

不致流於老氣、暗沈，不適合青春洋溢的國高中校園。

除美觀外，還要注意避免走光。縱然擁有美腿，裙子長度最少也要到膝蓋——確保上下樓梯、教室一陣風掃過，前排同學彎腰撿筆時，也看不到什麼。慎防舉手投足、轉身板書時，腋下及腰際的內衣褲有外露之虞。如果穿的是白上衣，或較隱約透明的布料，宜慎選內衣的顏色，並考慮是否加件襯衣——這是八股、道學、保守嗎？不！這是得體、這才是端莊。畢竟所面對的是血氣方剛、進入青春期的男同學，及需要榜樣的女同學，教室講台不是讓老師展現性感的舞台。

### 充分準備，避免臨場緊張

口試所問，主要以身為一個老師，可能遇到的各種學生課業學習、輔導以及導師、行政事務等為主，兼及教育知識、教育時事、所主修的系科專業、教育實習的經驗等等。宜先設想可能的提問，試著自問自答，例如：學生上學經常遲到、作業屢屢缺交、蹺課蹺家、霸凌同學、金錢失竊、有自殺傾向……，你如何處理？

要答得多長、多詳細，要看題目是否有發揮的空間，由於口試委員要輪番發問，所以不論多拿手、在行，也請以一分鐘左右為限。委員的提問，不夠明確，可再詢問確認；倘所問太冷僻、專門，也不必心慌，答得好固可加分，學海無涯，不會、不懂，也是可以體諒的，可明言：「這方面我未曾關注，後續我會留心。」勿信口開河。

這些教學、行政、輔導的問題，當然有實務歷練者，較容易答得好。倘能在教育實習時，認真體會，多向經驗豐富的現任教師請教，考前先預擬試題，自問自答；或找個搭檔練習，互糾缺點，應該也不難應戰。在求學階段，多把握機會上台磨鍊膽識，大場面歷練多了，加上考前充份的準備，應可減少臨場的緊張。

### 備課與教具製作

面試前要注意試場的規則，如不能道及姓名等個人身分資料、規定時間、所指定試教教材版本及範圍。既知教材範圍，可精研、預作準備。要注意各出版社課本迭有修正，版次一定要正確。如有一試教者，抽中〈律詩選〉一課，規定的102年版本所選詩歌為〈山居秋暝〉及〈聞官軍

收河南河北〉，但他上台卻教〈過故人莊〉——此乃舊版的選詩，所教內容不符，不能計分，發生這種失誤，實為可惜。

既知試教範圍，事先應深究教材，構思如何試教，也可製作教具，但宜思考教具的適用性，不要造成自己的困擾，也使教學效果打折。曾見一試教者，採分組競賽方式，為每一組各製一張A4加分表，當每次說：「第○組答得很好，加5分。」緊接著低頭慌亂地在桌面上找出該組加分表，用筆寫上加分，再揭示給同學看，「看！第○組表現得很好，加5分了。」……此既壓縮了教學的時間，也妨礙教學的流暢。何不在左上方揭示一張總分組計分表，直接註記，既簡單，又公平、公正、公開，效果更好。

以杜甫〈聞官軍收河南河北〉為例，此為七言律詩，共有8句：「劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」有的試教者將8句詩一起作成一張大海報，一次揭示，再逐一講解，未嘗不可。也有試教者，一句句揭示，共貼了8回——略嫌慌亂、零碎。筆者以為以4 / 4揭示，或2 / 2 / 2 / 2揭示為宜，方便說明分析各聯句式、對仗、押韻、詩情，也不致太紛亂。詩中的地名，應是學生較陌生的，參用註解說明是在四川、湖北的哪裡，固屬必要，但以地圖標示諸地名所在，交代從巴峽到洛陽約多少公里、相當於「臺北－高雄」跑幾趟，則更能具體的傳達空間感。這麼長的距離卻由「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」二句詩迅速的帶過，突顯詩歌所流露的輕快、歸心似箭的情緒。

### 教學內容的選擇和安排

通常在上台前30分鐘，抽籤確認試教的課文，但並未限制教該課那一部份、教多少。僅有10分鐘，顯然不能上完一課，進度太快、上太多是不對的；在10分鐘內，牽連太遠，未扣緊課文；或上得太細、太少，也不好；過簡或太難皆不宜，應妥善安排教學內容。

例如〈山居秋暝〉、〈聞官軍收河南河北〉兩首詩的情調截然不同，想想那一首較能發揮？有好點子可以展現？倘選擇〈聞官軍收河南河北〉來備課，你要如何解析、講些什麼，才能讓同學可以了解律

