



成大教育輔導

Newsletter of Center for Teacher Education

88 年 6 月創刊 每逢 3、5、9、11 月出刊

發行人：蘇慧貞 召集人：賴明德 副召集人：董旭英 主編：饒夢霞 執行編輯：陳婷玟 校稿：廖淳淙
電話：(06)2757575 轉 50147 傳真：(06)2766418 地址：臺南市大學路1號光復校區雲平大樓東棟8樓
本刊同時刊載於師培中心網頁，網址：<http://cte.acad.ncku.edu.tw>

實習略知一二



1. 徵件訊息與中心近期活動	P.1
2. 實習心得	P.2
3. 教案分享	P.4
4. 教育相關新聞	P.7
5. 中心重要公告	P.8

104 年度教育部教育實習績優獎開始徵件
歡迎 103 年實習學生、實習指導教師參加
校內收件截止日：104 年 4 月 24 日止
詳情請參閱本中心網頁公告

**教育部實習績優獎
徵件訊息**



103 年 12 月 12 日
103 學年度第二學期實習生返校

邀請學長姐返校分享教檢、教甄準備
心歷路程及經驗分享。

中心近期活動

104 年 1 月 9 日
實習教師薪傳活動

本校林清河教務長、師培中心董旭英
主任參與實習教師分享半年的實習歷
程，並給予祝福、勉勵，期許準教師
們在未來教職路上充滿信心，莫忘初
衷。

104 年 2 月 13 日
104 學年度第一學期實習生返校

邀請教育部合作學習工作坊輔導委員
分享「分組合作學習」的教學型態。



我在實習 學生早！



本期邀請在永仁高中英文科實習的黃俞華和在南二中國文科實習的徐尚方兩位學姊來分享她們實習生活的點滴歷程。

● 黃俞華 學姊

教育實習

教學實習是實習階段的重頭戲，從觀摩各位老師的教學，不但認識更多元的教學模式，對於建立自己的教學特色也有幫助。教學實習的過程中，最令我印象深刻的是暑假的 Einstein' s Riddle 活動以及教學演示的 Rudolph' s Story。兩項活動採用不同模式的分組方式進行，發現現在的高中生對活動教學的接受度高，卻也了解進行活動教學前，老師必須做足充分的準備，更要能夠隨時隨機應變，應付當下任何狀況所導致教學進度落後的窘境。

班務實習

青少年正處於人生中變化最迅速也最劇烈的階段，導師除了扮演陪伴的角色，也要適時提供協助。從訂定班級規則，分配班級幹部職務，到培養整個班級的讀書風氣和待人處事的態度等等，我都從孟芬老師那學到了給予學生選擇的智慧。讓青春期的孩子學著為自己負責，不僅學生試著拿捏，導師也必須學會適度放手，亦師亦友的角色不好扮演，卻無庸置疑是實習階段印象最深刻的一個部分。

行政實習

學校承接的活動包羅萬象，讓我更加了解除了校內活動外，承辦大型的活動需要注意那些細節。值得一提的是，今年由學校承辦的英語讀劇比賽，由我和另外一名英語科實習教師擔任比賽主持人，過程中雖然有些緊張，但也透過欣賞參賽者的演出及評審們的講評，進一步了 Reader' s Theater 的精隨所在，包括聲音表情的運用、適時搭配動作表演等等。除了活動之外，在處室實習時，了解到行政業務的繁重，要盡善盡美的完成每一項任務，確實需要很多的耐心與細心，倘若將來有兼任行政人員的機會，我想也是磨練我待人處事的好機會。

研習進修

研習活動是實習過程中的出乎意料之外的瑰寶。孟芬老師在學期初就相當鼓勵我積極參與研習活動，除了可以增進專業的英文知能以外，還可以跟最新的教學趨勢接軌，將所學理論節活教學活動，並且運用到課堂內，提升學生學習興趣，也顯現教學成效。除了自身領域，我也喜歡參與其他領域的研習活動，例如綜合領域經常有輔導諮商相關的研習活動，對於將來的班級經營以及師生互動有相當大的助益。經過這半年的參與，我確信將來仍會持續不斷的參與研習活動，作一名不停成長的專業教師。



● 徐尚方 學姊

畢業後再度走入校園

「我們都把畢業想的過於簡單」有人說。畢業不是穿著學士袍到處拍照，找個不到半天的時間辦好離校手續，而是重新適應新身份的開始。從辦好離校手續開始，我們就無法躲在「學生身份」的羽翼之下，到了職場所有的事物都要重新學習而且必然為所犯的大小錯誤負責。

