

「師培之路」 EDUCATION

教育這條路，可以走得很長，也可以走得很廣。

李芬妮

p.2

— 國外碩士
申請 Q & A

吳珮萱

p.6

研究所推甄
準備心得 —



呂健平

p.9

— 創意教學
以經驗為教科書

109年5月22日 出刊 第79期

成大教育輔導

Newsletter of the Center of Teacher Education, National Cheng Kung University

民國88年 6月創刊 每年3、5、9、11月 出刊



發行人／蘇慧貞 召集人／王育民 副召集人／董旭英

出版單位／國立成功大學教務處師資培育中心

地址／台南市東區大學路1號

主編／郭旭展 執行編輯／楊舒如

網址／<http://cte.acad.ncku.edu.tw/>

電話／06-2757575轉50147



中文108李芬妮

國外碩士申請Q&A

1. Cambridge University, MPhil in Education (Arts, Creativity & Education) (錄取)
2. The University of Sydney, Master of Learning Sciences and Technology (錄取)
3. UCL IOE, master of Education and Technology (尚未公布)

CONTENT

p.3

為什麼會想申請國外的研究所？
如何選學校以及如何申請？

p.4

個人陳述 (SOP)、學術簡歷 (CV)、英文的準備？

p.5

面試準備及問題
教育實習對我申請研究所的幫助為何和研究所面試的準備？



：為什麼會想申請國外的研究所？

從小一直嚮往著將來有一天可以出國讀書，讓自己有個可以自由探索世界的機會，拓展視野甚至體驗不同的在地文化。

在大三時，因緣際會的進入到了師培中心修習了教育學程，在修課過程中，逐漸地對教育這個領域燃起了興趣，也因此我在研究所的選擇上，毫不猶豫地選擇教育領域相關的系所，也想繼續在這個領域有更深入的探索。

而選擇出國讀書的考量除了國外對於創造力教育的學術發展有一定的成熟度之外，同時也可以看看不同的世界樣貌，並在不同的學習氛圍下學習到最新、最直接的教育知識和方法。



：如何選學校以及如何申請？

首先，確認自己對於未來職涯的發展；再來，決定要去的國家；最後考慮學校的排名。由於在教育學程的學習過程中，我對於一些新興的教學方式相當有興趣，因此想要更了解這些技巧可以如何融入我自己本身的教學，最終，我以科技教育和創意教育方面的課程為主要的科系抉擇。

國家的部分，由於 GRE 的數學對我來說有些吃力，會成為在申請學校達標的阻礙，因此不考慮美系的國家。我於是選擇澳洲和英國，且這兩個國家的碩士只要讀一年，在金錢上負擔上沒這麼大。另外，澳洲天氣好，留在當地工作的機率高；而英國，其教育的學系世界排名高，當地對於教育很重視。



： 個人陳述（SOP）、學術簡歷（CV）、英文的準備？

SOP 撰寫：

撰寫字數大約 1000 字上下，這是一份非常重要的參考文件，要在有限的篇幅中盡量行銷自己並放大自己的優勢能力，讓教授們覺得這一位學生正是他們在找的人。關於個人的經驗陳述，要跟欲申請的系所有相關的連結，讓教授們可以清楚地看到自己的能力、研究方向以及未來的理想；此外，在文章中也要說明為什麼有意願選擇這一間學校及系所，並說明學校有什麼資源，可以幫助自己達成目標；而在師培中心上課的一些理論，也可以結合自己的實地經驗，呈現在 SOP 中。