詩的形式，此首詩的字句意義、杜甫的創作背景，進一步感受詩情、學習其表達技巧、連繫寫作教學。

試教時間 10 分鐘一到，不容繼續教。倘鈴響時戛然停止，來不及作結，或是提早在 8 分鐘就沒戲唱了：「今天就教到這裡，謝謝大家。」總是美中不足。以從容地在 9 分鐘半至 10 分鐘完成最好，如何達成此目標呢？只能事先構想 10 分鐘的教案，並試著演練、刪補、控制時間。試教時，稍瞄一下時間，注意進度與時間的搭配，9 分鐘的鈴響時，應該要為作結準備了。為避免講不完，教案結尾的設計，宜有些彈性，刪去，也不失完整性；又為避免講太快，8 分鐘就提早結束，結尾的設計，最好又是可以延伸的。有可能嗎？

以〈聞官軍收河南河北〉為例，則要講解了詩歌的形式、意義、背景、情感、杜甫如何描寫、呈現其「喜若狂」的技巧後，再吩咐、說明下次上課要交的作業：「描寫一段欣喜若狂的心情」。若時間來不及，作業部份就刪去。倘若這時才 7 分鐘餘，還剩下不少時間，就可以進行更充份的寫作引導，「什麼時候，你會欣喜若狂？」「你自己或是所見親友、電視、電影角色，欣喜若狂時是什麼樣子？」「請用幾句話描寫欣喜若狂的心情。」「請用比喻或誇飾的技巧，來描寫欣喜若狂。」……試教者也要預備幾個可能的答案、可分享的精彩例子，不要說延伸 3 分鐘，再上個 10 分鐘都不成問題。

## 試教常見缺點與叮嚀

講授的內容要正確，說話要避免口頭禪，眼光要遍掃全場，勿閃避評審的眼光。不要定住在講桌前寸步不離，但也不要無謂的走來走去。教育實習時的教學演示，要有一、二次趁機巡視座間，但甄試時，不要太頻頻走下台，或過於逼近評審。評審畢竟不是學生，桌上放的是評分表不是作業簿，這種逼近，評審常會覺得有壓力、不舒服。

板書寫得令人驚豔的試教者，不多見，多僅是中等、差強人意。字的大、小大都能掌握，也不致潦草，多壞在結構不端正、偏斜、稚嫩而不够美觀。板書並不是不能練的，請平日就要加強。上課初始，應在右側方書寫第幾課、課文名稱。續由右側循序書寫，勿忽左忽右。教材的課文既是直排，則板書也應一律直排，不宜忽然轉橫寫。板書要有其必要性，或為統整、比較，或為方便學生抄寫筆記，或所言較艱深冷僻，僅口述難以意會等。板書時，不妨因應需要善用各色粉筆，但書寫應以白、黃筆為主，紅、藍、綠等，不易辨識，宜審慎用在圈點、畫線等註記上，而不要用來寫字詞、注音。

教學過程要穿插些提問，稍重述回答的重點，並予以適當的鼓勵。說話的節奏快慢、句與句間的停頓、聲音的起伏變化都要注意。音量要夠，但卻不能有勉強痕跡。有些試教者說話顯得很不自然、咬字用力、刻意，聽起來做作、矯情，評審、學生易覺得肉麻、難受。

## 少年得志與終身不遇

筆者近十年來，專攻明清科舉的研究，看過許多古人科場得失的記載。有些人少年得志，年方二十，已高中進士，這些金榜題名的俊秀，微乎其微，令人豔羨。有些人堅持到底，捱了很久，二十年、三十年……，譬如知名的歸有光，八、九歲就很會作文章，直到 60 歲才考中進士，與舉業為伍 50 年，最終似乎是得償心願了——中進士後大展鴻圖、立下豐功偉業？不！5 年後，就病死了，頗令人扼腕，感嘆博取這進士冠冕，不知所為何來？

有些人，因屢次失意或環境不允許，而另覓他路，庸庸碌碌的有，柳暗花明、海闊天空的也有。如晚明陳繼儒，29 歲就體悟到功名是鏡中空花，決定放棄科舉一途，靠才學成為知名的山人，處境遠較一般匍匐科舉之途者好得多。

