

成大教育輔導

Newsletter of Center of Teacher Education
National Cheng Kung University

民國 88 年 6 月 創刊 / 每年 3、6、9、11 月



110年5月21日出刊 第83期

以學生為主體的 探究實作課 高中怎麼教？



台北內湖高中
周維毅老師

發行人|蘇慧貞 召集人|王育民 副召集人|董旭英

主編|楊琬琳 執行編輯|林好慈

出版單位|國立成功大學教務處師資培育中心

地址|臺南市東區大學路1號

網址| <https://cte-acad.ncku.edu.tw>

電話|06 - 2757575 轉 50147



公民探究與實作的視角：

周維毅，內湖高中公民老師

- 獲選2019遠見·天下「未來教育 臺灣100」
- 獲選2018親子天下「教育創新100」
- 臺北市109、108年度國際教育月教材發展高中組總編輯
- 108課綱高中公民與社會課本作者
- 太報TaiSounds專欄作家



108課綱的重頭戲之一，全國各高中社會領域探究與實作課程陸續登場，以社會領域而言，分別會開設下列課程：探究與實作：歷史學探究、探究與實作：地理與人文社會科學研究、探究與實作：公共議題與社會探究（皆為2學分）。以公民科的探究與實作課程為例，科目名稱為「探究與實作：公共議題與社會探究」，該課程希望能引導學生從日常生活現象的議題或問題出發，培養社會探究能力的四個要項：「發現與界定問題」、「觀察與蒐集資料」、「分析與詮釋資料」及「總結與反思」。

課綱僅設定上述四要項及實作取徑，屬於開放式的課綱，教師可依據學生的學習條件、學校在地特性、以及環境與資源條件，引導學生選定探究實作的題目。各校老師須符合課綱要求、以自己學校的需求規劃十八週的教學計畫，通過審核後課程便正式上路！簡言之，這是一個沒有統一教科書的課程，正式實施後非常倚重學校資源及課程設計，在全國各校會有非常不同的面貌。

這項課程開設的影響是什麼？

個人認為探究與實作課程的立意良善，在理想的情況下學生能夠有系統地探究公共議題、蒐集與詮釋資料、闡述觀點，並從中思考公共議題的可能解決路徑。在升學方面，根據大學招聯會的統計，111年有多達515個校系申請入學參採「社會科探究活動成果」，且「分科測驗」（類似舊課綱指考）也會列入考試範圍，因此即使該課程屬於選修，各校仍會積極開設相關課程。

高中探究與實作： 有待辯證的教學目標

高中社會領域「探究與實作」課程和大學端研究方法的能力養成，是同一件事嗎？個人認為，高中課程可以著眼於：為了未來大學更深入的研究做準備，不必要代替大學提前教授研究方法課程。以目前高中生的學習樣態而言，整班授課的情況下扣合探究與實作的目標，有幾個面向值得在高中好好訓練，分述如下：

一、問題意識的建構

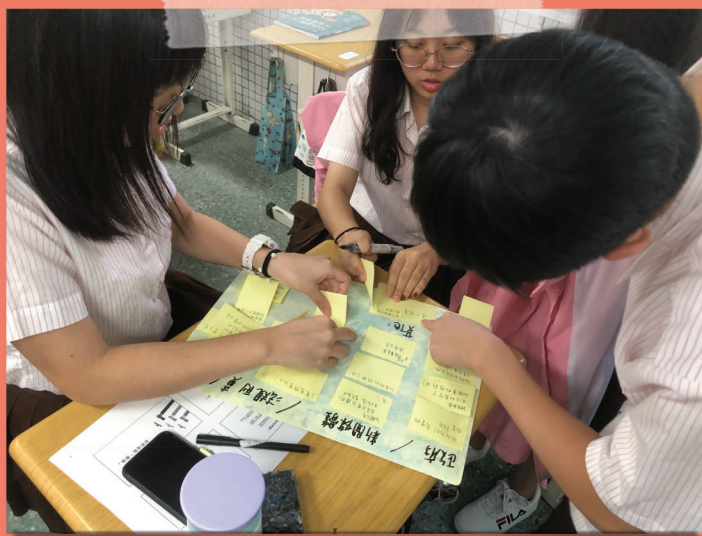
長久以來會回答正確答案的高中生，上了探究實作課就會變得喜愛提問嗎？學生能理解「問題」和「問題意識」的區別嗎？實情是，當老師提問時，臺下總是鴉雀無聲，學生對於探究一個問題的興趣缺缺，如何運用多元的教學方法引發學生對於公共議題的「探究動機」，將好奇與懷疑轉化為基本配備，使其願意進行後續研究，會是這門課程的首要重點。