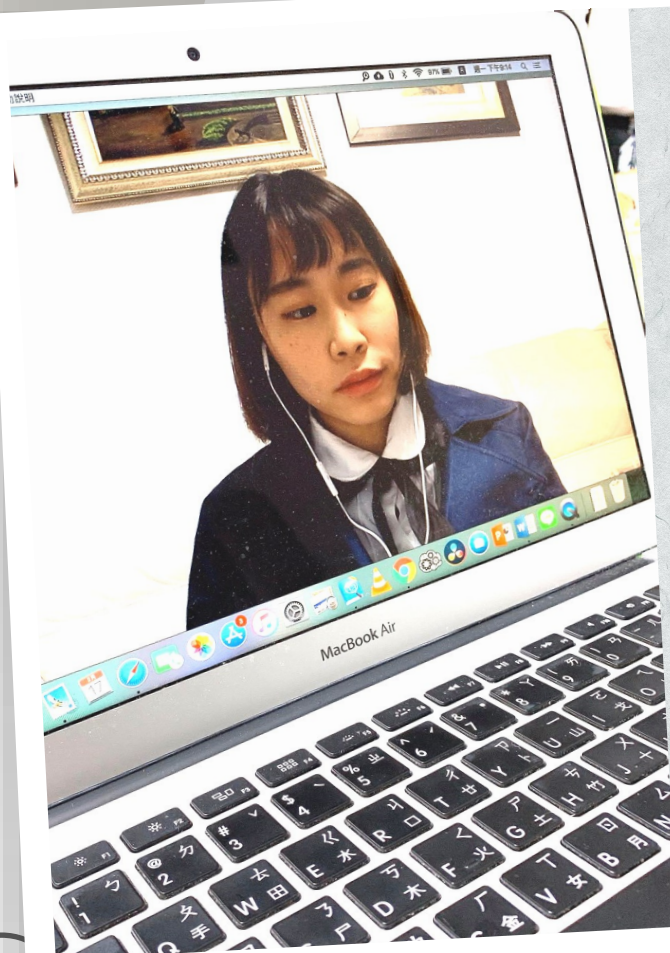
CV 撰寫：

以不超過兩面為原則，主要羅列自己的一些經驗，例如：社團的參與、活動的參與、打工實習的經驗、得獎紀錄……等，向求職一樣的履歷表呈現給教授看。

英文的準備：

先確認學校要求的雅思，或是托福等的門檻成績，再決定自己想要及適合考哪一種檢定。以我個人為例，我選擇托福，托福的考試是以通識的原則進行命題，所以比較多一些專門學科素材在測驗當中，像是心理學、生物學、考古學，單字比較不貼近日常生活，所以真的要多看一些額外的文章和多聽相關主題的影片或廣播節目，心態上主要是持之以恆，每天不間斷，才可以維持進而提升自己的英文能力。

另外有一些學校會需要學生另外繳交一份 written task，字數約略為 1000 字，要根據系所的題目，來寫作自己的看法。



：面試準備及問題

關於面試，首先要把自己所寫的東西熟記，也要清楚了解自己的目標及學業規劃，針對面試官的問題有條理而邏輯地表達；然而，最主要還是要放鬆心情，沉著冷靜的對應，才會有更好的表現。

面試當天，考官先要我做基本介紹，接下來問為什麼要讀這個系所，你未來的發展方向，細節主要針對我寫的文件去問，最後考官會問有什麼問題，而我也準備了兩個問題，我其中一個問題是問如果上了需要在開學前閱讀哪些書籍，另一個問題時間久遠不太記得，不過同學在面試時記得要準備好問題，這樣也可以更了解學校的資訊。

：教育實習對我申請研究所的幫助為何

& 研究所面試的準備？

我畢業後先實習六個月，再申請研究所。實習對我申請時有很大的幫助，因為到了教育現場可以實際依照學生的學習需求設計課程，把之前課堂上所學的應用於課室。也因為我選擇到偏鄉實習，可以看到更多教育中不同的面向，得以作為我申請資料的優勢面。



祝福大家都可以
順利地朝自己的
目標邁進！

芬妮

BACKGROUND

中文系輔系心理，修完師培以及第二專長-輔導。

系排前 3%，六學期書卷。

錄取學校：

台師大的教心所、政大中文所、成大中文所。

「回顧你大學這段日子，你能做個總結嗎？」

這是師大教授在研究所推甄面試時，問我的唯一問題，原本在心裡反覆練習幾百遍對自己研究計畫的介紹與可能會被問到的統計方法，瞬間變得渺小而不值得一談，直至現在，這個問題依舊能使我跌進回憶的漩渦。

研究所推甄準備心得

中文109吳珮萱

在大學的日子裡，好像嘗試什麼都不會遭來別人異樣的眼光，奢侈地的將大把時光浪費在各種不同領域的事物上，而縱使在關鍵的交叉路口，時間將我們推往不曾想過的道路上，好似也不曾害怕，回頭看來，也不會後悔自己做了這些看似徒勞無功的事情，畢竟這些枝微末節，終究完成了，現在的我。