一、二次敗陣就趁早放下的，投入有限、情緒也較少，倘堅持數十年，仍終身不遇者，常抑鬱一生，憤世嫉俗，最典型的代表，就是晚明狂狷的文人、書畫家徐渭了。徐渭 9 歲時就可以寫出絕好的應試文章，在 41 歲第 8 次應鄉試敗北後（鄉試三年一試），不考了，以秀才的身份終老。應試的挫折加上種種的不順，讓徐渭不但發瘋，像梵谷一樣自殘，甚至殺妻成為階下囚——這種人，最可憐、最令人同情，似乎環境、命運對他太殘忍，但有一部份是自己的情緒，讓路愈走愈窄，落入惡性循環，絕對不要成為這種人。

應該慶幸，我們所處的時代，有更多元的選擇，對成功的定義，寬廣得多，不僅限於考試獲勝、博取功名一途。

## 應屢敗屢戰、堅持到底？

李安以《少年 PI》再獲奧斯卡獎後，回台辦了演講、座談，有位觀眾提問：「當機會、舞台未出現，是否應繼續堅持、苦守……」李安不就是這樣堅持、苦守，最後才能成為獲獎連連、眾所矚目的導演？就結果來看，李安的堅持、苦守是對的。但未來無法預知，你畢竟不是李安。其實，這問題應問自己、要自己評估，誰也做不了主。問自己是不是這塊料？有無熱忱？是不是真的這麼適合、熱愛這份工作？在甄試時勝算如何？……如果評估後，認為是行得通、可以堅持的，那在待職期間，應不斷自我提升，增強競爭力，而不是一年年過去，除了年紀增長以外，什麼都沒長進。

筆者在政大讀研究所時，一位教授提及大學時有位同學是來自東南亞的華僑，政大畢業後，返回僑居地參加教師甄試，結果很遺憾，因寫錯字而與教職擦身而過。這位當不成老師的落選者，若干年後，卻成為林業大王。有一回教授到東南亞旅遊，這位老同學開著小飛機載他飛上天，指著地面說：「放眼所見，這一大片森林，全是我的。」得、失要怎麼說呢？棄守和堅持都可能是對的。

樹木、樹人都很好，都能有成，但都得用心澆灌。不要忘了持續地努力，不管是在那條路上。

# 我的教甄之路



本期邀請新北市漳和國中擔任導師的陳盈蓊學姊，來分享她應屆考上正式老師的準備歷程和應試技巧。

## 針對目標下手準備

找到適合自己的路，是漫長教甄的第一個問題。對於我到底未來要考國中還是高中職，除了影響到修課的安排，日後準備教甄考試，也會決定準備考科的時間與進度安排。聽過許多學長姊的分析後，我很確定自己應該不會往高中職發展，因此實習時我很篤定的選擇了國中實習，並開始安排我的作戰策略。

## 各科時間的安排

1. 實習期間：我和同校實習夥伴決定好共讀書目的進度，並規定在十二月前讀過第一輪，由於書籍內容很多，因此我們決定一起製作索引表，日後準備教育科目需要查找關鍵字時，可以快速的把不同領域的相關概念一起複習。我的習慣是把重點整理在某一套書上，青少年、教心、教測、教哲、教社等我再額外整理成筆記。在實習學校期間，我利用空堂念共讀書目，並在早自習和午休念一些專書，放學後的讀書會寫共讀書目的考題，並和伙伴討論當週進度遇到的問題，辛苦一整天回家休息一下再繼續寫阿摩。一開始寫阿摩難度不高，讓自己慢慢建立成就感和手感，和伙伴互相鼓勵，督促彼此一天最少寫兩回，養成寫考題的習慣，對於日後教檢教甄的教育考科很有幫助。實際考試時，我在教育科目選擇題上平均只花 15 至 20 分鐘就寫完與檢查完，可以節省很多時間給申論題或是專業科目。

2. 實習結束到教檢期間：準備考試時，讓

自己先想想：考試時我要帶什麼東西去看？我是個容易緊張的人，知道自己考試一定會什麼都想帶去考前複習一下，所以在這段期間整理出來的筆記，都要思考所做的筆記、整理是否方便攜帶去考場複習。這段時間複習的重點就是教檢的歷屆考題，我把每一題的題目和四個選項都弄清楚概念，並把沒讀過或是不熟悉的概念寫在考題上。每天我至少做 100 題來維持手感，並且把不熟的題目或概念整理到筆記或是書本上，到考場時就可以翻筆記、看歷屆試題。

3. 教檢後到教甄期間：國中的教甄約莫從六月開始，相較於高中是較晚的，再加上國中的教甄必須考教育科目和專業科目，因此實習期間我所念的教育科目，不論廣度、深度我都是以教甄的為準，第一次念起來真的很辛苦，但是等到第二輪複習時就會輕鬆不少。教檢後我就把重心擺到專業科目上，每天輪流唸高中物理、化學，教育科目就以各縣市的教甄考題為主。花一個月複習完全部的專業科目，並開始練習寫教甄考題，把每題詳解寫下來方便之後複習。第一次寫專業科目時，成績非常慘烈，記得不要害怕，因為我們不熟悉考試方向，因此更要寫歷屆考題，用考題抓念書方向，才會事半功倍。