幸運的是，我雖然離開了學校，卻因為教育實習的機會來到另一間學校學習，這絕對是正式與職場接軌前一個大好的磨練機會，儘管名為擔任實習「老師」，可是常常老師和學生身份界定不明，在指導老師面前是小徒弟，在學生面前又是個小老師。這種身份間的模糊不清，更在在顯示這段時間我在學習與工作交互作用，在這裏我可以漸漸適應職場氛圍，跟著指導老師一步一腳印熟悉工作環境，相對於其他馬上工作的同學而言，在學校的實習機會難能可貴，因為我們擁有職場上專屬的指導老師！

實習老師的心態調適

第一天來到台南二中，跟著其他七位實習老師在教務處集合，那時懷著忐忑不安的心情走進辦公室，不知道教學組長、主任、老師是怎麼樣的人，後來我們被安排到不同的處室，實際與許多老師相處，發現二中老師人都非常好，而且對於我們這些新手都非常有耐心的指導。在入教務處的前幾天，老師們就先教會我們如何使

用速印機、海報機、影印機、讀卡機，這四樣機器是未來在學校工作不可不會的，當然除了技術層面的東西，最重要的還是心態的調適。

在心態的調適上，我把實習當作正式職位一樣，雖然沒有薪水也許會讓人覺得事情做起來格外辛苦，然而對於「學習做事」態度就要像學生一樣，多做多磨練，畢竟「玉不琢，不成器」；而面對學生有時也需要拿出「老師」的態度，轉換之間的分寸要拿捏得宜，這是不容易的，不過進入職場的訓練就是如此，因此在做為一位實習老師的時候，我希望能拿出自己最好的態度，不僅做學生的榜樣，也為自己的學習成效負責！

實習老師間的相互學習

實習的日子過得飛快，時間就在每天忙碌的生活中流逝，目前尚在實習當中的我希望能在此過程中留下珍貴的回憶與經驗作為日後生命的寶藏，我覺得實習就像當兵，有人說：「如果要給我一百萬買走我當兵的回憶，我不願意；如果給我一百萬叫我去當一次兵，我也不願意。」這段話用於遣戍我目前實習的心境，我想是再貼切不過的了！這段日子與同梯的實習老師們一起相互幫忙、學習，我們也培養出來了革命情感，一起在學校裡像陀螺一樣快樂地忙著的我們，未來回憶起這段往事時，淚中帶笑，笑中帶淚的「實習時光」，一定會特別捨不得忘記吧！



我在實習 學生早！



本期邀請在家齊女中歷史科實習的溫紫硯學姊來分享她課程設計的理念和實施。

● 溫紫硯 學姊

夢想與熱忱 - 教育理念和教學方法

自我的建立與認識永遠來自外在的不斷衝擊，實習是一場真正踏上教師路前的最佳試驗，因為還沒被死板的制度僵化，因為還能擁有強烈的價值震撼和情緒起伏，所以還能接受刺激、勇於改變，因此在實習之前，我對實習的定義就是「多聽、多看、多觀察」，尋找與印證自己在教育上的價值理念；尋找與挑戰自己在正規教育與自我實現的平衡點，尋找自己能問心無愧的舞台。所以在實習前，不妨問問自己，即將成為「教師」的你，對自己有哪些想像、期待和責任？因為這些理念和想法就是實習階段最有價值的核心。

而圍繞著這些核心，實習期間最能展現的舞台非教學莫屬，因此在實習初我就清楚，我在教學實習階段最主要的方向並非磨練講述技巧、複製前輩經驗，而是能以自己對歷史和教育的初衷出發、平衡教育現場的現實與壓力，教出心目中的「歷史」！或許創新教學、翻轉教學之類的華麗名稱總是讓人熱血沸騰，但在熱血過後請靜靜心，想想你所喜愛的這個學科對學生最大的意義是什麼，就能很腳踏實地的勇於改變。

對我來說，「歷史」並非僅僅是一個學科，更是過去生命、經驗的總合，這是歷史這門「學科」相較其他強調所謂的技巧、能力的學科更具備價值與可能的地方，它能帶給學生更多對生命其他面相的啟發。然而不論是透過之前相關的教學經驗或是對現實教

