

專長名稱：高級中等學校藝術領域藝術生活科－表演藝術專長
教育部核定文號（版本）：108 年 12 月 3 日教育部臺教師(二)
字第 1080176108 號函核定

國立成功大學中等學校師資職前教育專門課程

「藝術領域藝術生活科-表演藝術專長」

108年12月03日教育部臺教師（二）字第1080176108號函同意備查

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|------------|------------------------|-----------|-----------------|-----|-----|---------|---|----|--|
| 領域專長名稱 | | 高級中等學校藝術領域藝術生活科－表演藝術專長 | | | | | | | | |
| 要求學生最低應修畢總學分數 | | 38 | | 本校開設課程總學分數 | | 160 | | | | |
| 領域核心課程學生最低應修學分數 | 3 | 領域內跨科課程學生最低應修學分數 | - | 主修專長課程學生最低應修學分數 | 28 | | | | | |
| 領域核心課程本校開設學分數 | 3 | 領域內跨科課程本校開設學分數 | - | 主修專長課程本校開設學分數 | 157 | | | | | |
| 本校培育之學系所 | | 藝術研究所 | | | | | | | | |
| 課程類別 | | | | 科目內容 | | | | | | |
| 類別名稱 | | 學生最低需修學分數 | 學校開設課程學分數 | 科目名稱 | 學分數 | 必選修 | 備註 | | | |
| 領域核心課程 | 藝術領域核心課程 | 3 | 3 | 戲劇學研究法 | 3 | 必修 | | | | |
| 藝術領域生活科表演藝術專長課程 | 理解與應用 | 4 | 19 | 美學 | 3 | 必修 | | | | |
| | | | | 當代劇場與表演藝術 | 2 | 選修 | | | | |
| | | | | 現代戲劇 | 3 | 選修 | | | | |
| | | | | 環境劇場 | 2 | 選修 | | | | |
| | | | | 中西戲劇與劇場史 | 3 | 選修 | | | | |
| | | | | 台灣歌仔戲劇場導論 | 3 | 選修 | | | | |
| | | | | 臺灣戲劇與劇場史專題 | 3 | 選修 | | | | |
| | | | | 理解與應用 | 6 | 46 | 戲劇賞析 | 2 | 必修 | |
| | | | | | | | 古典戲曲評賞 | 2 | 選修 | |
| | | | | | | | 日本表演藝術史 | 2 | 選修 | |
| | 小說、電影、戲劇 | 3 | 選修 | | | | | | | |
| | 當代戲劇文本與批評 | 3 | 選修 | | | | | | | |
| | 戲劇文獻學與評論 | 3 | 選修 | | | | | | | |
| | 劇曲大眾劇場專題研究 | 3 | 選修 | | | | | | | |
| | 跨文化劇場評論 | 3 | 選修 | | | | | | | |
| | 臺灣當代戲曲專題研究 | 3 | 選修 | | | | | | | |
| | 中國當代戲曲專題研究 | 3 | 選修 | | | | | | | |
| | 臺灣豫劇專題研究 | 3 | 選修 | | | | | | | |
| | 臺灣劇場與當代議題 | 3 | 選修 | | | | | | | |
| | 中西戲劇比較 | 3 | 選修 | | | | | | | |
| 戲劇原理與批評專題研究 | 3 | 選修 | | | | | | | | |
| 現當代戲劇專題研究 | 3 | 選修 | | | | | | | | |
| 現代戲劇欣賞及習作（一） | 2 | 必修(如補充說明) | 師資生選修課 | | | | | | | |
| 現代戲劇欣賞及習作（二） | 2 | 必修(如補充說明) | 師資生選修課 | | | | | | | |
| 實踐與展現 | 12 | 67 | 劇場實務 | 3 | 必修 | | | | | |
| | | | 口述歷史劇場 | 2 | 選修 | | | | | |
| | | | 古典戲曲製演 | 2 | 選修 | | | | | |
| | | | 兒童劇場創作與實務 | 3 | 選修 | | | | | |
| | | | 表演聲音實務 | 2 | 選修 | | | | | |