二、蒐集與引用資料

學生對於如何蒐集資料、判讀資料是否適切，以及如何正確的引用才不會侵害他人著作權等認知是不足的，主要原因是過去一般課程的學習確實並無相關主題，對於高中端而言，讓學生擁有這些基礎技能有其必要。

三、掌握論述架構的能力

學生對於探究一個問題的結構掌握不足，不夠清楚論述和研究問題之間的關聯性；蒐集到資料時，也不大瞭解如何運用在自己的研究；更別說是段落中的論點及論據，這還牽涉到論證寫作的能力養成，學生需要被好好訓練「如何論述」的能力。



（圖）學生在課堂中蒐集與判讀資料



（圖）學生在課堂中蒐集與判讀資料

高中公民探究實作的真實課堂： 找尋一個可行的路徑

因此，敝校的「探究與實作：公共議題與社會探究」課程的一大重點就是論述寫作，教高中生學會探究感興趣的問題，滋養對於社會議題的好奇心，從中理解不同觀點，並能建構自我觀點。基於我們對於課程主軸及期末關鍵表現任務的設定，我們在整個學期會扣緊聯合國永續發展目標（SDGs）的目標10：「減少國內及國家間的不平等」，讓學生自訂與目標10相關的研究問題，以次級資料分析為主要資料來源，進行小組議題分析之書面報告。

以探究要項一「發現與界定問題」為例，我們曾嘗試以移工議題讓學生練習提出問題，並透過小組討論彙整問題的分類，從中找出一個值得探究的問題，並說明為什麼值得探究？接續，則以「六何法」（5W1H）練習提出更細緻的問題，從中發想探究此研究問題所須瞭解的核心問題，並做為之後撰寫書面報告的方向。

學期中的關鍵任務： 如何發想一個好問題？

A 生：「老師，為什麼男生數學一定要比較好？」

周老師：「不一定吧。」

A 生：「那這個可以探討嗎？」

周老師：「有機會，因為社會對於男生和女生學數學有不同的想像和期待，可能會影響到他們的選擇要看你們打算如何探討。」

A 生：「老師，很多人說讀文組求職困難，這是絕對的嗎？」

周老師：「這個問題，或許可以從不同的國家找找看答案。」

A 生：「對，很多人常對文組帶有偏見，但是在其他國家卻不是如此。」

B 生：「這個好，我覺得可以做！」

A 生：「老師，那我們的題目可以怎麼訂？」

周老師：「你們可以試試看，設定一個反思刻板印象的問句？」



（圖）維毅老師帶領公民探究與實作課程





經過一番討論，他們豁然開朗，似乎找到一個有共鳴的題目——「大學就讀文史哲科系，真的沒有出路嗎？」那種欣喜的口氣和雀躍，相當少見，卻很珍貴。我在引導學生發想研究問題時，最常問學生們一句話：「這真的是你們感興趣的主題嗎？」我認為學生要充分的思考是不是「想要研究」，待確立方向再思考「如何研究」，因為真的想研究會推動學生的動機，使他們更重視他們和研究主題的關係。