育場境的了解，我也非常清楚的知道，許多我認為「應該的」、「必須的」憤青思考，並沒有想像中那麼容易。例如，討論、思考、解決問題永遠比背誦標準答案的工業化生產還要重要；老師教你的不是知識，而是探索自己和這個世界的方式；歷史是對人生成長很有幫助的科目，是概念、是理解、是感動、是反省，而不是努力背誦；還有最重要的，人生不是只有考試！信手拈來好像有這麼多那麼澎湃的教育理想拔山倒樹而來，但在實際的教學上，身為一個還有許多地方需要磨練和進步的實習老師，堅守自己的信念，一步一步印的嘗試與完善自己的教學才是最重要的。

因此從學期初開始，配合自己尚顯慌亂的教學技巧、對學生和環境的不熟悉與陌生，我以「歷史，一場思辨之旅」為開端，使用一連串相扣的問題輔佐上課內容，主要目的是釐清學生對歷史的疑惑和誘發學生對歷史的思考；在了解學生對歷史的脈絡掌握與敏感度尚待加強後，則使用「心智圖」講義作為對學生的示範，改變他們歷史就是一個蘿蔔一個坑的想法；而配合諸如此類的教學，圖片、影片、PPT、遊戲競賽等的融入更是引起動機的最佳幫手！除此之外，使用多元評量也是多元教學的一環，「鄭成功拼圖」讓學生以圖像史料來呈現與詮釋歷史人物，發展出自我的歷史態度與批判；日治時期小說心得報告更是讓學生從故事直接感受歷史。



勇氣與實踐 - 教學設計與嘗試

十八世紀法國哲學家伏爾泰 Voltaire (1694 - 1778) 曾如此寫到：「書寫是聲音的圖畫。」意指書寫有固有的目的和範圍，而且帶有以人為中心的觀點，而我們常在歷史課本上所講述的「歷史敘述」也大多是從少數、有權力的階級角度來描寫。

在前述教學嘗試之後，在對學生反應有較多掌握和對自己實習最後階段的期許的鋪墊下，我鼓起勇氣和指導老師要了臺灣史日治時期八、九兩大章的課程進行編排和整合，以《From the top down or From the bottom up?》此歷史意識作為核心概念，試圖利用原有的上課內容、額外補充的教材、更多的學生自我尋找與討論，讓學生能更深入思考「自上而下的歷史或自下而上的歷史」有哪些敘述或手法的不同？有哪些立場或目的的不同？甚至有哪些影響或意義的不同？而最終目的也是希望學生能透過更多的歷史意識思考，培養對歷史不一樣的情感與素養，讓冰冷的、與我們生活無法連結的、權力者的工具的歷史能增添更多情感與溫度，進而對歷史有更多的批判和邏輯觀。

找到的核心主題後，之後的教學設計便變得清晰起來，我將兩大章的課程分為六個主題，並由「自上而下」此學生較為熟悉的歷史視角逐漸過渡到「自下而上」的觀點讓學生看多更多歷史不同的面相，

建構更全面的歷史。以下為《From the top down or From the bottom up?》的教材安排與上課過程擷取舉例。

一、大和魂與大東亞共榮圈

以日本軍歌歌詞為教材，讓學生從聽軍歌與問題引導互相討論的方式，瞭解課綱重點的大東亞共榮圈概念，由上自下的看統治者的「行銷」是如何影響當代人民，除了培養學生自學能力之外，藉由分組討論更能引起學習動機與情意發展。

