



成大教育輔導

Newsletter of Center for Teacher Education

88年6月創刊 每逢3、5、9、11月出刊

發行人：蘇慧貞 召集人：賴明德 副召集人：董旭英 主編：饒夢霞 執行編輯：陳婷玟 校稿：廖淳淙
電話：(06)2757575 轉 50147 傳真：(06)2766418 地址：臺南市大學路1號光復校區雲平大樓東棟8樓
本刊同時刊載於師培中心網頁，網址：<http://cte.acad.ncku.edu.tw>



教案設計 大學學問

- | | |
|----------------------|-----|
| 1. 中心公告與近期活動 | P.1 |
| 2. 教案分享 - 國中生物 | P.2 |
| 3. 教案分享 - 高中國文 | P.5 |
| 4. 教育相關新聞 | P.8 |

參加對象：104年8月教育實習學生
時間：104年5月25日 11:30 ~ 12:30
地點：光復校區國際會議廳第3演講室

實習教師 職前說明會



104年4月14日

104學年度實習生第二次返校

邀請陳鈺萍老師前來分享「教案的設計與編寫」，藉由小活動讓實習生更加了解教案的性質與目的。

中心近期活動



104年4月17日

104學年度實習生第三次返校

邀請張志明老師分享「數位康健」議題，期望提升教師以「學習者為中心」的教育科技知能，並培養學生養成視力保健習慣，防止數位傷害。



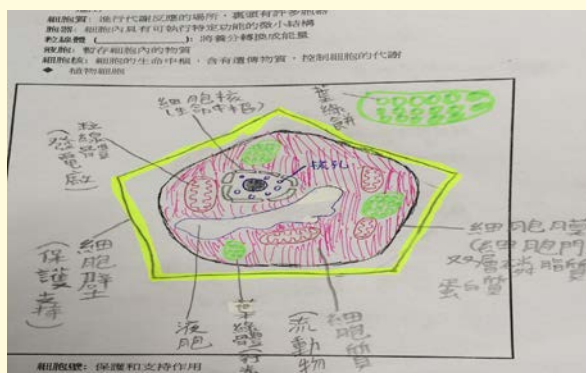
104年5月1日

實習輔導委員會暨地方教育輔導委員會

邀請教育主管機關與簽約實習學校委員與會，期盼雙方有更緊密的合作與互動。

教案設計

本期邀請新興國中生物科的代課老師鄭茜文學姊來分享她的教案設計理念與課程安排。



我的教育理念：快樂學習

老師，是在每個孩子人生中很重要的一個角色。我認為一位老師，除了最基本的能給予學生專業學科知識外，也必須能讓學生信賴，並且能夠在和學生的相處期間內，陪伴他們一起摸索出待人處事的道理！相對於學科成績，我反而比較重視學生是否是發自內心的想要學習，以及在團體活動中的處事態度。在課堂上，我的教室總是比別的班級來的吵鬧，因為我喜歡學生問很多無理頭的問題（只要是跟自然相關的），也很開放讓學生想到甚麼就可以發表。在課程的安排上，也會盡量去準備比較有趣的教學方式，

主要是希望能夠引起學生的學習動機，不過卻也常常因為學校進度的壓力，迫使自己到最後還是需要趕火車似的趕進度！在評量方面，定期的平時考是必然的，但我主要的平時成績還是以學生做實驗、活動參與度來當成評量標準。

打造自己的細胞城市

國一孩子的第一章節自然課，就是介紹組成所有生物的細胞！為了在一開學就讓大家愛上自然課，特別在介紹完細胞的基本功能及構造後，特別留了15分鐘讓孩子討論並且設計自己的細胞城市，並在之後安排

了兩堂課的時間讓孩子們打造自己的細胞城市，並且在最後的 20 分鐘上台分享自己的細胞城市！因為自己很喜歡做勞作，所以自然課的活動常常跟做勞作或畫畫有關。一開始原本就對於團體活動會非常吵鬧這件事早有心理準備，所以看著孩子熱絡的討論及拿著黏土開心的胡亂創作時，我並沒有給予太多的限制，只要能在 70 分鐘內完成屬於你們那組的細胞城市，老師就沒話說！