## 學習單、教具、學習檔案、三折頁

1. 製作時間：在實習期間跟課對我幫助很大，雖然教甄的複試多半是考下學期的課程，儘管跟課都是以上學期為主，但只要



知道準備方向，自己在設計教案就不用太緊張。學習單和教具我都是在初試放榜後才開始製作，每一小節我都會準備一張十到十五分鐘左右的學習單，屆時按照上面的流程跑，就不容易出錯。教學檔案我是在教檢後便開始製作，內容多半是以實習歷程檔案去增添修改，提早做出來，等之後做出學習單後，再放進教學檔案中。

2. 學習單的製作：準備教甄時，記得先了解各縣市是否可以攜帶學習單或教案進考場，我考新北市時是可以攜帶的，學習單就在進場考試時發給兩位評審，手裡再拿一份詳稿試教。一節的內容其實很難在試教時全部呈現，因此找到你要上的精華課程是很重要的。我把學習單切成三部分：前情提要（引發動機或是上一堂課的複習）→今日重點→想一想。前情提要的部分，我會盡量找有趣的題材引起動機，若是真的沒有相關題材，那就把這章節的重點整理起來，假裝這節課之前已經上過，現在要延續下去繼續教。由於學習單我是打算當作考試時的重點提示，所以我並沒有在這上面挖空格，以防自己試教到一半講錯、或是忘記要說什麼。最後的想一想可以出練習題讓「同學」練習，也可以把下堂課的引起動機擺在這裡先講。前情提要的時間不要超過兩分鐘，最後一分鐘一定要趕快進入想一想，不然試教時會來不及收尾。

3. 教具的準備：最基本的教具就是字卡，每一節的標題我都會寫成字卡，如果板書

內有較長的語句，我也會把關鍵字詞寫起來貼，以防自己寫板書寫太慢、沒有話可以補充寫板書的時間。由於我教的科目是理化，若沒有一些道具充當教具的話，我就會自己畫海報或是把圖片輸出護貝起來，在展示給「同學」看，可以讓課程更活潑有趣一點。

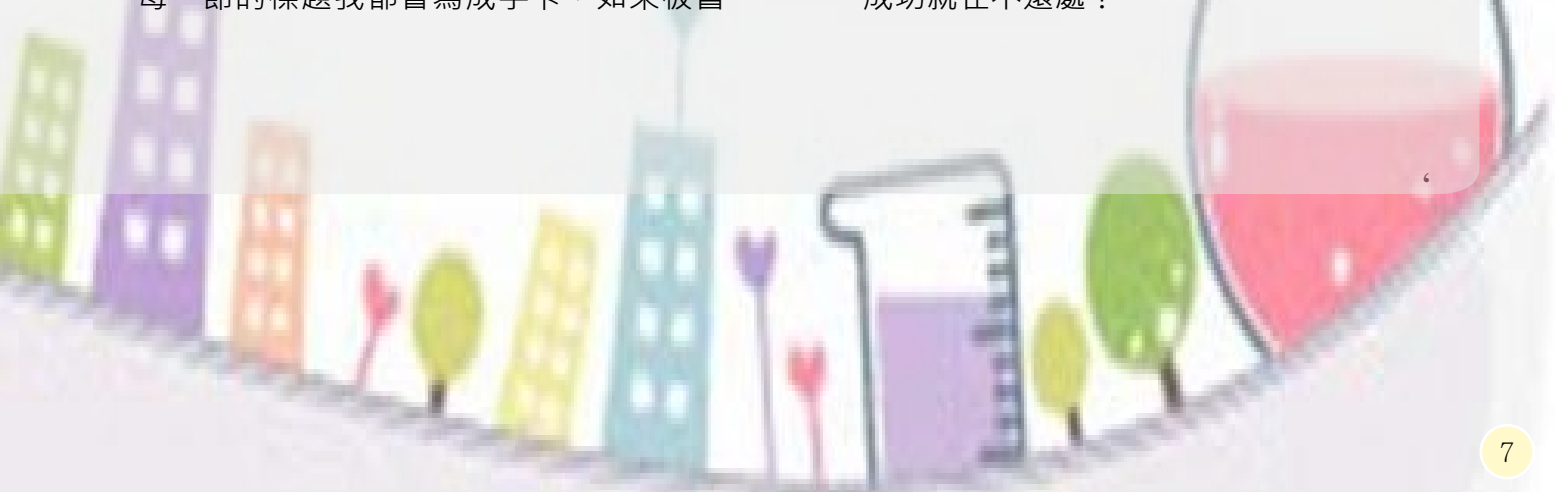
4. 三折頁的準備：很多學長姊都有製作三折頁，不過由於我要準備的字卡很多，所以我並沒有在額外準備三折頁。但是我有準備了一張簡歷，然後再把簡歷用漂亮的紙印出來，效果也不錯。