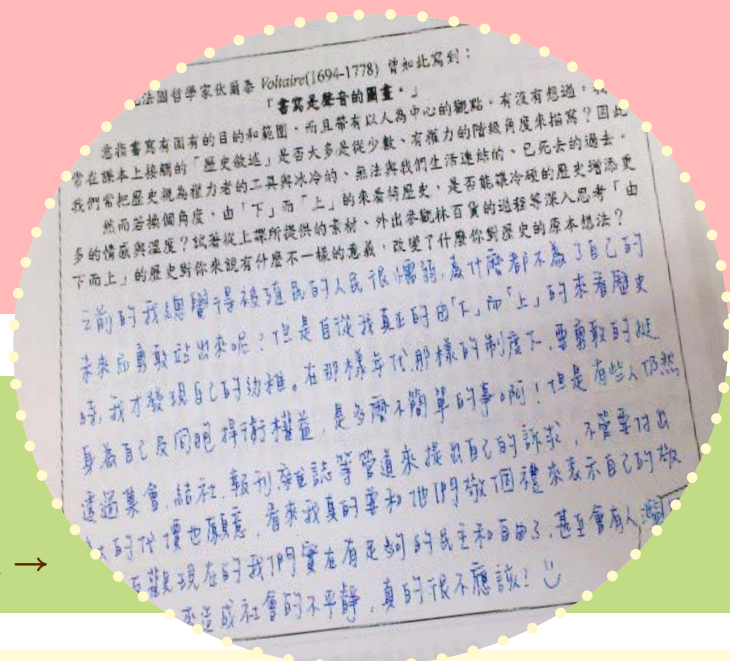
二、南進化、工業化、皇民化

以〈君が代少年〉和〈先生媽〉兩篇小說的節錄，讓學生分組討論官方的報導宣傳與台人作家所寫的皇民化與對台人的影響，看兩者所代表的敘述角度與意義何在，也藉由這樣的問題引導讓他們瞭解自己在撰寫日治小說心得報告的不足之處。

三、台灣人的認同、掙扎與戰爭的無奈

學生分組報告與介紹日治末期的軍事動員包括臺籍日本兵(軍伕、軍屬、軍人)、高砂義勇隊、海軍少年工、特別攻擊隊、從軍慰安婦等，在時間有限的情況下，學生自行蒐集延伸資料的能力出乎我意料之外，幾乎每組都有相符合、簡短的视频做影像的補充，台風、口條等也都表現得很好，在在證明了給學生舞台的重要性！

學生滿篇幅的回饋與反思 →



- 四、從文學看政治與社會變遷；
- 五、從文化與藝術建構庶民生活

同樣從多位作家的文章或後來改編的戲劇演出等，「由下自上」的去看日治時期的庶民生活，由於時間的緊迫性，後面的幾堂課就較少給學生討論的時間，是整個教學實施最可惜的地方，由這次的教學嘗試也讓我瞭解，教材豐富度的取捨、時間與教師角色的安排、學生上課反應的掌握等都需要豐富的經驗來奠基才能越來越改善，所以，做就對了！

六、建構日治的意義

原本是希望讓學生用世界咖啡館的方式，結合這一系列的課程、課外的小說心得報告、林百貨的戶外參觀、灣生回家的演講分享來統整與建構日治時期，然而迫於時間的關係最後只能採用回饋單的方式做總結。而從學生的回饋中也讓我反省很多，雖然有學生反應上課很有趣，也學到許多不同看歷史的方法和態度，但同樣也有學生反應與課本的連結性不夠，老師上課的口述太重觀念，覺得上完課很空白。翻轉並非一蹴可及，上完這次的課程之後，也讓我重新評估與思考自己教育理念與現實教學環境的平衡點。

停頓與再出發 - 教學心得與反思

在這一學期的教學嘗試上，學到許多自己尚不足的地方，最可惜的是開頭的教學計劃架構或者說鷹架並沒有準備的很完善，導致之後的教學設計雖然很想抓住一個核心重點，但難免會有「失焦」的情況產生，「失焦」這點也勢必成為我之後在歷史教學上要不斷進行反芻的重點之一，也就是，我想帶給學生最關鍵的歷史價值是什麼？想讓學生學到什麼樣的歷史素養？具備什麼樣看待歷史與世界的能力？它應該是一套清楚的價值體系，才足以支撐我整個的歷史教學，而非像實習階段所進行的教學設計，往往都是先看有什麼材料，才去想「配套」的歷史價值，這是本末倒置的行為。然而事實上這樣的歷史教育理念並非一開始就能被接受的，除了老師會有一些不適應，包含學生在內也會有對不一樣的教學方式的焦慮感，且需要討論和對話的課程需要的心力又往往比起單方面聽課的灌輸還要加重許多，然而我還是時常提醒自己把負面的回饋當作之後要挑戰的方向，把正面的回饋當作我繼續堅持和改變的動能，期許自己不論歷史教學的生涯有多短或多長，始終莫忘初衷。

教育相關新聞

 技術及職業教育法草案通過 職校業師將入法【2014/12/12 今日新聞】

立法院教育及文化委員會在 10 日審議通過「技術及職業教育法」草案，將依行政程序提請立法院進行二、三讀程序。

教育部表示，台灣的技職教育向為經濟建設培育所需技術人力，近年來因產業轉型升級，高職偏向以升學為導向，又導致技職教育與產業需求產生落差。因此為技術及職業教育訂定專法，以導正社會對技職教育刻板印象。