看著孩子們吵鬧的討論，開始分工合作一起完成一件事時，是我身為老師最享受的時刻之一，當然班上一定有會搗亂、很愛羞的孩子，總是不在自己的組別或者就是默默的坐在一旁，所以在孩子討論時，我會不時的參與進去，聽聽他們的構想和分工，並且盡量鼓勵每位學生都能負責一件事情！整個活動的最後，會邀請孩子上台介紹自己的城市，並把細胞內每個胞器的功能在介紹一次！因為在台灣的教育環境中，學生都比較不習慣發言，所以開學第一次的上台體驗，依然有很多孩子是畏畏縮縮的狀態，所以在整個活動結束後，我有針對一個好的報告者，應該有的幾個特點，我和孩子討論，也期許課堂中的發言及報告水準，會越來越好！（下圖）



自編教材，要求孩子動手寫、動手畫

在我的自然課，教材主要以自編講義為主，上課方式則是利用 PPT 加上版書的方式進行。會想要做自編教材的原因，第一點是因為自己在備課時，可以一再的重新重整自己的邏輯，並且將自己覺得能讓學生更好了解的思考脈絡，下去編排。第二點則是希望學生能動手寫字和畫圖，因為在國中的生物科，相較於理化科來說，比較多是背誦式的東西，如果學生在上課時就能配合上課內容下去進行筆記或者畫圖標示，一定能夠加深自己對內容的印象。

「老師有自己的自然講義」，這件事情對學生和老師兩端有著截然不同的想法：學生端，一種學生是很愛老師用講義上課，一種則是覺得很麻煩為什麼要寫要畫這些東西；老師端，認為編講義真的是件很費心費神的事情，最有成就感的就是看到學生都能把講義寫滿滿！然而，現實總是殘酷的，在每次的期考完的教學回饋中，我都會跟學生討論是否需要講義來上課，目前想用自編講義學習的孩子仍佔大多數，不過為了收服少數不贊同用講義教學的孩子，我也會適當的修改在教材和講義，希望能在一次次更改中達到兩全其美的狀態。

期中解決問題大會

經過上半學期的發言訓練，到了下學期，我的自然課已經變成了常常有人舉手發言的情況，這真的是一位老師最想看到的景像之一！「老師，我怎麼知道魚是在睡覺還是在休息？」、「老師，嬰兒在媽媽肚子裡會不會大便？」、「草莓有匍匐莖，那蔓越莓、藍莓呢？」，自然是個無邊無際的殿堂，同樣的孩子的十萬個為什麼也不是每題老師都

能回答得出來，所以我就決定來舉辦一個解決問題大會。一組一張海報和一盒色筆，及自己想出來任何有關生物的疑問，因為我們學校所屬的學區，孩子家庭背景普遍屬於藍領階級，所以為了不讓他們覺得做海報又要買材料、影印而有負擔，每組我給了他們30元的資金，讓他們自己運用，每筆金額都要記錄在表單上，並且附上發票，老師之後會全額補助他們在30元以內的花費。除此之外，每位孩子都有一張小組互評單，也就是要幫自己的組員打分數，這個互評機制也誘導了不少原本比較不喜歡參與團體活動的孩子開始動手，這是最樂看到的景象！

整個活動一共使用了四堂課的上課時間，雖然之後一定又要趕課程進度，但我覺得很盡興，老師為了學生的無厘頭題目也回去用功查詢了許多資料，在整個報告過後，除了發現孩子們經過與不同的同學合作後，從原本不熟的朋友變成了會一起打鬧，我最開心的則是，讓他們自己去發掘到其實生物就是如此的奧妙，有如此多神奇的為什麼！

教學回饋與反省

因為自己是菜鳥老師的關係，所以其實每堂課、每一個活動，都很希望能夠聽到孩子們的回饋及想法，所以在每次段考後，我都會給孩子寫回饋單！除了希望能夠獲得些鼓勵之外，也希望自己能夠在一次次的經驗及改進中，讓課程進行得更順利！還記得剛要進學校教書時，每位前輩總是告訴我，對帶孩子們要先嚴後鬆！但菜鳥老師在剛修習完教育學程，對一切都充滿滿腔熱血的情況下，最想要的通常是能和學生變成朋友，打