| | | | | | | |
|--|------------------------------|---|--------------------|-----------|----|----|
| | | | 敘事劇場實務 | 2 | 選修 | |
| | | | 劇本創作（一） | 3 | 選修 | |
| | | | 劇本創作（二） | 3 | 選修 | |
| | | | 劇本創作與實務 | 3 | 選修 | |
| | | | 應用劇場實務 | 2 | 選修 | |
| | | | 臺灣新編戲曲專題研究 | 3 | 選修 | |
| | | | 戲曲音樂專題研究 | 3 | 選修 | |
| | | | 近現代戲曲專題 | 3 | 選修 | |
| | | | 劇本選讀（一） | 2 | 選修 | |
| | | | 劇本選讀（二） | 2 | 選修 | |
| | | | 戲劇表演藝術專題研究 | 3 | 選修 | |
| | | | 創造性戲劇 | 3 | 選修 | |
| | | | 影視戲劇創作與實務 | 3 | 選修 | |
| | | | 客家故事與戲劇改編 | 2 | 選修 | |
| | | | 台語劇本導讀與習作 | 3 | 選修 | |
| | | | 古典劇本選讀（一） | 2 | 選修 | |
| | | | 古典劇本選讀（二） | 2 | 選修 | |
| | | | 歌仔戲劇本專題研究：拱樂社劇本（一） | 3 | 選修 | |
| | | | 歌仔戲劇本專題研究：拱樂社劇本（二） | 3 | 選修 | |
| | | | 台灣故事劇場 | 3 | 選修 | |
| | | | 讀劇與演出 | 2 | 選修 | |
| | 表演藝術 進階 跨科 /跨領 域 | 6 | 25 | 藝術學研究法 | 3 | 必修 |
| | | | | 音樂劇研究 | 3 | 選修 |
| | | | | 電影音樂研究 | 3 | 選修 |
| | | | | 文物保存與數位典藏 | 3 | 選修 |
| | | | | 表演藝術創意產業 | 3 | 選修 |
| | | | | 戲劇治療 | 3 | 選修 |
| | | | | 展演行銷企劃實務 | 2 | 選修 |
| | | | | 戲劇製演 | 2 | 選修 |
| | | | | 劇場策展與藝術行政 | 3 | 選修 |
| | 教學知能 | 0 | 0 | | | |

其他課程設計相關說明

本專門課程依據「十二年國民基本教育課程綱要」內涵訂定。

要求學生最低應修畢總學分數：38

理解與應用：4學分(含必修3學分)

理解與應用：6學分(含必修2學分)

實踐與展現：12學分(含必修3學分)

表演藝術進階跨科/跨領域：6學分(含必修3學分)

教育部 函

機關地址：10051臺北市中山南路5號
傳 真：(02)2397-6919
聯絡人：吳世豪
電 話：02-7736-5674

受文者：國立成功大學

發文日期：中華民國108年12月3日
發文字號：臺教師(二)字第1080176108號
速別：最速件
密等及解密條件或保密期限：
附件：無附件

主旨：貴校所送師資職前教育「高級中等學校藝術領域藝術生活科-表演藝術專長」專門課程一案，先予同意備查，適用於108學年度起修習之師資生等，請查照。

說明：

- 一、復貴校108年11月29日成大教字第1080202648號函。
- 二、請貴校於本部補正之師資職前教育專門課程學分表右上角註明本部同意補正之日期及文號，並分送相關單位及公告於貴校網站，另將本部核定之公文及文號上傳至師資職前教育課程管理平臺。
- 三、貴校應於旨揭各領域、學科、專長專門課程完成校內規定課程審查程序後，連同校內規章、會議紀錄等文件，函報本部確認後，始完備課程備查程序。
- 四、旨揭課程，應納入校內相關課程修習規定，並函報本部備查。

正本：國立成功大學

副本：