：備審的準備

在研究所最重要的莫過於推甄資料，推甄資料可以分為兩大部分：第一部分為自傳、第二部分為研究計畫。

自傳方面：

我們所要做的就是將自己大學三年來所做過的一切歸檔，並抓出亮眼的部分，也須配合自己申請研究所的科系，另外，如果系所有字數的限制，那麼多放點圖片，將會利用最少的字數，成就最大的效益，也會凸顯你的學習歷程豐富。再來就是格式的編排，可以貼心的將自己覺得的亮點用不同顏色的字或字體標示出來，好讓閱讀的教授可以一目了然，另外，運用表格也要切當得宜，資料很多但許多系所的規定往往只有一頁A4(例如：台大、政大)，所以一定要擷取自己覺得最值得被看見的事蹟，並加以凸顯。

研究計畫方面：

不同科系對於研究計劃的習慣格式不一，通常社科院的都使採用APA格式，而文學院則是有特定的撰寫方法，在撰寫時大量閱讀文獻，將會幫助我們不少，養成閱讀文獻的習慣，也是在進入研究所前一個很好的學前訓練。值得一提的是，在撰寫研究計劃的過程，必然會遇到卡關的地方，這時候擁有尋求幫助的勇氣，也是能解救自己的機會。在我的研究計畫方面，不管是中文所或是教心所都分別讓三個老師看過，不同老師所著重的點會不一樣，這樣也使自己從多樣的角度修改，同時若是有碩博班的學長姐，也可以請他們幫忙，通常都會收穫到許多自己沒想過的問題與建議，而教授與學長姐提出的問題，也有非常大的機會成為我們口試時候的提問。

> 研究所推甄準備心得



：面試的準備



面試前的準備，除了對自己的所有備審資料，特別是研究架構與統計方法都需熟悉之外，在面試前找老師或是同學演練也是個很好的方法。我在師大教心所並沒有被問到太多關於研究計畫的問題，反而教授對我的大學生活比較好奇，他們問我大學生活做了那麼多事，平常的時間規劃以及休閒娛樂都怎麼安排，值得一提的是，中文所的面試幾乎都是問難深的文學架構問題，跳脫原本研究計畫的框架。因此，不管是對於自己大學生活或是研究計畫，自己都要有透徹的了解。

另外，在面試時保持放鬆的心情，自信且忠實地呈現自己，就已經是超越大半部分的應考生了！

You can do it!

在走完這段忙碌不堪的日子後，留在心底深處的，是教程每個老師與同學的幫助與鼓勵，是第二專長學分班的大家在寒暑假時像哥哥姊姊的照顧我，是心理系同學與老師願意帶著我一起跑統計分析。最後在最厭世、極度自我懷疑的日子裡，中文系的夥伴如暖陽籠罩著我。

關於面試時教授問的問題，關於這段日子的總結。

我想，這個世界上到處都是不敢踏出第一步的孤獨之人，而我慶幸我自己並不孤獨，也擁有了足以邁開一小步伐的勇氣，也願我們大家在往後的日子裡，雖步履蹣跚，但卻依循著光前進。



創意，意味著有別於傳統。所以當我們在追求創意教學時，勢必就要改變傳統教育中的某些元素，諸如師生間以及同儕間的互動模式、教師運用到的教具、授課環境等等……。然而所謂的改變是否可以無限上綱的改變？答案顯然不是。也就是說教育工作中有可以靈活調整的元素，也有無論傳統教學或創意教學都不可改變的原則性元素，姑且稱之為要素。之所以在談創意教學之前先談教育工作中的要素，是希望先聚焦在教育的本質，進而釐清何者為不變的要素後，更可以看見教育原有的可能性，並且自由地開發創意教學。



在這向所有讀者們提出一個問題：「教育中有甚麼是不可改變的要素？」，倘若這問題過於抽象則可以想成：「任何行動只要失去了什麼人、事、物便不可稱之為教育？」我十分鼓勵各位讀者擁有自己的見解，而我也在此提供自己的見解做為參考，個人認為教育中不可改變的要素是：「期待學習者良性成長的目的性」。