成一片！經過即將滿一年的洗禮後，我知道我錯了，一位老師在上第一堂課之前，應該先搞清楚自己的定位，即使不體罰不打罵，該有的原則還是要堅持，否則最後孩子們只是會爬到你的頭上來，變得很難管控，導致班上的秩序總是亂哄哄。一堂課的突發狀況真的太多了，經過這一年的經驗，我發現自己在準備課程上，許多細節要在思考得更周全，並且在課程開始前就將一切規則講清楚，否則學生會被老師搞得一團亂！

其實這一年說短也短，說長也挺長的，但我覺得自己對教育的態度有些改變，之前上師培的課程常常提到，「為什麼原本滿腔熱情的老師，在到實際的教育現場磨練後，最後總是會變成了自己心中原本不喜歡的老師模樣呢？」，這一年的時間，遇到了許多天使學生，也遇到了不少讓我很頭痛的孩子！明明一再的告訴自己要以同理心去了解每位小孩，但在課程進行時一再被打斷時，自己的耐心及熱情也一再得被磨損，甚至也開始懷疑起自己，但我想這就是老師這個職業本身遇到的挑戰吧！畢竟我也只是位菜鳥老師，希望自己再未來能夠摸索出自己的一套方法，因為我相信，每位孩子都再等待一位懂他的大人，期許自己能夠成為一位懂學生的老師！

郭曉琳、何曉彤、
 區文熾、譚卓如、
 李穎、黃家欣、
 李海珊、區卓賢、何仲衡
 標題：2016年1月
 校訓：勤學勤練



踏上教學之路，至今將近一年半。如今能夠站在講台上，獨當一面的與台下學生互動、教學、進行活動，成為一名「老師」，這一路上，我只能說我十分的幸運，總是遇到很願意幫助我的人，還有願意包容教學新手的可愛學生，這些都支持著我，讓我更堅定的走在教師的這條路上。

的現象；再加上十二年國教的影響，同一個班級的學生，程度也有一定的落差，因此要如何讓全班的學生都能理解課堂上所教授的內容，甚至是讓他們專注於一節五十分鐘的課程，是一個重要的課題。於是，讓孩子們對國文這一個科目產生興趣，甚至讓他們喜愛國文與文學，便成為我教學的首要目標。我想透過教學告訴學生，國文與文學並不乏味，而是個飽含文化、哲理與美的世界。我也相信，當學生們開始喜歡這個科目，便等於為他們開啟一扇窗口，讓他們知道課本的作者欄，不是只是一張照片，而是一段生命

的刻畫出來的模樣；課文中的文字，並不是乏味的文字堆砌，而是一個生命的體悟與心情；而文學，自有其底蘊，它不一定要譁眾取寵，不需要像新聞媒體或廣告，藉由聳動的標題、腥羶色的內容來強調它的價值。文學的文字是另一種力量，它能帶領人們理解這個世界的寬廣與深遠，而不讓自己拘泥於狹隘的視野。

從實習到代理的這段期間，對於教學上還不夠熟稔的事物，我時常向其他老師請益教學的方法。每次與他人交流時，總是深深的被他們對教學的付出與熱忱所感動，而他們對於我教學上最深的啟發，便在於課程的設計。因此，把乏味的文字講解，加入有趣的議題，或者是以競賽方式，鼓勵學生分組理解文章、回答問題，又或者直接將有關的閱讀題材、相關的影片帶入課程，這些都是我努力讓學生在難度更難、深度更廣的高中國文課裡，提高他們學習興趣的方法。我也發現，其實只要用心，學生都可以感受到老師的付出，學生的反應，也往往是讓我更致力於教學設計的動力，在永仁兼課的短短三個月，學生對我的肯定與回饋，讓我最難忘與感動，而現在任教的樹林高中，也曾有個女孩對我說：「老師，你把我心中的文言文從黑白變彩色了！」有時候，我反而覺得，學生給予我的，遠遠超過我給予學生的。

國文課的課程設計

因應不同課堂的內容與活動，我有時會製作學習單，內容除了補充相關資料以外，還會包含課程相關的活動與作業，以下便分享三個課程設計。

1.《聊齋誌異》小說續寫活動

上到《聊齋誌異》的課程時，我希望學生閱讀聊齋的篇章不只侷限於課本內容，另外也希望練習學生的寫作能力與創造力，因此安排了一個聊齋小說續寫的活動。

我給每位學生不同篇章的聊齋文章節錄，考量到學生程度，也提供節錄文章的翻譯，並

且讓學生在課堂之外的時間，將小說用白話文完成。完成之後，每位學生必須要請至少一位同學閱讀他的小說，對方讀完同學的創作後，要將回饋條黏在同學的作品上，而創作者事後也要閱讀原作，寫下原文的大意。