為強化技職教師實務經驗，高中職的職業群科師資職前教育課程將會有 18 小時之業界實習。且為了強化技職教師實務經驗，明定技職校院專業科目或技術科目之教師，應具備 1 年以上與任教領域相關之業界實務工作經驗。

 少子化衝擊 吳部長盼創新、積極面對問題【2015/03/05 教育部電子報】

因應少子女化將衝擊教育，教育部長吳思華表示，以積極、正面的態度與思維，善用數位科技，均衡城鄉差距，擬定教育創新轉型方案，為教育注入創新活水！

吳思華指出，少子女化時代應該思考教育應該做些甚麼？不只改變作法，還要改變「基本思維」，當大環境改變時，我們用正面、積極的態度面對，很多事情就不一定是威脅，也可能成為機會，擬定「偏鄉教育創新發展方案」時，教育部嘗試以不同角度規劃，不認為偏鄉需要的是救濟，而是給予積極關注，讓偏鄉成為創新最具潛力的地方。

教育是大家共同關心的事務，如何結合民間力量，是未來可思考的方向，尤其在行政上給予更大支持，讓民間力量充分展現。

 學測新變革 107 年國文寫作單獨考【2015/03/02 國語日報】

大學入學考試又有變革，一百零七年學測國文寫作將獨立考試，成績可作為大學入學檢定項目。大考中心表示，這項方案已經獲得大學招生委員會聯合會通過，明年將公布考試細節，一百零六年提供參考試卷。目前各大學還在評估寫作是否列為門檻。家長團體提醒，學校課程應有配套，以免學生依賴補習，導致城鄉差距。

大考中心副主任沈青嵩指出，一百零七學年度起，學測國文科的寫作將與選擇題分開考，但是會與國文科選擇題考試同一天。寫作考試時間約八十分鐘，成績可作為大學檢定項目，目前國三生適用。

 師培逐年減 教檢人數下降【2015/03/09 聯合報】

今年高級中等以下學校及幼兒園教師資格檢定考試昨天登場，全國共有 8 千多人報考，較去年 9 千人少，教育部表示，報考人數減少與師資培育人數減少有關。

教育部師資藝教司司長張明文指出，目前儲備教師（有教師證但非正式教師）有近 8 萬人，其中有近 2 萬人是代課老師，因為數量足夠，加上少子化，近 4、5 年來教育部每年微幅下修師資培育人數，每年約減 100 人，現在每年的師培人數約 8 千人。

參加教師資格檢定考試通過者，由教育部發給教師證書，但考試通過及格者，仍須參加教師甄試，在未獲聘教職前，仍屬儲備教師。

中心活動公告

■ 102 學年度起開放課程諮詢時段，請師資生多加利用。

■ 國立成功大學 103 學年度第 2 學期「實習教師返校座談」暨研習活動主題一覽表

103.06.09 102 學年度第 4 次中心會議決議通過

104.01.09 103 學年度第 5 次中心會議修正通過

返校梯次	日期	活動主題	負責工作 召集人	備 註
104	1~2	寒假		中心專聘實習輔導 老師：饒夢霞老師
實習教師 返校座談 新制第一次	02 / 13 (五)	1. 小組學習 2. 師生衝突與溝通	董旭英 主任 饒夢霞 老師	教育學程 27806 教室
	02 / 25 (三)	開學		
實習教師 返校座談 新制第二次	03 / 20 (五)	1. 課程設計 2. 教案編寫	董旭英 主任 饒夢霞 老師	教育學程 27806 教室 成大教育輔導出刊
實習教師 返校座談 新制第三次	04 / 17 (五)	1. 創新教學與網路科技 2. 數位健康	董旭英 主任 饒夢霞 老師	教育學程 27806 教室
實習教師 返校座談 新制第四次	05 / 15 (五)	1. 創意教學與有效能的 教師 2. 活化教學 - 創意多元 評量	董旭英 主任 饒夢霞 老師	教育學程 27806 教室 成大教育輔導出刊
實習教師 返校座談 新制第五次	06 / 12 (五)	1. 教檢準備經驗分享 2. 各科教甄經驗分享	董旭英 主任 饒夢霞 老師	教育學程 27806 教室
實習教師 返校座談 新制第六次	07 / 17 (五)	1. 教育實習歷程檔案分 享暨成果發表會	董旭英 主任 饒夢霞 老師	教育學程 27806 教室