最近，遇到一組學生，三位成員都是女生，有兩位同學曾經歷過喪禮，發現了喪禮儀式中的性別不平等，想探究這個問題。有一位女同學和曾祖父感情很好，一起生活了十五年，但在喪禮時卻站在年僅三歲的堂弟後面。她們蒐集資料後，對此議題提出問題：難道與去世的人相處的時間和情感不重要？性別才是與祖宗聯繫的關鍵？要回答這道問題，可能要回頭看傳統喪禮為什麼存在男尊女卑的排序？和父權社會是不是有密切關聯？當學生查找資料，會發現政府已開始推動具有性別意識的新時代喪禮儀式，她們的探究歷程將能梳理這個社會現象，並為往後的人生做出不同的選擇。

避免「提早教」的習慣，高中探究實作更著重探索

在高中現場，許多師生對於探究與實作的理解不盡相同，有人認為實作大學課程中的研究方法，較容易獲得大學端的青睞；或是製作華麗炫爛的圖表，形式上看起來更加「專業」。實則忽略了高中和大學是截然不同的學習階段，高中階段的學習其實需要更多跨領域的好奇心，比起學有專精，更著重於「探索」和「嘗試」——高中生是否能覺察生活中的現象與問題？能否提出問題並透過適當途徑解決疑惑？願不願意主動的迎向挑戰？因此，我認為引導學生找到「小題目、大關懷和好答案」是高中探究與實作課程中更為重要的事。



(圖) 維毅老師帶領公民探究與實作課程

媒體識讀與遊戲設計 工作坊

2020/ 11 /15 （日）文 / 何語苓

阿普蛙工作室致力於推動遊戲化世界公民教育，擅長以有趣的遊戲帶領學員認識深層的社會議題。本次的工作坊也被設計成一場遊戲：師資生化身為世界上的勇者，必須阻止媒體巨獸的侵略且通過神廟的考驗，最終目標要拯救全人類。阿普蛙利用課前表單將學員們分為四大類型：A戰士型，總是跟隨直覺勇往直前；B策士型，傾向成為領導者並解決問題；C法師型，擅長分析事實、渴望明白真相；D詩人型，較注重情意感覺也富有創意。此類型是改編後的四大類型學習風格，講師將師資生依照不同特質組成團隊，讓每一個人都能在小組發揮自己的特質。

接著師資生們體驗《抓誑新聞》桌遊。六組學員扮演識讀者同盟，必須找出新聞中的毒素打敗媒體怪物，四種毒素分別是置入、刺激、標籤、誤導。遊戲過程中十分緊張刺激，雖然師資生們最後沒有順利擊敗媒體怪獸，但講師邀請大家反思遊戲體驗，並分享教育遊戲設計「機制即訊息」的關鍵概念，即設計者將重點訊息藏在遊戲規則與流程中，當玩家進行遊戲時就能接收到遊戲的核心概念並從中學習。

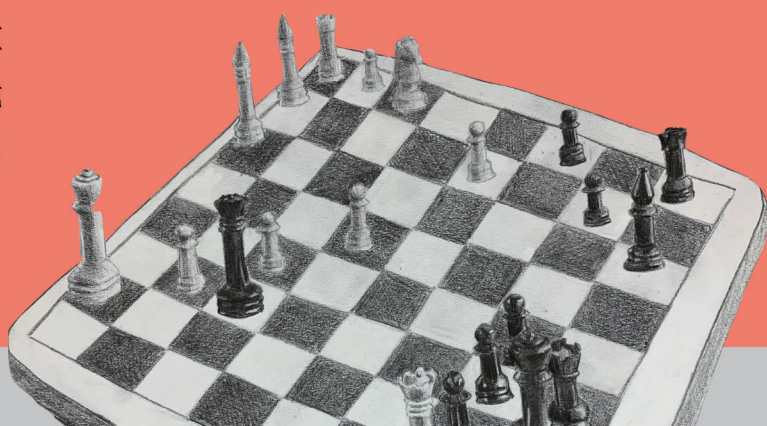
最後師資生們動手實作設計教育遊戲，希望學員們在參與工作坊後，能將現代公民素養中重要的媒體識讀概念傳遞給未來的學生，並將遊戲設計融入未來教學，提升學生們的學習動機和回應學生們真正的學習需求。