接下來我會以此為基礎，並結合 108 課綱的「自發、互動、共好」來跟各位讀者分享我執行過的創意教學案例。

創意教學：以經驗為教科書

土木109呂建平



體驗教育實踐自發、互動、共好實例

「當你站上起跑線面對大家時，你感受到什麼情緒？」我問。

「我其實很害怕，這也是為什麼我要躲到最後一個才挑戰。」芊芊（化名）緩緩說道。

這是剛執行完體驗教育飛毯教案後的小隊反思時間。在飛毯教案中，所有學生要將自己最感到恐懼的事物寫在紙條並黏在呼拉圈上，挑戰者必須全速助跑十餘米後穿越呼拉圈並撲向同組夥伴們，而夥伴們則會張開一張飛毯接住挑戰的夥伴。在活動進行時，芊芊表現得異常害怕，有別於以往那位熱心、積極、活潑的大姊形象。

我繼續接著問：「是甚麼原因讓你害怕呢？」

「因為我很怕會失敗，而且也真的很怕我貼在上面讓我恐懼的東西。」

「那為什麼你還是願意挑戰呢？你明明可以選擇放棄的。」

「因為我真的很想克服我的恐懼。」

「那是甚麼動力鼓舞你去克服恐懼呢？」雖然不知道是甚麼讓她如此恐懼，但我看得出她花了很大的努力跨出這一步。

「我相信大家會接住我，就像我之前努力接住他們一樣。」

「當你被大家接住後，你有甚麼感想嗎？」

「我會覺得原來那些東西並沒有這麼可怕。」此時芊芊的眼神再次流露出了自信。



體驗教育飛毯活動

這是在執行體驗教育教案時看到的其中一幕可貴的畫面，而這畫面也出現在其他教案、其他學生上，甚至也出現在我們這些引導員自己身上。在這些教學活動裡沒有課本、沒有課桌椅、沒有考試，但卻看見參與者主動跨越障礙的勇氣、彼此互助的合作精神以及同儕間成為彼此的幫助並一同邁向共好的團隊精神，這就是我看見體驗教育的迷人之處。



體驗教育的特色

雖說的好像體驗教育好像是專門為108課綱設計似的，實則不然。體驗教育也不過是眾多教育方法中的其中一種，其特色在於以學生的經驗為主要教材，從學生已有的經驗中或幫學生創造的經驗中反思，最後幫助學生歸結出良性成長的經驗。而我認為這樣的教育模式正好填補了傳統的紙筆及講述教育中側重認知與技能層面的缺憾，補齊了全人教育中不可或缺的情意層面。

因此這篇文章我希望不只是停留在於提倡體驗教育，介紹一個新教育模式的層次，更希望可以引起讀者們的思考、討論，究竟我們身為教育工作者要如何全面兼顧認知、情意、技能各個層面？在教授各個學科時除了字面上的知識之外還可以傳授更多該學科所屬的核心素養？以上這些問題，我的回答一樣是鼓勵讀者們都可以自己思考並給出自己的答案，然後也照樣提供我的想法做為參考。

若是我會選擇從學生的經驗出發，學生自身已有的經驗是很好的教材，因為發生在自己身上的記憶比起教科書更令人印象深刻，而令人難過的是，負面經驗也是。就以輔導科為例，這也是為什麼在童年或家庭中受傷、被貶低自我價值的學生很難因為教科書說人人都該被尊重或人生而平等就可以改變自己的自我價值，我們很難相信自己值得被愛，除非我們先真實的感受到被愛，因此這也是融入學生經驗的創意教學可以發揮的空間。

創意教學的發展展望：

最後還是要回到最一開始我認為教育的要素是：「期待學習者良性成長的目的性」，因此創意教學的核心並非為了追求創意而創意，而是如何跳脫現行教育模式的窠臼，從而用別於傳統的教育模式補足原有的不足之處。而我看見現行的教育模式側重於認知與技能層面的培養，缺乏情意層面的培養，因此用這篇文章跟各位分享體驗教育如何補足上述的不足之處，也希望多少給各位讀者帶來一點啟發，思索現行的教學模式有甚麼不足之處，而不足之處又可以如何被填補。共勉之。





Maybe if we knew what other people were thinking, we'd know that no one's ordinary.

And we all deserve a standing ovation at least once in our lives.

— Movie (Wonder, 2017)

也許只要我們站在別人的角度思考，就會了解每個人都不平凡。

我們的人生都值得接受掌聲。

— 電影〈奇蹟男孩〉

只要你願意，教育這條路，可以很長，亦可以很廣。

相信自己，可以很不一樣。

2020.05.22