一開始要進行這個活動的時候，也有學生發出反對的聲音。然而之後看到學生們的成果，卻讓我頗為驚豔，有學生將原本短短的小說，改成了比原文更有創意的另一種樣貌，而學生們也會在回饋單上給同學正面的鼓勵與建議，更有學生為了這個活動，居然寫了十幾頁作業本的小說，可以說是用心至極。活動結束後，學生不但能收到我的回饋，也能收到同學的回饋，而他們也能觀摩彼此的作品，互相學習，可以說是一舉數得！



2. 白先勇〈國葬〉課堂活動（上圖）

白先勇的〈國葬〉這一課，作者是運用遷台後的老副官「秦義方」的視角，將眼前場景與回憶畫面交錯，描寫李浩然將軍葬禮時秦義方對長官的忠誠，以及人生無常的感慨。由於時代背景學生可能了解不深，簡單講述文章背景後，我期望學生直接在小說的文字裡感受作者藉由主角想傳達的情感，因此我利用學習單，讓學生進行分組閱讀課文的活動。每一段落留給學生閱讀與討論的時間，並且讓學生搶答學習單上的問題，學習單包括請學生模仿課文中對老者樣貌的描述，書寫身邊同學，並讓全班猜猜這是誰；

並且也請他們觀察文中角色的情緒與動作，然後讓班上同學模仿，沒想到學生十分踴躍，也真的將文中的副官那哀痛的情緒藉由即時的表演，生動的表現出來，而因為同學傑出的演出，讓當時喪禮上的那些老將與副官簡直宛如親臨現場，不但使課堂的氣氛更加熱絡，也增加了學生討論課文的動力！於是，這篇小說，便在課堂的閱讀活動與討論之中，立體了起來，同時學生們也因此對於這一課印象深刻！

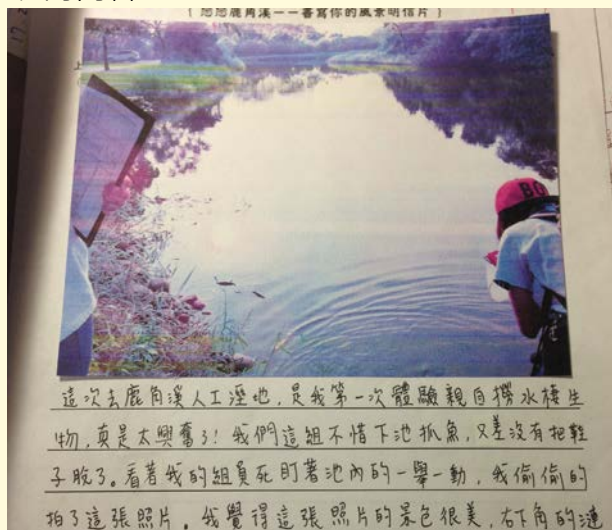
3.《牡丹亭·遊園》課文漫畫繪製

在進行高三曲選的課程時，上到了牡丹亭的遊園，對身處青春期的學生而言，牡丹亭的愛情故事應該是很動人的，因此我便選取了幾段青春版牡丹亭的影片，播放給學生觀看。然而課文所選擇的部分是杜麗娘「傷春」的橋段，文字雖然優美，學生的感受恐怕並不深刻。仔細閱讀課文，我卻發現這段戲曲的畫面，其實可以呈現得像是迪士尼動畫裡公主所哼唱的歌曲。因此，我便讓學生將課文繪製成連環漫畫，學生在繪圖的同時，亦會嘗試去理解文章的文字，同時想像當時杜麗娘眼前的畫面該是什麼模樣，杜麗娘的表情可能會是什麼，少女懷春的心情，或許就在學生揣摩繪畫的同時，產生共鳴了！

樹林高中語文專班課程 - 旅行文學

在樹中代理的上學期，是由我擔任語文專班國文選修課程的老師，由於這一門課的目的是讓國文選修的同學們對於文學有更寬廣的視野，考量到白話文學對於高一生應比較好理解，而旅行相關的主題可深可廣，於是我便選擇了「旅行文學」作為這個學期的授課主軸。我在學期過程中讓學生以分組的方式進行多次的報告與文本討論，並讓學生規劃以組為單位的小旅行，過程要以照片與影片紀錄，並且製作一本旅行札記，作為最後成果展報告與呈