### 試教

我在新北複試時，恰巧抽到中場休息後的第一個，由於前面有拖延到，導致我的準備時間變長了，在準備室時我就拿著我的學習單重複練習待會要教的課程。進入試場後開始試教，雖然只有四個人，但是要把教室當成滿滿的在上課。踏進教室時告訴自己「我是戲精，我是最棒的老師，同學超愛我的」，不要害怕評審的反應，眼神不時要掃視全場。試教時我並沒有到台下走動，但我會在講台上左右走動，假裝關心第一排的學生。

### 相信自己

準備考試的過程非常辛苦，偶爾會有倦怠、疲憊、沮喪的情緒是正常的，但是一定要告訴自己「我可以辦到」，不時和伙伴互相打氣，督促彼此，給彼此正向能量，成功就在不遠處！



# 教育新聞

## 加速大學退場 教育部設管控機制

【2014/10/03 中廣新聞網】

少子化衝擊大學招生，教育部長吳思華日前在立法院答詢時表示，5年內將現有的162所大學減少到100所以內，為加強學校後段退場，教育部新訂注意事項，設立大專校院教學品質管控機制，不合格的學校，將扣補助款，或是限制招生名額。

教育部吳思華表示，教學品質管控機制是退場機制的一環，年底將會有完整的方案內容。「這幾年很多私校招生不好，併班教學嚴重，這對學生不能交代，教育部將嚴格稽核追蹤。」教育部認為，透過上述的機制除了維護教學品質，也可確保學生受教權。

## 高中職以下 將補逾4千輔導老師

【2014/10/07 人間福報】

為落實輔導機制，立法院教育及文化委員會昨天初審通過《學生輔導法》草案，未來高中職以下學校將從一〇六年八月起，挹注四千餘名專任輔導教師，並為須持續輔導的學生建立一套輔導轉銜機制，不因學生轉校或升學而中斷。

教育部學生事務暨特殊教育司科長柯今蔚說，為擴充輔導教師，《學生輔導法》草案明定中小學輔導編制員額。他則強調，輔導教師人力會採取「逐年增加」方式，非一步到位，預計高中以下學校共將增加四千零四十二名專任輔導教師，經費也將從二十七億七千萬元，上調至六十億元。

## 12年國教新課綱定案 107學年實施 【2014/10/07 國語日報】

十二年國教新課綱總綱經教育部審議定案，與現行普通高中課綱相較，國文必修減少四學分，英文減少六學分，數學則維持十六學分。教育部長吳思華昨天表示，新課綱的修正方向是減少必修、增加選修，讓學生能有更多的適性學習空間。

最受關注的國文領域，從現在必修的二十四學分改為二十學分，其中包括中華文化基本教材兩學分。英文必修十八學分，數學科高一必修八學分，高二必修八學分，與現在相同，但原本高二下學期開始依類組分類，未來高二上學期就分類，學生可以在自然組、社會組和商學組數學中擇一上課，適性學習。新課綱預計一百零七學年度實施。

## 翻轉國文教學 請出熊大、兔兔 【2014/10/18 聯合報】

由於學生國文程度良莠不齊，各高中教師為提高學生的國文程度，教學方式花樣百出，LINE、四格漫畫都有老師應用在教學內容，翻轉傳統的教學方式。

國立苗栗高中教師黃琇苓表示，她講授「諸葛亮的生命風景」課程，先透過YouTube導入武侯祠、三國演義，引起學生學習動機，再利用Google Earth，讓學生對諸葛亮的生命地圖作連結。

教學團隊還讓學生使用手機通訊軟體LINE中的熊大、兔兔、饅頭人等貼圖，讓學生將學習情緒傳給同學，要求收到貼圖同學，用一句話形容收到貼圖的感覺，讓同學可以提高學習樂趣。

### 【更正公告】

本刊第56期之史懷哲服務心得（p.3）作者「黃曉臻」應為「黃曉柔」在此更正。