（圖）講師吳健毅帶領師資生設計教育遊戲



（圖）師資生們體驗《抓誑新聞》桌遊，過程十分刺激



成大師培中心 活動回顧

「視野」媒體識讀教育 工作坊

2020/ 12 /13 （六） 文 / 林好慈

這次特別邀請到高雄新莊高中呂昱達老師，他以「丹尼老師」在網路與課堂上致力於推動公民教育，培養學生批判思考、關懷社會和成為世界公民的精神。本次工作坊以新課綱探究與實作為發展藍圖，帶領師資生們動手改作、拍攝新聞，並有機會把這重要的素養能力帶給未來的學生！



（圖）呂昱達老師傳授播報新聞的小撇步

呂老師以高夫曼（E.Goffman）的框架理論，說明框架機制與框架功能，強調媒體侷限閱聽人觀看事情的視野，而閱聽人若不廣泛吸取不同媒體的觀點，長期接收特定單一框架，將會陷入單一媒體所呈現的主觀框架中。呂老師利用了 2019 年 10 月 22 日各家媒體對「9月份失業率」的標題，帶同學們進行「事實與觀點」的練習活動，從新聞標題辨別何者屬於事實呈現，何者屬於觀點呈現。最後呂老師談到科技發展改變媒體和閱聽人的行為，不僅促使公民媒體的產生，且出現許多新興獨立媒體打破商業化考量，深入報導台灣與國際的議題。

緊接著師資生化身為「萬人血清調查」新聞的公民媒體，動手改作新聞，進行撰稿、拍攝，呂昱達老師提醒大家報導不僅要精確地抓住重點，更要在網路查證訊息，讓報導具有可信度，坐上主播台準備播報的師資生不禁笑說「當記者真的好難」。一整天的工作坊，從洞悉媒體亂象、建構新聞理論到影音新聞實作，呂昱達老師帶領師資生們進行一場「打開視野」的工作坊。期許師資生能夠汲取呂老師發展探究與實作課程的經驗，發展出屬於自己的特色課程！



（圖）師資生化身為公民媒體，在模擬攝影棚練習播報新聞



資訊科技融入教學 工作坊

適性教學與自主學習好幫手「因材網」

2021/5/7 (六) 文 / 何語苓

突如其來的疫情，迫使老師們紛紛加入線上教學的行列，線上學習工具變得愈加重要，而學生自主學習的媒介也更加多元。本次工作坊邀請台南市長興國小陳文凱老師帶領師生們認識「因材網」，這是2017年教育部建置的教師適性教學輔助平臺。

「科技運用在教學現場，若沒有情境搭配，就僅僅是工具」。在實際操作並使用因材網的各項功能後，文凱老師強調科技輔助學習，並不是要讓科技完全取代教師，而是要讓學生利用平台將自主學習的精神帶入課室中，透過學生自學、組內共學、組間互學、教師導學，「四學」策略進行課堂教學，並依照課程不同需求採用不同性質的學習工具。



文凱老師分享了在長興國小實際的科技領域融入教學課程。「磚情」這堂課讓學生了解線對稱圖形概念後學習3D建模；「金庫密碼」則是由家鄉金紙的議題讓學生進行問題探究，利用平板進行訪談，並涵蓋文化傳承內涵。老師鼓勵大家：透過情境式教學、與其他學科教師共備課程，讓行動載具很自然地出現在課堂，學生就能夠做學習遷移，培養真正的科技素養。相信師生會更有意識地發現：科技融入教學不僅僅是教育部推動的方針，更是目前的時勢所趨，在生活離不開科技的現代，教師們也應持續培養相關科技素養，才能更正確且有效地教導給下一代的學生！

(圖) 講師陳文凱老師帶領師生認識線上教學工具



師培加油站 2.0



更多活動資訊請參閱計畫官網
「師培加油站2.0」