現的內容。



同時，也與導師一同規劃一個下午的鹿角溪生態之旅，並請鄰近的小學老師們為我們導覽附近的生態，讓學生體驗野外實察式的旅遊。課程中，我們從閱讀劉克襄、舒國治，到余秋雨、三毛的文本，甚至是認識切格瓦拉的革命前夕的摩托車之旅，也進行了異國文化的味覺之旅，讓學生報告不同文化及其美食，並且讓學生將食物帶來學校在班上與其他同學一同分享，這些豐富的過程與體驗，讓他們對於旅行、對於文學有了初步的概念，也許這一個學期上課的時間並不多，但是學生們對課程的投入與熱情的回饋，讓我充滿感動。（上圖）

心得回饋與感動

常常在備課與設計教材的同時，我內心都會有一種「很想要帶給學生不同凡響的課程」的強烈渴望，上課時，看到學生能夠用明亮的眼神望著我，或者為了這堂課積極投入，對我而言，就是一種莫大的鼓舞。我希望能夠讓學生也愛上國文與文學，也希望學生了解到，自己有欣賞、甚至創造這些文字的能力，而這些能力，是他們一輩子的資產。

教育相關新聞

 上課如何不無聊 教部網站募法寶
【2015/04/01 中央社】

教育部今天起在網站上舉辦「讓孩子快樂！上課不無聊法寶大募集」活動，邀請教師和家長一同提供點子，讓孩子快樂上課不無聊。

教育部師資培育及藝術教育司表示，孩子「快樂」及「有效」學習是最重要的課題，老師賣力上課，但總是會遇到心思不在課堂內的孩子。

教育部希望透過徵文活動，邀請大眾一起提供創意，也讓老師和家長可以彼此激勵打氣，提升教學品質。即日起至4月30日在「教育家部落格」上傳照片和100字文字說明，就能參加抽獎，獎品包括超商禮券、教養書籍等。

 教育服務役 歡迎「役」起去海外
【2015/04/03 台灣新生報】

教育部自九十一年起推動海外教育服務役專案，由具教師證的役男以專長申請前往海外台灣學校服役，地點包含教育部輔導的馬來西亞吉隆坡台灣學校、檳吉台灣學校、印尼雅加達台灣學校、泗水台灣學校及越南胡志明市台灣學校共三國五校，一〇三年選送十八名替代役男，迄今已先後派遣一八四名役男赴海外從事輔助教學及校務行政等工作，發揮「教育服務」功能，讓役男能學以致用，發揮所長，並拓展國際視野。

教育部歡迎符合資格條件的役男申請前往海外台灣學校服務，一〇四年申請專長為國文、英文、數學、物理、化學、生物、公民及美術等類別。

 向下扎根 國中就學程式設計
【2015/04/04 中時電子報】

英美地區程式設計普及年齡不斷下降，台灣卻要到高中、大學才培訓相關人才，在數位時代競爭力輸在起跑點。嘉縣同濟中學下學期起首開南部6年一貫程式設計專班，還結合自有及鄰近大學的師資，不只讓學生接觸程式，還要朝創意發明邁進，消息一出詢問度高。

雲嘉地區相較於北部，學生可接觸程式設計機會少之又少，同濟先推廣高中生考取軟體應用技術士證照上軌道後，校內老師王智永、林明鋒等人再接下創辦國中部「程式設計專班」，期盼培育早一步奠基資訊工程人才。

 教部徵志工 散播偏鄉藝術種子
【2015/04/12 中央社】

為了讓更多偏鄉學童有機會接觸藝術，教育部號召大專青年加入偏鄉藝術教育工作者，今年更擴大服務範圍到離島，預定於暑假期間前往偏鄉巡迴駐點。

為強化偏鄉學校藝術教育資源，教育部表示，去年開始成立「教育部大專青年偏鄉藝術教育工作隊」，招募具多元藝術專長的大專生，協助培養偏鄉國中、小學生的美感能力。

有興趣的青年可於30日前至「教育部大專青年偏鄉藝術教育工作隊」活動官網報名，獲選隊員將在暑期受訓，受訓與巡迴期間依規定發給工讀金，食宿費用全程由教育部提供。